ВСЕ ПРАВИЛА РУССКОГО ЯЗЫКА

Полный справочник



ВСЕ ПРАВИЛА РУССКОГО ЯЗЫКА

Москва
Дом Славянской книги
2017

Выпущено при участии *ЛА "Парус"*

Золоторенко И. К.

Все правила русского языка. — М.: Изд-во «Дом Славянской книги», 2017. — 256 с.

Справочник по русскому языку рассчитан на учащихся школ, гимназий, колледжей, лицеев, а также абитуриентов. Пособие направлено на закрепление, систематизацию и углубление знаний по курсу русского языка, поможет успешно подготовиться к сдаче ЕГЭ. Удобная структура справочника позволяет без труда найти необходимую информацию по разделу. Помимо материала по основному школьному курсу справочник содержит дополнительную информацию, которая позволит расширить знания по русскому языку.

ISBN 978-5-91503-272-8

©ООО «Дом Славянской книги»
2013

Раздел 1.

ФОНЕТИКА. ГРАФИКА. ОРФОЭПИЯ

Фонетика

Фонетика — один из разделов языкознания, изучающий звуки человеческой речи, способы их образования, акустические свойства, закономерности изменения звуков и др. Фонетика — один из основных разделов языкознания (лингвистики).

Особое положение фонетики как науки определяется тем, что она (единственная из всех языковедческих наук) изучает такие единицы языка, природа которых материальна.

Материальным носителем звучащей речи являются специальным образом формируемые говорящим колебания воздуха. Слушающий получает информацию о смысле передаваемого говорящим сообщения в первую очередь на основе своего слухового восприятия.

С фонетикой тесно взаимодействуют такие разделы языкознания, как графика и орфография, занимающиеся способами передачи звучащей речи на письме, а также орфоэпия, изучающая нормативное литературное произношение.

Звуки речи

Звук речи — это минимальная звуковая единица, выделяемая при последовательном членении слова. Все в языке и речи подчинено одной задаче:

При образовании звонких согласных [р], [л], [м], [н], [j], [р'], [л'], [м'], [н'] голос преобладает над шумом. Эти согласные называются сонорными. Остальные согласные называются шумными: шумные глухие и шумные звонкие.

Кроме того, согласные делятся на *твердые* и *мягкие*. Положение твердых и мягких звуков различается положением языка. Например, в слове *мол* звук [л] произносится твердо, а в слове *моль* — мягко и в транскрипции обозначается так: [л'].

Некоторые согласные образуют пары по твердости-мягкости: [б] — [б'], [в] — [в'] и др. Не имеют пар твердые согласные звуки [ж], [ш], [ц] и мягкие согласные [ч'], [ш'], [j].

Слог. Слогораздел

Слог — это звук или несколько звуков, которые произносятся одним толчком выдыхаемого воздуха. Гласные звуки являются слогообразующими, поэтому, как правило, в слове выделяется столько слогов, сколько в нем гласных звуков, например: *телевизор, профессия*.

От количества слогов зависит, является ли слово односложным (*я, мы, дом*), двусложным (*кино, роза, ложка*) или многосложным (*диссертация, комета, барабан*). Слог, который оканчивается гласным звуком, называется открытым: *природа*. Слог, оканчивающийся согласным звуком, — закрытым: *голос, пепел*.

Слогораздел — это граница между слогами. Слова в речевом потоке, как правило, на слоги не делятся. Но если слово необходимо произнести отчетливо, то слово распадается на слоги.

Законы слогоразделения в разных языках неодинако-

вы. Даже в диалектах одного языка законы слогоразделения часто различаются.

В русском литературном языке деление на слоги опирается на принцип восходящей звучности. То есть звуки в неконечном слоге располагаются от наименее звучного к наиболее звучному.

Ударение

Ударение — это выделение большей силой голоса и длительностью произношения какого либо из слогов в слове.

В русском языке ударение свободное, т. е. в разных словах оно может падать на разные слоги: *летéть, мáгия, делегáция*. В некоторых языках ударение закреплено за определенным слогом во всех словах. Так, например, во французском языке ударение во всех словах падает на последний слог.

Во многих словах русского языка ударение является подвижным, т. е. в разных формах одного и того же слова оно может менять свое место: *лéс— лесá, косá — кóсы, вóлосы — волосáми*.

В сложных, сложносокращенных словах и словах с приставками *сверх-, анти-, архи-, интер-* и проч., кроме основного ударения, может быть и добавочное. Обычно добавочное ударение находится на первом месте.

В русском языке слова могут быть и безударными. Чаще всего безударными становятся служебные части речи. Например, в сочетании не скоро частица не безударная, поскольку данное сочетание произносится как одно слово и ударение падает на слог ско: [н'ь ск'оръ].

Некоторые слова имеют варианты ударения, однако большинство слов русского языка не имеет вариантов ударения: *начáть, доскá, баловáть* и т. д.

Графика

Графика — раздел, изучающий состав начертаний, употребляемых в письме, и звуковые значения букв. То есть графика — часть теории письма, которая определяет, как передаются на письме единицы языка во всех случаях, независимо от того, в каких словах или морфемах они находятся. Элементарная единица письма — буква в ее наиболее типическом, повсеместном для данного языка употреблении. Все множество элементарных единиц письма — букв — составляет алфавит.

Звуки речи и буквы. Алфавит

Звучащая речь передается на письме с помощью графических знаков — *букв*.

Звуки — это то, что мы произносим и слышим, а с помощью букв видим, читаем и пишем. Буквы, расположенные в определенной последовательности, принято называть *алфавитом*. В русском алфавите 33 буквы, причем некоторые из них звука не обозначают (*ъ, ь*), другие обозначают один звук (*к, н, т, д* и др.). Есть буквы, обозначающие два звука ([д] и [д']: [*дэ́н*] — [*дом*]).

Кроме того, одна и та же буква может обозначать разные звуки. Например, буква д может обозначать звуки [д], [д'] и [т] и [т']: *дым* — [*дым*], *день* — [*д'эн'*], *дед* — [*д'эт*], *ведь* — [*в'эт'*]. То есть звонкие согласные оглушаются на конце слова (*родной — род* [*рот*]) и перед глухим согласным (*деды — дедка* [*д'этка*]).

Некоторые твердые смягчаются перед некоторыми мягкими (*жест — о жесте* [*а жэс'ти*]); зубные, оказываясь перед небными, уподобляются им по месту образования (*сошью — сшила* [*ш:ыла*]).

Сравните слова-омофоны и попробуйте понять, что имеется в виду: «род» или «рот», «дедка» или «детка», «о жесте» или «о жести», «сшила» или «шило».

Двойное значение букв Е, Ё, Ю, Я

Буквы *Е, Ё, Ю, Я* имеют два значения: обозначают два звука либо обозначают один звук и мягкость предыдущего. Так, буква е может обозначать звуки [jэ], буква ё — [jo], буква ю — [jу], я — [ja] в тех случаях, когда буква стоит:

1) в начале слова;
2) после гласного;
3) после разделительных ъ, ь.

Согласный [j] слышится в следующих случаях:

1) после разделительных знаков (*бельё, каньон*);
2) в начале слова перед гласным: ударным (*яхта, юбка, ёлка, ель, йогурт*) и безударным (*ежи, язык, юла*);
3) в положении между гласными: произносится (*моя, моё, мою*) не произносится (*мои, с боем*);
4) на конце слова (*край*);
5) после гласного перед согласным (*тайна*).

Обозначение мягкости согласных

Мягкость согласных при написании обозначается либо с помощью мягкого знака (ь), либо с помощью букв *е, ё, ю, я.* Мягкость согласного не всегда обозначается перед мягкими согласными: *фантик* — [*фан'т'ик*].

Орфоэпия

Орфоэпия — совокупность норм устной речи, которые устанавливают литературное произношение. То есть ор-

фоэпия определяется как свод правил, обеспечивающих единообразное для всех носителей языка звучание всех языковых единиц в соответствии с исторически сложившимися и закрепившимися нормами литературного языка.

Основные правила орфоэпии

Орфоэпия в первую очередь изучает варианты произносительных норм, которые сосуществуют в языке в какой-то момент времени, когда старый (обусловленный историей) вариант произношения еще активно используется наряду с новым вариантом.

Так, сочетание *чн* произносится как [ч'н] в словах: *цветочный, красочный*, как [шн] в словах: *яичница, скучно*. Вариативное произношение допускается (оба варианта — [чн] и [шн] — правильны) в словах: *булочная, прачечная, пряничный*.

Обычно старый вариант произнесения поддерживается в театральной речи, в речи дикторов радио, телевидения.

Его можно обнаружить в стихах. Так, ушедшая в прошлое норма твердого произнесения постфикса *сь* возвратных глаголов зафиксирована в стихах А. Пушкина (*И лавр, и темный кипарис/ На воле пышно разрослись*), а старая норма ударения стала основой стихотворного ритма М. Лермонтова (*В плену сестры ее увяли,/ В бою неравном братья пали*).

Орфоэпия не только изучает сосуществующие в языке нормы произнесения, но и разводит произношение нормативное и противоречащее норме, нелитературное (например, [чн] в слове *конечно*, замена [у] на [ъ] в безударной позиции и т. п.).

Неорфоэпическое произношение режет слух, вызывает осуждение в любой культурной среде и часто служит

средством создания комического эффекта — [къл'ина́рнъj тэ́хн'ькъм] вместо [кул'ина́рнъj т'э́хн'икум].

1. *Произношение гласных*

Под ударением гласные произносятся отчетливо, в безударном положении в основном гласные звучат нечетко, т. е. происходит процесс, называемый редукцией гласных.

2. *Произношение согласных*

Парные по глухости/звонкости согласные в зависимости от положения в слове могут менять свое качество. Звонкие согласные в положении перед глухими и на конце слова оглушаются, глухие же согласные в положении перед звонкими

озвончаются. Некоторые твердые согласные смягчаются в положении перед мягкими согласными.

3. *Произношение сочетаний согласных*

На стыке приставки и корня, корня и суффикса сочетания *сж, зж, зш* произносятся как долгие твердые согласные [ж], [ш]. Сочетания *сч, зч* — как долгий мягкий [ш], *тч, дч* — как долгий мягкий [ч'], *тс, тсь* на конце глаголов — как долгий твердый [ц], сочетания *тс, дс* на стыке корня и суффиксов произносятся как [ц]. Сочетание *чт* в некоторых словах произносится как [шн], а *чт* — как [шт]. Существуют также в некоторых сочетаниях непроизносимые согласные, т. е. те, которые не имеют звучания.

4. *Произношение окончаний -ого, -его*

В окончаниях *-ого, -его* родительного падежа прилагательных и причастий мужского и среднего рода, а также в окончаниях местоимений, имеющих в родительном падеже единственного числа окончания *-ого, -его*, на месте буквы *г* произносится звук [в].

Изобразительные средства фонетики русского языка

Русская лингвистика имеет давние и плодотворные традиции во всех областях фонетической науки. Российским филологам и лингвистам принадлежит в ней немало открытий.

Русская фонетическая система гибка и выразительна. Звучащая речь является основной формой существования языка, а в художественном тексте каждое слово «крупнее этого же слова в общеязыковом тексте» (Ю. Лотман). В художественном произведении, главным образом в поэзии, используются различные приемы усиления фонетической выразительности речи. Одним из главных изобразительных средств фонетики является стилистический прием, состоящий в подборе слов близкого звучания.

Пирует Петр. И горд, и ясен,
И славы полон взор его.
И царский пир его прекрасен.
(А. Пушкин)

Здесь повторяются гласные [о] и [а] и согласные [п], [р], [т]. Это делает стих музыкальным и ярким. В зависимости от качества повторяемых звуков различают *аллитерацию* и *ассонанс*.

Аллитерацией называется повторение согласных звуков. Например: *По небу голубому проехал грохот грома* (С. Маршак). Звонкий дрожащий [р] в сочетании с [г] создает впечатление раската грома.

Пример аллитерации:

Я вольный ветер, я вечно вею,
Волную волны, ласкаю ивы,

В ветвях вздыхаю, вздохнув, немею,
Лелею травы, лелею нивы.
(К. Бальмонт)

Повторение [л], [л'], [в], [в'] создает образ ветра, дуновение которого ощущаешь почти физически.

Ассонансом называют повторение гласных: *Пора, пора, рога трубят* (А. Пушкин). В основе ассонанса обычно бывают только ударные гласные, так как в безударном положении гласные частоизменяются:

Мело, мело по всей земле
Во все пределы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.
(Б. Пастернак)

В последнем примере ассонанс на [э] сочетается с аллитерацией на [м], [л], [в], [с]. Все это создает особую музыкальность поэтических строк. В художественной речи средствами звукописи часто подчеркиваются те или иные образы произведения. Например, читая пушкинские строки:

Оттоль сорвался раз обвал,
И с тяжким грохотом упал,
И всю теснину между скал
Загородил,
И Терека могучий вал
Остановил...

слышишь «тяжкий грохот», гул медленно падающей огромной глыбы. Другим приемом звукописи является *звукоподражание* — употребление слов, которые своим звучанием напоминают слуховые впечатления от изображаемого явления.

Уже более двух веков образцом звукоподражания остаются строки А. Сумарокова, где кваканье лягушек изображено так:

О как, о как нам к вам, бога, не гласить!

Есть слова, которые своим звучанием напоминают называемые ими действия (*шуршать, шипеть, бренчать, храпеть, цокать, тикать* и т. п.).

Звучание таких слов в художественной речи усиливается их фонетическим окружением:

Вот дождик вкрадчиво прокрапал. (А. Твардовский)

Повторение созвучия *кр* напоминает постукивание дождевых капель по железной крыше.

А в скороговорке *От топота копыт пыль по полю летит* фонетическая выразительность главного звукоподражательного слова топот усиливается аллитерацией на [т] — [п].

Рифма — эта яркая особенность стиха — тоже строится на фонетических возможностях русской звуковой системы — на звуковых повторах. В зависимости от того, на какой слог от конца падает ударение, рифмы делятся на мужские, женские, дактилические и гипердактилические. Мужские рифмы сообщают стихотворению четкость, определенность, а женские — легкость, размытость и неопределенность. По звуковому строению рифмы могут быть точными и неточными, в которых не происходит совпадения всех звуков, начиная от ударного гласного до конца слова. Неточные рифмы могут быть ассонансными и диссонансными.

Важным средством организации поэтической речи является ударение, оно ритмически организует стихотворение. Набор закономерно чередующихся ударных и безударных слогов позволяет выделять несколько стихотворных размеров. Набор из закономерного чередо-

вания ударных и безударных слогов называют *стопой*. Ввел этот термин В. Тредиаковский.

Существует два типа размеров современной силлабо-тонической системы стихосложения: двусложные и трехсложные размеры. К двусложным относят *ямб* и *хорей*. В хорее ударение падает на нечетный слог, а в ямбе — на четный.

К трехсложным размерам относят *дактиль*, *амфибрахий* и *анапест*.

Силлабо-тоническая система появилась в русском стихосложении не так давно. Изначально существовали количественные (квантитативные) и качественные (квалитативные) системы стихосложения.

В основе количественной системы лежит количество времени, необходимое для произнесения первичной ритмической единицы (слога). Это музыкально-речевое стихосложение, таким были античное стихосложение и русские фольклорные (тонические) стихи. Эти системы появились в те времена, когда слово не вполне еще было отделено от музыки.

В этих стихах отсутствует ритм, но здесь присутствует напевность, мелодичность. В основе качественной системы стихосложения лежит представление о том, что слоги соотносятся не по длительности, а по качеству (т. е. ударности или безударности). Силлабическая система основана на равносложии, существуют тринадцати-, четырнадцати-, пятнадцатисложники. Эта система характерна для слов с закрепленным ударением (например, слова французского языка). Эту систему пытались искусственно привить на русской почве, в частности поэт и ученый А. Кантемир.

В 1739 г. состоялась первая попытка создания произведений в новой системе стихосложения, попытка со-

единить тоническую и силлабо-тоническую системы. Первым произведением, написанным в этой системе, считается ода М. Ломоносова «На взятие Хотина».

Восторг внезапный ум пленил,
Ведет на верьх горы высокой,
Где ветр в лесах шуметь забыл.
В долине тишина глубокой.

За несколько лет до этой оды В. Тредиаковский теоретически обосновал возможность такого соединения, но все же реформатором русской системы стихосложения считается М. Ломоносов.

В новой системе учитывалось закономерное чередование ударных и безударных слогов. Эта система прижилась на русской почве, так как Ломоносов шел от природы русского стиха, учитывая равноударие, напевность и музыкальность.

Одним из изобразительных средств фонетики русского языка является отклонение от стихотворных размеров для создания различных дополнительных эмоций и художественных оттенков стихотворения.

Отклонения от стихотворного размера выражаются в замене ударного слога на безударный, или наоборот. Если в ямбе или хорее происходит замена ударного слога на безударный, то получается стопа, которая называется «пиррихий». Если же заменяется безударный слог на ударный, то стопа получает название «спондей». В трехсложных размерах отклонения от размера носят на звание «тримбрахий» и «тримакра».

В период «серебряного века», в начале XIX в. в России возникает тоническая система стихосложения. Поэтам «серебряного века» силлабо-тоническая система казалась архаичной, и они искали новый, более современ-

ный язык. В новой тонической системе не было деления на стопы, поэтому строфу на стопы нужно было делить только после определения размера. В тонической системе стихосложения различают две разновидности стихов: дольники и акцентные стихи. Различают их по разбросу безударных слогов между ударными внутри стихотворной строки или стиха. Если этот разброс не меньше одного и не больше двух и это сохраняется на протяжении целой строфы, то это дольники. По количеству ударных долей различают двух, трех, четырехдольники. Если же разброс отсутствует или находится в области от трех до семи, то мы имеем дело с акцентными стихами.

Основные элементы интонации

Любое высказывание произносится с *интонацией*. Интонация — явление сложное, она состоит из нескольких компонентов. Интонация — звуковая форма высказывания, система изменений (модуляций) высоты, громкости и тембра голоса, организованная с помощью темпа, ритма и пауз, служащая для оформления единицы коммуникации. Тембр голоса является одним из средств смыслового выделения слова, а также выражения эмоций. Акустическими компонентами интонации являются мелодика (мелодический компонент), интенсивность (динамический компонент) и длительность (временной, или темпоральный, компонент). Пауза чаще всего используется для отделения одной части высказывания от другой, а также для связи этих частей. Все компоненты интонации выступают в единстве и тесном взаимодействии между собой.

Интонация тесно связана с другими уровнями языка, и прежде всего с фонологией и синтаксисом. С фонологией интонацию роднит то, что она принадлежит к зву-

ковой стороне языка и что она функциональна, однако от фонологии ее отличает то, что интонационные единицы имеют семантическую значимость сами по себе: например, восходящая интонация в основном соотнесена с вопросительностью или незавершенностью высказывания. Отношения между интонацией и синтаксисом предложения не всегда однозначны. В одних случаях грамматические образцы, по которым строится высказывание, могут иметь типичное интонационное оформление. Так, предложения с частицей *ли* представляют собой грамматический образец для построения вопросительного высказывания.

Разные синтаксические структуры могут быть оформлены одной и той же интонацией, а одна и та же синтаксическая структура может быть оформлена разными интонациями. Соответственно изменяются высказывания. Это говорит об определенной автономности интонации по отношению к синтаксису.

Также может быть снижение различительной роли интонации за счет функционирования синтаксических средств — изменения порядка слов.

Наряду с синтаксическими средствами, компенсирующими интонацию, выступают и лексические. Так, высказывания с частицей разве, помимо вопроса со значением предположения, могут выражать экспрессивно окрашенное повествование со значением отрицания, создаваемое за счет семантики слов, при этом смысло-различительная роль интонации оказывается слабой.

Одна из важнейших функций интонации — коммуникативная, т. е. функция реализации коммуникативных типов высказываний: повествования (*Лена читала*), вопроса (*Лена читала*?), побуждения (*Лена, читайте!*). В формировании и разграничении коммуникативных ти-

пов высказываний участвуют все средства языка. Вместе с тем возможны высказывания, построенные на одинаковом лексико-грамматическом материале и различающиеся по своей коммуникативной направленности только интонационно. В таких случаях интонация выполняет коммуникативно-дифференцирующую функцию: *Иван дома. — Иван дома?*

Активным интонационным компонентом, участвующим в дифференциации коммуникативных типов высказываний, является мелодика. Интонация определяется главным образом контекстом и ситуацией (конситуацией) общения.

Важная функция интонации — выделительная, заключающаяся, во-первых, в выделении с помощью интонации отрезков высказывания различной смысловой важности, т. е. реализации смыслового (или актуального) членения, и, во-вторых, в особом выделении, подчеркивании какого-либо элемента или элементов высказывания.

Коммуникативная и выделительная функции интонации проявляются в тесном взаимодействии, так как каждое оформляемое интонацией высказывание одновременно несет ту или иную коммуникативную установку и характеризуется определенными смысловыми отношениями между коммуникативными частями высказывания.

Выполняя коммуникативную и выделительную функции, интонация одновременно служит для построения, организации высказывания, членения речевого потока на высказывания и далее на синтагмы и осуществления связи между вы члененными отрезками. Минимальным отрезком речевой цепи (в объеме целого высказывания или его части) является *синтагма*. Фонетическую целостность синтагмы создает так называемое *синтагматиче-*

ское ударение, в русском языке обычно совпадающее с последним ударным слогом.

Количество синтагматических ударений соответствует количеству синтагм в высказывании.

Так как синтагма представляет собой фонетическое целое, она в потоке речи должна отделяться от других синтагм. Такое членение осуществляется с помощью интонационных средств (межсинтагменная пауза, специфическое мелодическое оформление, сигнализирующее о конце одной синтагмы и начале другой и т. д.). Вместе с тем интонация не только членит высказывания на синтагмы, но и осуществляет их связь, создавая целостность высказывания. Синтагмы с разными интонациями, объединяясь друг с другом, образуют фразы.

С помощью интонации высказыванию могут придаваться различные эмоциональные оттенки, т. е. в интонации заключена эмоция, которая всегда отражает состояние говорящего или его желание определенным образом воздействовать на слушающего. Одним из основных фонетических средств выражения эмоций является тембр голоса. Именно тембром можно передать оттенки значения и нюансы.

Например, существует несколько способов сказать слово «нет»: с радостью в голосе, со злостью, с благодарностью... Большие возможности мы получаем при использовании в речи междометий: диапазон эмоций здесь весьма велик. Интонация служит средством выражения не только смысловых, но и эмоциональных значений высказываний.

Интонационные значения эмотивного и разграничительного плана присущи всем типам языка. Интонационные признаки являются общими для большинства языков, что позволяет рассматривать интонацию как универ-

сальный феномен. Изучение интонации отдельных предложений приводит к выводу о существовании интонации повествовательной, вопросительной, ответной, перечислительной, восклицательной и т. д.

Для выражения эмоций существуют прежде всего различные лексические средства, которые уже по своему содержанию эмоциональны и выражают то или иное чувство. Эмоция выражается прежде всего фонетическим средством — тембром голоса. Второй фонетической характеристикой различных эмоций является высота тона, его движение в слове. Интонация играет важную роль во фразовом ударении.

Фраза — основная единица речи, выражающая законченную мысль; смысловое единство, целостность которого создается интонационными средствами (объединяющая фразовая интонация того или иного типа и паузы, отделяющие данную фразу от соседних), а также определенной синтаксической структурой. Если изменить фразовое ударение, изменится и мелодический рисунок предложения.

Проблемой интонации в русском языке также занимается фонетическая стилистика. Она рассматривает интонацию, опираясь на достижения классической лингвистики. Классическая лингвистика выделяет две основные интонационные функции: грамматическую, или синтаксическую, и эмоциональную. В прикладных исследованиях данного предмета поднимается вопрос о возможности установить «систему правил», которые определяли бы методику техник для интонационного оформления устной речи в зависимости от эмоциональных, лексических, психологических характеристик, а также задач предстоящего действия. Подобные правила важны для театральной и артистической деятельности, когда актерам приходится передавать сотни оттенков характеров и

чувств с помощью интонации. Так, в театральной теории действий отмечают основные «рычаги наступления». К ним относятся повышение и усиление голоса в каждой последующей фразе. Во всех современных и классических исследованиях подчеркиваются индивидуальность человеческого голоса, особое значение интонационных личностных характеристик.

Таким образом, из вышесказанного мы можем сделать вывод о том, что интонация как многосоставная единица голоса представляет собой определенные элементы, поддающиеся точным физическим измерениям, а следовательно, и анализу.

Интонация выражает коммуникативное намерение субъекта, его отношение к себе и аудитории, к содержанию речи, обстановке, в которой она произносится. Интонация — это нормативная единица коммуникации, которая может являться оценкой коммуникативной эффективности, а так же средством ее воплощения.

Темп речи — движение, скорость протекания речи во времени. Ускорение или замедление речи определяет степень ее слуховой отчетливости и влияет на напряженность артикуляции говорящего. Различают быстрый, медленный и прерывистый темп речи. Эти возможности речи используются ораторами, публичными деятелями, в средствах массовой информации. Опытный оратор может замедлять речь в одних ее местах, периодах и ускорять в других, например, для выражения патетических чувств, сильных эмоций.

Для медленного темпа речи характерно выговаривание полных звуковых форм слов. Прерывистый темп речи, стаккато, отличается резкостью, рубленостью речи, разделением ее содержания и формы на короткие отрезки (так говорит, например, В. Жириновский).

В межличностных коммуникациях, на переговорах и во время других PR-мероприятий нежелательна торопливая, захлебывающаяся манера речи. Обязательно нужны выделяющие смысл произносимого паузы, чтобы партнеры по коммуникации могли осмыслить содержание высказывания. Раздражение аудитории может вызвать медленная, монотонная речь, которую обычно ассоциируют с ролью «учителя», которую приписывает себе говорящий.

Темп речи измеряют числом звуков или звуковых соединений (слогов) в секунду или минуту или средней длительностью звучащего звука, слога. Длительность звуков измеряют в миллисекундах (мс). Индивидуальный темп речи обычно имеет следующий диапазон: 60—70 мс произнесения звука при быстром темпе речи и 150—200 мс при медленном темпе речи.

Фонетический анализ слова

Для русского литературного произношения характерны некоторые особенности, закрепленные исторической практикой общения. Это:

1) безударные о/а произносятся как [а] (портрет [партр'эт], парад [парат]) или средним неопределенным звуком [ъ] (капитан [къп'итан], собирать [съб'ират']);

2) в заимствованных словах буква е может произноситься как мягко, так и твердо: денди [дэ], атеист [тэ], кафе [фэ] — термин [т'э], академия [д'э], фанера [н'э];

3) сочетание согласных чн произносится как [ч'н] в большинстве слов, но произносится как [шн] в словах: наро[шн]о, коне[шн]о, ску[шн]о, праче[шн]ая, скворе[шн]ик, Ильини[шн]а и др.;

4) сочетание согласных гк произносится как х в словах ле[х]че, мя[х]че;

5) сочетание согласных чт произносится как [шт]: [шт]обы, [шт]о;

6) сочетания -ого/-его в прилагательных и местоимениях произносятся как -о[в]о/-е[в]о: твое[в]о, свежее[в]о, мудро[в]о, дорожно[в]о;

7) -тся/-ться в глаголах произносятся как [ца]: научи[ца], пригоди[ца];

8) оглушение звонких согласных происходит на конце слова и перед глухим согласным: [ф]пере[т], [ф]се, зу[п], наза[т], четвер[к];

9) озвончение глухих согласных происходит перед звонким согласным: про[з']ба, моло[д']ба, [з]горбиться;

10) непроизносимая согласная в слове пишется, но не произносится: сладостный [сладъсный], бескорыстный [б'эскарысный], хрустнувший [хруснуфший] и т. д.;

11) гласные е, ё, ю, я имеют два звука в положениях:

а) после гласной (на[йэ]хал, по[йо]т, у[йу]т, за[йа]вление);

б) после ъ, ь (подъ[йэ]зд, объ[йо]м, вь[йу]га, необъ[йа]тный);

в) в начале слова ([йэ]льник, [йо]рш, [йу]ноша, [йа]ркий).

Схема фонетического анализа

1. Поставить ударение в слове.
2. Разделить на слоги.
3. Определить какой (какие) звуки произносятся (не произносятся) на месте каждой буквы.
4. Охарактеризовать каждый звук.
5. Подвести итог: количество букв и звуков в слове.

Например: *подъезд*.
Под — Езд (2 слога)
П [п] согласный, парный, глухой, твердый;
О [а] гласный, безударный;
Д [д] согласный, парный, звонкий, твердый;
Ъ [-]
Е
[й] согласный, непарный, звонкий, мягкий;
[э] гласный, ударный;
З [с] согласный, парный, глухой, твердый;
Д [т] согласный, парный, глухой, твердый.
7 букв, 7 звуков

Раздел 2.

МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Морфемика

Морфемика — раздел лингвистики, изучающий минимально значимые части слов — морфемы, т. е. строение слова. Морфемами являются корни, приставки, суффиксы, окончания. Каждая морфема имеет определенное значение.

Состав слова

Состав слова — это сочетание его значимых частей (морфем). Например, слово *подкожный* состоит из четырех морфем: корня *кож*, приставки *под-*, суффикса *-н-*, окончания *-ый*.

Основа слова — часть слова, состоящая из приставки, корня, суффикса и выражающая лексическое значение слова. Окончание выражает грамматическое значение слова и не участвует в образовании новых слов. Чтобы правильно выделить основу, нужно изменить форму слова. Изменяться будет только окончание, основа слова останется неизменной.

Например:

счастье — счастьем — к счастью

деревня — в деревне — с деревней

какой-то — какая-то — каким-то

пятьдесят — пятьюдесятью — пятидесяти

Корень слова — главная морфема слова, несущая основное лексическое значение. Корень является общей частью однокоренных слов. Например: гроза — грозовой — предгрозовой — грозный

Для определения корня слова нужно подобрать однокоренные слова: общая часть однокоренных слов и является корнем.

Омонимичные корни совпадают по написанию и звучанию, но совершенно различны по значению. Например:

коса — косичка — со значением: волосы, прическа;

коса — косарь — косить — покос — со значением: срезать (траву);

коснуться — прикосновение — со значением: дотронуться;

косой (дождь) — косить (глазом) — косая (линейка) — со значением: неровный, с наклоном.

Чередование согласных в корне слова

Чередующиеся согласные	Примеры
к/ч/ц	кликать — клич — восклицать
д/ж/дж	водить — вожу — вождение глядеть — гляжу
г/ж/з	друг — дружу — друзья круг — кружок
т/ч/щ	рассвет — свечение — освещение летать — лечу
ск/щ	плескать — плещет
ст/щ	простить — прощение
с/ш	весит — вешу
з/ж	рассказ — скажу
ц/ч	заяц — заячий

Чередующиеся согласные	Примеры
х/ш	глухой — глуше
б/бл	гребет — гребля
в/вл	кровельный — кровля
м/мл	кормить — кормлю
п/пл	спать — сплю
ф/фл	графит — графлю

Корень может состоять и из одного звука: приШла. В сложном слове несколько корней: лед-о-ход, лес-о-руб.

Приставка — морфема, расположенная перед корнем и участвующая в образовании новых слов. Приставка не несет основного лексического значения слова, но изменение приставки в слове корректирует значение слова (иногда на противоположное). Например: **вошел — вышел, открыл — закрыл, написал — приписал, подсказал — пересказал** и т. д.

Приставка чаще всего находится в начале слова, но в некоторых сложных словах может находиться и середине: *мало-на-селенный*. В большинстве случаев приставки присоединяются к словам, обозначающим действия и признаки. При этом к основному значению слова добавляется определенный оттенок значения. Например, глаголы *под-бежать, за-бежать, при-бежать* обозначают то же самое основное действие, что и глагол *бежать*, но приставка добавляет указание на характер протекания действия.

В русском языке существуют исконно русские приставки (*в-, от-, при-, пре-, на-* и т. д.) и заимствованные (*де-, анти-, архи-* и т. д.): *при-скакать, в-ъехать, при-брежный, анти-общественный, де-классированный, архи-важный* и т. д.

Суффикс — морфема, стоящая после корня пред окончанием и служащая для образования новых слов. Суффикс не несет основного лексического значения, но корректирует значение слова, изменяет его тональность, оттеночный смысл.

Например, суффикс **-оват-** используется для образования прилагательных со значением неполноты качества: желтый — желт**оват**ый, сладкий — сладк**оват**ый; при помощи суффиксов **-ин-**, **-чик-**, **-щик-**, **-ник-**, **-ист-**, **-тель-**, **-ец-** образуются названия лиц мужского рода по их деятельности, месту жительства, национальности: датча**нин**, лет**чик**, камен**щик**, садов**ник**, журна**лист**, учи**тель**, нем**ец**; при помощи суффиксов **-иц-**, **-чиц-**, **-щиц-**, **-к-**, **-ниц-** образуются названия лиц женского рода по их деятельности, месту жительства, национальности: кладов**щица**, учет**чица**, украин**ка**, мастер**ица**, модн**ица**, поклонн**ица**.

Большинство суффиксов являются грамматическими признаками определенной части речи:

Части речи	Суффиксы
Существительное	-ость-, -изм-, -очк-, -онок-, -ечк-, -инк-, -еств, -ени-
Прилагательное	-еньк-, -тельн-, -ан-/-ян-, -чив-, -лив-, -чат-, -ат-
Глагол	-ова-/-ева-, -ну-, -л-
Причастие	-ущ-/-ющ-, -ащ-/-ящ-
Деепричастие	-учи-/-ючи-, -ши-, -вши-, -в-, -а-/-я-

Формообразующие суффиксы служат для образования некоторых глагольных форм. Например, неопределенная форма глагола образуется с помощью суффикса

-ть-: учить, записать, открыть. При помощи суффикса **-л-** образуется форма прошедшего времени глагола: приехал, нашел, навестили.

Форма сравнительной и превосходной степени прилагательных образуется двумя способами:

1) простая сравнительная степень — при помощи суффиксов **-е, -ее, -ей, -ше**. Например: легче, умнее(ей), меньше;

простая превосходная степень — при помощи суффиксов **-ейш, -айш**. Например: главнейший, величайший;

2) составная сравнительная степень — при помощи слов **более, менее** без использования суффиксов. Например: **более** зоркий, **менее** глубокий;

составная превосходная степень — при помощи слов **самый, наиболее, наименее, всего, всех**. Например: **самый** обаятельный, мудрее **всех**.

Постфикс — значимая часть слова, которая находится после формообразующих морфем. Для образования новых слов используют:

1) возвратный суффикс **-ся(-сь)**: причесать — причесаться, качать — качаться;

2) постфиксы **-то, -либо, -нибудь** неопределенных местоимений: что-то, кто-то, кто-либо, кто-нибудь.

Интерфикс — аффикс, соединяющий части сложных слов: мяс-**о**-рубка, атом-**о**-ход. Интерфиксы, в отличие от других морфем, не имеют определенного значения и служат лишь для соединения корней или корня целого слова в единое слово. В качестве интерфикса выступают и окончания родительного падежа, если первая часть сложного числительного, прилагательного, порядкового числительного образована от числительного: пят-и-десятый, тридцат-и-летие.

Окончание — морфема на конце слова (после окончания могут стоять суффиксы -ся/-сь, -то, -либо, -нибудь), которая служит для связи слов в словосочетании и предложении. По окончанию можно определить грамматическое значение слова.

Например, любит — глагол 3-го лица, единственного числа, настоящего времени.

Морфемный анализ слова

Морфемный анализ — это разбор слова по составу с определением всех морфем.

Схема морфемного анализа

1. Определить часть речи.
2. Выделить основу и окончание, для этого изменить форму слова.
3. Выделить корень, подобрав однокоренные слова.
4. Выделить приставки и суффиксы, для этого подобрать другие слова с такими же приставками и суффиксами.
5. Графически обозначить все морфемы.

Словообразование

Словообразование — раздел языкознания, изучающий способы образования слов. Процесс образования новых слов также называют словообразованием.

Основные способы словообразования

Способы словообразования определяются исходя из того, какие средства используются для образования новых слов. В русском языке выделяются следующие способы образования слов:

— морфемный;
— морфолого-синтаксический;
— лексико-синтаксический;
— лексико-сематический.

К *морфемным* способам словообразования относятся:
1) приставочный (при помощи приставки);
2) суффиксальный (при помощи суффикса);
3) приставочно-суффиксальный (при помощи приставки и суффикса одновременно);
4) сложение:
а) целых слов (ракета-носитель, плащ-палатка, диван-кровать);
б) сложение основ при помощи соединительных гласных **о**, **е**, реже других — **и**, **у**, **а** (ледокол, мореход, пятиэтажный, двустволка, сорокаметровый);
в) усеченной основы с целым словом (пол-апельсина, авторучка);
г) слов, сокращенных до начальных букв или звуков (РФ, МВД, вуз, ТЮЗ);
д) сокращенных основ (завуч, комбриг, комбат);
е) слов из словосочетаний (древняя Русь — древнерусский, железная дорога — железнодорожный);
5) бессуффиксный (образование существительного от глагола: поклоняться — поклонение, учиться — учение).

К *морфолого-синтаксическим* способам относится переход из одной части речи в другую (мороженое мясо — мороженое, опоздавшие студенты — опоздавшие, столовая комната — столовая).

Чтобы не ошибиться в определении способа словообразования, нужно помнить, что из ряда однокоренных слов следует выбирать самое близкое по составу. Например, для существительного **вывод** ближайшим по

составу однокоренным словом будет **выводить**, таким образом, способ образования — бессуффиксный. Слово **обновление** образовано суффиксальным способом, так как ближайшее к нему по составу будет **обновлять**.

Лексико-синтаксический способ или *сращение* — образование слова из словосочетания путем слияния компонентов последнего в одно слово: сей час — сейчас. Слова, которые образовались лексико-синтаксическим способом, отличаются от слов, образованных путем сложения тем, что полностью дублируют морфемный состав словосочетаний, на базе которых они возникли.

Лексико-семантический способ. При указанном способе слово образуется в результате расщепления многозначного слова на слова-омонимы: спутник (человек) — спутник (космический аппарат).

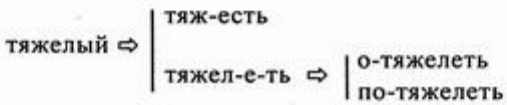
Словообразовательные гнездо и цепочки

Любое производное (мотивированное) слово состоит из двух частей — форманта и производящей (мотивирующей) части. *Формант* — это та часть, которая отличает производное слово от производящего. *Мотивирующая часть* — это та часть производного слова, которая является общей с производящим словом. Мотивирующая часть может быть основой мотивирующего слова и может быть равна целому мотивирующему слову вместе с его окончаниями. Например, производящая часть существительного *мячик* полностью совпадает с основой существительного *мяч*.

Сложения, сращения и аббревиатуры имеют сложную мотивирующую часть. Например, в слове *мореплаватель* производящая часть состоит из основ двух мотивирующих слов *-мо[р']- и -плава-*.

Ряд однокоренных слов, каждое последующее из которых мотивировано предшествующим, называется *словообразовательной цепочкой*. Словообразовательная цепочка состоит из непосредственно и опосредованно производящих слов. Например, учить ⇨ учитель ⇨ учительница. Исходным словом цепочки является немотивированное слово.

Совокупность слов с общим корнем, которая упорядочена в соответствии с отношениями мотивации, называется *словообразовательным гнездом*. Словообразовательное гнездо состоит из словообразовательных цепочек, которые имеют одно и то же исходное слово.



Словообразовательный анализ слова

Цель словообразовательного разбора — выяснить, от какого слова и каким способом образовано данное слово.

Схема словообразовательного разбора

1. Определить начальную форму слова.
2. Определить лексическое значение слова.
3. Выстроить ряд однокоренных слов в порядке возрастания по способам словообразования.
4. На основе сравнения ближайшего по строению слова в словообразовательном ряду сделать вывод о способе словообразования.

Раздел 3.
МОРФОЛОГИЯ

Морфология — это раздел языкознания, в котором изучаются части речи, грамматические свойства слов. Морфология (от гр. *morphe* — форма и *logos* — учение) вместе с синтаксисом составляют грамматику — раздел языкознания.

Морфология — наука о частях речи, способах выражения грамматических значений. Исторической и синхронической морфологией русского языка занимались А. Потебня, Н. Трубецкой, Ф. Фортунатов, Н. Дурново, П. Кузнецов, Г. Винокур и др.

Слова подразделяются на определенные грамматические разряды на основе их общего грамматического значения, характера морфологических признаков, синтаксической функции. Эти разряды называются частями речи. В русском языке традиционно выделяется 10 частей речи, образующих две группы: самостоятельные части речи (или знаменательные слова) и служебные части речи (или частицы речи).

Самостоятельные части речи — те, которые называют предметы, свойства, признаки, состояния, количества, действия либо указывают на них. Они имеют полное лексическое значение, в предложении являются главными или второстепенными членами. К самостоятельным частям речи относятся имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, глагол, местоимение, наречие.

Служебные части речи — те, которые служат для выражения различных отношений между словами в сло-

восочетании и предложении, между частями сложного предложения, для внесения в предложение оттенков. К служебным частям речи относятся предлоги, союзы, частицы. Они неполнозначны и не являются членами предложения.

Междометия отличаются от служебных и от самостоятельных частей речи тем, что служат для передачи определенных чувств и волеизъявлений, но не называют их. Они не изменяются, не имеют грамматических категорий, не являются членами предложения.

Самостоятельные части речи

Общая характеристика самостоятельных частей речи:

1) отвечают на вопрос;

2) имеют лексическое значение, обозначают предмет, действие предмета, признак;

3) являются членами предложения.

Имя существительное

Имя существительное — самостоятельная часть речи, которая обозначает предмет и отвечает на вопросы: кто? что? Например: картина, весна, парад, решение, Байкал.

Именами существительными могут выражаться самые различные предметы и явления:

1) названия конкретных предметов (дом, деревья, дорога, хлеб);

2) абстрактные названия (фантазия, вдохновение, идея);

3) названия живых существ (человек, оса, конь, садовник);

4) название веществ (газ, бензин, уксус, алюминий);

5) названия явлений природы и общественных явлений (вьюга, шторм, дождь, ураган, концерт, собрание);

6) название свойств, признаков, действий, состояний (шепот, болезнь, внимание, смелость, молодость, сосредоточенность);

7) имена, названия чего-либо (Ирина Петровна, Кавказ, Европа, Енисей, Млечный Путь, Сатурн, роман «Отцы и дети», магазин «Спутник», студия «Арлекин», пароход «Тимирязев»).

Существительное изменяется по числам, падежам. Начальная форма имени существительного стоит в именительном падеже, единственного числа, например: *акация, дедушка, капитан, море, капель*.

Нарицательные и собственные имена существительные

Существительные собственные называют:

1) имена, фамилии, прозвища, клички людей и животных, например: Ирина Николаевна Скворцова, Каштанка, Мадонна;

2) географические названия, например: Европа, Карпаты, Москва, Енисей, Урал, Сибирь;

3) названия астрономических объектов, например: Марс, Сатурн, Земля, Солнце;

4) названия праздников, например: Пасха, Рождество, Восьмое марта, Новый год;

5) названия периодических изданий и художественных произведений, издательств, например: повесть «Собачье сердце», газета «Комсомольская правда», издательство «Детская литература».

Существительные собственные могут переходить в

нарицательные и наоборот, например: Земля (планета) — земля (плодородный слой); вестник (приносящий новости) — журнал «Вестник».

Существительные нарицательные называют обобщенные наименования однородных предметов, например: человек, коршун, дом, надежда, восторг, дождь и др.

Одушевленные и неодушевленные имена существительные

Одушевленные имена существительные называют живых существ (людей и животных), например: доктор, отец, собака, скворец, стрекоза и др. Форма *винительного падежа* одушевленных существительных совпадает с формой *родительного падежа*: Р. п. студента — В. п. студента.

Неодушевленные имена существительные называют неживые предметы и явления, например: дом, река, фантазия, событие, ветер, дорога и др.

Форма *винительного падежа* множественного числа неодушевленных существительных совпадает с формой *именительного падежа* (у существительных мужского рода, кроме имен на -а, и существительных среднего рода): И. п. горы — В. п. горы.

Род имен существительных

В русском языке существует три рода существительных:
— *мужской род*: циркуль, конь, мальчик;
— *женский род*: девочка, ночь, лампа;
— *средний род*: небо, озеро, окно, море.

Некоторые существительные в русском языке употребляются только во множественном числе, поэтому рода

не имеют, например: лыжи, дрожжи, ножницы, брюки, сливки, каникулы.

Существительные, которые одинаково называют как лиц женского, так и лиц мужского пола, условно относят к общему роду. Род таких существительных можно определить только в контексте.

Например:

Все знают, какая Мацика плакса. (ж. р.)

В детстве Сережа был ужасный плакса. (м. р.)

К существительным общего рода относятся:

1) неизменяемые фамилии: Палых, Мостепанюк, Короленко и т. п.;

2) разговорные формы некоторых имен собственных: Женя, Саша;

3) существительные, употребляющиеся в основном в разговорном стиле речи и дающие некую характеристику лица: тихоня, забияка, жадина, обжора и т. п.

Существительные типа доктор, врач, инженер и др., которые могут обозначать лиц и мужского, и женского рода, не относятся к существительным общего рода.

Согласуемые с ними прилагательные, причастия, местоимения, числительные употребляются в форме мужского рода: участковый врач Федорова — участковый врач Федоров.

Склонения существительных

1 склонение	2 склонение	3 склонение
м. р. и ж. р. на -а, -я: папа, Анна, сова, армия	м. р. с нулевым окончанием и ср. р. на -о, -е: конь, дом, Иван, Сатурн	ж. р. с нулевым окончанием: дочь, мышь, ночь, тишь

Число имен существительных

Поскольку большинство существительных обозначают предметы, которые поддаются счету, они сочетаются с количественными числительными. Эти существительные имеют формы множественного и единственного числа. При обозначении одного предмета употребляется форма единственного числа, при обозначении двух или более предметов — форма множественного числа. Например: *корзина, яблоко, облако* — ед. ч., *корзины, яблоки, облака* — мн. ч. Изменяются по числам существительные с помощью окончания: *звезда — звезды, трава — травы*.

Если существительное неизменяемое, то категория числа выражается синтаксически: *новое кашпо — новые кашпо*.

По числам не изменяются абстрактные, вещественные, собирательные числительные, поскольку употребляются преимущественно в форме одного числа — единственного или множественного.

Формы только единственного числа имеют следующие существительные:

1) собирательные: *молодежь, юность, родня*;

2) большинство вещественных существительных: *сахар, вода, кефир*;

3) большинство абстрактных существительных: *любовь, уважение, ненависть* и т. д.;

4) собственные имена существительные: *Псков, Енисей, Венера* и т. д.

Форму только множественного числа имеют следующие существительные:

1) обозначающие названия предметов, которые состоят из двух частей: *очки, ножницы* и т. д.;

2) некоторые вещественные существительные: *духи, макароны, консервы* и т. д.;

3) названия некоторых игр: *шашки, шахматы, нарды* и т. д.;

4) названия некоторых временных промежутков: *сутки, каникулы* и т. д.;

5) некоторые имена собственные: *Апалачи, Дергачи* и т. д.

Имя прилагательное

Имя прилагательное — самостоятельная часть речи, обозначающая признак предмета и отвечающая на вопросы: какой? чей? каков? Например: *хрупкий, храбрый, сиреневый, полотняный, солнечный, осенний.*

Прилагательные изменяются по родам, числам, падежам.

По значению прилагательные делятся на три разряда: качественные, относительные, притяжательные.

Качественные прилагательные выражают признак предмета, который может проявляться в большей или меньшей степени, и обозначают:

1) цветовую характеристику предмета (красный, светлый, серебристый);

2) свойства предметов, воспринимаемые органами чувств (горячий, пахучий, скрипучий, оглушительный, тихий);

3) физические характеристики (молодой, высокий, дряхлый, длинный, глубокий, далекий);

4) качества (щедрый, храбрый, честный, ответственный, коварный;

5) признак по действию (разговорчивый, пугливый, трудолюбивый, молчаливый).

Относительные прилагательные обозначают признак предмета через отношение и взаимодействие с другими предметами. Относительные прилагательные могут указывать на:

1) материал, из которого сделан предмет (меховой, кожаный, деревянный, стальной);

2) назначение предмета (спортивный, военный, туристический, рабочий);

3) временной признак (утренний, зимний, вчерашний, полуденный);

4) пространственный признак (северный, уральский, деревенский, городской);

5) количественный признак (пятибалльный, трехмачтовый, двухпудовый).

Притяжательные прилагательные указывают на принадлежность предмета человеку или животному и отвечают на вопрос *чей*? Например: лебединый, кошкин, дедов, соседский, дочкин.

Склонение прилагательных

Склонение качественных и относительных имен прилагательных. В зависимости от характера конечного согласного основы выделяют три типа склонения качественных прилагательных: твердое, мягкое и смешанное.

По твердому типу склонения изменяются имена прилагательные с основой на твердый согласный: красный, чудный, бледный, белый.

По мягкому типу склонения изменяются прилагательные с основой на мягкий согласный (кроме г, к, х): весенний, ранний, синий.

По смешанному типу склонения — прилагательные с

основой на *г*, *к*, *х*: яркий, отлогий, тихий. Такие прилагательные имеют окончания как твердого, так и мягкого типов склонения:

Число	Падеж	Склонение		
		Твердое	Мягкое	Смешанное
Единственное	Им.	Старый	Зимний	Высокий
	Р.	Старого	Зимнего	Высокого
	Д.	Старому	Зимнему	Высокому
	В.	Старый(-ого)	Зимний(-его)	Высокий(-ого)
	Т.	Старым	Зимним	Высоким
	П.	О старóм	О зимнем	О высоком
Множественное	Им.	Старые	Зимние	Высокие
	Р.	Старых	Зимних	Высоких
	Д.	Старым(-ых)	Зимним	Высоким
	В.	Старые	Зимние(-их)	Высокие(-их)
	Т.	Старыми	Зимними	Высокими
	П.	О старых	О зимних	О высоких

Склонение притяжательных прилагательных. Падежные окончания прилагательных с суффиксами *-ин*, *-ын*, *-ов*, *-ев* частично совпадают с окончаниями качественных и относительных прилагательным, частично — с окончаниями имен существительных:

Число	Падеж	Притяжательные прилагательные с -ин, -ын, -ов, -ев	Качественные прилагательные	Существительные
Единственное	Им.	Дедушкин, братов	Красивый	Стул
	Р.	Дедушкиного, братова	Красивого	Стула
	Д.	Дедушкиному, братову	Красивому	Стулу
	В.	Дедушкин(-ого), братов(-а)	Красивый(-ого)	Стул
	Т.	Дедушкиным, братовым	Красивым	Стулом
	П.	О дедушкином, о братовом	О красивом	О стуле
Множественное	Им.	Дедушкины, братовы	Красивые	Стулья
	Р.	Дедушкиных, братовых	Красивых	Стульев
	Д.	Дедушкиным, братовым	Красивым	Стульям
	В.	Дедушкины(-ых), братовы(-ых)	Красивые(-ых)	Стулья
	Т.	Дедушкиными, братовыми	Красивыми	Стульями
	П.	О дедушкиных, о братовых	О красивых	О стульях

Падежные окончания притяжательных прилагательных с суффиксом *-ий*, (*-й-*) не совпадают с окончаниями качественных и относительных прилагательных только в именительном и винительном падежах единственного и множественного числа:

Падеж	Притяжательные прилагательные с -ий	Качественные прилагательные
Единственное число		
Им.	Лисий	Красивый
Р.	Лисьего	Красивого
Д.	Лисьему	Красивому
В.	Лисий(-его)	Красивый(-ого)
Т.	Лисьим	Красивым
П.	О лисьем	О красивом
Множественное число		
Им.	Лисьи	Красивые
Р.	Лисьих	Красивых
Д.	Лисьим	Красивым
В.	Лисьи(-их)	Красивые(-ых)
Т.	Лисьими	Красивыми
П.	О лисьих	О красивых

Полная и краткая форма прилагательных

Качественные прилагательные могут иметь полную и краткую форму. Полные прилагательные отвечают на вопрос *какой*? (красивый), краткие прилагательные — на вопрос *каков*? (красив).

Степени сравнения имен прилагательных

Сравнительная и *превосходная степень* прилагательных образуется двумя способами:

1) простая сравнительная степень — при помощи суффиксов **-е, -ее, -ей, -ше**. Например: легче, умнее(ей), меньше;

простая превосходная степень — при помощи суффиксов **-ейш, -айш**. Например: главнейший, величайший;

2) составная сравнительная степень — при помощи слов более, менее без использования суффиксов. Например: **более** зоркий, **менее** глубокий;

составная превосходная степень — при помощи слов **самый, наиболее, наименее, всего, всех**. Например: **самый** обаятельный, мудрее **всех**.

Имя числительное

Имя числительное — самостоятельная часть речи, которая обозначает числа, количество, порядок предметов при счете и отвечает на вопросы: сколько? какой?

Имена числительные бывают количественными и порядковыми.

Количественные числительные называют числа, количество предметов и отвечают на вопрос *сколько*? Например: *двенадцать* месяцев.

Количественные числительные делятся на:

— *целые*, обозначающие целые числа или количества (сто рублей, пять километров);

— *дробные*, обозначающие дробные числа или количества (три четвертых стакана, одна третья длины);

— *собирательные*, называющие количество предме-

тов как совокупность, как одно целое (обе девушки, двое друзей, семеро храбрецов).

Порядковые числительные обозначают порядок предметов при счете и отвечают на вопрос какой? Например: тридцатый километр, первый ученик, десятый номер.

Собирательные числительные составляют десять слов: оба, двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро восьмеро, девятеро, десятеро.

При склонении собирательных числительных используются окончания полных прилагательных множественного числа.

Склонение числительных

Порядковые числительные склоняются как прилагательные: *пятый*, *пятого*, *пятым* и т. д. При склонении составных порядковых числительных изменяется только последнее слово: *сто двенадцатому, сто второму* и т. д.

При склонении сложных порядковых числительных изменяется окончание только последней части: *семидесятому*, *семидесятого*, *семидесятым* и т. д.

Собирательные числительные *двое*, *трое* склоняются во множественном числе как прилагательные мягкого типа склонения: *двоим, двоих, двоими* и т. д.

Остальные собирательные числительные имеют падежные окончания твердого типа склонения во множественном числе: *пятерых, пятерыми* и т. д.

Слово оба, которое относится к собирательным числительным, при склонении имеет в основе гласный *о*: *обоих*, *обоими*, *обоим*. При сочетании с существительными женского рода употребляется слово *обе*, и при склонении сохраняется буква *е*: *обеими*, *обеим*, *обеих*.

Склонение количественных числительных имеет несколько вариантов.

Числительное *один* склоняется как прилагательное, а числительные *два*, *три*, *четыре* имеют следующие формы:

Им.	два	три	четыре
Р.	двух	трех	четырех
Д.	двум	трем	четырем
В.	два (-ух)	три (-ех)	четыре (-ех)
Т.	двумя	тремя	четырьмя
П.	(о) двух	(о) трех	(о) четырех

Числительные от *пяти* до *двадцати* и *тридцать* склоняются как существительные 3-го склонения:

Им.	пять, двадцать
Р.	пяти, двадцати
Д.	пяти, двадцати
В.	пять, двадцать
Т.	пятью, двадцатью
П.	(о) пяти, (о) двадцати

У числительных *сорок*, *девяносто*, *сто* винительный падеж совпадает с именительным, а во всех других падежах пишется окончание -а: *сорока*, *девяноста*, *ста*. Числительные полтора, полторы во всех косвенных падежах, исключая винительный, имеют форму *полутора*; числительное *полтораста — полутораста*.

Обе части склоняются в сложных числительных, обозначающих десятки от 50 до 80 и сотни от 200 до 900:

Им.	пятьдесят	триста
Р.	пятидесяти	трехсот
Д.	пятидесяти	тремстам
В.	пятьдесят	триста
Т.	пятьюдесятью	тремястами
П.	(о) пятидесяти	(о) трехстах

В составных числительных склоняются все части:

Им.	двести шестьдесят один
Р.	двухсот шестидесяти одного
Д.	двумстам шестидесяти одному
В.	двести шестьдесят один
Т.	двумястами шестьюдесятью одним
П.	(о) двухстах шестидесяти одном

Слитное и раздельное написание числительных

Слитно	Пример	Раздельно	Пример
Сложные числительные, состоящие из двух основ	тринадцать, шестьдесят, шестьсот	Дробные числительные	пять шестых целых тридцать четыре сотых
Числительные, оканчивающиеся на *-тысячный, -миллионный, -миллиардный*	Тридцатитысячный, тридцатимиллионный, шестимиллиардный	Составные числительные	восемьдесят два, тысяча сто сорок два

Местоимение

Местоимение — самостоятельная часть речи, указывающая на предмет, признак, количество, не называя их, отвечающая на вопросы *кто? что? какой? чей? сколько? который?*

Разряды местоимений

Разряды местоимений	Примеры
Личные	я, мы, ты, вы, он, она, оно, они
Возвратное	себя
Притяжательные	мой, твой, наш, ваш, свой
Указательные	этот, тот, такой, таков, этакий, столько
Определительные	сам, самый, весь, всякий, каждый, иной, любой
Вопросительные	кто?, что?, какой?, каков?, который?. чей?, сколько?
Относительные	те же, что и вопросительные, если служат для связи простых предложений в составе сложного
Отрицательные	никто, ничто, ничей, никакой, нисколько, нечего, некого
Неопределенные	некто, нечто, кое-кто, кое-что, кто-то, что-то, кто-либо, что-либо, кто-нибудь, что-нибудь

Местоимение *некто* употребляется только в форме именительного падежа, *нечто* — в формах именительного и винительного падежей.

При образовании падежных форм местоимения *некий* необходимо быть внимательным.

Единственное число	
Им.	некий, некое, некая
Р.	некоего, некоей (некой)
Д.	некоему, некоей (некой)
В.	некий (некоего), некую
Т.	некоим (неким), некоей (некой)
П.	о некоем (неком), о некоей (некой)
Множественное число	
Им.	некие
Р.	некоих (неких)
Д.	некоим (неким)
В.	некие (некоих, неких)
Т.	некоими (некими)
П.	о некоих (неких)

Слитное, дефисное и раздельное написание неопределенных и отрицательных местоимений

Неопределенные местоимения			Отрицательные местоимения		
Слитно	*Через дефис*	*Раздельно*	*Слитно*	*Через дефис*	*Раздельно*
Приставка *не-* всегда находится под ударением и пишется слитно (несколько, некто, некоторый, нечто и т. д.)	Неопределенные местоимения с приставкой *кое-* и с суффиксами *-то*, *-либо*, *-нибудь* пишутся через дефис (кое-кто, что-нибудь и т. д.)	Если приставка *кое-* отделена от местоимения предлогом, то пишется раздельно (кое с кем, кое за чем и т. д.)	Приставка *ни-* безударная и пишется слитно (никого, ничего и т. д.)	- -	Если *не* и *ни* отделены от местоимения предлогом, то опишутся раздельно (ни с кем, не с кем и т. д.)

Местоимения с *не* пишутся раздельно в сочетаниях: *не кто иной, как..., не что иное, как ...* Например: *Впереди виднеется не что иное, как упавшее дерево.*

Местоимения с ни пишутся слитно в сочетаниях: *никто иной не..., ничто иное не...* Например: *Никто иной не сделает это лучше.*

Глагол

Глагол — самостоятельная часть речи, обозначающая действие и отвечающая на вопросы *что делать*? *что сделать*? Например: путешествовать, размышлять, сказать, рассмеяться.

Неопределенная форма глагола, или инфинитив, имеет окончания **-ти** (*что делать*? **идти**, **спасти**), **-ть** (*что де-*

лать? спать, закрывать, что сделать? крикнуть, сбежать), **-чь** (*что делать*? стричь, лечь, *что сделать*? сжечь, испечь).

Неопределенная форма глагола

Неопределенная форма глагола (инфинитив) — это начальная форма глагола, называющая действия безотносительно к наклонению, времени, лицу и числу.

Например: (что делать?) читать. Эта форма глагола неизменяемая, поэтому ей присущи лишь постоянные морфологические признаки глагола: вид (*писать — написать*), возвратность/невозвратность (*занимать — заниматься*), переходность/непереходность (*любить кого/что?*). Но так как инфинитив считается начальной формой глагола, то при его характеристике указываются и те постоянные признаки, которые проявляются в его спрягаемых формах.

Следует определить: безличный глагол или нет (на основании того, употребляются ли его формы только в безличных предложениях или при них может быть подлежащее); тип спряжения по формам настоящего/будущего простого времени изъявительного наклонения (хотя сама форма инфинитива по наклонениям не изменяется).

Формальными показателями инфинитива являются формообразующие суффиксы *-ть*, *-ти*, *-чь*. В предложении инфинитив, в отличие от спрягаемых форм, может быть любым членом предложения: подлежащим, сказуемым, дополнением, определением, обстоятельством.

Виды глагола

Протекание действия во времени, в отношении его к результату характеризует категория вида глагола. Глаголы бывают *совершенного вида* (отвечают на вопрос «что

сделать?») и *несовершенного вида* (отвечают на вопрос «что делать?»). Глаголы совершенного вида указывают на завершенность действия (прочитать, написать) или на ограниченность времени протекания действия началом (заговорить, полюбить), концом (отшуметь, разлюбить) или началом и концом (проговорить два часа).

Глаголы несовершенного вида называют действие без указания его предела, результата (В пять лет я уже читал), обозначают его длительность (Читал газету три часа) или повторяемость (Каждый день я пью кофе). Глаголы несовершенного вида в соответствии со своим значением имеют в изъявительном наклонении три формы времени: *настоящее, прошедшее* и *будущее сложное* (читала, читает, будет читать), а глаголы совершенного вида — две: *прошедшее* и *будущее простое* (написал, напишет).

Глаголы одного вида, как правило, образуются от глаголов другого вида с помощью приставок (читать — прочитать), суффиксов (прочитать — прочитывать), с помощью чередований (решать — решить) и другими способами. Глаголы видовой пары имеют одно лексическое значение, но разные начальные формы (исправлять — исправить).

Кроме глаголов несовершенного и совершенного вида, в русском языке есть глаголы, обладающие признаками и того, и другого вида (ранить). Такие глаголы называются *двувидовыми*.

Переходные и непереходные глаголы. Возвратность

Переходные глаголы сочетаются с существительными или местоимениями в винительном падеже без предлога, например: читать книгу, смотреть кино, листать журнал, рубить дрова.

Остальные глаголы — *непереходные*. Например: общаться с одноклассниками, увлекаться литературой.

Глаголы с постфиксом -ся (вернуться, проситься, обороняться и т. д.) также называются *возвратными*. Они не могут быть переходными. Возвратность является одним из постоянных морфологических признаков глагола.

Наклонение глаголов

В русском языке глаголы могут иметь три формы наклонения:

1) *изъявительное*, называющее действие, которое может происходить в настоящем, прошедшем или будущем времени, например: рисовал, рисую, буду рисовать (нарисую);

2) *условное*, обозначающее не реальное, а только желаемое действие, например: сходил бы, принес бы. Частица *бы* (*б*) может располагаться отдельно от глагола в любой части предложения. Например: *Нарисовал бы я птицу. Я бы птицу нарисовал. Я птицу бы нарисовал.* Глаголы условного наклонения изменяются только по числам и родам;

3) *повелительное*, выражающее побуждение к действию (просьба, требование, приказ, мольба), например: принеси, сделай, давай уйдем, пусть старается, положи-ка. Для образования форм повелительного наклонения используются частицы *да, давай, пусть, пускай, -ка*.

Лицо, число и род глагола

У глаголов различают три лица: *первое* обозначает действие говорящего (я пишу — ед. ч.; мы пишем — мн.

ч.), *второе* лицо обозначает действие собеседника (ты пишешь — ед. ч.; вы пишите — мн. ч), *третье* обозначает действие предмета, лица не являющихся собеседником или говорящим (он пишет — ед. ч.; они пишут — мн. ч.).

Кроме того, существуют так называемые безличные глаголы, обозначающие состояние человека или природы: *смеркается*, *знобит*. Такие глаголы не изменяются по лицам и употребляются в форме 3-го лица единственного числа настоящего или будущего времени и в форме среднего рода единственного числа прошедшего времени.

Времена глагола

Категория времени глагола обозначает отношение времени действия к моменту речи. Существуют формы трех времен: настоящего, прошедшего и будущего.

Настоящее время глаголов называет действия, происходящие в момент речи, либо действия постоянные, повторяющиеся, не связанные с моментом речи: *Снег ложится на землю.*

Прошедшее время глагола называет действия, которые происходили до момента речи: *Выпал снег.*

Будущее время глагола называет действия, которые будут происходить после момента речи: *Будет падать снег.*

Формы будущего времени могут быть простыми и сложными. Простое будущее время образуется с помощью личных окончаний у глаголов совершенного вида: *прочту, прочтешь, прочтет, прочтем, прочтете, прочтут*. Формы сложного будущего образуются путем сочетания форм будущего времени вспомогательного

глагола быть и инфинитива основного несовершенного вида: *буду читать, будешь читать* и т. д.

Спряжения глаголов

Спряжение	Правило
I	Глаголы на **-еть/-оть, -ать/-ять, -уть/-ыть** + искл.: брить, стелить
II	Глаголы на **-ить** + искл.: гнать, держать, смотреть, видеть, дышать, слышать, ненавидеть, зависеть, вертеть, обидеть, терпеть

Причастие

Причастие — особая форма глагола, называющая признак предмета по его действию, обладающая признаками глагола и прилагательного, отвечающая на вопрос *какой*? *каков*? Например: мыслящий, белеющий, любимый, скошенный, открыт, прочитан.

Причастия делятся на две группы:

1) *действительные причастия* называют признак предмета по действию, которое выполняет сам предмет (*дрожащий* котенок, *бегущая* волна, *забывший* дорогу);

2) страдательные причастия называют признак предмета по действию, которое испытывает на себе предмет (*любимый* сын, *выполняемое* задание, *закрытая* дверь, *запретный* плод, *доверенное* лицо).

Причастный оборот образуют причастие с зависимым словом или словами. В предложении причастный оборот является распространенным согласованным определением. Например: Во время листопада, *радующего душу яркими красками*, я люблю гулять в парке.

Причастия несовершенного и совершенного вида

Вид — постоянный признак причастия. Это значит, что причастие может быть или несовершенного, или совершенного вида.

Причастия *несовершенного вида* образуются от глаголов несовершенного вида (читать — читавший). Они могут быть, как говорилось ранее, действительными (читающий) и страдательными (читаемый), могут быть настоящего (читающий, читаемый) и прошедшего времени (читавший, читанный).

Причастия *совершенного вида* образуются от глаголов совершенного вида (прочитать — прочитавший). Они могут быть действительными (прочитавший) и страдательными (прочитанный), но только прошедшего времени, так как от глаголов совершенного вида не образуются формы настоящего времени.

Причастия настоящего и прошедшего времени

Время — постоянный признак причастий. Причастия могут быть либо настоящего, либо прошедшего времени.

Причастия прошедшего времени, как действительные, так и страдательные, образуются от глаголов несовершенного и совершенного вида: читать — *читавший* (действительное причастие несовершенного вида прошедшего времени), *читанный* (страдательное причастие несовершенного вида прошедшего времени). Следует отметить, что такие причастия, как читанный, виденный, мало употребимы; прочитать — *прочитавший* (действительное причастие совершенного вида

прошедшего времени), *прочитанный* (страдательное причастие совершенного вида прошедшего времени).

Причастия настоящего времени, как действительные, так и страдательные, образуются только от глаголов несовершенного вида (глаголы совершенного вида не образуют форм настоящего времени): читать — читающий (действительное причастие несовершенного вида настоящего времени), читаемый(страдательное причастие несовершенного вида настоящего времени).

Причастия переходные и непереходные

Как и глагол, причастие имеет постоянный признак переходности/непереходности. *Переходными* являются такие причастия, при которых может быть зависимое слово (существительное или местоимение) в форме винительного падежа без предлога (читающий (что?) книгу, журнал; рисующий (что/кого?) дом, березу, брата, сестру). Все остальные причастия *непереходные*.

Переходные причастия образуются от переходных глаголов (читать *что*? — читающий *что*?). Нужно помнить, что переходными могут быть только действительные причастия, страдательные причастия таковыми не бывают (хотя и образуются только от переходных глаголов), так как при них может быть зависимое слово-дополнение только в творительном падеже, называющее того, кто производит (или произвел) действие над определяемым предметом (журнал, прочитанный (кем?) отцом; проблема, исследуемая (кем?) учеными).

Не могут быть переходными возвратные причастия (занимающийся, вернувшийся).

Слитное и раздельное написание НЕ с причастиями

Слитно	Пример	Раздельно	Пример
С полными причастиями, если без не они не употребляются	негодующий взгляд, недоумевающее выражение лица	С полными причастиями, при которых есть зависимые слова или противопоставление с союзом *а*	не освещенная, а темная прихожая
Если при причастии нет зависимых слов и нет противопоставления с союзом *а*	неосвещенная комната	С краткими причастиями	письмо не написано

Деепричастие

Деепричастие — особая, неизменяемая форма глагола, называющая добавочное действие при основном действии, выраженном глаголом, и отвечающая на вопрос *что делая*? *что сделав*? Деепричастие соединяет в себе признаки глагола и наречия. Например: *читая, решая, напомнив, закончив.*

Деепричастие имеет совершенный вид (отвечает на вопрос *что сделав*?) и несовершенный вид (отвечает на

вопрос *что делая*?). Например: (*что сделав*?) написав — совершенный вид, (*что делая*?) рисуя — несовершенный вид.

Деепричастный оборот образует деепричастие с зависимым словом или словами. В предложении деепричастный оборот всегда является обособленным обстоятельством. Например: Я шел по лесу, *не замечая дороги*, и вскоре вышел на поляну.

Употребляя деепричастие в речи, следует помнить, что оно, как правило, относится к сказуемому или к главному члену односоставного предложения. Фраза, высмеянная А. Чеховым: «Проезжая мимо станции, у меня слетела шляпа», построена неправильно, так как в ней деепричастие *проезжая* не относится к сказуемому *слетела*. Потому неправильно и предложение.

Необходимо отличать деепричастия от наречий, образовавшихся от них путем утраты признаков глагола (сиди молча, шутя поднял штангу), от предлогов (Несмотря на дождь, плащ не надел) и союзов (Несмотря на то, что шел дождь, я вышел на улицу без плаща).

Наречие

Наречие — самостоятельная, неизменяемая часть речи, обозначающая признак действия, предмета, явления, признака, и отвечающая на вопросы *как? каким образом? когда? с каких пор до каких пор? как долго? где? куда? откуда? зачем? почему? с какой целью?*

Степени сравнения наречий

Несмотря на то, что наречие считается неизменяемой частью речи, качественные наречия, оканчивающиеся

на *-о* (*-е*), могут иметь три степени сравнения: положительную, сравнительную и превосходную.

Сравнительная степень наречий имеет две формы — простую и составную. Простая форма сравнительной степени образуется с помощью суффиксов *-ее* (*-ей*), *-е* от исходной формы наречий, например: аккуратно — аккуратнее (разг. аккуратней), ярко — ярче, поздно — позднее.

Составная форма сравнительной степени наречий образуется путем сочетания наречия и слов *более* и *менее*, например: красиво — более красиво, менее красиво.

Превосходная степень наречий имеет, как правило, составную форму, которая представляет собой сочетание двух слов — сравнительной степени наречия и местоимения *всех* или *всего*: любит больше всего, работает лучше всех; или положительной степени сравнения наречия и слов *наиболее* и *наименее*: работа выполнена наиболее/наименее аккуратно.

Редко встречаются формы наречий превосходной степени на *-айше* (*-ейше*): глубочайше, нижайше, строжайше, покорнейше.

Простая сравнительная степень наречия совпадает с простой сравнительной степенью прилагательного.

Сравните: *Мать говорила тихо. — Ребенок уснул, и мать заговорила тише* (наречие). *Теперь она тихая. — В последнее время она стала тише.*

Они различаются синтаксически: сравнительная степень прилагательного относится к существительному (Этот хлеб (какой?) мягкий/ (хлеб какой?) мягче, чем тот), а сравнительная степень наречия — к глаголу (Теперь она печет (как?) вкусно/(печет как?) вкуснее, чем раньше).

Если наречие имеет степени сравнения, то начальной формой для него будет положительная степень сравнения.

Группы наречий по значению

Группа по значению	Вопрос	Примеры
наречия образа действия	как? каким образом?	быстро, смело, красиво, робко, торопливо, вскачь, навзничь
наречия времени	когда? с каких пор до каких пор? как долго?	вчера, летом, утром, с утра до вечера, от заката до рассвета
наречия места	где? куда? откуда?	далеко, вглубь, отовсюду, там
наречия причины	почему? отчего?	сгоряча, поневоле, нечаянно
наречия цели	зачем? с какой целью?	умышленно, намеренно, нарочно, в насмешку

Слитное и раздельное написание НЕ с наречиями на -о, -е

Слитно	1) если слово не употребляется без НЕ; 2) если наречие с НЕ можно заменить синонимом без НЕ- или близким по значению словом.	негодующе негромко — тихо
Раздельно	1) если в предложении есть противопоставление союзом а; 2) если к наречию относятся слова далеко не, вовсе не, совсем не, ничуть не, нисколько не, никогда не.	говорить не громко, а тихо На лекции было совсем не интересно.

Наречные словосочетания

Наречными называются словосочетания, в которых главное слово выражено наречием (*очень быстро*).

Такие словосочетания могут быть свободными (*очень много*), синтаксически связанными (*Он был не прочь пройтись*) и фразеологически связанными (*чертовски важно, из рук вон плохо*).

В наречных словосочетаниях зависимыми словами могут быть: наречия (далеко впереди, крайне необходимо, нестерпимо больно, по-хорошему завидно); они связаны с главным словом посредством примыкания, если входят в свободное словосочетание, то в предложении являются обстоятельствами степени (*больно* в какой степени? *нестерпимо*); существительные (*глупо до боли, откуда-то из темноты, быстрее лани, обидно для слушателей*); они связаны с главным словом посредством управления и входят в состав синтаксически связанных словосочетаний; местоимения (*быстрее меня, больше нас, лучше других*); они связаны с главным словом посредством управления и входят в состав синтаксически связанных словосочетаний.

Следует помнить, что, сочетаясь с существительными, наречия часто утрачивают свое самостоятельное значение и становятся предлогами (*вдали от дороги, наедине с другом, незадолго до свадьбы*). Но так как не существует единого взгляда на то, к какой части речи относятся такие слова, не будет грубой ошибкой, если вы определите их как наречия.

Служебные части речи

Служебные части речи без самостоятельных частей речи не способны формировать предложение. К ним относятся *предлоги, союзы, частицы*.

Служебные части речи необходимы для связи самостоятельных единиц и для выражения добавочных оттенков значения.

Общая характеристика служебных частей речи:

1) не имеют лексического значения;
2) не отвечают на вопросы;
3) не являются членами предложения;
4) не делятся на морфемы;
5) не изменяются.

Предлог

Предлог — служебная часть речи, связывающая слова в предложении и словосочетании.

Предлоги выражают значения:

1) объектные (*про* город, *относительно* отпуска, *по* дороге, *у* озера и др.);

2) временные (*до* вечера, *к* зиме, *через* год, *с* понедельника *по* четверг и др.);

3) пространственные (*в* странствиях, *из* деревни, *по* полю, *к* порогу, *возле* пристани, *из-за* леса и др.);

4) целевые (нужно *для* дела, деньги *на/за* учебу, готовился *к* походу, сказал *для* приличия и др.);

5) причинные (зашел *по* ошибке, разговаривал *от* скуки, приехал *ради* тебя, опоздал *из-за* непогоды, отменили *ввиду* мороза, вспомнил *благодаря* объявлению и др.);

6) сравнительные (сравнить *с* другими, размером *с* дом, пойти *в* мать и др.);

7) образа действия (выполнить *без* желания, жить *в* уверенности/*с* уверенностью и др.);

8) определительные (платье *в* горошек, куртка *на* ватине, кармашек *на* молнии и др.).

Союз

Союз — служебная часть речи, связывающая однородные члены предложения и простые предложения в составе сложного.

Союзы делятся на *сочинительные* и *подчинительные*. Сочинительные союзы связывают однородные члены и простые предложения в сложносочиненном предложении, подчинительные — присоединяют придаточное предложение к главному.

Разряды сочинительных союзов

Название разряда	Союзы	Примеры
Соединительные	и, да (= и), ни… ни, как…так и, не только, но и, тоже, также	1. Красив и торжественен лес осенью. 2. Пирогами да плюшками нас угощали. 3. Мы приглашаем как гостей, так и всех желающих. 4. Не только ученики, но и преподаватели были довольны поездкой. 5. Все пошли к выходу, я тоже встал.
Разделительные	или, либо, то…то, не то,.. не то, то ли,.. то ли	1. Мы бесцельно бродили по городу или молча сидели во дворе. 2. То ли дождь, то ли снег прошел ночью. 3. Не то дерево, не то призрак под луной замер. 4. То ветка стукнет в окно, то ветер в трубе завоет.

Название разряда	Союзы	Примеры
Противительные	а, но, да (= но), однако, зато	1. Днем пригревало солнышко, а ночью снова выпал снег. 2. Мы разожгли костер на берегу, но все равно не могли согреться. 3. Он обещал вернуться засветло, да задержался где-то. 4. Она кричала что-то вслед, однако ветер уносил слова. 5. Вьюга замела наш шалаш, зато стало теплее.

Разряды подчинительных союзов по значению

Название разряда по значению	Союзы	Примеры
Пространственные	где, куда, откуда	1. Казак глядел в ту сторону, откуда валил дым. 2. В те места, где был счастлив, всю жизнь стремишься. 3. Там, куда собиралась экспедиция, происходили странные события.
Временные	когда, пока, едва, как только	1. Когда стемнело, мы побрели домой. 2. Пока мы приходили в себя, птица выпорхнула в окно. 3. Охота началась, как только протрубил рог. 4. Едва взошло солнце, мы отправились в путь.

Продолжение

Название разряда по значению	Союзы	Примеры
Причинные	так как, ибо, потому что, оттого что, ввиду того что, благодаря тому что, в связи с тем, что	1. Цветы завяли, так как я вовремя не полил их. 2. Собака потеряла след, потому что мальчишка пошел по ручью. 3. Ввиду того что погода испортилась, прогулка отменилась. 4. Я не попался в засаду, благодаря тому что был предупрежден сорокой.
Условные	если, кабы, коли, как скоро	1. Если ты будешь рядом, мне ничего не страшно. 2. Кабы знал заранее, молчал бы про секретную карту. 3. Как скоро вы вернете расписку, мы тотчас отдадим вам документы.
Целевые	чтобы, для того чтобы, дабы	1. Он взял тяжелый камень, чтобы донырнуть до дна. 2. Посыпав дорожки песком, для того чтобы не скользить, он начал отрабатывать приемы борьбы.
Уступительные	хотя, несмотря на, как ни	1. Пиратский бриг быстро удалялся, хотя ветра почти не было. 2. Несмотря на мамин запрет, мне удалось выбраться ночью в сад. 3. Как ни злился капитан, но промолчал, лишь зубами скрипнул.
Следствия	так что	Он человек чести, так что слово свое сдержит.

Окончание

Название разряда по значению	Союзы	Примеры
Изъяснительные	что, как, чтобы, где	1. Говорил вам, что соваться сюда опасно. 2. Узнав, как он получил наследство, прапорщик стал его сторониться. 3. Отец предупреждал меня, чтобы я помалкивал при гостях. 4. Верный Руслан знал, где искать хозяина.

Частица

Частица — служебная часть речи, участвующая в образовании форм слов или выражении чувств.

Частицы делятся на формообразующие и смысловые.

Формообразующие частицы служат для образования: повелительного наклонения глагола (*да, давай, пусть, пускай*): *Да* послушай меня! *Давай* поговорим спокойно. Пусть тебя это не тревожит. *Пускай* глупцы смеются; условного наклонения глагола (*бы, б*): Знал *бы*, что ты болен, еще вчера пришел *бы*.

Виды смысловых частиц

Название	Частицы	Примеры
Отрицательные	не, ни, вовсе не, далеко не, ничуть не, отнюдь не	1. Я не думал об опасности. 2. Далеко не все люди целеустремленны. 3. Ни звездочки на небе!

Название	Частицы	Примеры
Вопросительные	неужели, разве, ли, ль	1. Неужели мы опоздали на поезд? 2. Разве ты не мечтал уехать? 3. Не ты ли меня уговаривал?
Указательные	вот, вон, это	1. Это созвездие Водолея. 2. Вон та самая дорога.
Уточняющие	именно, как раз, прямо, точно, точь-в-точь	1. Ты как раз вовремя успел. 2. Точь-в-точь наш Иван Васильевич.
Ограничительно-выделительные	только, лишь, исключительно, почти, -то, единственно	1. Лишь бесстрашный постовой оставался на месте. 2. Исключительно в целях безопасности мы напоминаем. 3. Написать-то мы написали, только никто не читал.
Восклицательные	что за, ну и, как	1. Как хороши, как свежи были розы! 2. Что за прелесть эта Наташа! 3. Ну и что нам теперь делать?!
Усилительные	даже, же, ни, ведь, уж, все-таки, ну	1. Я же не настаиваю на своем. 2. Даже зайцы расхрабрились. 3. Как ни старался, ничего не получалось. 4.Он все-таки извинился.
Со значением сомнения	едва ли, вряд ли	Вряд ли нам еще так повезет.

Междометие

Междометие — особая часть речи, которая не относится к группам самостоятельных и служебных частей речи. Междометия выражают чувства или побуждения к действию, не называя их. Например: *о-хо-хо, увы, батюшки, вот это да!*

Междометия не изменяются и не являются членами предложения, за исключением тех случаев, когда выполняют функции существительного или глагола. Например:

Ау разносилось по всему лесу.

А он *бац* прямо на пол.

Междометия всегда обособляются с помощью запятой или восклицательного знака. Например: *Батюшки*! Кого я вижу?

По происхождению междометия могут быть производными *(господи, шабаш, прочь, батюшки)* и непроизводными *(ну, эй, ах, ау)*.

Многие междометия имеют стилистическую окраску. Так, например, междометие о часто встречается в высокой и книжной речи, а междометие *тпру* — в разговорной.

Иногда междометия заменяют по смыслу целые сочетания слов, например: Мне бы только выздороветь, а там я еще — *ого-го*!

Значения междометий

Значение междометий	Междометия	Примеры
Эмоциональные	ах, ой-ой, увы, боже мой, вот те раз, ба, эх, ура, фу, слава богу, тьфу и др.	1. Ура! Мы выиграли этот бой! 2. Эх, жалко, что Петька так и не пришел.

Значение междометий	Междометия	Примеры
Побудительные	прочь, тсс, вон, кыш, тпру, ну, ну-ка, эй, шухер, баста, шабаш, караул, ш-ш, ау, кис-кис, брысь, цыц и др.	1. Брысь, полосатый разбойник! 2. Ну-ну, не будем больше ссориться. 3. Тсс! Услышат — не поздоровится.
Этикетные	здравствуйте, спасибо, пожалуйста, простите, извините, будьте добры, не откажите в любезности и др.	1. Спасибо, вспомнил меня. 2. Будьте добры, передайте поклон старушке.

Междометия следует отличать от звукоподражательных слов, которые стоят вне частей речи и имитируют звуки живой природы (*гав-гав, мяу, ку-ка-ре-ку*) или предметов неодушевленных (*кап-кап, тр-ррр, дзинь, бум-бум* и др.).

Морфологический анализ слова

В морфологическом разборе слово рассматривается как часть речи.

Схема морфологического разбора существительного

1. Поставить слово в начальную форму. Определить, что обозначает.
2. Определить морфологические признаки:

а) постоянные (собственное или нарицательное, одушевленное или неодушевленное, род, склонение);

б) непостоянные (число, падеж);

3. Определить синтаксическую роль в предложении.

Схема морфологического разбора прилагательного

1. Поставить слово в начальную форму. Определить, что обозначает.

2. Определить морфологические признаки:

а) постоянные (разряд по значению; для качественных — полная или краткая форма, степень сравнения);

б) непостоянные (род, число, падеж).

3. Определить синтаксическую роль в предложении.

Схема морфологического разбора числительного

1. Поставить слово в начальную форму. Определить, что обозначает.

2. Определить морфологические признаки:

а) постоянные (количественное или порядковое, целое или дробное, простое или составное);

б) непостоянные (род, число, падеж).

3. Определить синтаксическую роль в предложении.

Схема морфологического разбора местоимения

1. Поставить слово в начальную форму. Определить, что обозначает.

2. Определить морфологические признаки:

а) постоянные (разряд, у личных — лицо);

б) непостоянные (род, число, падеж).

3. Определить синтаксическую роль в предложении.

Схема морфологического разбора глагола

1. Поставить слово в начальную форму. Определить, что обозначает.

2. Определить морфологические признаки:

а) постоянные (переходность, возвратность, вид, спряжение);

б) непостоянные (наклонение, в изъявительном — время, лицо, род, число).

3. Определить синтаксическую роль в предложении.

Схема морфологического разбора причастия

1. Поставить слово в начальную форму. Определить, что обозначает, от какого глагола образовано.

2. Определить морфологические признаки:

а) постоянные (действительное или страдательное, время, вид, возвратность);

б) непостоянные (полное или краткое — для страдательных, для полных — род, число, падеж).

3. Определить синтаксическую роль в предложении.

Схема морфологического разбора деепричастия

1. Поставить слово в начальную форму. Определить, что обозначает, от какого глагола образовано.

2. Определить морфологические признаки:

а) постоянные (вид, возвратность, время);

б) неизменяемая часть речи.

3. Определить синтаксическую роль в предложении.

Схема морфологического разбора наречия

1. Поставить слово в начальную форму. Определить, что обозначает.

2. Определить морфологические признаки:

а) постоянные (разряд по значению, степень сравнения);

б) неизменяемая часть речи.

3. Определить синтаксическую роль в предложении.

Схема морфологического разбора предлога

1. Предлог, значение.

2. Определить морфологические признаки: производный или непроизводный, простой или составной, неизменяемый.

Схема морфологического разбора союза

1. Союз, значение.

2. Определить морфологические признаки: сочинительный или подчинительный, простой или составной, что соединяет, неизменяемый.

Схема морфологического разбора частицы

1. Частица, значение.

2. Определить морфологические признаки: неизменяемая.

Раздел 4.
СИНТАКСИС

Синтаксис — раздел языкознания, в котором изучаются синтаксические единицы, виды связей в них, грамматическое строение, значение, функции синтаксических единиц. Основными синтаксическими единицами являются предложение и словосочетание.

Словосочетание

Словосочетание — это соединение двух или более знаменательных слов, связанных по смыслу и грамматически. Например: золотая осень, восхождение на вершину, весело смеяться.

Словосочетание точнее, чем слово, называет предмет, действие, явление, конкретизируя их. Например: бежать — быстро бежать.

В словосочетании всегда выделяется главное слово и зависимое.

Не являются словосочетанием:

1) однородные члены предложения, так как они соединены сочинительной связью, т. е. равноправны (не может быть главного и зависимого слова);

2) подлежащее и сказуемое, так как они представляют собой уже предложение, а не словосочетание.

Типы подчинительной связи в словосочетании

1. *Согласование*

Строение: главное слово — существительное (дру-

гая часть речи в роли существительного) + зависимое слово, отвечающее на вопрос: какой? (прилагательное, причастие, местоимение, порядковое числительное). При изменении формы главного слова (число, падеж) зависимое слово изменяется точно так же.

Примеры: прилежный ученик, любой вариант, тающее мороженое, первый вопрос.

2. *Управление*

Строение: главное слово — глагол (или его формы — причастие, деепричастие), существительное, количественное или собирательное числительное + зависимое слово. При изменении формы главного слова зависимое остается неизменным.

Примеры: прогуливаться в парке, понимающие с полуслова, напевая мелодию, дом в деревне, сорок килограммов, трое друзей.

3. *Примыкание*

Строение: главное и зависимое слова не связаны грамматически, а только по смыслу, зависимое слово выражается неизменяемой частью речи — наречием, деепричастием, неопределенной формой глагола, формой сравнительной степени.

Примеры: дышу свободно, идет прихрамывая, хочу учиться, стало теплее.

Предложение

Предложение — это минимальная единица речи и одна из главных единиц синтаксиса, обладающая смысловой и интонационной завершенностью. Например: *Осень расцвечивает лес яркими красками.*

Предложение выполняет коммуникативную функ-

цию, поэтому заключает в себе сообщение, вопрос или побуждение.

По цели высказывания предложения делятся на:

1) повествовательные, сообщающие о каком-либо событии, объекте или действии (например: Я давно не бывал в родном городе.);

2) вопросительные (например: Что же здесь, по-твоему, хорошего?);

3) побудительные, содержащие просьбу, мольбу, требование или приказ. В побудительных предложениях используются глаголы в форме повелительного наклонения, а также частицы *ну-ка, пусть, пускай, давай, давай-ка* (например: Ну-ка, пусть он сам попробует все начать на пустом месте. Не перебивайте меня).

Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения могут быть невосклицательными и восклицательными. В этих случаях в конце предложения не ставится или ставится (соответственно) восклицательный знак. Например:

Пусть сильнее грянет буря! Пусть сами выберут себе командира.

Что же ты не разглядела его хорошенько?! Ты не разглядела его?

Простые и сложные предложения

По количеству грамматических основ предложения делятся на простые и сложные. Простые содержат одну грамматическую основу, сложные — две и более.

Простое предложение — основная, центральная, синтаксическая единица, простейший структурный тип предложения. В отличие от словосочетания, простое

предложение обладает предикативностью, которая выражается обычно с помощью формы наклонения и времени глагола (стоящий на дороге человек — словосочетание; Человек стоит на дороге — предложение, так как содержит сообщение о событии, в данном случае реальном и имеющем место в настоящем).

В отличие от сложного предложения, простое обладает одной грамматической основой (Сияло солнце, дул легкий ветер— сложное предложение; Сияло солнце— простое).

По своим структурным особенностям простые предложения бывают: нераспространенные (Дул ветер) и распространенные (Дул южный ветер); полные и неполные (Маша читает книгу, а Вася — журнал); двусоставные (Я сплю) и односоставные, в свою очередь включающие: безличные (Смеркается), определенно-личные (Пойду в театр), неопределенно-личные (В дверь постучали), обобщенно-личные (В этом слове пишут мягкий знак) и номинативные (в школьной грамматике — назывные) (Весна...).

Сложные предложения состоят из более чем одного простого предложения, а значит, включают в себя две или несколько грамматических основ (То ли ветер завывает, то ли воет цепной пес). Определив количество входящих в сложное предложение грамматических основ, можно установить и количество частей, из которых оно состоит. Объединяясь в составе сложного, простые предложения утрачивают такие важные для предложения свойства, как смысловая законченность и интонационная завершенность. Именно поэтому простые предложения, участвующие в создании сложного, называют уже не предложениями, а частями сложного предложения.

Грамматическая (предикативная) основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения

Грамматическую основу предложения составляют подлежащее и сказуемое.

Подлежащее — главный член предложения, отвечающий на вопрос *кто*? или *что*? и выполняющий действия, выраженные сказуемым. Например: Гости приехали накануне праздника. Подлежащее всегда стоит в именительном падеже.

Подлежащее может быть выражено:

1) *существительным*: Звучала *музыка* в саду таким невыразимым горем. (А. Ахматова);

2) *местоимением*: *Я* улыбаться перестала (А. Ахматова). С тех пор уж *никто* не заговаривал с Татьяной (И. Тургенев);

3) *числительным*: Так, *семь* у игроков называется кочергой, *одиннадцать* — палочками, *семьдесят семь* — Семен Семенычем, *девяносто* — дедушкой и т. д. (А. Чехов). *Первый* всегда является примером для подражания;

4) *инфинитивом*: *Жить* — Родине служить;

5) *словосочетанием*: *Три девицы* под окном пряли поздно вечерком (А. Пушкин). У князя в сакле собралось уже *множество народа* (М. Лермонтов). *Дед с матерью* шли впереди (М. Горький). *Журнал «Новый мир»* опубликовал его статью. *Филькина грамота* здесь не поможет (фразеологизм);

6) *разными частями речи*, выполняющими функцию существительного: *Завтра* будет лучше, чем вчера (наречие). *Опоздавшие* тихонько прикрыли дверь (причастие). Над полем брани гремело *ура* (междометие).

Сказуемое — главный член предложения, отвечающий на вопросы *что делает? что сделает? каков? кто он такой? что он такое?* и обозначающий действие или состояние предметов, лиц, выраженных подлежащим.

Например:

Утята *плавали* в пруду.

День *был холодным и пасмурным*.

Типы сказуемых:

1) *простое глагольное сказуемое* выражается одним глаголом, например: Дождь *начался* с самого утра. Я *пришла бы* вчера на берег;

2) *составное глагольное сказуемое* выражается смысловым глаголом и инфинитивом, например: Я *хочу научиться играть* в шахматы. Я *люблю рисовать* дождь;

3) *составное именное сказуемое* выражается глаголом-связкой и именной частью (не глаголом), например: Она *была ветреной* (глагол-связка + прилагательное). Скатерть *белее снега* (нулевая связка + сравнительная степень прилагательного + существительное). Сон *глубок* (нулевая связка + краткое прилагательное). Его мечта — *небо* (нулевая связка + существительное в именительном падеже). Жизнь *была загублена* (глагол-связка + краткое причастие). Пальто *пришлось впору* (глагол-связка + наречие). Теперь дом *мой* (нулевая связка + местоимение). Он *был* уже *пожилым человеком* (глагол-связка + неделимое словосочетание).

Второстепенные члены предложения

Дополнение — второстепенный член предложения, отвечающий на вопросы косвенных падежей. Напри-

мер: Гений (чего?) *шпионажа* лежал (на чем?) *на полу* и пытался дотянуться (до чего?) *до револьвера*.

Дополнение бывает:

а) *прямым*, когда относится к глаголу и стоит в винительном падеже без предлога. Например: читал *книгу*, нашел *оправдание*;

б) *косвенным*, когда стоит в косвенном падеже с предлогом. Например: положил *на плечо*, вышел на *дорогу*.

Определение — второстепенный член предложения, отвечающий на вопросы какой? чей? и обозначающий признак предмета, лица, явления. Например: (какая?) *Младшая* сестра выбежала в (чьих?) *маминых* тапочках и (с какими?) *с растрепанными* косичками.

Определения бывают:

а) согласованными, т. е. стоящие в том же числе, роде, падеже, что и определяемое существительное. Например: *проблемная* ситуация, *несбывшиеся* мечты;

б) несогласованными, т. е. связанными с определяемым словом с помощью управления или примыкания. Например: площадка *для детей*, чтение *вслух*.

Приложение — это определение, выраженное существительным или словосочетанием, в котором существительное — главное слово. Например: *Хозяин дома* Иван Ильич редко выезжал из деревни.

Приложения могут указывать на:

— *качества*: Данила-мастер, девица-красавица;

— *национальность*: учитель-немец, старуха-чухонка;

— *возраст*: сторож-старик;

— *профессию*: Сильвер-пират, Прохор-паромщик;

— *названия* (газет, книг, журналов, организаций, пароходов и т. д.): картина «Черный квадрат», пароход «Кассандра».

Обстоятельство — второстепенный член предложения, отвечающий на вопросы *как? где? куда? откуда? когда? почему? зачем?* и обозначающий признак. Например: (как скоро?) *Быстро* пролетело звонкое лето и оставило (зачем?) *на память* песни, (как?) *тревожно* зовущие (куда?) в неизвестно какую *даль*.

Виды обстоятельств по значению

Значения обстоятельств	Вопрос	Примеры
Образа действия	как? каким образом?	1. Я *медленно* шел по набережной. 2. Она плакала, *роняя слезы* на письмо.
Места	где? куда? откуда?	1. *Слева* виднелись разрушенные дома. 2. Моряки высадились *на берег*.
Времени	когда? как долго? с каких пор (до - каких) пор?	1. *Завтра* я планировал быть на тренировке. 2. *С утра до вечера* приходилось работать.

Значения обстоятельств	Вопрос	Примеры
Меры, степени	сколько? в какой мере (степени)?	1. До города оставалось *совсем немного*. 2. Путешествие было *чрезвычайно* увлекательным.
Условия	при каком условии?	*При хорошей погоде* за день можно добраться до города.
Цели	зачем? с какой целью?	Он все делал *назло*.
Причины	почему? отчего?	Она постоянно краснела *от смущения*.
Уступки?	несмотря на что?	*Вопреки здравому смыслу* я пошел на эту встречу.

Двусоставные и односоставные члены предложения

Двусоставные предложения имеют полную грамматическую основу: подлежащее и сказуемое. Даже если в предложении нет подлежащего или сказуемого, это не значит, что предложение односоставное. Может быть, это неполное предложение. Двусоставными могут быть

неполные предложения (Вася пошел в кино, а Петя — на стадион), предложения-фразелогизмы, так как они сохраняют структуру обычного предложения (Выше лба уши не растут).

Виды односоставных следует различать.

Назывные — односоставные предложения с одним главным членом — *подлежащим*. Такие предложения часто используются в поэзии для создания художественных образов, впечатления таинства, неподвижности, полусна-полуяви.

А. Фет:

Шепот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья.

Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца.
Ряд волшебных изменений
Милого лица.

В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!..

Односоставные предложения с главным членом сказуемым имеют несколько разновидностей.

Типы односоставных предложений с главным членом сказуемым

Определенно-личное	Неопределенно-личное	Обобщенно-личное	Безличное
Действующее лицо есть, но оно не названо			Действующего лица нет и не может быть. Действие происходит само по себе
Действующее лицо не названо, т. к. его легко **восстановить.** Сказуемое в форме 1-2 лица настоящего-будущего времени. Все побудительные предложения. 1) **Объеду** деревню и прямиком **выйду** к реке. 2) **Выходим** на разведку ночью. 3) **Идите, выполняйте** приказ. 4) **Обожди,** не **садись,** солнце ясное! 5) **Сыграй** нам что-нибудь.	Действующее лицо не названо, т. к. **оно не важно, важно само действие.** 1) Во время пожара без устали **били** в чугунную болванку и **звонили** в церкви за рекой. 2) **Собрались** бы вместе да снова **съездили** на острова. 3) Дом **построили** на высоком берегу. 4) **Определили** меня в старшую группу и **назначили** старостой. 5) Мне **завидовали** и меня **боялись.**	Действующим лицом может быть любой, в том числе и говорящий. 1) **Войдешь** весной в лес — не **надышишься!** 2) **Летишь** в самолете — **вспоминаешь** дом. Пословицы и поговорки. 1) Цыплят по осени считают. 2) Семь раз **отмерь** — один раз **отрежь.** 3) **Посеешь** ветер — **пожнешь** бурю.	Состояние человека или природы. 1) Ноги моей здесь **не будет.** 2) Вам **будет на что посмотреть и подивиться.** 3) В Ольховку **ехать** незачем. 4) Жутко было **оставаться** в потемках. 5) Над лугом в одном месте **посветлело.** 6) **Вечереет.** 7) В долине **пасмурно и ветрено.**

Распространенные и нераспространенные предложения

Распространенные предложения помимо главных имеют второстепенные члены предложения. Например: *Из-за деревьев* блеснула *голубая* вода лесного *озера*.

Нераспространенные предложения состоят только из главных членов. Например: Небо очистилось. Золотая осень.

Полные и неполные предложения

Полные предложения содержат все члены предложения, необходимые для понимания его смысла. Например: *Вместе с легким утренним заморозком установилась ясная погода.*

Неполные предложения — предложения, в которых пропущен какой-либо член предложения, легко восстанавливающийся из контекста. Чаще всего неполные предложения встречаются в разговорной речи, придавая ей большую экспрессивность и динамизм. Например:

– Вы очень изменились.
– Разве?
– Стали взрослее, серьезнее.
– А вы — нет. Все такой же.

Осложненное простое предложение

Простое предложение (предложение с одной грамматической основой) может быть осложнено некоторыми синтаксическими конструкциями, требующими особой расстановки знаков препинания.

Однородные члены предложения — члены предложе-

ния, отвечающие на один вопрос и являющиеся одним членом предложения.

Постановка знаков препинания в предложениях с однородными членами:

О, О, О и О
и О, и О, и О, и О
О и О, О и О
О да(=и) О
О, да(=но) О
как О, так и О
не то О, не то О
либо(или) О, либо(или) О
О: О, О, О, О — ...
О, О, О, О — О

Например: *Вдруг из-за этого шелеста послышался вой, визг, плач, хохот шакалов* (Л. Толстой).

Он был мастер на все руки: слесарь, столяр, плотник и даже механик (В. Короленко).

Обособление — интонационное и смысловое выделение в речи второстепенных членов, на письме — выделение запятыми с двух сторон.

Обособление определений и приложений:

1) *причастные обороты и приложения, стоящие после определяемого слова.* Например: Из окна виден пруд, *заросший кувшинками.* Сравните: Из окна виден *заросший кувшинками* пруд. Наталья Аверьяновна, *новая хозяйка усадьбы*, повела нас осматривать сад (распространенное приложение). Сравните: *Новая хозяйка усадьбы* Наталья Аверьяновна повела нас осматривать сад.

2) *причастные обороты, стоящие перед определяемым словом*, если имеют значение причины или уступки. Например: *Боявшийся сильного ветра и простуды*,

дед Пантелей прятался от сквозняка в брезентовый плащ (причастный оборот со значением причины: так как боялся сквозняка и простуды).

Обиженная злыми и несправедливыми словами, Марьяна продолжала спокойно выполнять свою работу (причастный оборот со значением уступки: хотя была обижена злыми и несправедливыми словами).

Обособленные обстоятельства (деепричастия и деепричастные обороты) обособляются всегда. Причастные и деепричастные обороты, соединенные союзом **И** и относящиеся к одному определяемому слову, являются однородными членами. В этом случае запятая перед союзом **И** не ставится.

Например:

Бабочки кружили над фонарем, совершая странный танец **И** *не осознавая опасности.*

Солнце бросало лучи на длинное облако, пронизывая его **И** *уходя красными нитями за горизонт.*

Уточняющие члены предложения — слова и словосочетания, уточняющие смысл предшествующих слов. Чаще всего уточняются обстоятельства и определения. Уточняющие члены предложения обособляются, т. е. выделяются запятыми с двух сторон.

Уточняющие члены предложения:

1) *уточняющие обстоятельства места*, например: Внизу, (где именно?) в тени, шумел Дунай (Ф. Тютчев). Прямо против кордона, (где именно?) на том берегу, все было пусто (Л. Толстой). На хуторе, (где именно?) в трех верстах от деревушки Соломенной, разведчики оставили лошадей и пошли пешком (А. Фадеев);

2) *уточняющие обстоятельства времени*, например: Это было глубокой осенью, (когда именно?) в холодный

и сумрачный день (Ф. Достоевский). Всю ночь, (как именно долго?) *до петушиного рассвета*, мерил Чапаев карту и слушал молодецкий храп командиров (Д. Фурманов); Летом, (когда именно?) *вечерними зорями*, на вершину кургана слетает из подоблачья степной беркут (М. Шолохов);

3) *уточняющие обстоятельства образа действия*, например: Он встряхнул кудрями и самоуверенно, (как именно?) *почти с вызовом*, глянул вверх, на небо (И. Тургенев). Она озорно, (как именно?) *по-девичьи*, взглянула на него снизу вверх (К. Федин);

4) *уточняющие определения со значением цвета*, размера, возраста и т. д., например: Только узкая, (какая именно?) *саженей в триста*, полоса плодородной земли составляет владение казаков (Л. Толстой). Горбоносый камнелом расправил усы и бороду белыми, (какими именно?) *в известке*, руками (М. Горький). Толстые, (какие именно?) *гвардейского сукна*, штаны уж никак не шли ни мастеровому, ни батраку (В. Катаев).

Сравнительные обороты — оборот речи, содержащий сравнение. В отличие от сравнительного придаточного предложения сравнительный оборот не имеет грамматической основы, так как не содержит утверждения.

Сравнительные обороты выделяются запятыми с двух сторон:

1) если присоединяются союзами *будто, как будто, словно, нежели, чем, точно, что*, например: На Красной площади, *будто сквозь туман веков*, неясно вырисовываются очертания стен и башен (Л. Толстой). Лучше поздно, *чем никогда* (пословица). И старый кот Васька был к нему, кажется, ласковее, *нежели к кому-нибудь в доме* (И. Гончаров). А волосы у нее, *что твоя конопля*

(И. Тургенев). К концу охоты утки, *словно на прощание*, стали подниматься целыми стаями (И. Тургенев);

2) с союзом *как*, например: Перстами легкими, *как сон*, моих зениц коснулся он (А. Пушкин). И падшими вся степь покрылась, *как роем черной саранчи* (А. Пушкин). И озлобленные боем, *как на приступ роковой*, снова волны лезут с воем (Ф. Тютчев).

Не выделяются запятыми сравнительные обороты, если:

1) союз *как* имеет значение (и его можно заменить) «в качестве», например: Богат, хорош собою Ленский, везде был принят *как жених* (А. Пушкин) — (*в качестве жениха*). Мы знаем Индию *как страну древнейшей культуры* (*в качестве страны древнейшей культуры*);

2) сравнительный оборот составляет именную часть составного сказуемого, например: Марья Ильинична сидела *как на иголках* (А. Пушкин). В прошлое мы смотрим *будто в хрустальную призму*. Мы с ним *словно родные братья*;

3) сравнительный оборот выражен фразеологизмом, например: Дождь лил *как из ведра*, тротуары были полны водой (М. Салтыков-Щедрин). Молодые супруги были счастливы, и жизнь их текла *как по маслу* (А. Чехов). Исповедь твоя мне нужна *как собаке пятая нога* (М. Шолохов).

Вводные слова и вставные конструкции

Вводные слова (сочетания слов) и вставные конструкции (предложения) грамматически не связаны с членами предложения, не являются членами предложения и выделяются запятыми. Следует отличать вводные слова и похожие на них слова — члены предложения:

Мы познакомились с новыми соседями, *вернее*, с соседками (*вернее* — вводное слово). Получить, кроме слова, еще и расписку — было бы *вернее* (было бы *вернее* — сказуемое).

Казалось, дождь никогда не кончится (*казалось* — вводное слово). Одинокое дерево в степи казалось притаившимся чудовищем (*казалось* — сказуемое).

Не являются вводными словами и не выделяются запятыми: *авось, будто, вдобавок, вдруг, ведь, вряд ли, все-таки, даже, едва ли, исключительно, именно, как бы, как раз, к тому же, между тем, приблизительно, примерно, притом, причем, решительно, якобы, по решению, по постановлению* и др.

Значения вводных слов и словосочетаний

Значение	Вводные слова и словосочетания	Примеры
Степень уверенности	Большая: конечно, несомненно, разумеется, безусловно, очевидно и др. Меньшая: возможно, может быть, наверное, вероятно, по-видимому, по сути дела и др.	1. Я, безусловно, вам верю. 2. Встреча была, несомненно, подстроена. 3. Возможно, я ошибаюсь. 4. По-видимому, день будет жаркий.
Эмоциональная оценка	К счастью, к всеобщей радости, к моему сожалению, к несчастью, изумительно и др.	1. К счастью, щенок нашелся. 2. Изумительно, как быстро летит время.

Значение	Вводные слова и словосочетания	Примеры
Источник сообщения	По сведениям.., по-моему, с точки зрения.., по словам.., по моим расчетам и др.	1. По-моему, вы не совсем ее поняли. 2. Здесь, по словам лесника, должна быть тропинка. 3. По моим расчетам, к утру поднимется буря.
Связь и порядок мыслей	С одной стороны, во-первых, наконец, следовательно, таким образом и др.	1. С одной стороны, он ни в чем не виноват. 2. Во-первых, это не мои, а его проблемы. 3. Таким образом, доказать вину не представляется возможным.
Способы оформления мыслей	Короче говоря, одним словом, грубо выражаясь, по правде сказать, между нами говоря, смешно сказать и др.	1. По правде сказать, мне совсем не трудно вам помочь. 2. Короче говоря, он всегда меня поддерживал в трудных ситуациях.
Привлечение внимания собеседника	Поймите, видите ли, пожалуй, заметьте, сделайте милость, согласитесь и др.	1. Заметьте, не я начал этот разговор. 2. Сделайте милость, объясните свое поведение.
Обыденные замечания	Бывает, случается, как водится, как всегда, по обыкновению, правда и др.	1. Потом, как водится, мы пели под гитару. 2. Правда, никто не смотрел в его сторону. 3. Случается, за весь день не присядешь.

Вводные конструкции имеют те же функции и значения, что и вводные слова, но представляют собой предложения, т. е. имеют грамматическую основу. Например: Наступление, *как доверительно сообщил нам генерал,* назначено в полдень.

Сложные вводные конструкции могут выделяться при помощи скобок или тире с двух сторон. Например: По-английски она понимала хорошо (*детство она провела в Англии, в закрытом пансионе*) и смутилась нескромностью собеседников.

Обращение — слово (или сочетание слов), называющее лицо (одушевленное или неодушевленное), которому адресована речь. Обращение всегда стоит в именительном падеже (как подлежащее), но не является никаким членом предложения. На письме обращение выделяется запятыми с двух сторон или восклицательным знаком, если стоит в начале предложения.

Обращение может употребляться с разной интонацией:

1) звательной (*Ребята*! За мной, не посрамим честь мундира!);

2) восклицательной (*О Русь — малиновое поле и синь, упавшая в реку,* — люблю до радости и боли твою озерную тоску (С. Есенин);

3) вводной (Мне некогда, *господа*, разбирать ваши интриги);

4) эмоциональной с оценочной характеристикой (Скажи, *болван*, чем ты оправдаешься? (Д. Фонвизин). *Милая моя, солнышко лесное*, где, в каких краях встречусь я с тобою? (Ю. Визбор).

Обращения могут быть распространенными (Ты теперь не так уж будешь биться, *сердце, тронутое холодком* (С. Есенин). *Клен ты мой опавший, клен заледенелый*, что

стоишь нагнувшись под метелью белой? (С. Есенин) и нераспространенными (Дай, *Джим*, на счастье лапу мне (С. Есенин). *Дорогая*, сядем рядом, поглядим в глаза друг другу (С. Есенин).

Сложное предложение

Сложное предложение имеет две или более грамматических основ. Простые предложения в составе сложного отделяются запятой, точкой с запятой, двоеточием, тире, а связываются либо при помощи союзов, либо без союзов.

По характеру связи между частями сложные предложения делятся на *союзные* и *бессоюзные*. Союзные делятся на *сложносочиненные* и *сложноподчиненные*. Кроме того, имеются также предложения с разными видами связи.

Знаки препинания в сложносочиненном предложении

Сложносочиненное предложение содержит два или более простых предложений, равноправных по смыслу и соединенных сочинительными союзами. Например:

Пена кипела, *и* брызги воды летали по воздуху (М. Горький).

Отвечай же мне, *а не то* буду беспокоиться (А. Пушкин).

1. *Запятая* разделяет части сложносочиненного предложения при наличии перечислительной интонации, например: Песок блестит на солнце теплым, желтым блеском, *и* на его бархате прозрачные здания подобны тонким вышивкам из белого шелка (М. Горький).

Товарищи относились к нему неприязненно, солдаты *же* любили воистину (А. Куприн).

Странный старичок заговорил очень протяжно, звук его голоса *также* изумил меня (И. Тургенев).

2. *Точка с запятой* между частями сложносочиненного предложения ставится, если простые предложения в его составе значительно осложнены. Например: Скоро весь сад, согретый солнцем, обласканный, ожил, *и* капли росы, как алмазы, засверкали на листьях; *и* старый, давно запущенный сад в это утро казался таким молодым, нарядным (А. Чехов).

3. *Тире* в сложносочиненном предложении ставится, если части противопоставлены друг другу или содержат неожиданное присоединение. Например:

Тут раздался легкий свист — и Дубровский умолк (А. Пушкин).

Еще единый миг — и я паду к ее ногам (А. Толстой).

Один шаг, один веселый шаг — и открывается вольная жизнь, прозрачная, как воздух, бесконечность! (К. Федин).

Не разделяются знаками препинания части сложносочиненного предложения, если:

1) есть общий второстепенный член, например: *Тут же, как и в зале*, окна были распахнуты настежь *и* пахло тополем, сиренью и розами (А. Чехов). У *Евсеича* сорвалась какая-то большая рыба *и* вдобавок щука оторвала удочку (И. Аксаков);

2) есть общее по смыслу придаточное предложение, например: *Когда Аню провожали домой*, то уже светало и кухарки шли на рынок (А. Чехов). Но Леля спала так спокойно *и* в ее ресницах, казалось, роились такие хорошие сны, *что Наталья Петровна не решилась разбудить дочь* (К. Паустовский);

3) предложения вопросительные, побудительные или восклицательные, например: Вы придете ко мне *или* мне

прийти к вам? Да будет свято имя героя *и* память о нем сохранится в веках! Как он смешон и как глупы его выходки! Сколько скрытого смысла в этих словах *и* какой отклик вызывают они у слушателей!;

4) предложения назывные или безличные, например: Мороз *и* солнце... (А. Пушкин) Смрад *и* копоть (Н. Некрасов). Нету чудес *и* мечтать о них нечего (В. Маяковский). Надо жить и надо жить счастливо. Стану бродить по полям *и* буду молиться Богу.

Знаки препинания в сложноподчиненном предложении

Сложноподчиненное предложение содержит два или более простых предложений, которые связаны подчинительной связью, т. е. имеют главное предложение и придаточное. Границы всех предложений выделяются запятыми. Например:

1. Когда дым рассеялся, Грушницкого на площадке не было (М. Лермонтов).

(когда...), [ ].

2. Кот неподвижно сидел на матрасике и делал вид, что спит (А. Чехов).

[ ], (что...).

3. Капустин обещал договориться с начальником школы, чтобы он увеличил Мересьеву число вылетов, и предложил Алексею самому составить себе программу тренировок (Б. Полевой).

[,(чтобы...),].

Когда придаточное предложение присоединяется к главному с помощью союзов *оттого что, несмотря на то что, потому что, с тех пор как, для того чтобы*, запятая ставится один раз: перед союзом или в середине союза.

Например: Я появился в школе для того, чтобы доказать всем свою непричастность к драке.

Я появился в школе, для того чтобы доказать всем свою непричастность к драке.

В русском языке три слова — *что, как, когда* — могут выступать в роли как союза, так и союзного слова.

Союзы	Союзные слова		Союз\союзное слово
	местоимения	наречия	
Чтобы, будто, словно, если, ли, пока, ибо, хотя, точно, если бы, оттого что, как будто, так как, потому что, ввиду того что, в связи с тем что, несмотря на то что и др.	Кто, что, какой, чей, каков, сколько, который и др.	Как, зачем, где, куда, откуда, насколько, почему, отчего, сколько, когда и др.	Как, когда, что

Сложноподчиненные предложения подразделяются на три основные группы: предложения с придаточными определительными (придаточная часть относится к существительному и отвечает на вопрос «какой?»), с придаточными изъяснительными (придаточная часть отвечает на падежные вопросы и относится к члену главной части, который нуждается в распространении), с придаточными обстоятельственными (придаточная часть отвечает на вопрос обстоятельства). Кроме того, придаточные обстоятельственные делятся на следующие виды: места, времени, причины, цели, условия, уступки, следствия, сравнения, образа действия, меры, степени.

Придаточные определительные. Придаточные определительные отвечают на вопросы «какой?», «какая?», «какое?», «каков?» и т. п. Они определяют одно из слов главной части и прикрепляются к нему или к указательному слову союзными словами который, какой, куда, где, что, кто и т. п.: Деревня (какая?), где скучал Евгений, была прелестный уголок (А. Пушкин).

Придаточное определительное, которое относится к существительному, всегда находится после главной или внутри главной части предложения: Усадьба, куда Платон Платоныч привез Невзорова, была действительно прекрасно расположена среди холмов невдалеке от речки (А. Толстой).

Придаточные изъяснительные. Относятся к таким словам в главной части, которые нуждаются в смысловом распространении. Это могут быть слова со значением речи (говорить, просить, отвечать), мысли (думать, решать, размышлять) и чувства (чувствовать, радоваться, рад, жаль), от которых к придаточной части ставятся падежные вопросы: Никогда не думайте, что вы уже все знаете (И. Павлов). Эти придаточные присоединяются к главной части изъяснительными союзами *что, чтобы, словно* и др. или союзными словами *что, где, когда* и др.: Никто не знал, откуда он появился.

К словам со значением речи, мысли и чувства в главном предложении может относиться указательное слово (тот, та, то), к которому присоединяется в этом случае придаточное изъяснительное: Коту нечего было и думать о том, чтобы лениво тереться мордой о косяки рассохшихся дверей или валяться на солнце около колодца (К. Паустовский).

Придаточные обстоятельственные:

1. *Придаточные времени* отвечают на вопросы «когда?», «как долго?», «до каких пор?», «с каких пор?», «на сколько времени?». Они, как правило, относятся ко всей

главной части или к указательным словам: Мы приехали в город (когда?), когда начались гастроли этого цирка. Мы переехали в город тогда (когда?), когда начались гастроли этого цирка.

Придаточные времени присоединяются к главным предложениям с помощью союзов *когда, пока, до того как, по мере того как* и т. д. (Пока мама разговаривала по телефону, он тихонько вышел из комнаты).

Придаточные времени могут находиться на любом месте по отношению к главному предложению.

2. *Придаточные места* отвечают на вопросы «где?», «куда?», «откуда?». Они, как правило, относятся к обстоятельствам места в главной части или к указательным словам: Все смотрели вперед (куда вперед?), где уже виднелся маяк. Девушка смотрела туда (куда «туда?»), куда только что упал волан. Снег кругом (где?), куда ни взглянешь, был серым и талым.

Придаточное места присоединяется к главному с помощью союзных слов *где, куда, откуда*: Он вернулся оттуда (откуда?), откуда мало кто возвращался.

Если придаточное со значением места присоединяется к указательному слову в главном предложении, оно может находиться до главного предложения.

3. *Придаточные причины* отвечают на вопросы «почему?», «отчего?», «по какой причине?». Они содержат указание на причину того, о чем говорится в главной части, и присоединяются к ней союзами *потому что, оттого что, так как, ибо, вследствие того что, благодаря тому что, в силу того что, поскольку* и др.: Из-за того что мы не смогли топить печку днем, временем для еды установили раннее утро (К. Симонов).

Главная часть в сложноподчиненном предложении с придаточным причины может начинаться с частицы *то*,

например: Так как мы дошли до поселка довольно поздно, то заночевать пришлось там.

4. *Придаточные условные* отвечают на вопрос «при каком условии?». Они содержат указание на условие осуществления того, о чем говорится в главной части, и прикрепляются ко всей главной части или к определенному слову условными союзами *если (бы), кабы, коли, когда (бы), раз, коль скоро, как скоро*: Я приеду (при каком условии?), если ты этого хочешь.

Главная часть в сложноподчиненном предложении с придаточным условным может начинаться с частиц *то* и *так*, например: Если начнутся дожди, то поездку придется отложить.

5. *Придаточные цели* отвечают на вопросы «зачем?», «для чего?», «с какой целью?». Они содержат указание на цель или назначение того, о чем говорится в главной части, и присоединяются к ней союзами цели *чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, затем чтобы, дабы, лишь бы*: Он зашел сюда (с какой целью?), чтобы как-то развеяться.

Придаточное цели может находиться на любом месте по отношению к главной части сложноподчиненного предложения: Для того чтобы местное слово стало понятным, совсем не нужно ни скучных объяснений, ни сносок (К. Паустовский).

6. *Придаточные уступительные* отвечают на вопрос «несмотря на что?». Они содержат указание на условие, вопреки которому осуществляется то, о чем говорится в главной части, и присоединяются к ней уступительными союзами *хотя (хоть), пусть, пускай, даром что, несмотря на то что*, а также сочетаниями вопросительно-относительных местоимений или наречий с частицей ни: *кто ни, что ни, как ни, где ни, куда ни, сколько ни* и т. д: Герои действуют в соответствии с их собственным харак-

тером, несмотря на то что творцом этих характеров является писатель (К. Паустовский).

7. *Придаточные сопоставительные, присоединительные, придаточные следствия*. Есть придаточные, к которым нельзя задать вопрос.

Это придаточные: следствия, которые присоединяются к главной части союзом *так что* и обозначают следствие, вытекающее из всего содержания главной части предложения (Он сейчас же уснул, так что в ответ на свой вопрос я услышал только его ровное дыхание); присоединительные, имеющие значение добавочных замечаний, выводов, заключений по поводу того, о чем говорится в главной части; эти придаточные прикрепляются к ней относительными местоимениями и наречиями *что, вследствие чего, отчего, зачем, почему, куда, откуда* и т. п. (Его не было дома, почему я и обратился к соседу); сопоставительные, в которых содержание главной и придаточной частей сопоставляется в каком-либо отношении (Они уселись рядом на диване, не зажигая лампы, так что видны были только бледные пятна лиц и рук (К. Федин)).

Нельзя поставить вопрос к частям сложноподчиненного предложения с взаимообусловленными частями с сопоставительным значением (Чем ночь темней, тем ярче звезды).

8. *Придаточные сравнительные* поясняют содержание всей главной части или какого-либо слова в ней путем сравнения. Такие предложения присоединяются к главному или к указательному слову в главном союзами *как, как будто, словно, точно* и др. Они могут отвечать на вопросы: какой? какая? какое? каков? (Солнце было такое жаркое (какое?), как будто в небе развели огонь); как? каким образом? (Солнце светило так ярко (как?), точно в небе развели огонь); сколько? Насколько? в какой степени? до

какой степени? (Солнце светило настолько ярко (насколько?), как будто в небе полыхали миллионы костров).

Не следует путать придаточные со значением сравнения и сравнительные обороты — члены простого предложения.

Сложные бессоюзные предложения. Смысловые отношения между частями сложного бессоюзного предложения

Бессоюзным сложным предложением называется сложное предложение, части которого соединены не союзами или сложными словами, а смыслом и интонацией.

В зависимости от различных смысловых отношений частей бессоюзного сложного предложения на границе этих частей может стоять *двоеточие, тире, запятая* или *точка с запятой*.

Знаки препинания	Схема предложения. Пояснения	Пример
Двоеточие	[ ]: [указывается причина, можно вставить союз *потому что (так как)*]	Дорога была едва видна: луна пряталась за клочьями облаков.
	[…(, *а именно, например*)]: [поясняет сказанное в первом]	Тут его осенила мысль: поблизости должна быть охотничья избушка. Всегда можно найти дело по душе, например: снарядить лодку и путешествовать по рекс.
	[ ]: [дополнение, можно вставить союз *что*]	Я всегда знал: ваш брат был способным и честным человеком.

Знаки препинания	Схема предложения. Пояснения	Пример
Тире	[указывается время (можно вставить союз *когда*)] — [ ]	Ехал сюда — сугробы еще лежали на полях.
	[указывается условие (можно вставить союз *если*)] — [ ]	Взялся помочь — не жалуйся на трудности.
	[ ] — [выражено противопоставление (можно вставить союз *а*)]	Служить бы рад — прислуживаться тошно.
	[ ] — [содержит следствие, вывод (можно вставить союзы *поэтому, так что*)]	Не было никакой возможности уйти незаметно — он вышел открыто, будто идет на двор, и шмыгнул в огород.
	[ ] — [сравнение с первой частью (можно вставить союзы *словно, как*)]	Молвит слово — соловей поет.
Точка с запятой	простые предложения в составе сложного осложнены знаками препинания.	Рассказы Грина опьяняли, как душистый воздух; мы подолгу замирали над книгой, не замечая времени, не чувствуя голода и прохлады.
	простые предложения в составе сложного обладают смысловой самостоятельностью	Высоко над полем заливался счастливой песнью жаворонок; трава покачивалась в такт ветру и снова распрямлялась.

Сложные предложения с разными видами связи между частями

В русском языке часто встречаются сложные предложения комбинированных типов. Например:

В доме неторопливо готовились к завтраку, а Андрей смотрел на жену и поражался ее виду: было в ней что-то торжественное, непостижимое, хотя, кроме него, никто этого не замечал.

Это сложное предложение с сочинительной, бессоюзной и подчинительной связью: [ ], а [ ]: [ ], (хотя...).

Союз и соединяет однородные сказуемые, поэтому не имеет отношения к характеристике сложного предложения.

В таких предложениях очень важно правильно определить связи, установившиеся между разными частями предложения. В остальном все подчиняется тем же правилам, что и в сложносочиненных, сложноподчиненных, бессоюзных сложных предложениях.

Способы передачи чужой речи

Основными способами передачи чужой речи являются *прямая, косвенная и несобственно-прямая речь.*

Прямая речь — дословное воспроизведение чужой речи. В письменной речи слова автора и чужая речь (прямая) имеют четкое разграничение, которое выражается в знаках препинания:

1) «П»,– а. «Запишите мои замечания», — сказал он спокойно.

2) А: «П». Смотрю вслед ему и думаю: «Зачем живут такие люди?»

3) «П, — а. — П». «Я командовать приехал, — заявил Чапаев. — А не с бумажками возиться».

4) А: «П», — а. На вопрос мой: «Жив ли старый смотритель?» — никто не мог дать мне удовлетворительного ответа.

Косвенная речь передает содержание чужого высказывания в форме придаточного предложения без дословного воспроизведения.

Сравните предложения с прямой речью и косвенной:

«И зачем вы меня взяли с собой, Егор Егорыч? Эх!» — вздохнул он.

Он с сожалением спросил Егора Егорыча, зачем тот взял его с собой.

Несобственно-прямая речь сочетает в себе элементы прямой и косвенной речи. Например: Она не могла не сознаться в том, что она очень ему нравилась; вероятно, и он заметил, что она отличала его: почему же до сих пор она не видала его у ног своих и не слыхала его признания? Что удерживало его? Робость, гордость или кокетство хитрого волокиты?

Цитаты — дословная выдержка из какого-либо текста или в точности воспроизводимые чьи-либо слова. Пунктуация при цитатах совпадает с пунктуацией при прямой речи.

Например: По мысли Н. Г. Чернышевского, Толстого интересовали «всего более — сам психический процесс, его формы, его законы».

Синтаксический анализ

Схема анализа простого предложения

1. Разобрать предложение по членам, выделить грамматическую основу.
2. Определить характеристику предложения:

а) по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное);

б) восклицательное или невосклицательное;

в) односоставное или двусоставное; для односоставного определить разновидность (определенно-личное, неопределенно-личное, обобщенно-личное, безличное, назывное); полное или неполное;

г) распространенное или нераспространенное;

д) чем осложнено предложение: однородными членами, обособленными членами предложения, вводными словами, обращениями.

Схема анализа сложного предложения

1. Выделить все грамматические основы, определить количество простых предложений в составе сложного.
2. Определить, какими союзами (сочинительными, подчинительными) или без союзов соединяются простые предложения. Сделать вывод о конструкции сложного предложения, составить схему.
3. Определить, восклицательное или невосклицательное предложение.
4. Определить предложение по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное).

Раздел 5.
ПУНКТУАЦИЯ

Пунктуация — это система знаков препинания и правил их употребления.

Знаки препинания в простом предложении

Тире между подлежащим и сказуемым ставится, если:

1) подлежащее и сказуемое выражены существительным в именительном падеже, связка нулевая, например: *Одиночество* в творчестве — тяжелая *штука* (А. Чехов). *Фонетика — раздел лингвистики*, изучающий звуко-буквенный состав языка;

2) подлежащее и сказуемое выражены неопределенной формой глагола, например: Чай *пить* — не дрова *рубить* (пословица);

3) есть слова *это, вот, значит, есть* (или комбинации из этих слов), например: Любить природу — *значит* любить ее. Быть молодым — *значит* уметь удивляться. Самая поздняя осень — *это* когда от морозов рябина сморщится и станет, как говорят, «сладкой» (М. Пришвин);

4) подлежащее и сказуемое выражены количественными числительными, например: *Трижды пять — пятнадцать*. Скорость — *шестьдесят* километров в час;

5) подлежащее выражено личным местоимением, но стоит после сказуемого; например: Пример тому — *он*. Главный знаток этого дела — *я*; при противопоставлении, например: *Она* — сплошной клубок нервов, а *он* — воплощение олимпийского спокойствия.

В остальных случаях, если подлежащее выражено личным местоимением, тире между главными членами не ставится. Например: Я честный человек и никогда не пойду на подлость.

Не ставится тире, если сказуемое выражено прилагательным, например: Погода несносная, дорога скверная, ямщик упрямый (А. Пушкин).

Однако тире перед сказуемым-прилагательным *ставится*:

1) при логическом и интонационном членении предложения, например: Зрачки — кошачьи, рога — козлиные, хвост — ослиный;

2) при наличии однородных сказуемых, например: Ритм суворовского училища — четкий, быстрый, военный;

3) при структурном параллелизме частей, например: Ночь — теплая, небо — синее, луна — серебристая, звезды — блестящие.

Знаки препинания в конце предложения

В конце повествовательного или побудительного невосклицательного предложения ставится точка: *Стоял тихий осенний день.*

В конце вопросительного предложения ставится знак вопроса: *Неужели все уже закончилось?*

В конце восклицательного предложения ставится восклицательный знак: *Что за чудо, этот шарфик!*

Для обозначения незаконченности высказывания либо при указании на переход от одной мысли к другой ставится многоточие: *Целый день я скитаюсь по пустым равнинам...* (И. Бунин)

Знаки препинания при однородных членах предложения

Случаи	Примеры
Запятая ставится между однородными членами предложения, не соединенными союзами.	Розы, хризантемы, георгины цвели в саду
Если однородные члены очень распространены, имеют внутри запятые, они отделяются точкой с запятой.	Я видел огромные синие горы, облаченные в белую дымку; языки пламени костра в ночном небе; серебряные россыпи звезд в чернильной бездне.
При противопоставлении между однородными членами, не связанными союзами, ставится тире.	Не девушка — женщина предстала передо мной.
Между неоднородными определениями запятая не ставится, так как они характеризуют предмет с разных сторон, но если предмет характеризуется с разных сторон и определения объединяются каким-то общим признаком, то запятая ставится.	

Продолжение

Случаи	Примеры
Запятая также ставится тогда, когда второе определение поясняет первое. Кроме того, запятая ставится между определениями, стоящими после определяемого слова. Запятыми разделяются определения, выступающие как синонимы, и определения, являющиеся несогласованными.	
Запятая не ставится между однородными членами, связанными одиночными союзами *и*, *или*, *либо*, *да* (в значении «и»)	Пан или пропал
Запятая ставится между однородными членами, связанными союзами *а*, *но*, *да* (в значении «но»), *хотя* и др.	Хотя и с коня упал, да образ человеческий не потерял.
Запятыми разделяются однородные члены, соединенные повторяющимися союзами *и...и*, *ни...ни*, *да...да*, *то...то* и др.	На пословицу ни суда, ни расправы

Продолжение

Случаи	Примеры
Запятая не ставится: 1) внутри устойчивых выражений с повторяющимися союзами *и...и, ни...ни.* 2) при двух однородных членах, соединенных повторяющимся союзом и, не имеющих при себе пояснительных слов и образующих смысловое единство; 3) если союзы соединяют разные ряды однородных членов и, кроме того, если два однородных члена с союзом *и* образуют тесно связанную по смыслу пару, соединенную союзом и с третьим однородным членом.	3) Купец вручил приказчику небольшую пачку бумаги, поклонился, тряхнул головой, взял свою шляпу двумя пальчиками, передернул плечами и вышел…(И. Тургенев).
Если однородные члены связаны союзом и попарно, то запятые ставятся только между парами слов.	Пришли студенты и ученики, служащие и рабочие.
Запятая ставится перед второй частью союза, если однородные члены соединены двойными союзами *если не... то, хотя... но, не только... но и...* и др.	Если не весной, то осенью обязательно приезжай.

Окончание

Случаи	Примеры
Если перед однородными словами стоит обобщающее слово, то после него ставится двоеточие, а если обобщающее слово стоит после однородных членов, то перед ним ставится тире.	Старые фруктовые деревья: яблони, груши, сливы — росли прямо перед домом.

Знаки препинания в предложениях с обособленными членами

1. *Обособление определений.* Отделяются запятой, в середине предложения выделяются запятыми с двух сторон, согласованные определения, распространенные и одиночные, стоящие после определяемого слова (*Трава, покрытая росой, блестела на солнце*). Одиночные определения, стоящие после определяемого слова, намеренно выделяются, подчеркиваются автором (*А Маша, наивная, была уверена в его любви*). Большую роль при обособлении одиночных определений играет интонация. Обособляется особый вид согласованного определения — приложение. Среди несогласованных определений обособляются с помощью *тире* определения, выраженные неопределенной формой глагола, перед которыми можно поставить *а именно* (*Он приехал с одним желанием — учиться*).

2. *Обособление приложений.* Одиночные приложения, относящиеся к нарицательному существительному, присоединяются, как правило, к определяемому слову с помощью дефиса: *осетин-извозчик.*

Дефис пишется после собственных имен, представляющих собой географические названия и выступающие

в роли приложения: *Москва-река, Байкал-озеро*. При обратном порядке слов дефис не пишется: *река Москва, озеро Байкал*. Всегда выделяются запятыми приложения, относящиеся к личному местоимению, а также те, которые относятся к имени собственному и стоят после него: *Мы, учителя, боялись Беликова* (А. Чехов).

3. *Обособление обстоятельств*. Обстоятельства обособляются всегда, если выражены деепричастными оборотами (*Устав от разговоров, он вышел в сад*).

Одиночные деепричастия также почти всегда обособляются. Не обособляются только одиночные деепричастия, стоящие непосредственно за глаголом-сказуемым, тесно связанные с ним и не выделяющиеся интонационно, например: *Татьяна любит не шутя* (А. Пушкин). Не обособляются и фразеологизмы, в состав которых входят деепричастия: *бежал сломя голову*.

Как правило (но не всегда), обособляются обстоятельства уступки с предлогами *несмотря на, невзирая на (Все же, несмотря на принятое было решение, Максим решил увидеться с ней еще раз)*.

Всегда обособляются обстоятельства, играющие роль уточняющих (*Там, за рекой, уже сел туман*), пояснительных (*В то время, именно год назад, я встречался с ним часто*) и присоединительных (*Везде, в том числе и в лесу, было жарко*) членов предложения. Также обособляются обстоятельства, выраженные сравнительным оборотом (*Он вздрогнул, как от удара*).

4. *Обособление дополнений*. Отделяются запятой, а в середине предложения выделяются с двух сторон запятыми, дополнения, выраженные существительными с предлогами *сверх, помимо*, за исключением, *наряду с*, например: *Еще, помимо мороженого, в киоске продавали разные соки*.

Дополнение с предлогом кроме, имеющее значение исключения, обособляется (*Кроме Димы, в кино никто не пошел*). Если оно имеет значение включения, то обычно не обособляется (*Кроме зарплаты они получают премиальные*). Дополнение с предлогом *вместо*, не образующее со сказуемым словосочетание (глагол + существительное в В. п. без предлога), обособляется: *Вместо ответа, Кирилле Петровичу подали письмо* («подать ответ» нельзя). Если дополнение с предлогом *вместо* может образовать со сказуемым словосочетание (глагол+ существительное в В. п. Без предлога), то оно не обособляется: *Вместо шубы надел пальто* («надеть шубу» можно). Не обособляется и дополнение, в котором предлог вместо имеет значение «за», «взамен»: *Написал контрольную вместо товарища.*

Знаки препинания в сложном предложении

Знаки препинания в сложносочиненном предложении

Как правило, предложения в составе сложносочиненного разделяются запятой: *Осина пожелтела, а клен побагровел. То дождь пойдет, то повалит мокрый снег*;

Запятая между частями сложносочиненного предложения не ставится, если:

1) два самостоятельных предложения, соединенных сочинительным соединительным или разделительным союзом, имеют общий второстепенный член: *Осенью осины желтеют и клены багровеют*;

2) два самостоятельных предложения, соединенных сочинительным соединительным союзом или разделительным союзом, имеют общее вводное слово: *Кажется, сосед ушел и вошла сестра*;

3) два самостоятельных предложения, соединенных сочинительным соединительным или разделительным союзом, имеют общее придаточное предложение: *Когда я вышел во двор, ветер утих и начался дождь*;

4) оба самостоятельных предложения, соединенных сочинительным соединительным или разделительным союзом, являются вопросительными: *Где ты оставил свою сумку и что мы теперь будем делать?*;

5) оба самостоятельных предложения, соединенных сочинительным соединительным или разделительным союзом, являются восклицательными: *Как прекрасен летний вечер и как тиха река!*;

6) оба самостоятельных предложения, соединенных сочинительным соединительным или разделительным союзом, являются побудительными: *Бери сумку и пойдем скорей!*

Между частями сложносочиненного предложения, если эти части распространены или имеют внутри себя запятые, ставится точка с запятой: *Почти каждый вечер попозже они уезжали куда-нибудь за город, в Ореанду или на водопад; и прогулка удавалась, впечатления неизменно всякий раз были прекрасны, величавы.*

Пунктуация в сложноподчиненном предложении

В сложноподчиненном предложении, состоящем из двух частей, запятая ставится:

1) перед придаточным после главного: *Это был тот редкий случай, когда наконец вся семья была в сборе*;

2) после придаточного перед главным: *Когда по утрам просыпался этот маленький щенок, просыпался и весь дом;*

3) запятыми выделяется придаточное, стоящее внутри главного: *В те времена, когда я был малышом, это дерево мне казалось великаном.*

Не ставится запятая между главным и следующим за ним придаточным предложением:

1) если перед подчинительным союзом или союзным словом стоит отрицание не: *Нужно узнать не куда он пошел, а что он взял с собой*;

2) если перед подчинительным союзом или союзным словом стоит сочинительный повторяющийся союз *и...и, или...или, либо...либо, ни...ни* и др.: *Вспомните и что было вначале, и как это было потом*;

3) если придаточное состоит только из одного союзного слова относительного местоимения или наречия: *Он обещал прийти, но не уточнил когда.*

Если придаточное предложение присоединяется к главному с помощью составного подчинительного союза *благодаря тому что, ввиду того что, вследствие того что, в силу того что, оттого что, потому что, несмотря на то что, вместо того чтобы, для того чтобы, перед тем как* и т. д., то запятая, как правило, ставится не внутри союза, а перед ним или после придаточного предложения, если оно предшествует главному: *Мы вышли на улицы, несмотря на то что уже начал накрапывать дождь.*

В то же время при интонационном подчеркивании слов *тому, того, потому, оттого* или наличии при них усилительных частиц, вводных слов и однородных членов запятая после них ставится: *Ты заболел только от-*

того, что не слушался меня. Она плакала от боли, от обиды и оттого, что ничего нельзя было изменить.

Пунктуация в бессоюзном сложном предложении

Запятая. Запятая в сложном бессоюзном предложении ставится между предложениями в том случае, если смысловые отношения близки к тем, которые выражаются соединительными союзами.

Запятая ставится, если предложения кратки и тесно связаны по смыслу: *Дорога стала ухабистее, колеса начали задевать за сучья.*

Точка с запятой ставится между предложениями в том случае, если смысловые отношения близки к тем, которые выражаются соединительными союзами; когда предложения менее связаны по смыслу и более распространены: *Сначала встречались березы, осины, липы, клены, дубы; потом они стали реже попадаться, сплошной стеной надвинулся густой ельник; далее закраснели густые стволы осинника.*

Двоеточие. Двоеточие ставится между предложениями, входящими в сложное бессоюзное предложение, в том случае, если: второе предложение разъясняет или дополняет первое: *Вдруг я чувствую: кто-то подходит ко мне со спины*; в подобных бессоюзных предложениях до двоеточия нередко употребляются слова *так, такой, следующий, весь, всякий, вот что, вот как, главное, важное, вопрос, задача* и т. п.: Сделаем следующее: вы пойдете налево, а я направо; второе предложение (или группа предложений) указывает причину того, о чем говорится в первом: *Любите книгу: она поможет вам*

разобраться в пестрой путанице мыслей, она научит вас уважать человека.

Тире. Тире в сложном бессоюзном предложении ставится при таких отношениях между предложениями:

1) предложения рисуют быструю смену событий или неожиданный результат действия: *Сыр выпал — с ним была плутовка такова*;

2) содержание одного предложения противопоставляется содержанию другого: *Шестнадцать лет служу — такого со мной не бывало*;

3) первое предложение указывает на время действия того, о чем говорится во втором предложении: *Сценка кончилась — раздались обычные рукоплескания*;

4) первое предложение указывает на условие того, о чем говорится во втором предложении: *Ставень стукнет — он вздрогнет и побледнеет*;

5) второе предложение (или группа предложений) указывает на следствие того, о чем говорится в первом предложении: *Мелкий дождик сеет с утра — выйти невозможно*;

6) содержание первого предложения сравнивается с содержанием второго: *Молвит слово — соловей поет.*

Пунктуационный анализ

Пунктуационный анализ — это анализ имеющихся в предложении знаков препинания или отсутствие их.

Схема пунктуационного анализа

1. Определить структуру предложения (простое, чем

осложнено; вид сложного, количество синтаксических единиц в сложном).

2. Объяснить постановку знаков препинания между частями сложного предложения.

3. В каждом простом предложении объяснить обособление осложняющих конструкций, расстановку знаков препинания или их отсутствие.

Раздел 6.

ОРФОГРАФИЯ

Орфография — система правил о написании слов и их форм.

Орфография, также как графика, — часть теории письма. Орфография является прикладным разделом языкознания, который определяет способы передачи слов на письме с помощью буквенных и небуквенных (дефисов, пробелов, черточек) графических символов, а также устанавливает правила написания слов. Слово орфография произошло от гр. *orthos* — прямой, правильный и *grapho* — пишу, поэтому орфографию также называют правописанием.

Орфография устанавливает правила перевода звучащей речи в письменную, но при этом опирается не на законы фонетики, а на законы морфемики, так как в основе русской орфографии лежит морфологический (морфемный) принцип правописания, заключающийся в том, что общие для родственных слов морфемы сохраняют единое написание, несмотря на различия в звучании (ср.: сом — сома [сама], лезет— лезть [л'эс'т']). Следует заметить, что в некоторых случаях встречаются фонетический и исторический (традиционный) принципы правописания.

Орфограмма

Основным объектом изучения в орфографии является *орфограмма* — написание слова, соответствующее определенному орфографическому правилу или тра-

диции письма. Некоторые слова пишутся так же, как и произносятся, например: дом [дом], дым [дым], лес [л'ес], — в них нет орфограмм. В других словах сочетаются написание по произношению и написание по правилам (орфограммы), например: сосна [сасна] — орфограмма «безударная гласная в корне слова, проверяемая ударением», — сосны [сосны]

Употребление гласных букв И/Ы, А/Я, У/Ю после шипящих и Ц

Употребление гласных букв И/Ы, А/Я, У/Ю после шипящих. После шипящих (**ж, ш, ч, щ**) пишутся буквы **и, а, у**, например: **чайка, жизнь, щука, шить, чаща.**

Исключения: жюри, парашют, брошюра, иностранные имена собственные (**Жюль, Жюли** и др.), сложносокращенные слова (**межюрбюро**).

Употребление гласных букв А/Я, У/Ю после Ц. После **Ц** пишутся буквы **а, у**, например: **царь, кольцу, кварцующийся.** *Исключения*: Цюрих, Свенцяны.

Правописание И/Ы после Ц. В корне после **Ц** пишется **и**, например: **циркуль, цирк, цифра, панцирь, акация, милиция, демонстрация.** *Исключения*: цыган, цыпочки, цыпленок, цыкнуть, цыц. *В суффиксах и окончаниях* после **Ц** пишется **ы**, например: **лисицы, молодцы, храбрецы, беглецы, птицын, синицын.**

Употребление гласных букв О/Е (Ё) после шипящих и Ц

Правописание О/Е после шипящих. В корне слова после шипящих под ударением пишется **е**, без ударения — **о**, например: шелк, счет, шоссе, шоколад, жонглер,

пчелы, прическа, шепот. *Исключения*: шорох, крыжовник, капюшон, шов, шок, шорты, чопорный, трущоба, обжора, изжога, боржоми, мажор, ожог, шомпол и некоторые другие.

В суффиксах и окончаниях после шипящих под ударением пишется **о**, без ударения — **е**, например: свежо, пирожок, мужичок, петушок, плащом, ковшом, ножом, этажом; камушек, рыжеватый, полотенце, ландышем, ношей, тучей, рощей, лужей.

В фамилиях гласные после шипящих и Ц пишутся независимо от правил в соответствии с официальным документом. Например: Пугачёв, Ткачов, Чернышёв и Чернышов.

После Ц под ударением пишется **о**, без ударения — **е**, например: дворцовый, свинцовый, плечо, крыльцо, лицо, танцор, ситцевый, оранжевый, окольцевать, пальцем, танцевать, полотенце. Исключения: герцог, муха-цокотуха, палаццо, скерцо.

Употребление Ь и Ъ

Правописание Ь

Для обозначения мягкости:

1) *согласных, кроме шипящих, на конце слова*, например: конь, соль, мать, восемь, двадцать, моль, ноль;

2) *после шипящих на конце слова в существительных 3 склонения*, например: тишь, дочь, ночь, печь;

3) *после шипящих на конце наречий*, например: навзничь, наотмашь, настежь. Исключения: уж, замуж, невтерпеж;

4) *согласного, стоящего перед твердым согласным*, например: возьму, нянька, молотьба, восьмой;

5) *после Л*, например: вольный, мельница, сельдь, вскользь.

Для обозначения грамматической формы:

1) *в глаголах повелительного наклонения*, например: сядьте, отрежьте, познакомьтесь, ешьте;

2) *в неопределенной форме глагола*, например: садиться, приготовиться, научиться, стричь;

3) *при склонении некоторых существительных и числительных*, например: четырьмя, людьми, детьми.

Разделительный Ь пишется:

1) *в корне слова перед буквами Е, Ё, Ю, Я, И*, например: бурьян, вьюга, воробьи, серьёзный, лисье, ружьё, рожью, чьё, чья, чьи;

2) *в заимствованных словах пред О*, например: бульон, почтальон, медальон, батальон, павильон, гильотина, компаньон, миньон, шампиньон, карманьола.

Правописание Ъ

1) *после приставки на согласную перед буквами Е, Ё, Ю, Я*, например: съёмка, подъезд, предъюбилейный, межъядерный;

2) *аналогично с иноязычными приставками* (*аб-, ад-, диз-, ин-, интер-, кон-, контр-, об-, суб-, транс-, пан-* и др.), например: адъютант, инъекция, конъюнктура, объект, субъект, трансъевропейский, панъяпонский;

3) *с числительным в сложных словах*, например: двухъярусный, трехъязычный.

Данное правило не распространяется на правописание сложносокращенных слов, например: детясли, Госюриздат и др.

Проверяемые безударные гласные

В безударном слоге корня пишется та же гласная, которая выступает под ударением. Для того чтобы проверить слово, необходимо подобрать однокоренное слово либо изменить данное слово так, чтобы безударная гласная была под ударением: *проводи́ть — прово́дит, борозда́ — боро́здка, размести́ть — ме́сто, сохрани́ть — охра́на*. Однако следует помнить о том, что при подборе однокоренных слов необходимо разграничивать такие слова, которые совпадают по звучанию, но различные по лексическому значению: *спеши (спешить) на работу — спиши (списывать) упражнение; примирять (мир) враждующих — примерять (мерить) платье*.

Гласные, не проверяемые ударением

Не все безударные гласные можно проверить ударением. Такие гласные называют непроверяемыми, и их написание нужно запомнить: *собака, топор, коридор*.

Правописание корней

Чередование гласных в корне слова

Корень	Правило	Примеры, исключения
-лаг-/-лож-	Перед **г** пишется **а**, перед **ж** — **о**	**излагать, положение. Искл.: полог**
-кас-/-кос-	**-кас-** пишется, если есть суффикс **-а-**	**касается, прикосновение**

Продолжение

Корень	Правило	Примеры, исключения
-гар-/-гор-	-гар- пишется под ударением	загар, горючее
-рос-/-раст-/-ращ-	а пишется перед -ст, -щ-	поросль, возраст, выращенный. Искл.: отрасль, росток, ростовщик, Ростов, Ростислав
-зар-/-зор-	а пишется без ударения, под ударением — то, что слышится	заря, зори, зарево
-клан-/-клон-	о пишется без ударения, под ударением — то, что слышится	поклон, кланяться, преклонить
-скак-/-скоч-	Перед к пишется а, перед ч — о	проскакать, выскочить. Искл.: скачок, скачу
-твар-/-твор-	о пишется без ударения, под ударением — то, что слышится	творчество, творение, тварь. Искл.: утварь
-мак-/-мок-/-моч-	а пишется в слове со значением «погружать в жидкость», о — со значением «впитывать, пропускать жидкость»	макать в чернила, непромокаемый плащ, промочить башмаки

Окончание

Корень	Правило	Примеры, исключения
-равн-/-ровн-	**а** пишется в слове со значением «одинаковый, равный», **о** — со значением «прямой, гладкий, ровный»	**сравнительная характеристика, уравнение, уровень океана.** Искл.: **равнина, равнение на трибуну.**
-плав-/-плов-/-плы-	**а** пишется всегда	**плавучий, поплавок** Искл.: **пловец, пловчиха, плывун.**
-бир-/-бер- -пир-/-пер- -мир-/-мер- -дир-/-дер- -тир-/-тер- -стил-/-стел- -блист-/-блест- -жиг-/-жег- -чит-/-чет-	**и** пишется, если есть суффикс **-а-**	**прибирать — приберу, запирать — запер, умирать — умер, сдирать — сдеру, протирать — стереть, расстилать — стелить, блистать — блестеть, сжигать — зажегший, вычитание — вычет**

Кроме этого, чередование гласных происходит в полногласных сочетаниях: **оро/ра, ере/ре, оло/ла, оло/ле** (здоровый — здравы, берег — брег, солод — сладкий, молоко — млекопитающее); **о/а** в глаголах (говорить — поговаривать, оспорить — оспаривать); **е/о** (завестись — заводить, везти — возить. **Е** и **О** могут быть «беглыми»: иголка — игла, лесенка — лестница, сосенка — сосна.

Правописание согласных в корне слова

Для правильного написания проверяемых звонких и

глухих согласных в корне нужно изменить данное слово или подобрать однокоренное, чтобы за проверяемым согласным следовал гласный звук или согласные *р, л, м, н, й, в*: дуб — дубы, тетерев — тетерева.

Для проверки непроизносимых согласных в корне слова также необходимо изменить или подобрать однокоренное слово так, чтобы этот звук был слышен четко: *солнце — солнечный, окрестность — окрестный.*

В словах *чудесный, прекрасный, ужасный, опасный* и некоторых других непроизносимого согласного нет.

Кроме того, нужно запомнить правописание таких слов, как *чувствовать, сверстник, ровесник, прецедент, дерматин, инцидент.*

Двойные согласные в корне и на стыке приставки и корня

В корнях исконно русских слов встречаются лишь двойные согласные *сс, жж*. При написании слов с этими сочетаниями следует помнить, как образовано слово. Так, в слове расшить необходимо выделить приставку *рас-* и корень *-ши-*. Такое явление может наблюдаться не только на стыке корня и приставки (бесшумный), но и на стыке корня и суффикса (смазчик). Остальные двойные согласные пишутся в заимствованных словах, и правописание таких слов нужно запомнить. Две одинаковых согласных могут писаться на стыке приставки и корня, корня и суффикса.

Согласные корня перед суффиксами

Здесь необходимо запомнить следующее:

1) буква *щ* пишется в корне при чередовании *-ск-* (ис-

кать — ищу), *-ст-* (простить — прощу), *-т* (свет — освещение), а также в начале слов (т. е. входит в корень): щука, щавель, щегол, щи, щипцы и др;

2) в сочетаниях согласных *жч, шч, зч, сч, здч, стч*, которые произносятся как долгий мягкий звук [ш]:

а) буква *ч* относится к суффиксу, а согласные *ж, ш, з, с, зд, ст* входят в корень (объездчик);

б) буква *ч* входит в корень и чередуется *ск*: резче — резкий;

3) в словах, образованных от основ, оканчивающихся на *к, ц, ч*, перед суффиксами, начинающимися с *н* (-н-, -ник-, -ниц-), пишется *ч*: яичница, булочная.

Правописание приставок

Приставка	Правило	Примеры
неизменяемая	до-, на-, за-, по-, под-/подо-, про-, пра-, с-/со-, о-/обо-, во-/взо-, в-/вз- и т. д.	догнать, побрить, подобрать, проведать, правнук, спеть, сообщить, оберечь, оборвать, вогнать, взобраться, вверх, взвился и т. д.
на з-/с-: раз-/рас- без-/бес- из-/ис- низ-/нис- воз-/вос- вз-/вс-	*з* пишется перед звонкими согласными	разбросать — расписать, безлюдный — бескрылый, избирать — исчезать, низвергать — ниспадать, возвращать — воспитать, вздернуть — вскрикнуть.

Приставка	Правило	Примеры
при-/пре-	*При-* обозначает: 1) приближение в пространстве (движение); 2) близкое расположение (неподвижность); 3) неполнота действия; 4) прибавление, присоединение. *Пре-* имеет два основных значения: 1) близкое слову *очень*; 2) близкое значению приставке *пере-*.	1) примчаться, приползти; 2) придорожный, приморский; 3) прикрыл, привстал; 4) приплатил, прибил. 1) премудрый — очень мудрый; 2) преградить — перегородить.

Следует различать слова с приставками *при-/пре-*, которые одинаково звучат, но имеют совершенно разное лексическое значение: *прибывать* (в порт), *пребывать* (в неизвестности); *презирать* (испытывать неприязнь), *призирать* (взять под опеку).

Постприставочные орфограммы

Орфограмма	Правило	Примеры
ы/и после приставок на согласную	Пишется **ы**. Правило не распространяется на сложносокращенные слова: пединститут, спортинвентарь и др.	Безыдейный, предыстория, сыграть. Искл.: 1) после приставок **меж-, сверх-** сохраняется **и**: межинститутские, сверхинтересный; 2) после приставок и частиц иноязычного происхождения (**дез-, контр-, пост-, суб-, супер-, транс-, пан-**): дезинформация, контригра, панисламизм, суперинтриган, постимпрессионизм, суперизвестие, трансиранский.
Разделительный **Ъ, Ь** после приставок на согласную	**Ъ** пишется перед **е, ё, ю, я**; **Ь** пишется в корне слова после **е, ё, ю, я, и**.	Съёжиться, предъюбилейный; обезьяний, запястье, завьюжить.

Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-)

Правописание суффиксов -ек-/-ик-

При изменении формы слова **е** из суффикса **-ек-** «убегает», а **и** в суффиксе **-ик-** остается. Например: зáмочек — замочка, горошек — горошка, цветочек — цветочка, ключик — ключика, домик — домика, садик — садика.

Правописание суффиксов -к-, -ск-, -ц-

Суффикс **-ск-** пишется, если основа слова оканчивается на **д** или **т**, **з** или **с**, например: флот — флотский, дети — детский, пират — пиратский, Волгоград — волгоградский; француз — французский, матрос — матросский, Кавказ — кавказский.

Суффикс **-к-** пишется после конечных согласных основы **к**, **ч**, **ц** (при этом **к** и **ч** основы меняются на **ц**), например: моряк — моряцкий, ткач — ткацкий, немец — немецкий.

Некоторые прилагательные сохраняют **к** и **ч** перед суффиксом **-ск-**: узбек — узбекский, таджик — таджикский, Углич — угличский.

Правописание суффиксов через дефис

Суффиксы **-то**, **-либо**, **-нибудь** с местоимениями и наречиями пишутся через дефис, например: кто-нибудь, какой-либо, когда-то, где-нибудь.

Суффиксы прилагательных

1) суффикс **-ив-** ударный: правдивый, красивый;

2) суффикс **-ев-** безударный: боевой, тканевый, оранжевый;

3) суффиксы **-чив-/-лив-** пишутся с **и**: заботливый, уступчивый.

Суффиксы глаголов

1) суффикс **-ова-/-ева-** пишется в глаголах, которые в 1 лице ед. ч. оканчиваются на **-ую/-юю**: заведую — заведовать, кочую — кочевал;

2) суффикс **-ыва-/-ива-** пишется в глаголах, которые в 1 лице ед. ч. оканчиваются на **-ываю-/-иваю-**: угадываю — угадывать, настаиваю — настаивать.

Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи

Правописание -Н-, -НН- в суффиксах разных частей речи

Часть речи	-нн-	-н-
Существительные	1) если корень оканчивается на Н, а суффикс начинается на Н: осинник, сторонник, дружинник, гривенник, малинник, именинник, воспитанник, мошенник, (суф. -ник-); конница (суф. -ниц-); 2) с суффиксом -енн-: путешественник, родственник, лиственница. Искл.: ветреник.	с суффиксом -ан-/-ян-: песчаник, нефтяник, конопляник.

Продолжение

Часть речи	-нн-	-н-
Следует запомнить: приданое, бесприданница, мороженое, мученик, ученик, труженик, избранник, священник, ставленник, утопленник, вареник, мадонна, подлинник.		
Прилагательное	1) если корень оканчивается на Н, а суффикс начинается на Н: картинная, машинный, целинный; 2) с суффиксом -енн-/-онн-: искусственный, экзаменационный, почтенный. Искл.: ветреный.	1) с суффиксом -ин-: соболиный, орлиный, голубиный; 2) с суффиксом -ан-/-ян-: глиняный, дровяной, серебряный. Искл.: стеклянный, оловянный, деревянный.
В прилагательных без суффикса пишется -н-: юный, румяный, свиной, зеленый, багряный, пряный, бараний, синий.		
Наречия	в наречиях, образованных от прилагательных с -НН- в суффиксе: искусственный — искусственно, туманный — туманно.	в наречиях, образованных от прилагательных с -Н- в суффиксе: искусный — искусно, тревожный — тревожно.

Окончание

Часть речи	-нн-	-н-
Причастия и отглагольные прилагательные	1) если есть приставка, кроме НЕ: крашеные (полы) — выкрашенные. Искл.: смышленый малыш, названый брат, посаженый отец; 2) если есть зависимые слова: беленные к празднику потолки; 3) в отглагольных прилагательных на -ованный/-еванный: рискованный прыжок, обоснованный вывод (кроме: кованый, жеваный); 4) в бесприставочных причастиях, образованных от глаголов совершенного вида: брошенный камень, купленный подарок. Искл.: раненый.	

Не следует путать краткие прилагательные и краткие причастия, так как в кратких прилагательных пишется столько же **-н-**, сколько в полных (воспитанные люди — люди воспитанны, тревожный — тревожен; а в кратких причастиях всегда пишется одна **-н-** (сваренный — сварен, крашеный — крашен).

Правописание гласных перед -НН- в страдательных причастиях прошедшего времени

В страдательных причастиях прошедшего времени перед **-нн-**:

1) пишется **а/я**, если причастие образовано от глагола на **-ать/-ять**: **написать** — **написанный**, **расстрелять** — **расстрелянный**, **посеять** — **посеянный**;

2) пишется **е/е**, если причастие образовано от глагола на **-ить, -еть, -ти**: **увидеть** — **увиденный**, **взвесить** — **взвешенный**, **застрелить** — **застреленный**, **принести** — **принесенный**.

Правописание падежных и родовых окончаний

Склонение существительных в единственном числе

Падеж	1 склонение	2 склонение	3 склонение
Им. п.: кто? что?	м. р. — Алеша ж. р. — дорога ж. р. на -ия — лекция	м. р. — закон_ с. р. — солнце м. р. на -ий — алюминий_ с. р. на -ие — отключение	ж. р. — тишь_

Падеж	1 склонение	2 склонение	3 склонение
Р. п.: кого? чего?	м. р. — Алеши ж. р. — дороги ж. р. на -ия — лекции	м. р. — закона с. р. — солнца м. р. на -ий — алюминия с. р. на -ие — отключения	ж. р. — тиши
Д. п.: кому? чему?	м. р. — Алеше ж. р. — дороге ж. р. на -ия — лекции	м. р. — закону с. р. — солнцу м. р. на -ий — алюминию с. р. на -ие — отключению	ж. р. — тиши
В. п.: кого? что?	м. р. — Алешу ж. р. — дорогу ж. р. на -ия — лекцию	м. р. — закон_ с. р. — солнце м. р. на -ий — алюминий_ с. р. на — ие — отключение	ж. р. — тишь_
Т. п.: кем? чем?	м. р. — Алешей ж. р. — дорогой ж. р. на -ия — лекцией	м. р. — законом с. р. — солнцем м. р. на -ий — алюминием с. р. на -ие — отключением	ж. р. — тишью
П. п.: о ком? о чем?	м. р. — Алеше ж. р. — дороге ж. р. на -ия — лекции	м. р. — законе с. р. — солнце м. р. на -ий — алюминии с. р. на -ие — отключении	ж. р. — тиши

Разносклоняемые существительные

Существительные среднего рода на –мя и существительное мужского рода путь

Падеж	Ср. р. на -мя		М. р. путь	
	Ед. ч.	Мн. ч.	Ед. ч.	Мн. ч.
И. п.	племя, стремя	плем-ен-а, стрем-ен-а	путь_	пути
Р. п.	плем-ен-и, стрем-ен-и	плем-ен_, стрем-ян_	пути	путей
Д. п.	плем-ен-и, стрем-ен-и	плем-ен-ам, стрем-ен-ам	пути	путям
В. п.	племя, стремя	плем-ен-а, стрем-ен-а	путь_	пути
Т. п.	плем-ен-ем, стрем-ен-ем	плем-ен-ами, стрем-ен-ами	путем	путями
П. п.	плем-ен-и, стрем-ен-и	плем-ен-ах, стрем-ен-ах	пути	путях

Несклоняемые имена существительные не имеют падежных форм, форм множественного числа. Грамматические значения таких существительных проявляются синтаксическим способом.

К ним относятся:

1) некоторые заимствованные существительные на *-о, -е, -и, -у, -ю, -а*. Например: *бра, кофе, динамо, шос-*

се, зебу, табу, хобби, кешью и др.; иноязычные фамилии на согласный, обозначающие лиц женского пола. Например: *Саган, Санд, Мишон* и др.;

2) русские и украинские фамилии на -о, *-их, -ых*. Например: *Белых, Шевченко, Крученых* и др.;

3) сложносокращенные слова, аббревиатура. Например: *МВД, РСФСР, завкафедрой*.

Только в контексте можно определить грамматическое значение несклоняемы существительных. Например: *На стене висел красивый, дорогой* **бра** (ед. ч., м. р., Им. п.).

По нормам литературного языка *именительный падеж множественного числа существительных мужского и женского рода* образуется с окончанием **-ы (-и)**: кондукторы, офицеры, аптекари. Окончание **-а (-я)** характерно главным образом для разговорной речи, однако у некоторых существительных мужского и среднего рода является нормой: города, моря, доктора.

Следует запомнить образование форм множественного числа некоторых существительных:

1) сторожа, катера, тополя, округа, острова, ордера, паспорта, адреса, кителя, сорта, якоря, профессора, учителя и др.;

2) торты, инженеры, выборы, агитаторы, бухгалтеры, фронты, корректоры, редакторы, лекторы, гербы, рапорты, ректоры и др.

При образовании *родительного падежа множественного числа* необходимо помнить, что некоторые существительные могут иметь окончание **-ов** или нулевое.

Родительный падеж множественного числа существительных

С окончанием -ов	С нулевым окончанием
дома — домов районы — районов помидоры — помидоров гектары — гектаров граммы — граммов апельсины — апельсинов бананы — бананов носки — носков облака — облаков останки — останков очистки — очистков и др.	дороги — дорог сапоги — сапог корзины — корзин просьба — просьб простыня — простынь чулки — чулок ботинки — ботинок яблоки — яблок кольца — колец места — мест плечи — плеч погоны — погон грабли — грабель макароны — макарон именины — именин солдаты — солдат грузины — грузин партизаны — партизан и др.

Иногда окончания множественного числа в словах несут в себе смысло-различительную нагрузку, например:

корни дерева — ароматные коренья;

листы бумаги — листья дерева;

зубы дракона — зубья пилы;

побитые колени — сложные колена (в танце) — коленья трубы.

Склонение числительных

Количественные числительные (отвечают на вопрос *сколько*?) и *порядковые* числительные (отвечают на во-

прос *какой*?) склоняются неодинаково. У *составных* (состоящих из нескольких слов) *количественных* числительных и *сложных* (состоящих из двух корней) *количественных* числительных склоняются все слова и оба корня в сложном слове. Например: Р. п. двухсот_ семидесяти девяти. У *составных порядковых* числительных склоняется только последнее слово: Р. п. двести семьдесят девятого. Сложные порядковые числительные склоняются как прилагательные.

Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий настоящего времени

Личные окончания глаголов

Лицо	I спряжение	II спряжение
1	рисую, рисуем	строю, строим
2	рисуешь, рисуете	строишь, строите
3	рисует, рисуют	строит, строят

Правописание суффиксов причастий настоящего времени

Действительные причастия	Страдательные причастия
Образованные от глаголов I спр. имеют суф. **-ущ-/-ющ-**: дремлющий, скачущий; образованные от глаголов II спр. имеют суф. **-ащ-/-ящ-**: лечащий, дежурящий.	Образованные от глаголов I спр. имеют суф. **-ем-/-ом-**: озаряемый, ведомый; образованные от глаголов II спр. имеют суф. **-им-**: любимый, видимый.

Правописание НЕ и НИ

Правописание НЕ с разными частями речи

Часть речи	Раздельно	Слитно
1) все части речи	Если есть противопоставление с союзом **а**: не друг, **а** враг; не любящий, **а** презирающий; не высоко, **а** низко	Если слово без НЕ не употребляется: ненавистный, негодовать, невежда, неуклюже
2) прилагательные, наречия на -о, -е	Если есть слова: далеко не, совсем не, ничуть не, вовсе не, нисколько не	-
3) глаголы и деепричастия	Всегда: не увидел, не присев	-
4) причастия	1) краткие: не открыта, не проветрена; 2) при наличии зависимого слова: не скошенная **вовремя** рожь	-

Часть речи	Раздельно	Слитно
5) местоимения	При наличии предлога: (не)ни с кем, (не)ни у кого	-
6) наречия	-	Всегда: (ни)незачем, (ни)негде, (ни)некуда, (ни)некогда

Правописание НЕ и НИ с местоимениями и наречиями. НЕ всегда ударная, *НИ* — безударная: нЕчто — ничтО, нЕгде — нигдЕ.

Частицы НЕ и НИ пишутся со словами раздельно, если частица НЕ употребляется:

1) *в значении отрицания*, например: никто НЕ пришел, НЕ хотел отставать, НЕ любил опаздывать;

2) *в значении утверждения*, если употребляется дважды (с глаголом мочь и смысловым глаголом), например: НЕ мог НЕ заметить, НЕ мог НЕ написать, НЕ мог НЕ вернуться.

Частица НИ употребляется:

1) *в значении отрицания* (при отсутствии глагола), например: На небе НИ облачка. В селе НИ души. НИ слова более!

2) *усиливает отрицание*, выраженное отрицательным глаголом или словом НЕТ, например: В колодце НИ капли воды. Он НЕ дал мне НИ минуты на сборы. НИ одной книги НЕ прочитал;

3) *в положительном значении*, например: Когда НИ попросишь его помочь, никогда не откажется. Куда НИ взглянешь, всюду бесконечная степь. Кто НИ взглянет на его работу, все восхищаются мастерством.

Слитное, дефисное, раздельное написание слов различных частей речи

Дефис в разных частях речи

Часть речи	Через дефис	Примеры
Существительные	1) существительные, образованные без соединительной гласной;	1) жар-птица, дизель-мотор;
	2) сложные существительные, в составе которых есть частицы, союзы, предлоги;	2) не-тронь-меня, мать-и-мачеха (трава), Ростов-на-Дону. Искл.: мальчик с пальчик;
	3) пол + сущ. на гласную, л, заглавную букву;	3) пол-огурца, пол-лица, пол-Саратова, пол-Европы;
	4) с иноязычными элементами: экс-, вице-, лейб-, обер-, штаб-;	4) экс-чемпион, вице-губернатор. Искл.: контр-адмирал;
	5) единицы измерения;	5) киловатт-час;
	6) политические партии и их сторонники;	6) социал-демократы;
	7) термины;	7) гори-цвет, мышь-полевка;
	8) промежуточные страны света;	8) северо-запад;
	9) имена собственные.	9) Салтыков-Щедрин.

Продолжение

Часть речи	Через дефис	Примеры
Прилагательные	1) образованные от существительных через дефис;	1) юго-западный;
	2) образованные от однородных членов (можно вставить союз **и**);	2) русско-французский (русский и французский);
	3) оттенки цвета;	3) иссиня-черный;
	4) оттенки качества;	4) горько-соленый;
	5) сложные прилагательные с цифрой.	5) 5-балльный, 50-летие.
Неопределенные местоимения и наречия	С приставкой **кое-** и суффиксами **-то, -либо, -нибудь.**	Кто-то, какой-нибудь, где-либо, когда-то.
Наречия	1) с приставкой **по-** и суффиксами **-ому, -ему, -ски, -и;**	1) по-старому, по-летнему, по-гусарски, по-волчьи;
	2) с приставкой **в-(во-),** образованные от порядковых числительных;	2) во-первых, в-третьих, в-двадцать-пятых;
	3) повторы синонимов.	3) давным-давно, нежданно-негаданно, еле-еле, тихо-смирно.

Окончание

Часть речи	Через дефис	Примеры
Частицы	-то, -таки (после наречий, частиц, глаголов, в остальных случаях — отдельно), -ка, -де, -с (устар.).	Руки-то вымой. Принес-таки цветы. Все-таки, прямо-таки. А старик таки промолчал. Нарисуй-ка радугу. Он-де будет надеяться. Да-с. Пожалуйте-с в гостиную.

Правописание сложных слов

Части сложных слов соединяются с помощью гласных *о* или *е* или без соединительных гласных: землетрясение, авиабаза. Сложносокращенные слова всех типов пишутся слитно.

Слитно пишутся сложные слова, начинающиеся с *полу-*: полумера.

Сложные существительные. Пишутся через дефис следующие сложные существительные:

— представляющие собой сложные названия со служебными словами в середине: мать-и-мачеха;

— имеющие значение одного слова и состоящие из двух отдельно употребляющихся существительных, соединенных без гласных: диван-кровать;

— обозначающие направление сторон света: юго-запад;

— двойные фамилии: Римский-Корсаков.

Через дефис пишутся существительные с *пол-*, если вторая часть начинается:

— с гласной: пол-яблока;

— с прописной буквы: пол-Москвы;

— с буквы л: пол-лимона.

Сложные прилагательные. Пишутся слитно сложные прилагательные:

— образованные из сочетаний слов, в которых одно слово подчинено другому: дикорастущий;

— одна из частей которых отдельно не употребляется: быстроногий;

— образованные от сложных существительных, которые пишутся слитно: паровозный;

— с первой частью верхне-, нижне-, ранне-, поздне-, древне-, средне-, обще-: позднеспелый.

Через дефис пишутся сложные прилагательные:

— образованные от существительных, пишущихся через дефис: юго-восточный;

— обозначающие оттенки цветов: темно-красный;

— обозначающие качество с дополнительным оттенком: литературно-музыкальный;

— образованные от сочетания имени и фамилии, имени и отчества, двух фамилий: ильфо-петровский;

— с первой частью восточно-, западно-, юго-, северо-: Восточно-Европейская равнина.

Правописание предлогов

1. *Слитно* пишутся предлоги *ввиду, вместо, насчет, вследствие, сверх* и др.: *отсутствует ввиду болезни, вместо каши, насчет меня, вследствие тяжелой болезни, сверх того.*

2. *Пишутся в два слова* предлоги, образованные из предлога и бывшей падежной формы существительного *в связи, по мере, в виде, в течение, в продолжение* и др.

3. Предлоги *из-за, из-под, по-над, по-за* пишутся через дефис.

4. Предлоги *несмотря на, невзирая на* пишутся слитно с *не*.

При написании предлогов надо быть внимательным и не путать предлоги с другими частями речи, так как возможна омонимия, например с существительным с предлогом: *В следствии* были допущены грубые ошибки. — *Вследствие* болезни он не смог прийти.

Существительные с предлогами, перешедшие в разряд предлогов и застывшие в определенной форме, сохраняют на конце падежную гласную.

Так, в предлогах *в течение, в продолжение, вследствие*, образованных от винительного падежа единственного числа существительных, на конце пишется *е*.

Данные предлоги нельзя путать с существительными: *В продолжении романа (продолжение романа) — в продолжение ночи (в течение ночи).*

Правописание союзов

Союз *чтобы* пишется в одно слово. Его нельзя путать с местоимением *что* с частицей *бы*: между местоимением и частицей можно вставить другое слово или убрать частицу бы из предложения: *Я пришел, чтобы* (союз) поговорить. — *Что* (местоимение) *бы* (частица) *мне сказать*? (Что мне сказать?)

Следует помнить, что союзы *если бы, когда бы, хотя бы (хоть бы), ежели бы* пишутся раздельно с частицей *бы*, в отличие от союза *чтобы*.

Союзы *тоже* и *также* пишутся в одно слово. Их нельзя путать с местоимением *то* с частицей *же* и наречием *так* с частицей *же* (и в том, и в другом случае частицу можно отбросить): Я *тоже* (союз) боюсь. — *То же* (местоимение с частицей), что вчера.

Союз *зато* пишется в одно слово. Его нельзя путать с указательным местоимением *то* с предлогом *за*: *зато* (союз) *он добрый — за то* (местоимение с предлогом) *дерево*.

В два слова пишутся союзы: *не то, так как, потому что, даром что* и др.

Орфографический анализ

Схема орфографического анализа

1. Определить принадлежность слова к какой-либо части речи.
2. Определить, в каких морфемах слова находятся орфограммы.
3. Объяснить при помощи правила выбранное написание орфограммы.

Раздел 7.
ЛЕКСИКОЛОГИЯ

Лексика — совокупность слов, образующих состав какого-либо языка.

Словом «лексика» обозначают и определенные пласты словарного состава языка (например, диалектная лексика), словарный состав произведений какого-либо автора (например, лексика поэмы Н. Гоголя «Мертвые души»).

Лексикология — раздел языкознания, изучающий словарный состав языка: лексическое значение слов, их происхождение и т. д.

Слово — основная единица языка, представляющая собой звук или комплекс звуков, которые передают какое-либо значение и служат для наименования явлений, предметов, действий, признаков, состояний и т. д.

Но не все слова употребляются для наименования чего-либо. Так, например, служебные части речи (предлоги, союзы, частицы) и междометия ничего не называют, хотя также обладают определенным значением.

Все слова русского языка входят в его систему и так или иначе связаны между собой. Для того чтобы охарактеризовать слово, необходимо установить его всевозможные системные связи с другими словами.

Лексическое значение слова

Лексическое значение слова — установленная в сознании говорящих соотнесенность слова с определенным явлением действительности.

В лексическом значении слова выражается представление о предмете, явлении, действии, признаке и т. д.

Но лексическое значение характеризует только те признаки предмета, которые позволяют отличать один предмет от другого. Чаще всего лексическое значение объясняется следующими способами:

1) описательно, характеристикой отличительных признаков предмета, явления, действия: *метла — предмет хозяйственного обихода для подметания, прикрепленный к палке пучок прутьев*;

2) подбором близких по лексическому значению слов (синонимов): *нездоровый — больной, недомогающий.*

Также лексическое значение слова можно объяснить, показав данный предмет, продемонстрировав явление, действие и т. д. Подобный способ называют наглядным.

Лексические значения самостоятельных и служебных частей речи различаются. Самостоятельные части речи называют предметы (*чемодан*), действия (*подойти*), признаки (*сиреневый*), количество (*десять*).

Служебные части речи ничего не называют, их значения отвлечены от тех отношений, которые они выражают в предложении: к (предлог), и (союз), лишь (частица).

Например, словарь С. Ожегова объясняет значение предлога к так: *К, предлог с Д. п. Обозначает направление в сторону кого-, чего-н., включение во что-н., добавление (в пространственном, временном отношениях) как в прямом, так и в переносном значении. Подъехать к станции. Зима подходит к концу. Готовность к работе и т. д.*

Однозначные и многозначные слова

В русском языке слова могут иметь одно или несколько лексических значений. Те слова, которые имеют одно лексическое значение, называются *однозначными*.

Например: *шарада — загадка, в которой задуманное слово делится на несколько частей, каждая из которых представляет собой отдельное слово.*

Слова, которые имеют два или более лексических значения принято называть *многозначными*. Например: планетарий. *1. Прибор, с помощью которого на куполообразном экране воспроизводится движение планет и других небесных тел.*

2. Здание, в котором демонстрируются расположение и движение планет и других небесных тел с помощью планетария.

Однозначные слова разнообразны по морфологической структуре: имя существительное (*треугольник*), имя прилагательное (*треугольный*), глагол (*осторожничать*), наречие (*осторожно*) и т. д.; слова с непроизводной (*лес*) и производной основой (*заведующий*), сложные слова (*благосостояние, космовидение, остроумие*).

Термины стремятся к однозначности, большей конкретности, и большинство терминов являются однозначными: медицинские — *гастрит, инфаркт*; литературные — *аллитерация, анафора, хорей*; лингвистические — *деепричастие, причастие, фонема* и др.

Однозначные слова входят в разнообразные тематические группы: названия растений, представителей животного мира — *береза, крыжовник, ромашка, карась, кукушка* и др.; названия людей по роду деятельности, специальности — *врач, инженер, летчик* и др.

Однако большинство слов в русском языке имеют несколько значений. Способность слова иметь не одно, а несколько значений называется многозначностью или полисемией (гр. *polysemos* — многозначный).

Например: *колено. 1. Сустав, соединяющий бедренную и берцовую кости; место сгиба на ноге, где выступает*

этот сустав. (Стоять на коленях. Платье до колен). 2. В сидячем положении: часть ноги от этого сгиба до таза. (Посадить ребенка к себе на колени). 3. Отдельное сочленение, звено, отрезок в составе чего-нибудь, являющегося со единением таких отрезков. (Коленья бамбука. Колена трубы). 4. Изгиб чего-нибудь, идущего ломаной линией, от одного поворота до другого. (Колена реки). 5. В пении, музыкальном произведении: пассаж, отдельное, выделяющееся чем-нибудь место, часть. (Колена соловьиного пения). 6. В танце: отдельный прием, фигура, отличающаяся своей эффектностью (разг.). (Выделывать колена). 7. Неожиданный, необычно странный поступок (прост. неодобр.). (Выкинуть колено). 8. Разветвление рода, поколение в родословной. (устар.). (Родня в седьмом колене).

В момент возникновения слово всегда однозначно. Новое значение является результатом переносного употребления слова, когда название одного явления употребляется в качестве наименования другого. Предпосылкой для употребления слова в переносном значении является сходство явлений или их смежность, вследствие чего все значения многозначного слова связаны между собой. Несмотря на многозначность, слово представляет собой семантическое единство, которое называется семантической структурой слова.

Прямое и переносное значение слов

Прямое значение слова — значение в собственном смысле без наслаивающихся на него эмоционально-экспрессивных оттенков.

Переносное значение слова — производное значение, приобретаемое словом в практике использования и функ-

ционирующее наравне с прямым. Перенос значения происходит на основе сходства по форме, цвету, выполняемой функции, ассоциативного восприятия. Переносное значение слова лежит в основе таких художественно-выразительных средств языка, как метафора, метонимия, синекдоха и др. Например: *льется речь, нос корабля, говор волн; читал Достоевского, съел целую тарелку; мы все глядим в Наполеоны, пуще всего береги копейку.*

Или например: *вращаться*. 1. Двигаться вокруг чего-либо, вертеться. *Луна двигается вокруг Земли*. 2. Постоянно думать о чем-либо, возвращаться к одной и той же мысли. *Разговор вращался вокруг происшедшего вчера.*

Одно слово может иметь несколько переносных значений. Определить, в каком значении употреблено слово, можно лишь в определенном контексте. Различаются два основных вида переносного значения слова — *метафорический перенос* и *метонимический перенос*. В основе метафорического переноса лежит сходство предметов, явлений в широком смысле этого слова; следовательно, метафорический перенос связан с сопоставлением и сравнением явлений, а новое значение у слова является результатом ассоциативных связей. Такой перенос может быть осуществлен на основе сходства внешних признаков: по форме, цвету, месторасположению предметов, вкусу, а также по сходству функций предметов и др.

Например: *лапа*. 1. Нога, ступня. 2. Ветвь хвойного дерева.

Или *игла* (*иголка*). 1. Заостренный металлический стержень с ушком для вдевания нитки, используемый для шитья. 2. Лист хвойных деревьев. 3. Твердые, колючие образования на теле некоторых животных (у ежей, ершей).

Метонимический перенос — это перенос наименова-

ния по смежности явлений, их взаимосвязи (пространственной, временной и т. п.).

Например, действие — результат действия: *набор*—1) действие по глаголу *набирать (набор рабочей силы);* 2) совокупность предметов *(набор инструментов)*; материал — изделия из этого материала: *золото* — 1) минерал; 2) изделия из золота и т. д. Чаще всего метонимический перенос наблюдается у отглагольных имен существительных.

В результате метонимического переноса происходит развитие многозначности терминов: *словообразование* — 1) процесс образования новых слов; 2) раздел науки о языке, изучающий процессы словообразования; *фразеология* — 1) совокупность устойчивых словосочетаний; 2) раздел науки о языке, изучающий устойчивые словосочетания.

Разновидностью метонимии является *синекдоха* — такой перенос значения, когда название целого используется для наименования части целого, и наоборот. Нередко такой перенос значения наблюдается у соматизмов, т. е. слов, обозначающих части человеческого тела (голова, рука и т. д.): *голова* — «умный человек», *рука* — «тот, кто оказывает поддержку».

В результате переноса у слов образуется новое значение, которое закрепляется речевой практикой. Слово в переносном значении, как и в прямом, продолжает выполнять номинативную функцию.

Такой вид переноса (метафора, метонимия, синекдоха) называется *общеязыковым*. От общеязыковых метафор, метонимии, синекдохи следует отличать индивидуальные, или *индивидуально-авторские*. Они возникают в определенном контексте с целью придать речи большую образность, выразительность. Индивидуаль-

но-авторские метафоры, метонимии, синекдохи — это *тропы*, изобразительно-выразительные средства языка.

Экспрессивность этих приемов создается за счет соединения в слове двух значений: называется то, с чем сравнивается, подразумевается то, что сравнивается: *Теперь его одноглазое кожаное лицо... стало хитрым и ликующим* (М. Горький).

Виды тропов

Трон (гр. *tropos* — оборот, образ) — это поэтический оборот, употребление слов, фраз и выражений в переносном, образном смысле, для характеристики каких-либо явлений с помощью вторичных смысловых оттенков, присущих этому слову и уже непосредственно не связанных с его основным значением. К таким поэтическим оборотам относятся метафора, метонимия, синекдоха, симфора, гипербола, ирония, литота, эпитет, аллегория, перифраз и т. д.

Развитие многозначности слова — это длительный исторический процесс. Многие слова в русском языке имеют большое количество значений: *бить, жизнь, идти* и др. Следует отметить, что базой для образования новых значений слова может быть основное, прямое значение слова, тогда от него образуется ряд новых значений. Новое значение может быть образовано и от переносного значения слова (как результат вторичного, последовательного переноса): *игла, натура, описать* и др.

В зависимости от того, на каком основании и по какому признаку название одного предмета присваивается другому, различают три типа полисемии: метафору, метонимию и синекдоху.

Метафора (гр. *metaphora* — перенос) — это перенос названия с одного предмета на другой на основании какого-либо сходства их признаков.

Сходство предметов, получающих одно и то же название, может проявляться по-разному: они могут быть похожи по форме (*кольцо на руке — кольцо дыма*); по цвету (*золотой медальон — золотые кудри*); по функции (*камин — комнатная печь* и *камин — электрический прибор для обогревания помещения*). Сходство в расположении двух предметов по отношению к чему-либо (*хвост животного — хвост кометы*), в их оценке (*ясный день — ясный стиль*), в производимом ими впечатлении (*черное покрывало — черные мысли*) также нередко служит основанием для обозначения одним словом разных явлений. Возможны сближения и по другим признакам: *зеленая клубника — зеленая молодежь (объединяющий признак — незрелость); быстрый бег — быстрый ум (общий признак — интенсивность); тянутся горы — тянутся дни (ассоциативная связь — протяженность во времени и пространстве).*

Метафоризация значений часто происходит в результате переноса качеств, свойств, действий неодушевленных предметов на одушевленные: *железные нервы, золотые руки, пустая голова*, и наоборот: *ласковые лучи, рев водопада, говор ручья*. Бывает так, что главное, исходное значение слова метафорически переосмысляется на основе сближения предметов по разным признакам: *седой старик — седая древность — седой туман; черное покрывало — черные мысли — черная неблагодарность — черная суббота — черный ящик (на самолете).*

Метафоры, расширяющие полисемантизм слов, принципиально отличаются от поэтических, индивидуально-авторских метафор. Первые носят языковой характер,

они частотны, воспроизводимы, анонимны. Языковые метафоры, послужившие источником возникновения у слова нового значения, в большинстве своем необразны, поэтому их называют мертвыми, сухими: *колено трубы, нос лодки, хвост поезда*. Но могут быть и такие переносы значения, при которых отчасти сохраняется образность: *цветущая девушка, стальная воля*. Однако выразительность подобных метафор значительно уступает экспрессии индивидуальных поэтических образов. Сухие метафоры, которые порождают новые значения слов, употребляются в любом стиле речи (официально-деловой стиль: *торговая точка, тревожный сигнал*; научный стиль: *глазное яблоко, корень слова*); языковые образные метафоры тяготеют к экспрессивной речи, их употребление в официально-деловом стиле исключено; индивидуально-авторские метафоры — достояние художественной речи, их создают мастера слова.

Метонимия (гр. *metonymia* — переименование) — это перенос наименования с одного предмета на другой на основании их смежности. Так, метонимическим является перенос названия материала на изделие, из которого оно изготовлено (*золото, серебро — Спортсмены привезли с Олимпиады золото и серебро*); названия места (помещения) на группы людей, которые там находятся (*класс, аудитория — Класс готовится к контрольной работе; Аудитория внимательно слушает лектора*); названия посуды на ее содержимое (*фарфоровое блюдо — вкусное блюдо*); названия действия на его результат (*заниматься вышивкой — красивая вышивка*); названия действия на место действия или тех, кто его выполняет (*переход через горы — подземный переход; защита диссертации — играть в защите*); названия предмета на его обладателя (*тенор — молодой тенор*) и т. д.

Как и метафора, метонимия может быть не только языковой, но и индивидуально-авторской.

Такие примеры метонимии можно встретить в художественной речи, например у А. Пушкина:

Фарфор и бронза на столе, и, чувств изнеженных отрада, духи в граненом хрустале; Шипенье пенистых бокалов и пунша пламень голубой.

Метафора и метонимия не разграничены и нередко могут совмещаться в одном образе. Метафоры и метонимии постоянно создаются вновь. Это один из основных путей развития значений слов и обогащения словарного состава. Вновь создаваемые метафоры и метонимии представляют собой семантические неологизмы и имеют ряд общих переходных ступеней. Как особую разновидность следует отметить те, которые стали шаблонными, часто повторяющимися. Их выразительность или является слабой, или даже становится отрицательной. Это особенно часто наблюдается у метафор, рассчитанных на эффект. Превратившись в штампы, они производят впечатление речи, лишенной самостоятельной мысли, и с ними ведется борьба в художественной литературе и в газетной речи, или их используют иронически и пародийно, таковы штампы: *кумир публики, душа общества, цветы красноречия, восходящая звезда, жемчужина поэзии*. Но штампы, особенно менее яркие и лишенные вычурности, в известной мере допустимы и удобны как ходовые обороты речи, часто примыкающие к фразеологии. Многие фразеологические обороты заключают метонимии и метафоры: *след простыл* — исчез, сбежал; *разинуть рот* — упустить что-либо; *забить тревогу* — предупредить об упущениях или недостатках. Помимо различий, зависящих от новизны или широкого употребления в речи, метафоры и метонимии имеют чисто индивидуальные

различия, связанные с тем, насколько метко схвачены сходства между явлениями, насколько способствуют они образной и эмоциональной характеристике изображаемого. Это и является главной задачей творческих исканий. Меткие стилистические метафоры (и сравнения) представляют своего рода открытия, выявляющие скрытое сходство между предметами, привлекающие внимание к незаметным сторонам и деталям изображаемого, вызывающие разнообразные дополнительные, побочные представления, сопровождаемые эмоциями; тем самым они создают яркую образность изображаемого и выражают авторскую оценку.

Создавая живописность и эмоциональность, метафоры и метонимии в то же время могут сделать речь затрудненной и осложненной. С этой стороны их употребление не одинаково в стихотворных и прозаических произведениях. Стихотворения, обычно имеющие небольшой объем, усваиваемые при повторном чтении или даже при заучивании наизусть, не только допускают, но за некоторыми исключениями требуют нового, своеобразного выражения содержания, и в них метафоричность речи выступает как один из основных приемов и находит широчайшее применение.

Проза, наоборот, допускает метафоры со значительными ограничениями. Излишняя «цветистость» речи выступает помехой в усвоении содержания. На это различие прозы и стихов указывал еще А. Пушкин в статье «О прозе», где высмеивал современных ему писателей, «которые, почитая за низость изъяснить просто вещи самые обыкновенные, думают оживить детскую прозу дополнениями и вялыми метафорами», и заявлял: «Точность и краткость — вот первые достоинства прозы. Она требует мыслей и мыслей — без них блестящие выражения ни к

чему не служат. Стихи дело другое». В статье с иронией комментируются образчики модного в то время перифрастического стиля: «Должно бы сказать: рано поутру — а они пишут: Едва первые лучи восходящего солнца озарили восточные края лазурного неба — ах, как это все ново и свежо, разве оно лучше потому только, что длиннее».

Неудачное употребление метафор и метонимий наблюдается тогда, когда они вызывают образы, не соответствующие общему характеру произведения, или же являются надуманными, вычурными и вызывают неясные, трудноуловимые образы. Метафоры и метонимии стиля, способствуя живописности и экспрессивности речи, находят применение в художественных произведениях и в публицистике, причем целесообразность их использования устанавливается на основе учета общего стилистического характера произведения или отрывка, а также стилистических особенностей отдельных метафор, которые, как можно было видеть из примеров, могут придавать самую разнообразную окрашенность речи. Проникают они и в научную речь, оживляя и дополняя образами изложение, оперирующее отвлеченными понятиями. Научно-популярная литература очень часто прибегает к ним, чтобы в яркой и увлекательной форме знакомить с научными проблемами.

Симфора (соотнесение, совмещение) — высшая форма метафорического выражения, в котором опущено звено сравнения и даны характерные для предмета признаки, следовательно, образ не названного прямо предмета ощущается как чистое художественное представление, совпадение с понятием о предмете.

Гипербола (гр. *hyperbole* — преувеличение) — образное выражение, преувеличивающее какое-либо действие, предмет, явление, употребляемое в целях художественного впечатления.

Ирония (гр. *eironeia* — притворство, насмешка) — 1. Тонкая насмешка, прикрытая внешней участливостью (антифразм). 2. Романтическая ирония у немецких писателей начала XIX в. и у русских поэтов (например, у А. Блока), как способ подняться выше будничности и обывальщины. 3. Сатирическая ирония — характерна для Вольтера, Г. Гейне, Б. Шоу, Н. Гоголя, М. Салтыкова-Щедрина, В. Маяковского. Высшая степень сарказма.

Литота (гр. *litotes* — простота) — 1. Стилистическая фигура, определение какого-либо понятия или предмета путем отрицания противоположного — «неглупый» вместо «умный». 2. Стилистическая фигура преуменьшения предмета (обратная гиперболе). В процессе развития переносных названий слово может обогащаться новыми значениями в результате сужения или расширения основного значения. Например, слово *платье* обозначает «одежду, которую носят поверх белья»: *магазин готового платья*. Однако в результате сужения понятия это же слово может употребляться и в другом значении — «женская одежда особого покроя». Слово «основа» вначале имело узкое значение «продольные нити, идущие параллельно вдоль ткани», но со временем объем значения этого слова расширился, и оно стало означать «главное, на чем строится что-либо, сущность чего-нибудь». Однако сужение этого нового значения придает слову терминологический характер: *основа — часть слова до окончания*.

Появление новых значений приводит к расширению семантического объема слов, а следовательно, и к увеличению их выразительных возможностей, способствует развитию лексико-семантической системы языка в целом. Однако для русского языка характерно и сужение семантической структуры слова. Некоторые значения слов архаизуются, выходят из употребления.

Например, слово *натура* имеет следующие значения. 1. Природа. 2. Характер человека, темперамент (*пылкая натура*). 3. То, что существует в действительности, настоящая, естественная обстановка, условия и т. п., в отличие от изображенного (*рисовать с натуры*). 4. Тот, кто позирует перед художником — спец. (*рисовать натуру*). 5. Товары, продукты как платежное средство взамен денег (*расплачиваться натурой*).

Первое значение, с которым слово *натура* было заимствовано из французского языка в конце XVIII в., в современном русском языке устарело (в словарях к нему дается помета: стар.). Остальные значения развились на этой основе и в наши дни активно функционируют. Таким образом, расширение семантического объема слова определяет развитие многозначности и преобладает над процессом утраты словом его отдельных значений.

Наделение неодушевленных предметов признаками и свойствами человека называется *олицетворением*. Под пером писателя часто оживают окружающие нас предметы: *море дышит полной грудью, лес настороженно молчит, волны ласкаются к берегу* и т. д.

При олицетворении описываемый предмет внешне уподобляется человеку. Особенно часто писатели обращаются к олицетворению, описывая картины природы:

Клен ты мой опавший, клен заледенелый,
Что стоишь, нагнувшись под метелью белой?
(С. Есенин)

Другим видом тропов является *эпитет*. Эпитетом называют художественное определение, т. е. красочное, образное, которое подчеркивает в определяемом слове какое-нибудь его отличительное свойство. Эпитетом может

быть любое значащее слово, если оно выступает как художественное, образное определение к другому: 1) существительное (*бродяга ветер; дева роза*); 2) прилагательное (*серебряная береза, роковые часы*); 3) наречие и деепричастие (*жадно смотрит; несутся сверкая*). Но чаще всего эпитеты выражаются с помощью прилагательных, употребленных в переносном значении.

Эпитеты являются одним из самых распространенных и любимых авторами тропов, с помощью которого они конкретизируют явления или их свойства. Для устного народного творчества характерны так называемые постоянные эпитеты.

Например, девица в русских сказках характеризуется эпитетом *красная*, а молодец — *добрый*. В былинах имя врага неразрывно, навсегда связано с эпитетами *собака, вор*. В сказках, песнях, былинах солнце называется *красным*, даже если упоминается осенний пасмурный день. В этом особенность употребления постоянных эпитетов как средства стилизации.

Одним из поэтических тропов является *сравнение*, т. е. сближение двух явлений, чтобы пояснить одно через другое. В любом сравнении можно выделить предмет сравнения, образ сравнения и признак сходства. Сравнение служит для образного описания самых различных признаков предметов, качеств, действий. Например, сравнение помогает дать точное описание цвета: *Густое, как синька, море* (К. Паустовский). Сравнения бывают различными по структуре. Чаще всего они выступают в форме сравнительного оборота, присоединяемого с помощью союзов *как, точно, словно, как будто, что* и другими. Эти же союзы могут присоединять и придаточные сравнительные предложения: *Закружилась листва золотая в розоватой воде на пруду, словно бабочек легкая стая с замираньем*

летит на звезду (С. Есенин). Часто встречается форма сравнения, выраженная существительным в творительном падеже: *Буквы муравьями тлеют на листах* (Э. Багрицкий). Бывают сравнения, которые передаются формой сравнительной степени наречия или прилагательного: *Из мрака куст ползет, мохнатей медвежонка* (В. Луговской).

Особой формой образного сравнения являются отрицательные сравнения, в которых один предмет противопоставляется другому:

Не ветер бушует над бором,
Не с гор побежали ручьи,
Мороз-воевода дозором
Обходит владенья свои.
(Н. Некрасов)

Такого рода сравнения особенно характерны для произведений устного народного творчества.

Иногда для сравнения автор использует сразу два образа, предоставляя читателю право выбрать наиболее точный: *Как в пулю сажают вторую пулю или бьют пари по свечке, так этот раскат берегов и улиц Петром разряжен без осечки* (Б. Пастернак).

Как и всякие другие тропы, сравнения могут быть общеязыковыми и индивидуально-авторскими: *голубой как небо, зеленый как трава, быстрый как ветер, лысый как колено*. Общеязыковых сравнений много в устойчивых словосочетаниях: *крутится как белка в колесе, пристал как банный лист, глуп как пробка*. Художественные сравнения у большинства авторов новы, неожиданны, необычны. Особенно это проявляется при сопоставлении описаний одних и тех же предметов у разных поэтов. В

таких сравнениях наиболее ярко отражается присущее этому автору восприятие действительности.

Синонимы. Антонимы. Омонимы. Паронимы

Синонимы — слова одной части речи, которые звучат и пишутся по-разному, но имеют одинаковое или близкое лексическое значение. Например: *крокодил — аллигатор, коричневый — карий — гнедой, бежать — мчаться*. Употребление синонимов в речи обусловлено их сочетаемостью: *карие глаза, гнедой конь* и т. д.

У многозначного слова каждое значение, кроме терминов и специальных профессиональных слов, может иметь синонимы, которые не будут совпадать с синонимами других значений.

Обогащение словаря синонимов происходит за счет:

1) заимствований из других языков (доброволец — волонтер, контора — офис);

2) сближения лексического значения по какому-либо признаку (гладь озера — вышивка гладью);

3) словообразовательного процесса (тип — типаж, бунтовщик — бунтарь, плавление — плавка);

4) авторского словотворчества (синева — синь/Есенин/, Гончарова — огончарован/Пушкин/, тугодумная — дубинноголовая/Гоголь/);

5) стилистических синонимов, различающихся принадлежностью разным стилям речи (лицо/книжн./ — рожа/просторечн./, наказание/книжн./ — возмездие/возвыш./, строитель/книжн./ — зодчий/возвыш./, беседовать/книжн./ — трепаться/разг./);

б) контекстных (контекстуальных) синонимов, которые выполняют функцию синонимов только в рамках данного контекста и служат не для называния предмета или явления, а для их характеристики, оценки (тяжелое, злое чувство; сиплый, придушенный голос; неприветливый, пустынный дом).

Синонимы обогащают словарный запас языка, делают речь выразительной, разнообразной, яркой. Синонимия используется при создании такой стилистической фигуры как *градация*. Это подбор синонимов, усиливающих смысловое или эмоционально-экспрессивное значение (восходящая градация) или уменьшающих (нисходящая градация). Например: *Как ему до сих пор не пришло в голову, что это обман зрения, галлюцинация, мираж?* (А. Чаковский).

Синонимы делятся на *семантические* (идеографические) и *стилистические* в зависимости от того, по каким признакам синонимы отличаются друг от друга. Семантические синонимы отличаются друг от друга оттенками лексического значения: *стул, табурет, скамейка, трон*.

Стилистические синонимы обозначают одно и то же, однако употребляются в разных стилях речи: *мыслить, думать, кумекать*. Многие из синонимов являются семантико-стилистическими, т. е. объединяют оба вышеуказанных признака: *невежливый — хамоватый*.

Все синонимы составляют синонимический ряд. То слово, которое наиболее полно выражает общее для всех слов синонимического ряда понятие, принято называть *доминантой*. Доминанта открывает синонимический ряд и является в большинстве случаев общеупотребительным, стилистически нейтральным словом: жестокий— свирепый, бессердечный, безжалостный.

Синонимы одного ряда могут обладать лексической со-

четаемостью. Например, слова *дорожка* и *тропинка* сочетаются со словом узкая, но только одно из этих слов сочетается со словом *спортивная*: спортивная дорожка.

Антонимы — слова одной части речи с противоположным лексическим значением. Например: *добро — зло, сила — слабость, прекрасный — уродливый, нежно — грубо, рано — поздно* и т. д.

Антонимы часто используются в художественной речи при создании контрастных образов, ситуаций, судеб с целью создания нужных смысловых акцентов, активизации аналитического восприятия.

Принцип антонимии лежит в основе таких фигур речи, как *антитеза* (контрастное противопоставление: например, в названиях «Живые и мертвые» К. Симонова, «Война и мир» Л. Толстого, «Толстый и тонкий» А. Чехова), *оксюморон* (соединение противоположных по смыслу слов: горькое счастье, звонкая тишина). В художественных и публицистических текстах нередко встречаются контекстные (контекстуальные) антонимы. Эти антонимы способны обладать различными грамматическими формами, принадлежать разным частям речи, разным стилям. Например: *Не считай недруга овцой — считай волком. На Руси не все караси — есть и ерши.*

Классическим примером контекстуальных антонимов являются строки из пушкинского «Евгения Онегина»:

Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лед и пламень
Не столь различны меж собой...

Антонимы можно подобрать не ко всем словам. Антонимов не имеют:

— большинство терминов: суффикс, глагол и т. д;

— существительные с конкретным значением: тетрадь, носок, книга;

— числительные: пять, восемьдесят девять;

— большинство прилагательных, обозначающих цвет: желтый, розовый, сиреневый.

Антонимы могут быть однокорневыми (т. е. имеющими одинаковый корень) и разнокорневыми: *ранний — поздний, здоровый — больной, жара — холод, подземный — наземный.*

Необходимо отметить, что не являются антонимами те слова, которые называют лиц с учетом их принадлежности к конкретному физическому полу: *мужчина — женщина, мать — отец, брат — сестра.*

Многозначные слова могут иметь разные антонимы к каждому из своих значений: *твердый грунт — мягкий грунт, твердая воля — слабая воля; легкий труд — тяжелый труд, легкий мороз — крепкий мороз.*

В речи антонимы используют для того, чтобы передаваемая мысль была выражена четко и образно.

Омонимы — слова, совпадающие по звучанию, написанию и грамматическому значению, но с совершенно разным лексическим значением. В толковом словаре омонимы представлены как самостоятельные слова с толкованием лексического значения.

Например: *Обстоятельство1.* Явление, сопутствующее какому-нибудь другому. Выяснение обстоятельств дела.

Обстоятельство2. Лингв. Второстепенный член предложения, указывающий время, место, причину действия и т. д.

Различают два типа омонимов: полные и неполные. Полные омонимы относятся к одной части речи и имеют одинаковые грамматические характеристики при изменении формы слова.

Например: *гнать* (двигаться) и *гнать* (добывать что-либо перегонкой).

Частичная (неполная) омонимия характеризуется совпадением слов по звучанию и написанию не во всех грамматических формах.

Омонимы образуются:

1) при совпадении в звучании и написании исконно русских и заимствованных слов, например: *лук* (исконно русское) в значении «оружие» и *лук* (из древнегерманского) в значении «растение»;

2) при семантическом разрыве между значениями многозначного слова (при распадении многозначного слова): *дух* — сознание, мышление и *дух* — дыхание;

3) при совпадении в звучании и написании заимствованных слов: *кран* (нем. Kran) — подъемно-транспортная машина, поднимающая и опускающая груз, а также перемещающая его в горизонтальном положении на небольшое расстояние; *кран* (гол. Kraan) — запорное устройство для трубопроводов, в котором затвор воды в виде конической пробки с отверстием вращается вокруг оси, перпендикулярно оси потока жидкости или газа.

От лексических омонимов отличают омоформы, омофоны, омографы.

Омоформы — это те слова, которые совпадают в написании и звучании только в некоторых грамматических формах: *три* (повелительное наклонение глагола «тереть») и *три* (имя числительное).

Омофоны — это слова, которые звучат одинаково, но пишутся поразному: *лиса — леса, стог — сток, плод — плот*.

Омографы — это те слова, которые звучат по-разному, но пишутся одинаково: мУка — мукА, стОит — стоИт, зАмок — замОк.

Кроме того, существуют *межъязыковые омонимы* — слова, которые звучат одинаково, но значение в разных языках различно.

Например, слово *столь* в русском языке обозначает «так, в такой степени», а в белорусском — «верхнее внутреннее покрытие помещения (потолок)».

Паронимы — слова, похожие по звучанию, по морфологической структуре, но совершенно различные по смыслу. Эти слова отличаются словообразовательными элементами (приставками, суффиксами), корневые морфемы либо совпадают, либо являются синонимами (самолюбие — себялюбие, союзник — сообщник, эффектный — эффективный, советник — советчик, нестерпимый — нетерпимый).

Нередко паронимы путают, поскольку внешне они похожи.

Например, вместо *вырезать аппендикс* часто говорят *вырезать аппендицит*, хотя *аппендикс* — червеобразный отросток прямой кишки, а *аппендицит* — воспаление аппендикса.

Происхождение лексики русского языка

Лексика русского языка по своему происхождению неоднородна. Здесь различаются лексика *исконно русская* и *заимствованная*. Русская лексическая система в ее современном виде появилась не сразу. Процесс формирования словарного состава длительный и сложный, тесно связанный с историей развития русского народа.

Новые слова создавались с помощью имеющихся в языке словообразовательных элементов (корней, суффиксов, приставок).

Так расширялась и развивалась исконно русская лекси-

ка. Также новые слова вливались в русский язык из других языков в результате экономических, политических и культурных связей русского народа с другими народами. Состав русской лексики с точки зрения ее происхождения можно представить так:

1) исконно русские слова (индоевропеизмы, общеславянская лексика, восточнославянская лексика, собственно русская лексика);

2) заимствованные слова (из славянских языков, из неславянских языков: скандинавские, тюркские, латинские, греческие, немецкие, французские, английские и др.).

Исконно русская лексика

По хронологическому признаку выделяются следующие группы исконных русских слов, объединяемых своим происхождением, или генезисом: индоевропейские, общеславянские, восточнославянские (или древнерусские) и собственно русские.

Индоевропейскими называются слова, которые после распада индоевропейской этнической общности (конец эпохи неолита) были унаследованы древними языками этой языковой семьи, в том числе и общеславянским языком. Так, общими для многих индоевропейских языков будут некоторые термины родства: *мать, брат, дочь*; названия животных, продуктов питания: *овца, бык, волк, мясо, кость* и т. д.

Общеславянскими (или *праславянскими*) называются слова, унаследованные древнерусским языком из языка славянских племен, занимавших к началу нашей эры обширную территорию Восточной, Центральной Европы и Балканы. В качестве единого средства общения общеславянский язык использовался приблизительно до VII в.,

т. е. до того времени, когда в связи с расселением славян (оно началось раньше, но наибольшей интенсивности достигло к VI—VII вв.) распалась и языковая общность. Естественно предполагать, что и в период распространения единого общеславянского языка уже существовали некоторые территориально обособленные диалектные различия, которые в дальнейшем послужили основой для формирования отдельных славянских языковых групп: южнославянских, западнославянских и восточнославянских. Однако в каждой из этих групп выделяются слова, появившиеся в период общеславянского единства. Например, общеславянскими являются наименования, связанные с растительным миром: *дуб, липа, ель, сосна, клен, ясень, черемуха, лес, бор, дерево, лист, ветвь, ветка, кора, сук, корень*; названия культурных растений: *просо, ячмень, овес, пшеница, горох, мак*; названия трудовых процессов и орудий труда: *ткань, ковать, сечь, мотыга, челнок*; названия жилища и его частей: *дом, сени, пол, кров*; названия домашних и лесных птиц: *курица, гусь, соловей, скворец; названия продуктов питания: квас, кисель, сыр, сало* и т. д.

Восточнославянскими (или древнерусскими) называются слова, которые начиная с VIII в. возникали уже только в языке восточных славян (предков современных русских, украинцев, белорусов), объединенных к IX в. большим феодальным государством — Киевской Русью. Историческая лексикология располагает пока незначительными сведениями о специфике древней восточнославянской лексики. Однако несомненно, что есть слова, известные только трем восточным славянским языкам. К таким словам относятся, например, названия различных свойств, качеств, действий: *сизый, хороший, рокотать*; термины родства, бытовые названия: *падчерица, дядя,*

кружево, погост; названия птиц, животных: *зяблик, белка*; единицы счета: *сорок, девяносто*; ряд слов с общим временным значением: *сегодня, внезапно* и др.

Собственно русскими называются все слова (за исключением заимствованных), которые появились в языке уже тогда, когда он сформировался сначала как язык великорусской народности (с XIV в.), а затем и как национальный русский язык (с XVII в.). Собственно русскими будут, например, наименования действий: *ворковать, разредить, размозжить, распекать, брюзжать*; названия предметов быта, продуктов питания: *обои, облучок, обложка, голубцы, кулебяка*; наименования отвлеченных понятий: *итог, обман, обиняк, опыт* и др.

Заимствованная лексика

Слова, вошедшие в русский язык из других языков, называют заимствованными: *студент* (из лат.), *портфель* (из франц.), *ростбиф* (из англ.). Особое место в составе русской лексики среди славянских заимствований занимают старославянские слова, или старославянизмы (церковнославянизмы). Это слова древнейшего славянского языка, хорошо известного на Руси со времен распространения христианства (988 г.). Русские летописи отражают многочисленные случаи смешения этих родственных языков. В процессе плодотворного влияния наш язык заметно обогатился и стал более выразительным.

В частности, в русской лексике стали употребляться старославянизмы, обозначившие отвлеченные понятия, для которых еще не было своих названий. Старославянизмы получили широкое распространение на Руси после принятия христианства, в конце X в. Они пришли из близкородственного старославянского языка, который

длительное время использовался в ряде славянских государств в качестве литературного письменного языка, употреблялся для перевода греческих богослужебных книг.

В его южнославянскую основу органично вошли элементы из языков западно и восточнославянских, а также немало заимствований из греческого.

С самого начала этот язык применялся прежде всего в качестве языка церкви (поэтому его иногда называют церковнославянским или древнецерковно-болгарским). В разных странах он принимал черты местных языков и в этом виде использовался за пределами собственно литургических текстов.

В памятниках древнерусской письменности (особенно в летописях) нередки случаи смешения старославянского и русского языков.

Это свидетельствовало о том, что старославянизмы не были чуждыми заимствованиями и прочно укреплялись в русском языке как близкородственные слова.

В составе старославянизмов, пополнивших русскую лексику, можно выделить несколько групп:

1) слова, восходящие к общеславянскому языку, имеющие восточнославянские варианты иного звучания или аффиксального оформления: *злато, нощь, рыбарь, ладья*;

2) старославянизмы, у которых нет созвучных русских слов: *перст, уста, ланиты, перси* (ср. русские: *палец, губы, щеки, грудь*);

3) семантические старославянизмы, т. е. общеславянские слова, получившие в старославянском языке новое значение, связанное с христианством: *бог, грех, жертва, блуд*.

Старославянские заимствования имеют характерные фонетические, словообразовательные и семантические

приметы. К фонетическим признакам старославянизмов относятся:

1) неполногласие, т. е. сочетания *ра, ла, ре, ле* между согласными на месте полногласных русских *оро, оло, ере, еле, ело* в составе одной морфемы: *брада — борода, младость — молодость, чреда — череда, шлем — шелом, млеко — молоко*;

2) сочетания *ра, ла* в начале слова на месте русских *ро, ло: раб, ладья; ср. восточно-славянские: робить, лодка*;

3) сочетание *жд* на месте русского *ж*, восходящее к единому общеславянскому созвучию [dj]: *одежда, надежда, между*; ср. восточно-славянские: *одежа, надежа, меж*;

4) согласный *щ* на месте русского *ч*, восходящий к единому общеславянскому созвучию [tj]: *нощь, дщерь*; ср. восточнославянские: *ночь, дочь*;

5) гласный *е* в начале слова на месте русского *о*: *елень, един*; ср. восточнославянские: *олень, один*;

6) гласный *е* под ударением перед твердым согласным на месте русского *о* (*е*): крест, небо; ср. *крестный, небо*.

Иные же старославянизмы сохраняют старославянские приставки, суффиксы, сложную основу, характерные для старославянского словообразования:

1) приставки *воз-, из-, низ-, чрез-, пре-, пред-*: *воспеть, изгнание, ниспослать, чрезвычайный, преступить, предсказать*;

2) суффиксы *-ствu(е), -ени(е), -ани(е), -знь, -тв(а), -ч(ий), -ущ, -ющ, -ащ, -ящ: пришествие, моление, терзание, казнь, молитва, кормчий, ведущий, знающий, кричащий, разящий*;

3) сложные основы с типичными для старославянизмов элементами: *богобоязненный, благонравие, злоумышление, суеверие, чревоугодие*.

Возможна и классификация старославянизмов, осно-

ванная на их семантико-стилистических отличиях от русских слов.

1. Большинство старославянизмов выделяются книжной окраской, торжественным, приподнятым звучанием: *младость, брег, длань, воспеть, священный, нетленный, вездесущий* и др.

2. От таких старославянизмов резко отличаются те, которые стилистически не выделяются на фоне остальной лексики (многие из них вытеснили соответствующие восточнославянские варианты, продублировав их значение): *шлем, сладкий, работа, влага*, ср. устаревшие древнерусские: *шелом, солодкий, волога.*

3. Особую группу составляют старославянизмы, употребляемые наряду с русскими вариантами, получившими в языке иное значение: *прах — порох, предать — передать, глава* (правительства) — *голова, гражданин — горожанин* и др. Старославянизмы второй и третьей группы не воспринимаются носителями современного русского языка как чужеродные, они настолько обрусели, что практически не отличаются от исконно русских слов. В отличие от таких генетических старославянизмов, слова первой группы сохраняют связь со старославянским, книжным языком; многие из них в XIX в. были неотъемлемой частью поэтической лексики: *перси, ланиты, уста, сладостный, глас, власы, златой, младой* и др. Теперь они воспринимаются как поэтизмы, а Г. Винокур называл их «стилистическими славянизмами».

В русском языке есть заимствования из других близкородственных славянских языков, например из белорусского, украинского, польского, словацкого и др.

По времени проникновения они являются более поздними, чем старославянизмы. Так, отдельные заимствования из польского языка датируются XVII—XVIII вв.

Часть из них, в свою очередь, восходит к европейским языкам (немецкому, французскому и др.). Но немало и собственно польских слов (полонизмов). Среди них есть такие, которые являются названием жилья, предметов быта, одежды, средств передвижения (*квартира, скарб, дратва, байка (ткань), бекеша, замша, кофта, карета, козлы*); названием чинов, рода войск (*полковник, устар. вахмистр, рекрут, гусар*); обозначением действия (*малевать, рисовать, тасовать, клянчить*); названием животных, растений, пищевых продуктов (*кролик, петрушка, каштан, барвинок (растение), булка, фрукт, миндаль, повидло*) и др. Некоторые полонизмы пришли в русский язык через украинский или белорусский язык (например, *маевка, молчком, пан* и др.).

Из украинского языка пришли слова *борщ, брынза* (переоформленное румынское), б*ублик, гопак, детвора* и др. Все родственные славянские заимствования были близки русскому языку, его системе, быстро ассимилировались и лишь этимологически могут быть названы заимствованиями.

В разные эпохи русским языком заимствовались иноязычные слова, что получило яркое отражение в истории нашего языка. Экономические, политические, культурные контакты с другими странами, военные столкновения накладывали свой отпечаток на его дальнейшее развитие.

Еще в VIII—XII вв. в русский язык стали проникать первые заимствования из неславянских языков. Из скандинавских, таких как шведский и норвежский, к нам пришли слова, связанные с морским промыслом: *шхеры, якорь, крюк, багор*; имена собственные: *Рюрик, Олег, Ольга, Игорь, Аскольд*. В официально-деловой речи Древней Руси употреблялись устаревшие теперь слова *вира, тиун, ябеда, клеймо*, из финно-угорских языков мы заим-

ствовали названия рыб: *сиг, навага, семга, салака, акула, корюшка, сельдь*, а также некоторые слова, связанные с жизнью северных народов: *сани, тундра, пурга, нарты, пельмени* и др.

Также древними являются заимствования из германских языков: *броня, меч, панцирь, котел, холм, бук, князь, бор, свинья, верблюд* и др. Ученые спорят о происхождении некоторых слов, поэтому количество заимствований из древнегерманских языков разными исследователями представляется неоднозначно (от 20 до 200 слов).

Близкое местонахождение тюркских народностей (половцы, печенеги, хазары), военные столкновения с ними, а затем и монголо-татарское нашествие оставили в русском языке тюркские слова. Они относятся главным образом к кочевому быту этих народов, одежде, утвари: *колчан, аркан, вьюк, шалаш, бешмет, кушак, каблук, кисет, кумач, сундук, кистень, кандалы, кабала, казна, караул* и др.

Греческий язык оказал самое значительное влияние на язык Древней Руси, которая вела оживленную торговлю с Византией. Проникновение греческих элементов в русскую лексику началось еще до принятия христианства на Руси — в VI в.). Оно еще более усилилось в связи с крещением восточных славян (X в.), распространением богослужебных книг, переведенных с греческого языка на старославянский.

Многие названия бытовых предметов, овощей и фруктов являются по происхождению греческими: *вишня, огурец, кукла, лента, лохань, свекла, фонарь, скамья, баня*; слова, связанные с наукой, просвещением: *грамматика, математика, история, философия, тетрадь, алфавит, диалект*; заимствования из области религии: *ангел, алтарь, амвон, анафема, архимандрит, антихрист, архи-*

епископ, демон, елей, Евангелие, икона, ладан, келья, схима, лампада, монах, монастырь, пономарь, протоиерей, панихида и т. д. К сфере наук и искусства относятся более поздние заимствования. Они широко используются в научной терминологии, получившей всеобщее признание: *логика, психология, кафедра, идиллия, идея, климат, критика, металл, музей, магнит, синтаксис, лексикон, комедия, трагедия, хронограф, планета, стадия, сцена, театр* и т. д.

Латинский язык также сыграл немалую роль в обогащении русской лексики и терминологии, связанной в большей степени со сферой научно-технической жизни. К латинскому источнику относятся слова: *автор, администратор, аудитория, студент, экзамен, экстерн, министр, юстиция, операция, цензура, диктатура, республика, депутат, делегат, ректор, экскурсия, экспедиция, революция, конституция* и т. д.

Эти латинизмы пришли в наш язык, как и во многие другие европейские языки, не только при непосредственном контакте латинского языка с каким-либо другим, но и при посредстве других языков. Латинский язык был языком литературы, науки, официальных бумаг и религии (католицизма).

Научные сочинения вплоть до XVI в. часто писались именно на латинском языке, медицина до сих пор использует латынь. Все это способствовало созданию международного фонда научной терминологии.

Научные термины нередко создаются из греческих и латинских корней, обозначая понятия, неизвестные в эпоху античности: *космонавт* (от гр. слов *Вселенная* и *(море)плаватель*); *футурология* (от лат. *будущее* и гр. *слово, учение*). Лексическое влияние европейских языков стало ощущаться в XVI—XVII вв. и особенно усилилось

в Петровскую эпоху, в XVIII в. Обогащению русской лексики иноязычными словами способствовали как административные, так и военные реформы Петра I, успехи просвещения и развитие науки. Это были многочисленные на звания предметов быта, военные и морские термины, слова из области науки и искусства.

Из немецкого языка были заимствованы такие слова: *бутерброд, галстук, графин, шляпа, контора, пакет, прейскурант, процент, бухгалтер, вексель, акция, агент, лагерь, штаб, командир, юнкер, ефрейтор, лафет, патронташ, верстак, фуганок, никель, кварц, селитра, вольфрам, картофель, лук.*

Из голландского языка пришли морские термины: *верфь, гавань, вымпел, койка, дрейф, лоцман, матрос, рейд, рея, руль, флот, флаг, фарватер, шкипер, штурман, шлюпка, балласт.*

Из английского также были заимствованы морские термины: *бот, бриг, баржа, шхуна, яхта, мичман.*

Влияние английского языка оказалось сравнительно устойчивым: из него в русский язык проникали слова в течение всего XIX в. и позднее.

Так, к этому источнику восходят слова из сферы общественных отношений, технические и спортивные термины, названия бытовых предметов: *лидер, департамент, митинг, бойкот, парламент, вокзал, лифт, док, бюджет, сквер, коттедж, троллейбус, рельс, макинтош, бифштекс, пудинг, ром, виски, грог, торт, плед, свитер, пиджак, френч, финиш, спорт, спортсмен, футбол, баскетбол, волейбол, бокс, крокет, покер, хоккей, жокей, бридж, спиннинг* и др.

Важную роль в русской лексике сыграл французский язык. Первые галлицизмы проникли в нее в Петровскую эпоху, а затем, в конце XVIII — начале XIX в. Сре-

ди них — слова бытового назначения: *костюм, капот, корсет, корсаж, жакет, жилет, пальто, манто, блуза, фрак, браслет, вуаль, жабо, этаж, мебель, комод, кабинет, буфет, салон, туалет, трюмо, люстра, абажур, портьера, сервиз, лакей, бульон, котлета, крем, рагу, десерт, мармелад, пломбир* и др., военные термины: *авангард, капитан, сержант, артиллерия, марш, манеж, кавалерия, редут, атака, брешь, батальон, салют, гарнизон, курьер, генерал, лейтенант, блиндаж, рекрут, сапер, корнет, корпус, десант, флот, эскадра.*

Также к французскому языку восходят слова из области искусства: *бельэтаж, партер, пьеса, актер, суфлер, режиссер, антракт, фойе, сюжет, амплуа, рампа, репертуар, фарс, балет, жанр, роль, эстрада.* Все эти слова стали принадлежностью нашего языка, т. е. произошло заимствование не только названий, но и понятий, необходимых для обогащения русской культуры. Некоторые заимствования, отражавшие узкий круг интересов изысканного дворянского общества, не привились на русской почве и вышли из употребления: *рандеву, плезир, политес* и др.

Через французский язык к нам попали и некоторые итальянские слова: *барокко, карбонарий, купол, мезонин, мозаика, кавалер, панталоны, бензин, арка, баррикада, акварель, кредит, коридор, бастион, карнавал, арсенал, бандит, балкон, шарлатан, баста, балюстрада* и др.

Во все европейские и в русский языки из итальянского пришли музыкальные термины: *адажио, ариозо, ария, альт, бас, виолончель, бандура, капелла, тенор, каватина, канцона, мандолина, либретто, форте, пиано, модерато*: а также *клавесин, балерина, арлекин, опера, импресарио, браво.*

Мало взято слов из испанского языка, которые в русский язык проникали через французский: *альков, гитара, кастаньеты, мантилья, серенада, карамель, ваниль, табак, томат, сигара, лимон, жасмин, банан.*

К числу иноязычных заимствований следует отнести не только отдельные слова, но и некоторые словообразовательные элементы: греческие приставки *а-, анти-, архи-, пан-*: *аморальный, антиперестроечный, архиелепый, пангерманский*; латинские приставки: *де-, контр-, транс-, ультра-, интер-*: *деградация, контригра, трансъевропейский, ультралевый, интервокальный*; латинские суффиксы *-изм, -ист, -ор, -тор* и др.: *хвостизм, гармонист, комбинатор*. Такие приставки и суффиксы получили международное распространение. Можно назвать следующие наиболее актуальные причины иноязычных заимствований и возникновения новых слов:

1) слова возникают как наименования новой реалии, нового предмета, нового понятия, появившегося в общественной жизни (*маркетинг, паблисити, брэнд*);

2) новые слова обозначают явления, которые и ранее присутствовали в жизни общества, но они не имели соответствующего обозначения, так как их существование замалчивалось. Это слова типа *мафия, рэкет, отказник* (тот, кто отказывается от исполнения своих обязанностей, в частности от службы в армии);

3) новое слово является более удобным обозначением того, что прежде называлось с помощью словосочетания (*рейтинг* — положение фирмы, политического деятеля, передачи в списке себе подобных; *имидж* — образ который создает себе тележурналист, политический деятель, фотомодель и др.);

4) новые слова возникают в результате необходимости подчеркнуть частичное изменение социальной роли

предмета в меняющемся социуме (*офис* — контора, служебное помещение; *сбербанк* — прежде сберкасса);

5) заимствование новых слов обусловлено влиянием иностранной культуры, диктуется просто напросто модой на иностранные слова.

Итак, заимствование новых слов — процесс, обусловленный наличием определенных причин, чаще всего экстралингвистических. Язык начинает часто сталкиваться с предметами и явлениями реальной действительности, которые нужно называть и описывать, а необходимого слова либо нет, либо оно по каким-либо причинам неудобно для частого использования.

Динамика общественно-политической ситуации в России в последнее десятилетие XX в. (распад Советского Союза, изменение государственного строя, преобладающей формы производственных отношений и т. д.) стала причиной возникновения многих новых и актуализации многих ранее неактуальных для русского языкового сознания общественно-политических реалий. Для обозначения большей части из них были заимствованы слова из других языков. Иноязычные слова, попадая в наш язык, постепенно приспосабливаются и подчиняются правилам русского словообразования. Со временем они практически утрачивают черты своего нерусского происхождения.

Сначала обычно устраняются иноязычные особенности звукового оформления слова, например носовые звуки в заимствованиях из французского или сочетания звуков, свойственные английскому языку. Затем изменяются окончания слов, формы рода.

Например, в словах *почтальон, суфлер, тротуар* уже не звучат характерные для французского языка звуки (носовые гласные, грассированный [р]; в словах *ми-*

тинг, пудинг нет английского заднеязычного [н], произносимого задней частью спинки языка; начальные согласные в словах *джаз, джин* произносятся с характерной русской артикуляцией, хотя их сочетание для нас непривычно. Латинское слово *semiarium* превратилось в *семинарий*, а затем — в *семинар*; греческое *analogos* — в *аналог*, а *analogikos* — в *аналогичный*.

Существительное *seukla*, имеющее в греческом языке значение множественного числа, в русском стало восприниматься как существительное единственного числа, причем не среднего, а женского рода: *свекла*. Немецкое *marschieren* получает русский суффикс *-овать-* и преобразуется в *маршировать*.

Но есть и такие заимствования, которые на столько обрусели, что не обнаруживают своего иностранного происхождения (*вишня, тетрадь, партия, шалаш, суп, котлета*), иные же сохраняют отдельные черты языка оригинала, благодаря которым выделяются в русской лексике как слова-пришельцы.

Существуют заимствования, не освоенные русским языком, которые резко выделяются на фоне русской лексики. Особое место среди таких занимают *экзотизмы* — слова, которые характеризуют специфические особенности жизни разных народов и употребляются при описании нерусской действительности. Так, при изображении быта народов Кавказа используют слова *аул, сакля, джигит, арба* и др.

Экзотизмы не имеют русских синонимов, поэтому обращение к ним при описании национальной специфики продиктовано необходимостью.

В другую группу выделяются *варваризмы*, т. е. перенесенные на русскую почву иностранные слова, употребление которых носит индивидуальный характер. В

отличие от других лексических заимствований варваризмы не зафиксированы словарями иностранных слов, а тем более словарями русского языка. Варваризмы не освоены языком, хотя со временем могут в нем закрепиться. Таким образом, практически все заимствования, прежде чем войти в постоянный состав лексики, какое-то время были варваризмами.

Например, В. Маяковский употребил как варваризм слово *кемп* (*Я лежу, — палатка в кемпе*), позднее достоянием русского языка стало заимствование *кемпинг*. К варваризмам примыкают иноязычные вкрапления в русскую лексику: *о'кей, мерси, happy end, pater familias*. Многие из них сохраняют нерусское написание, они популярны не только в нашем, но и в других языках.

Кроме того, употребление некоторых из них имеет давнюю традицию, например *alma mater*. Заимствованные слова можно легко отличить от исконно русских по ряду фонетических и морфологических черт. Среди фонетических примет заимствованных слов можно выделить следующие.

1. В отличие от исконно русских слов, никогда не начинавшихся со звука [а] (что противоречило бы фонетическим законам русского языка), заимствованные слова имеют начальное *а*: а*нкета, аббат, абзац, ария, атака, абажур, арба, ангел, анафема*.

2. Начальное э отличает преимущественно грецизмы и латинизмы (русские слова никогда не начинаются с этого нейотированного звука): *эпоха, эра, этика, экзамен, экзекуция, эффект, этаж*.

3. Буква *ф* свидетельствует о нерусском источнике слова, поскольку у восточных славян не было звука [ф] и соответствующий графический знак использовался лишь для обозначения его в заимствованных словах:

форум, факт, фонарь, софа, фильм, афера, форма, афоризм, эфир, профиль и др.

4. Сочетание двух и более гласных в слове было недопустимо по законам русской фонетики, поэтому заимствованные слова легко выделяются по этой их особенности (так называемому зиянию): *поэт, ореол, аут, театр, вуаль, какао, радио, пунктуация.*

5. Созвучия *ге, ке, хе,* подвергшиеся фонетическим изменениям в исконных словах, оказались возможны в словах заимствованных: *кедр, герой, схема, агент, аскет.*

6. Не свойственная русскому языку последовательность гласных и согласных звуков выделяет заимствования, в которых средствами русской фонетической системы передаются непривычные для нее созвучия: *парашют, тюре, коммюнике, джип, жюри.*

7. Особым фонетическим признаком слов тюркского происхождения является гармония гласных только одного ряда: заднего ([а], [у]) или переднего ([е], [и]): *атаман, караван, карандаш, башмак, аркан, сундук, сарафан, барабан, каблук, кушак, улус, мечеть, бисер.*

Среди морфологических примет заимствованных слов самой характерной является их неизменяемость. Так, некоторые иноязычные существительные не изменяются по падежам, не имеют соотносительных форм единственного и множественного числа: *такси, кофе, пальто, беж, мини, макси.*

К словообразовательным приметам заимствований относятся иноязычные приставки: *интервал, дедукция, индивидуализм, регресс, архимандрит, контрадмирал, антипод* и суффиксы: *деканат, студент, техникум, редактор, литература, пролетариат, популизм, специалист, полемизировать* и т. д.

Калькирование — один из способов заимствования

Существуют лексические кальки, которые возникают в результате буквального перевода на русский язык иноязычного слова по частям приставка, корень, суффикс. При точном повторении способа его образования и значения. Например, русское слово выглядеть образовано по немецкой модели *aussehen* в результате калькирования: приставка *вы* = немецкой *aus*; глагольная основа *глядеть* = немецкой *sehen*. Слова *водород* и *кислород* — кальки греческих *hudor — вода +genos — род и oxys — кислый + genos — род*. Аналогично немецкое *Halbinsel* послужило образцом для кальки *полуостров*, английское *skyscraper* в русском языке имеет кальку *небоскреб* (ср. украинское *хмарочес*). Путем калькирования пришли к нам такие заимствования: жизнеописание (гр. *bios + graphó*), *сверхчеловек* (нем. *U ber +Mensch*); *благосостояние* (фр. *bien + etre*), *правописание* (гр. *orthos + grapho*) и многие другие.

Подобные кальки называются еще словообразовательными, точнее, лексико-словообразовательными.

Есть и *семантические кальки* — это исконные слова, которые, кроме присущих им в русской лексической системе значений, получают новые значения под влиянием другого языка. Например, русское слово *картина*, обозначающее «произведение живописи», «зрелище», под влиянием английского языка стало употребляться также в значении «кинофильм». Это калька английского многозначного слова *picture*, имеющего в языке-источнике значения: «картина, рисунок», «портрет», «кинофильм, съемочный кадр».

Много семантических калек с французского языка ввел в употребление Н. Карамзин: *трогать, трогательный, вкус, утонченный, образ* и др.

Лексико-словообразовательное калькирование использовалось при пополнении русского лексикона из греческого, латинского, немецкого, французского источников. Разновидностью заимствований являются лексические полукальки — слова, в которых объединены дословно переведенные иноязычные и русские словообразовательные элементы. Например, слово *гуманность* имеет латинский корень *humanus*, но к нему добавляется русский суффикс *-ость* (ср. *гуманизм*), или в сложном слове *телевидение* соединены основы греческая (*tele*) и русская (*видение*).

Оценка проникновения иноязычных элементов в русский язык была неоднозначной в разные периоды. Одни противодействовали заимствованию, другие — наоборот. Так Петр I и М. Ломоносов не злоупотребляли иноязычными словами, стремясь находить в своем языке эквиваленты. Однако в XIX в. акценты сместились. Представители карамзинской школы, молодые поэты во главе с А. Пушкиным, вынуждены были бороться уже за использование лексических заимствований на русской почве, поскольку они отражали передовые идеи французского просветительства. Неслучайно царская цензура вытравляла из языка такие заимствованные слова, как *революция*, *прогресс*.

В 90-е гг. XX в. приток заимствований в русский язык особенно увеличился. Это связано с изменениями в сфере политической жизни, экономики, культуры и нравственной ориентации общества.

Заимствование русской лексики другими языками

Русские слова с древних времен входили в разные языки мира. Больше всего их вошло в языки народов, населяющих нашу страну. Русские слова активно осваивались

соседними народами Северной Европы — норвежским, шведским, финским. О давних дружеских и родственных межнациональных связях рассказывают, в частности, древнеисландские саги.

Начиная с XVI в. русские слова заимствуются западноевропейскими народами. Так, с 1528 г. (начала регулярных торговых отношений) в английский язык, кроме давно известного русского слова *соболь* (*sable*), вошли слова из разных сфер русской жизни: наименования официальных правящих лиц, документов, учреждений; названия денежных знаков, мер веса и длины; бытовые наименования; названия отдельных зверей, птиц, рыб и т. д. В XIX—XX вв. вошли слова, отображающие общественно-политическую жизнь России, например *декабрист, нигилист, погром*. Значительное количество слов было заимствовано после Октябрьской социалистической революции.

Немало русских слов освоено лексикой болгарского, польского, словацкого и других славянских языков. Многие русские слова освоены чешским, румынским, венгерским языками. С давних пор русские слова проникали в языки восточных народов. Так, японским языком ассимилированы слова *закуска, самовар, пирожок; сивуч (промысловый тюлень), степь, тундра* и др. Из русского языка советского времени — *актив, ленинизм, колхоз, советы, спутник, товарищ* и многие другие.

Русские слова заимствуются многими народами, населяющими Африку.

Сферы использования лексики русского языка

Лексика подразделяется на:
— общеупотребительную;
— диалектную;

— специальную;
— жаргонную;
— устаревшую;
— неологизмы.

Общеупотребительная лексика

Общеупотребительная лексика — это, как правило, слова, которые используются в различных стилях речи всеми говорящими на данном языке и являются общеизвестными: *читать, день, здравствуйте* и т. д.

Используется общеупотребительная лексика в разных сферах деятельности человека, она создает национальную самобытность, колорит языка.

Диалектная лексика

Диалектная лексика — это те слова, которые употребляются в основном людьми, живущими в одной определенной местности: *кабан — вепрь, петух—кочет* и т. д.

Как правило, диалектные слова имеют в литературном языке синонимы с другим корнем: *двор—баз, цапля—чапура* и т. д. Однако существуют и такие слова, которые называют предметы и явления, свойственные быту населения только конкретной местности либо чем-то специфическим отличающиеся от им подобных. Так, например, в южных говорах слово «плахта» обозначает юбку из куска ткани, обертываемого вокруг стана и несшиваемого. Значения некоторых диалектизмов отличаются от значений таких же слов литературного языка. Так, например, в северных говорах слово «веко» имеет значение «крышка».

Диалектные слова не относятся к литературному языку, тем не менее часто используются в художественной

литературе с целью придания особого колорита повествованию.

Специальная лексика

Специальная лексика — слова, употребляемые людьми преимущественно одной определенной профессии: *архаизмы* (лингв.), *знаменатель* (матем.), *рибосома* (биолог.). Среди специальных слов выделяют термины и профессионализмы.

Термины — это те слова, которые являются официально принятыми названиями каких-либо понятий в науке, технике, сельском хозяйстве и т. д.

Терминологией называют систему терминов определенной области деятельности человека. В каждой терминологии термин в большинстве случаев однозначен и имеет точное, логическое объяснение: *делитель, числитель, знаменатель* (матем.), *подлежащее, сказуемое, глагол* (лингв.).

Профессионализмы — это полуофициальные названия понятий какой-либо профессии. Распространены они преимущественно в устной речи, а в словарях отражаются пометой «спец.». В «Словаре русского языка» С. Ожегова, например, приведены такие специальные слова: *вальцевать* — обрабатывать на вальцах; *жом* — пресс для выжимания, отжимания; *летка* — отверстие в плавильной печи, через которое выпускается расплавленный металл, шлак.

Используется специальная лексика во всех стилях русского языка, но степень интенсивности использования различна. Узкоспециальные термины, например, употребляются преимущественно в научном стиле речи, при разговоре по производственным вопросам.

В художественных произведениях термины и профессионализмы чаще всего используются в научно-фантастических произведениях, в произведениях на производственную тему и т. д.

Жаргонная лексика

Жаргонная лексика — это слова, находящиеся за пределами литературной нормы, принадлежащие к какому-либо жаргону — социальной разновидности речи, которая характерна для группы людей, объединенных общностью занятий, интересов и т. д.: *литра* (литература), *движок* (двигатель машины), *прикольно* (хорошо, интересно).

Жаргон так называемых деклассированных элементов — воров, мошенников и т. д. — называют *арго*. Арго создается с целью засекречивания определенных понятий, действий.

Возникает жаргонная лексика путем переосмысления общепонятных слов, создания новых слов, использования диалектов, заимствования слов.

Жаргонизмы находятся за пределами литературного языка, но довольно широко используются в художественной литературе с целью речевой характеристики персонажей.

Лексика русского языка с точки зрения активного и пассивного запаса

Исторические изменения в словарном составе языка. Архаизмы и историзмы

Язык как система находится в постоянном движении, развитии, и самым подвижным уровнем языка является

лексика: она в первую очередь реагирует на все изменения в обществе, пополняясь новыми словами. В то же время наименования предметов, явлений, не получающих более применения в жизни народов, выходят из употребления.

В каждый период развития языка в нем функционируют слова, принадлежащие к активному словарному запасу, постоянно используемые в речи, и слова, вышедшие из повседневного употребления и поэтому получившие архаическую окраску. В то же время в лексической системе выделяются новые слова, которые только входят в нее и поэтому кажутся необычными, сохраняют оттенок свежести, новизны. Устаревшие и новые слова представляют собой две принципиально различные группы в составе лексики пассивного словарного запаса.

Слова, переставшие активно использоваться в языке, исчезают из него не сразу. Какое-то время они еще понятны говорящим на данном языке, известны по художественной литературе, хотя повседневная речевая практика уже не испытывает в них потребности. Такие слова составляют лексику пассивного запаса и приводятся в толковых словарях с пометой «устар».

Процесс архаизации части словаря того или иного языка, как правило, проходит постепенно, поэтому среди устаревших слов есть такие, которые устарели уже довольно давно (например, *чадо, ворог, рече, червленый, посему, сей*). Иные слова устаревают за самый незначительный срок, возникнув в языке и исчезнув уже в новейший период; ср.: *шкраб* — в 1920-е гг. заменило слово *учитель*, *рабкрин* — Рабоче-крестьянская инспекция; *энкаведист* — работник НКВД. Такие номинации не всегда имеют соответствующие пометы в толковых словарях, поскольку процесс архаизации того или иного слова может осознаваться как еще не завершенный. Причины

архаизации лексики различны: они могут носить внеязыковой (экстралингвистический) характер, если отказ от употребления слова связан с социальными преобразованиями в жизни общества, но могут быть обусловлены и лингвистическими законами. Например, наречия *ошую, одесную* (слева, справа) исчезли из активного словаря, потому что архаизовались производящие существительные *шуйца* — левая рука и *десница* — правая рука. По своему происхождению устаревшая лексика неоднородна: в ее составе немало исконно русских слов (*льзя, дабы, оный, семо*), старославянизмов (*глад, лобзать, чресла*), заимствований из других языков (*абшид — отставка, вояж — путешествие, политес — вежливость*). Известны случаи возрождения устаревших слов, возвращения их в активный лексический запас. Так, в современном русском языке активно используются такие существительные, как *солдат, офицер, прапорщик, министр* и ряд других, которые после Октябрьской революции архаизовались, уступив место новым: *красноармеец, начдив, нарком* и т. д. В 20-е гг. из состава пассивной лексики было извлечено слово *вождь*, которое еще в пушкинскую эпоху воспринималось как устаревшее и приводилось в словарях того времени с соответствующей стилистической пометой. Теперь оно вновь архаизуется. Сравнительно недавно утратило оттенок архаичности старославянское слово *тунеядец*. Однако возвращение некоторых устаревших слов в активный лексический запас возможно лишь в особых случаях и всегда обусловлено экстралингвистическими факторами. Если же архаизация слова продиктована лингвистическими законами и получила отражение в системных связях лексики, то его возрождение исключено.

Архаизмами называются устаревшие слова, переставшие употребляться в обычной речи. Понятие «архаизма»

не имеет строгой определенности. С одной стороны, нет четкости в установлении исторических границ, которые необходимо иметь в виду при отнесении слов к архаизмам, т. е. остается неустановленным, относить ли к архаизмам слова, вышедшие из употребления, например, только в XX в., или в XIX в., со времен Пушкина, или с какого-либо более раннего периода; также не уточняется, следует ли относить к архаизмам слова, переставшие употребляться, но встречающиеся в классической литературе, которая до сих пор популярна у читателей, или употреблявшиеся и в произведениях, ставших достоянием истории. Обычно не разграничиваются два различных пласта слов, относимых к архаизмам. Во-первых, слова литературного языка, служащие обозначениями понятий давних исторических эпох и прежде всего употребляемые как термины в исторических трудах, это такие слова как *вече, боярская дума, приказ, посадник, тысяцкий, стольник, думный боярин* и т. д. Как оказалось, эти слова не имеют синонимов в общеупотребительной лексике. Они и используются или как термины науки, или как средство создания исторического колорита в художественных произведениях. Их удобнее называть лексическими историзмами. Во-вторых, к архаизмам относятся устарелые обозначения понятий, имеющих в современном языке другие, общеупотребительные названия, при сравнении с которыми их устарелость, необычность выступает особенно отчетливо. Возможность выбора общеупотребительного и архаического слова и делает их предметом стилистического использования, например: *благопристойный — приличный, ближний — близкий, родной.*

Слова могут архаизироваться лишь частично, например в своем суффиксальном оформлении (*высость — высота*), по своему звучанию (*осьмой — восьмой, гошпиталь*

— *госпиталь*), в отдельных своих значениях (*натура— природа, изрядно — отлично, неустройство — беспорядок*).

В общей массе архаизмов выделяют несколько групп. *Лексические архаизмы* — слова, устаревшие во всех своих значениях: *льзя* (можно), *брадобрей* (парикмахер), *зело* (очень), *посему, ведать, грядет*. *Лексико-словообразовательные архаизмы* — слова, у которых устарели отдельные словообразовательные элементы: *рыбарь, кокетствовать, вскольки* (поскольку), *надобно, рукомесла* (ремесло), *преступить*. *Лексико-фонетические архаизмы* — слова, у которых устарело их фонетическое оформление, претерпевшее в процессе исторического развития языка некоторые изменения: *солодкий, ворог, младой, брег, нощь, свейский* (шведский), *аглицкий* (английский).

Лексико-семантические архаизмы — слова, утратившие отдельные значения: *гость — купец, позор — зрелище, пошлый — популярный, мечта — мысль*.

Самую многочисленную группу составляют собственно лексические архаизмы, которые можно подвергнуть дальнейшей систематизации, выделив слова, близкие по времени перехода в пассивный запас, или разграничив, например, слова, имеющие однокоренные в составе современной лексики (*льзя — нельзя, ряхая — неряха*), и слова, лишенные родственных связей с современными номинациями: *уй* — дядя по матери, *стрыйня* — жена дяди, *черевье* — кожа (ср.: укр. *черевики*) и т. д.

Общей чертой всех таких слов служит то, что они не употребляются в нейтральном и деловом стиле, а вводятся для придания той или другой экспрессивной окраски, но эта окраска оказывается не только не однородной, а имеет различный, иногда противоположный, характер. По этим признакам можно выделить несколько групп архаизмов.

1. Архаизмы, служащие выражением разных степеней приподнятости, торжественности речи: *внимать — слушать, горделивый — надменный, дерзновение — решительность, смелость; державный — величественный, отчизна — родина, стяг — флаг.*

2. Другая группа создает впечатление смешной устарелости, старомодности. Такие слова и употребляются иронически и в целях пародии: *каковой — какой, тем паче — тем более, токмо — только.* Некоторые слова, примыкающие к этому разряду, имеют характер устарелого канцелярского стиля: *посему — поэтому, при сем — при этом, присовокуплять — присоединять.*

Среди устаревших слов особую группу составляют историзмы — названия исчезнувших предметов, явлений, понятий: *опричник, кольчуга, жандарм, городовой, гусар, гувернер, институтка* и т. п. Появление историзмов, как правило, вызвано внеязыковыми причинами: социальными преобразованиями в обществе, развитием производства, обновлением оружия, предметов быта и т. д.

Историзмы, в отличие от прочих устаревших слов, не имеют синонимов в современном русском языке. Это объясняется тем, что устарели сами реалии, для которых эти слова служили наименованиями. Таким образом, при описании далеких времен, воссоздании колорита ушедших эпох историзмы выполняют функцию специальной лексики: выступают как своего рода термины, не имеющие конкурирующих эквивалентов. Историзмами становятся слова, различные по времени своего появления в языке: они могут быть связаны и с весьма отдаленными эпохами (*тиун, воевода, опричнина*), и с событиями недавнего времени (*продналог, губком, уезд*).

Устаревшие слова в современном литературном языке могут выполнять различные стилистические функции.

Архаизмы, и в особенности старославянизмы, пополнившие пассивный состав лексики, придают речи возвышенное, торжественное звучание:

Восстань, пророк, и виждь, и внемли, исполнись волею моей,
И, обходя моря и земли, глаголом жги сердца людей!
(А. Пушкин)

Старославянская лексика использовалась в этой функции еще в древнерусской литературе.

В поэзии классицизма, выступая как главная составная часть одического словаря, старославянизмы определяли торжественный стиль «высокой поэзии». В стихотворной речи XIX в. с архаизирующей старославянской лексикой стилистически уравнялась устаревшая лексика иных источников, и прежде всего древнерусизмы:

Увы! куда ни брошу взор — везде бичи, везде железы,
законов гибельный позор, неволи немощные слезы.
(А. Пушкин)

Архаизмы явились источником национально-патриотического звучания вольнолюбивой лирики Пушкина, поэзии декабристов. Традиция обращения писателей к устаревшей высокой лексике в произведениях гражданско-патриотической тематики удерживается в русском литературном языке и в наше время.

Архаизмы и историзмы используются в художественных произведениях об историческом прошлом нашей страны для воссоздания колорита эпохи. В этой стилистической функции устаревшие слова употреблены в трагедии А. Пушкина «Борис Годунов», в романах А. Н. Толстого «Петр I», А. Чапыгина «Разин Степан», В. Шишкова «Емельян Пугачев» и др.

Устаревшие слова могут быть средством речевой характеристики персонажей, например служителей культа, монархов. Например, стилизация речи царя у А. Пушкина:

Достиг я высшей власти;
Шестой уж год я царствую спокойно.
Но счастья нет моей душе. Не так ли
Мы смолоду влюбляемся и алчем
Утех любви, но только утолим
Сердечный глад мгновенным обладаньем,
Уж, охладев, скучаем и томимся?

Архаизмы, и особенно старославянизмы, используются для воссоздания древнего восточного колорита, что объясняется близостью старославянской речевой культуры к библейской образности. Примеры также легко найти в поэзии А. Пушкина («Подражания Корану», «Гавриилиада») и у других писателей («Суламифь» А. Куприна).

Высокая устаревшая лексика может подвергаться ироническому переосмыслению и выступать как средство юмора, сатиры. Комическое звучание устаревших слов отмечается еще в бытовой повести и сатире XVII в., а позднее — в эпиграммах, шутках, пародиях, которые писали участники лингвистической полемики начала XIX в. (члены общества «Арзамас»), выступавшие против архаизации русского литературного языка.

В современной юмористической и сатирической поэзии устаревшие слова также часто используются как средство создания иронической окраски речи:

Червяк, насаженный умело на крючок, восторженно изрек: — Как благосклонно провидение ко мне, я независим, наконец, вполне.
(Н. Мизин).

Анализируя стилистические функции устаревших слов в художественной речи, нельзя не учитывать и того, что их употребление в отдельных случаях (как и обращение к иным лексическим средствам) может быть и не связано с конкретной стилистической задачей, а обусловлено особенностями авторского слога, индивидуальными пристрастиями писателя. В поэтической речи пушкинской поры обращение к неполногласным словам и другим старославянизмам, имеющим созвучные русские эквиваленты, нередко было обусловлено версификацией: в соответствии с требованием ритма и рифмы поэт отдавал предпочтение тому или иному варианту (на правах «поэтических вольностей»): *Я вздохну, и глас мой томный, арфы голосу подобный, тихо в воздухе умрет* (К. Батюшков). К концу XIX в. поэтические вольности были изжиты, и количество устаревшей лексики в стихотворном языке резко уменьшилось. Однако еще и А. Блок, и С. Есенин, и В. Маяковский, и В. Брюсов, и другие поэты начала XX в. отдали дань устаревшим словам, традиционно закрепленным за поэтической речью (правда, В. Маяковский уже обращался к архаизмам преимущественно как к средству иронии, сатиры). Отзвуки этой традиции встречаются и в наши дни; ср.: *Зима — солидный град районный, а никакое не село* (Е. Евтушенко).

Кроме того, важно подчеркнуть, что при анализе стилистических функций устаревших слов в том или ином художественном произведении следует учитывать время его написания, знать общеязыковые нормы, которые действовали в ту эпоху. Ведь для писателя, жившего сто или двести лет назад, многие слова могли быть вполне современными, общеупотребительными единицами, еще не перешедшими в пассивный состав лексики.

Необходимость обращения к устаревшему словарю возникает и у авторов научно-исторических произведений. Для описания прошлого России, ее реалий, ушедших в небытие, привлекаются историзмы, которые в таких случаях выступают в собственно номинативной функции. Так, академик Д. Лихачев в своих трудах «Слово о полку Игореве», «Культура Руси времени Андрея Рублева и Епифания Премудрого» использует немало неизвестных современному носителю языка слов, в основном историзмов, объясняя их значение.

Иногда высказывается мнение, что устаревшие слова употребляются и в официальноделовой речи. Действительно, в юридических документах иногда встречаются слова, которые в иных условиях мы вправе отнести к архаизмам: *деяние, кара, возмездие, содеянное*. В деловых бумагах пишут: *к сему прилагается, сего года, нижеподписавшийся, вышепоименованный*. Такие слова следует рассматривать как специальные. Они закреплены в официально-деловом стиле и никакой экспрессивно-стилистической нагрузки в контексте не несут. Однако использование устаревших слов, не имеющих строгого терминологического значения, может стать причиной неоправданной архаизации делового языка.

Неологизмы

Находясь в постоянном движении, язык непрерывно развивается, совершенствуется, имея свое настоящее, прошлое и будущее. Обогащение словаря — это один из важнейших факторов развития языка, свидетельство его динамического характера. Лексика языка находится в состоянии непрерывного изменения в соответствии с языковыми законами.

С развитием общества появляются новые предметы, явления, они закрепляются в новых словах и новых значениях. Проблема возникновения и употребления новых слов всегда интересовала лингвистов, особенно в нашу эпоху, эпоху кризиса экономики, отличительными чертами которой стали раскрепощенность языка, ослабление «внутреннего цензора» и как следствие — обилие всевозможных новообразований. В противоположность архаизмам неологизмы — новые слова, только входящие или недавно вошедшие в язык. И в отношении их нет определенности в установлении хронологических рамок, которыми определяется принадлежность появившихся в языке слов к неологизмам.

История языка пользуется этим термином, характеризуя обогащение словарного состава в отдельные исторические периоды; так, выясняют неологизмы петровского времени, или неологизмы Карамзина и его школы, или неологизмы Отечественной войны, но при этом не поднимается вопрос, сколько времени они остаются неологизмами и когда поступают в общий словарный состав. Этот вопрос не ставится и при описании словарного состава современного языка. Правда, в толковых словарях дается пометка «новое», указывающая на возникновение слова в советскую эпоху, но и в этом нет полной определенности. Но если Октябрьскую революцию естественно принять за рубеж, отделяющий современный русский язык от его более раннего состояния, отошедшего к истории, то в целях определения стилистического использования таких новых слов этот критерий недостаточен. В стилистическом отношении для неологизмов на первый план выдвигается то, насколько говорящими воспринимается новизна слова, его необычность на фоне хорошо знакомых, привычных слов. С этой стороны новообразова-

ния советской эпохи представляют несколько различных групп (конечно, как обычно в лексике, четкого разграничения между группами нет).

1. Очень быстро теряют новизну и примыкают к основной массе слов «без возраста» слова, получающие широкое, каждодневное употребление в быту, а также в СМИ. Только память о недавнем появлении обозначаемых ими предметов еще поддерживает некоторые представления об их вхождении в язык в недавние десятилетия: *грузовик, легковая машина, автобус, троллейбус, светофор, электричка, радио, приемник, репродуктор, трансляция, передача, телевизор, трактор, аэродром*.

2. Специальная терминология, хотя она длительно существует в отдельных отраслях знания и производства, нередко остается известной только специалистам и лишь постепенно становится достоянием широких кругов; в связи с этим, когда тот или другой термин получает широкое распространение, нередко остается неясным, новое это слово или существовавшее давно, но только что перешедшее в общее употребление из узкопрофессионального.

Поэтому вновь создаваемые термины вливаются в широкий круг специальной терминологии и приобретают характер научного и делового стиля. Новизна их, за редкими исключениями, воспринимается слабо. Например, незаметна большая новизна названий препаратов, вошедших в употребление в годы после Октябрьской революции, таких как *акрихин, аспирин, стрептоцид, витамин*, по сравнению с употреблявшимися раньше: *антипирин* (1891 г.), *атропин* (1847 г.), *глюкоза* (1875 г.). Также не ощущается недавнее происхождение таких технических и научных терминов, которые встречаются впервые в газетных сообщениях и отсутствуют в толковых словарях.

Мы не можем быть абсолютно уверены, что они не существовали раньше в специальной литературе.

Лексика постоянно пополняется, однако со временем новые слова осваиваются и переходят из пассивного словарного запаса в активный. Как только новое слово начинает часто употребляться, становится привычным, оно ассимилируется и стилистически уже не выделяется на фоне остальной лексики. Поэтому освоенные языком новые слова нельзя зачислять в состав неологизмов. Таким об разом, термин «неологизм» сужает и конкретизирует понятие «новое слово»: при выделении новых слов принимается во внимание только время их появления в языке, отнесение же слов к неологизмам подчеркивает их особые стилистические свойства, связанные с восприятием этих слов как необычных наименований. Каждая эпоха обогащает язык новыми лексическими единицами. Их можно сгруппировать по времени появления: новые слова Петровской эпохи; новые слова, введенные Карамзиным (Ломоносовым, Радищевым, Белинским и другими писателями); новые слова начала XX в., первых лет революции и т. д. В периоды наибольшей активности общественно-политической и культурной жизни страны приток новых слов особенно увеличивается. В основе классификаций неологизмов лежат различные критерии их выделения и оценки.

В зависимости от способа появления различают неологизмы лексические, которые создаются по продуктивным моделям или заимствуются из других языков, и семантические, которые возникают в результате придания новых значений уже известным словам.

Среди лексических неологизмов по словообразовательному признаку можно выделить слова, образованные с помощью суффиксов (*земляне*), приставок (*прозапад-*

ный), а также суффиксально-префиксальные образования (*прилунение, расстыковать*); наименования, созданные путем словосложения (*луноход, гидроневесомость*), сложносокращенные слова (*ОМОН, спецназ, СНГ, ГКЧП*) и сокращенные слова (*пом., зам.*).

Новообразованиям, обозначающим понятия, получающие широкое распространение, и ставшим достоянием повседневной речи, противопоставляются появляющиеся в литературных произведениях индивидуальные новообразования, которые авторы вводят намеренно и которые читатели воспринимают как только создаваемые, новые, не существовавшие в языке слова; они и представляются языковым новшеством, выходящим за рамки общепринятого в языке. Особенностью таких неологизмов является то, что они образуются из продуктивных морфем (приставки, корни, суффиксы), так что новым выступает только их необычное соединение, а входящие в них морфемы представляются хорошо знакомыми элементами языковой системы, вследствие чего значение таких слов без труда разгадывается слушателями и читателями и не требует объяснений.

Впервые употребляемые неологизмы из продуктивных морфем, самостоятельно разгадываемые читателями, и представляют своеобразную лексическую группу, создавая впечатление свежести и выразительности. Поэтому такие неологизмы не употребляются в деловом стиле, а характерны для экспрессивной речи, и к ним прибегают с тем, чтобы более ярко выразить то, что так или иначе имеет свое обозначение в общепринятом языке (ср.: *Покупатели были брачливы — любили браковать, имели привычку браковать, были склонны браковать*). Такое стилистическое своеобразие они могут сохранять, когда встречаются впервые, при повторениях уже исчезает не-

обходимость самостоятельного раскрытия их значения; с этим связано то, что входящие в общий обиход неологизмы быстро лишаются свойственной индивидуальным новообразованиям экспрессии.

Поэтому, вопреки нередкому указанию на то, что «невхождение» в общеупотребительный язык свидетельствует о нежизненности этих неологизмов, необходимо признать, что назначение этих слов — быть сказанными однажды, остаться неповторимыми; только при таких условиях они сохраняют присущую им свежесть и остроту, однородную с метафорами. Поэтому ряд слов, встречающихся у классиков, до настоящего времени сохраняет качество новизны впервые воспринимаемого слова. Так, у Пушкина:

Я влюблен, я очарован,
Словом, я огончарован.

Аббревиация (сокращение) в современном русском языке стала одним из самых распространенных способов создания неологизмов. Однако следует иметь в виду, что не все неологизмы аббревиатуры воспринимаются говорящими *адекватно*. Например, слово *илон* — сокращение, в основе которого имя и фамилия изобретателя — Иван Лосев. В отличие от обычных аббревиатур такие сокращения не связаны непосредственными семантическими отношениями со словосочетаниями, положенными в основу их образования.

К семантическим неологизмам относятся, например, такие слова, как *сигнал* — «сообщение о чем-то нежелательном в административные инстанции» и др.

В зависимости от условий создания неологизмы следует разделить на общеязыковые, появившиеся вместе

с новым понятием или новой реалией, и индивидуально-авторские, введенные в употребление конкретными авторами. Подавляющее большинство неологизмов относится к первой группе; так, появившиеся в начале XX в. неологизмы *колхоз, комсомол, пятилетка* и многие другие характеризуются узуальностью. Ко второй группе неологизмов принадлежит, например, созданное В. Маяковским слово *прозаседавшиеся*.

Перешагнув границы индивидуально-авторского употребления, став достоянием языка, эти слова в настоящее время присоединились к активной лексике.

Языком также давно освоены введенные М. Ломоносовым термины *созвездие, полнолуние, притяжение*; употребленные впервые Н. Карамзиным слова *промышленность, будущность* и др. К этой же группе неологизмов принадлежат и так называемые *окказионализмы* (лат. *Occasionalis* — случайный) — лексические единицы, возникновение которых обусловлено определенным контекстом. Все приведенные выше неологизмы относятся к языковым, они стали достоянием русской лексики, зафиксированы в словарях, как и любая лексическая единица, со всеми закрепленными за ними значениями.

Окказиональные неологизмы — это слова, образованные писателями и публицистами по существующим в языке словообразовательным моделям и употребленные лишь однажды в определенном произведении: *широкошумные дубровы* (А. Пушкин), в *тяжелозмейных волосах* (А. Блок), *огнекистые веточки бузины* (М. Цветаева). Авторами таких неологизмов могут быть не только писатели; мы сами часто придумываем слова «на случай» (например, *открывалка, распакетить, перегрустить*). Особенно много окказионализмов создают дети: *Я намакаронился; Смотри, как налужил дождь; Я уже не малы-*

шечка, а большишечка. Чтобы разграничить окказионализмы художественно-литературные и чисто бытовые, не являющиеся фактом художественной речи, первые называют индивидуально-стилистическими.

Если бытовые окказионализмы возникают обычно в устной речи, непроизвольно, нигде не фиксируются, то индивидуально-стилистические являются результатом сознательного творческого процесса, они запечатлены на страницах литературных произведений и выполняют в них определенную стилистическую функцию.

По своей художественной значимости индивидуально-стилистические неологизмы сходны с метафорами: в основе их создания лежит то же стремление открыть в слове новые смысловые грани, экономными речевыми средствами создать выразительный образ. Как и самые яркие, свежие метафоры, индивидуально-стилистические неологизмы своеобразны и неповторимы. При этом писатель не ставит перед собой задачу ввести в употребление изобретенные им слова. Назначение этих слов иное — служить выразительным средством в контексте одного конкретного произведения.

В редких случаях такие неологизмы могут повторяться, но при этом они все-таки не воспроизводятся, а «рождаются заново». Например, А. Блок в стихотворении «На островах» (1909 г.) употребил окказиональное определение *оснеженные*:

Вновь оснеженные колонны,
Елагин мост и два огня.

В стихотворении А. Ахматовой «9 октября 1913 года» (1915 г.) читаем: *Вот поняла, что не надо слов, оснеженные ветки легки.*

Однако никто не станет утверждать, что подобное совпадение указывает на зависимость стиля одного поэта от другого, тем более на подражание, повторение «поэтической находки». В зависимости от целей создания новых слов, их назначения в речи все неологизмы можно разделить на номинативные и стилистические. Первые выполняют в языке чисто номинативную функцию, вторые дают образную характеристику предметам, которые уже имеют названия. К номинативным неологизмам относятся, например, такие: *футурология, феминизация, доперестроечный* (период), *плюрализм*. Появление номинативных неологизмов диктуется потребностями развития общества, успехами науки и техники.

Эти неологизмы возникают как названия новых понятий. Номинативные неологизмы обычно не имеют синонимов, хотя возможно одновременное возникновение конкурирующих наименований (*космонавт — астронавт*), одно из которых, как правило, впоследствии вытесняет другое. Основная масса номинативных неологизмов — это узкоспециальные термины, которые постоянно пополняют научную лексику и со временем могут становиться общеупотребительными; ср.: *луноход, состыковаться, космодром*.

Стилистические неологизмы создаются как образные наименования уже известных предметов, явлений: первопроходец, атомоград, автоград, звездолет. Стилистические неологизмы имеют синонимы, уступающие им по интенсивности экспрессивной окраски (например, *звездолет* — космический корабль). Однако частое употребление этих неологизмов в речи переводит их в активный словарный запас, нейтрализует их стилистическую окраску. Например, слово *здравница*, пришедшее в язык как стилистический неологизм, теперь уже воспринимается

как нейтральный синоним слов *санаторий, дом отдыха.*

Особого внимания заслуживает обращение писателей к окказионализмам. Являясь фактом не языка, а речи, индивидуально-авторские окказионализмы представляют значительный интерес для исследователей авторского стиля, так как в них отражается стиль писателя, его словотворчество. Окказионализмы, выступающие как средство художественной выразительности речи, не теряют своей свежести и новизны на протяжении веков. Мы встречаем их в русском фольклоре:

Плотнички бестопорнички срубили горенку безуголенку (загадка); в произведениях каждого самобытного писателя. Например, у Г. Державина: *сочно-желтые плоды, огнезвездный океан, густокудрява мрачна ель*; у А. Пушкина: *тяжелозвонкое скаканье, И праздномыслить было мне отрада; Я влюблен, я очарован, словом, я огончарован* и т. д.

Мотивированные контекстом индивидуально стилистические неологизмы не выходят за его пределы, однако это не означает их «нежизненности» — они придают тексту выразительность, яркую образность, заставляют переосмыслить известные слова или словосочетания, создавая тем самым тот неповторимый колорит языка, который отличает больших художников. Одним из основных вопросов изучения неологизмов является вопрос о факторах, способствующих появлению новых слов.

В этой связи говорят об экстралингвистической обусловленности лексических изменений, т. е. существенная роль в развитии словарного состава отводится влиянию внешних факторов. К экстралингвистическим условиям развития языка относятся в первую очередь общественно-политические факторы. Новые реалии вносят в язык свои наименования. Например, последние десятилетия

были очень продуктивными с точки зрения образования неологизмов. Это объясняется несколькими причинами.

Во-первых, резко расширился состав участников массовой коммуникации: новые слои населения присоединились к роли ораторов, к роли пишущих в газеты и журналы.

Во-вторых, резко ослабилась цензура. Люди говорят и пишут свободно. В-третьих, возрастает личностное начало в речи. Безликая и бездарная речь сменяется речью личной, приобретает конкретного адресата. В-четвертых, возрастает диалогичность общения. В интервью участвуют два равноправных собеседника. В-пятых, расширяется сфера спонтанного общения.

И, наконец, меняются ситуации и жанры общения. Жесткие рамки официального публичного общения ослабляются. Сухой официальный диктор радио и телевидения сменяется ведущим, который размышляет, шутит, высказывает свое мнение. Таким образом, в публичном общении возрастает степень неподготовленности и ослабляется официальность. Нельзя сказать, что такое общение ведется на разговорном языке, но число разговорных, жаргонных, просторечных и иных сниженных элементов в нем резко увеличивается. Естественно, что отмеченные экстралингвистические факторы не могли не отразиться на номинативном фонде современного русского языка.

В связи с изменением общественной ситуации происходит закономерное обновление языка. Внутренние преобразования менее заметны. Обусловленные ими новообразования не обозначают новых предметов и понятий, они используются для наименования уже бытующих реалий, которые прежде обозначались либо описательно, либо уже известным в языке отдельным словом.

В силу этого они менее заметны, экспрессия новизны в них выражена не столь ярко; в ряде случаев их обнару-

жение связано с известными трудностями. Видимо, это обстоятельство, а также сложность, недостаточная разработанность общей проблемы внутренних законов развития языка объясняют тот факт, что внутрисистемные новообразования, как правило, остаются вне поля зрения исследователей. Внутрисистемные новообразования разнообразны как по своей природе, так и по характеру выполняемых ими функций. Автономные процессы, происходящие внутри лексической подсистемы языка, опосредованы внешними стимулами. Таким образом, внешние стимулы как бы оформляют внутриязыковые факторы.

Значительная часть лексических инноваций, возникших для переименования уже известных понятий, — результат действия порождающей функции языковой системы, которая делает возможным появление тех или иных членов словообразовательного звена, никогда не бытующего в языке в своем полном составе. До своего появления подобные инновации существовали как бы потенциально, в силу чего те или иные реалии обозначались какой-то период времени описательно.

Так, в 1970-е гг. в силу порождающей функции языковой системы словарный состав русского языка пополнился рядом производных слов от ранее известных слов.

Например: *бездуховность* — отсутствие духовного, нравственного, интеллектуального начала; *ветеранка* — старая заслуженная деятельница в какой-либо области. Таким образом, те или иные лексические единицы, получив в свое время самостоятельность, становятся базой новых словообразовательных рядов. Одним из мощных внутриязыковых стимулов, обеспечивающих появление новых словарных элементов, является также тенденция, получившая название «языковой экономии» (О. Еперсен) или «закона экономии языковых усилий» (А. Мартине).

Действие этой закономерности проявляется в том, что в процессе употребления языка говорящие осуществляют отбор наиболее рациональных для целей общения языковых средств. Это отвечает культурному стремлению современного общества к увеличению информативности текста за счет его сокращения, а также определенным прагматическим устремлениям — экономии площади печатной продукции и времени устных сообщений.

Указанный внутренний стимул находит свое выражение в замене словосочетаний, носящих, как правило, характер устойчивой языковой номинации, однословными наименованиями, как более экономичными по своей форме. Наиболее яркой иллюстрацией этого процесса служит интенсивное пополнение словаря современного русского литературного языка новыми словами, которые позволяют выразить то или иное понятие в форме одного знака, соответствующего синонимичной описательной конструкции: *тележанр* — телевизионный жанр; *телесериал* — телевизионный сериал; данные слова компактны по форме, и в то же время семантика их легко воспринимается, внутренняя форма прозрачна, что и обуславливает их преимущество перед словосочетаниями. С рационализацией языка также связывают аббревиацию. Несмотря на определенные недостатки, аббревированные слова действительно экономны, ибо значительно сокращают площадь словесных знаков. Например: ОМОН — отдел милиции особого назначения; БОМЖ — без определенного места жительства; ОБЭП — отдел борьбы с экономическими преступлениями; ООО — общество с ограниченной ответственностью. Экономия языковых средств может проявляться не только в появлении новообразований, но и в заимствовании слов из каких-нибудь других языков. Процесс заимствования в этом случае осуществля-

ется не с целью номинации новых для русской действительности реалий, а с целью более рационального выражения тех или иных уже известных понятий; т. е. связан с законом экономии. Например: повествование в картинках с минимальным сопроводительным текстом — «комикс»; жаренный ломтиками картофель — «чипсы»; демонстрация популярных песен — «хитпарад». Стремление к экономии языковых средств выражения смыкается с другим внутренним стимулом словарного обогащения языка — тенденцией к регулярности (однотипности) внутриязыковых отношений. Она выражается в стремлении говорящих к сокращению сложных, составных наименований, расчлененная форма которых вступает в противоречие с целостностью и единством их номинативной функции. В качестве причины, обуславливающей появление новообразований, не обозначающих новые реалии, выделяют и стремление к обобщению. Речь идет о стремлении дать общее родовое название однотипным явлениям, видам, понятиям. Именно этот внутренний стимул способствовал, например, тому, что вещества, ускоряющие и облегчающие приспособление организма к условиям окружающей среды (женьшень, левзея и др.), получили название «адаптогены».

Разного рода аппараты и устройства для записи изображения и его звукового сопровождения на магнитную ленту (видеокамера, видеомагнитофон и т. п.) были обобщены в родовом понятии «видеотека». Направления различных видов искусства и литературы, посвященные морской тематике, стали именоваться в своей совокупности маринистикой. Тенденция, противоположная обобщению, — дифференциация.

Она обусловлена необходимостью дать отдельное наименование каждому виду того или иного рода и тем са-

мым установить логические родо-видовые отношения. В силу указанной потребности возникают новые слова, в большинстве своем сложные, уточняющие известные ранее общие понятия.

Причем особенностью таких наименований является то, что они могут включать и заимствованные элементы. Например, выставка: *выставка-смотр, выставка-ярмарка, выставка-продажа; клуб: бизнес-клуб, кафе-клуб.*

К своего рода избыточности ведет и действующая в языке потребность в новых эмоционально экспрессивных обозначениях известных явлений, во многом обусловленная пафосом свершений нашего времени.

Причиной возникновения новых слов следует назвать стремление говорящих нарушить языковой автоматизм (один знак — одно значение).

С этой целью говорящие и пишущие нередко прибегают к обновлению значения ранее известных слов.

Например, бум (экономический, политический и т. д.) — интенсивное развитие чего-либо: бум мифологизма, промышленный бум, туристический бум, бум документализма и т. д. Новое значение существительного бум возникает на базе значения «биржевое искусственное оживление, шумиха, создаваемые с целью поднятия денежного курса».

Сходство обозначаемых понятий усматривается в данном случае в присущем обоим явлениям признаке повышенной активизации, чрезмерного усилия. Это образно метафорические осмысления.

Один из наиболее живых и социально значимых процессов, происходящих в современном языке, — процесс активизации употребления новых слов. Явления реальной действительности, требуя новых наименований,

активизируют отдельные звенья словообразовательной системы языка.

При изучении активных процессов словообразования, как отмечает Е. Земская, большую роль играют так называемые ключевые слова. Именно эти ключевые слова широко используются как базовые основы, рождая новые группы однокоренных слов.

Так, к примеру, ключевыми словами эпохи космоса можно назвать следующие: *космодром, космовидение, луноход, прилуниться, космодинамика* и др.

Именно они стали характеристикой эпохи спутников и космоса. К ключевым словам нашей эпохи относятся и высокочастотные имена собственные, и имена нарицательные. Среди последних Е. Земская выделяет два вида.

1. Слова, получающие высокую частотность и словообразовательную активность на короткий период времени, «действующие подобно взрыву или вспышке». Они обнаруживаются в период общественных катаклизмов, социально значимых событий. К таким словам относят, например, те, которые связаны с событиями 19—20 августа 1991 г. Особую активность приобрело слово *путч*, давно известное русскому языку, но мало употребительное прежде.

2. Второй вид ключевых слов — это слова активные, высокочастотные длительное время (год или более). Они более показательны для эпохи, так как показывают явления, характеризующие ее более глубоко.

Для 90-х гг. XX столетия ключевыми являются многие слова, относящиеся к сфере экономики и политики. Во-первых, это слово *рынок* и его производные: *псевдорынок, квазирынок, рыночник, антирыночник*. В последнее время активизировался и такой интересный

процесс, как переход пассивной лексики лексики периферии в широкое употребление.

В первую очередь это историзмы и слова узкой сферы употребления, второе рождение которых оправдано широким распространением соответствующих понятий (семантических сдвигов здесь не происходит). Сюда можно отнести лексику, распространенную в конфессиональной сфере: *Бог, патриарх, владыка, митрополит, молитва, монастырь, храм* и др. Процессы разгосударствления, перехода к рыночной экономике, приватизации вернули к жизни целую группу слов, ушедших, казалось бы, навсегда в пассив языка: *гильдия, меценат, коммерсант, господин, гувернантка* и др.

В настоящее время можно говорить и о «реабилитации» большого количества топонимов, связанной с восстановлением складывавшейся веками топологической системы. В ходе реформ общество отказалось от таких топонимов, как *Ворошиловград, Жданов, Орджоникидзе, Калинин, Горький, Свердловск* и т. п. Возвращаются исконные названия, в которых живет наша история и культура: *Луганск, Мариуполь, Рыбинск, Самара, Санкт-Петербург, Тверь, Екатеринбург* и др.

Также стоит отметить, что свобода от ограничений разного рода, разрушение советских стереотипов мышления порождает и негативные явления. Порой такая свобода приводит к разнузданности, грубости и вульгарности, к обилию просторечно-жаргонных слов. Поэтому по-своему характеризуют наше время слово: *бомж* и его производные *бомжиха, бомжевать*; слово *крутой* и производные *крутизна, крутейший, круче*.

С началом активной исследовательской работы в области словообразования складывается традиционная классификация способов словообразования в русском языке.

Она представлена, прежде всего, в «Русской грамматике» 1980 г. и в статье А. Тихонова «Основные понятия русского словообразования». Согласно традиционной классификации способов словообразования, в современном русском языке действуют следующие способы.

I. Способы образования слов, имеющих одну мотивирующую основу.

1. Суффиксация. В состав форманта входит словообразовательный суффикс, а также (в именных словах) система словообразовательных аффиксов мотивированного слова. Суффикс может быть материально выраженным или нулевым.

2. Префиксация. Формантом является префикс.

3. Постфиксация. Формантом является постфикс. Префикс и постфикс присоединяются к целому слову, а не к основе, как суффикс. При префиксации и постфиксации частеречная принадлежность не меняется.

4. Префиксально-суффиксальный способ. Префиксация в сочетании с суффиксацией материально выраженной и нулевой.

5. Префиксально-постфиксальный способ.

6. Суффиксально-постфиксальный способ.

7. Префиксация в сочетании с суффиксацией и постфиксацией.

Четыре последних способа — смешанные, так как включают несколько форматов.

II. Способы образования слов, имеющих более чем одну мотивирующую основу.

1. Чистое сложение. Опорный (последний) компонент равен целому слову, а предшествующий ему компонент представляет собой чистую основу. Происходит сложение производящих основ.

2. Смешанное сложение — суффиксально сложный способ, или сложение в сочетании с суффиксацией.

3. Сращение. Этот способ отличается от сложения тем, что образование слова, во всех формах по морфемному составу полностью тождественны словосочетанию, на базе которого они образованы.

4. Аббревиация — сложение усеченных основ или усеченных и полных основ.

Лексический анализ

Схема лексического анализа текста

1. Найти многозначные слова, дать их толкование.

2. Найти слова, употребленные в переносном значении, дать толкование прямого и переносного значений.

3. Найти в тексте синонимы, антонимы, омонимы, прокомментировать их употребление.

4. Найти в тексте устаревшие слова, неологизмы, заимствованные слова, диалектизмы, профессионализмы, дать их толкование.

5. Найти фразеологизмы, определить их значение, подобрать к ним синонимы, антонимы.

6. Указать стилистически окрашенные слова: высокие, официальные, разговорные, просторечные, определить их назначение в тексте.

Раздел 8.
ФРАЗЕОЛОГИЯ

Фразеология — раздел языкознания, изучающий фразеологизмы, а фразеологизмы — это устойчивые сочетания слов, постоянные по своему составу, значению и воспроизводимые в речи в качестве целостных единиц.

Фразеологизмы

Фразеологические обороты (*фразеологизмы*) — устойчивые сочетания слов, которые употребляются в переносном значении. Фразеологизм является неделимой синтаксической единицей (одним членом предложения), поэтому лексические значения входящих в его состав слов не имеют смысла.

Например: *читать интересную книгу, идти по улице пешком*. Но есть словосочетания, которые называются несвободными, связанными или фразеологическими. В них слова, соединяясь вместе, теряют свое индивидуальное лексическое значение и образуют новое смысловое целое, которое по семантике приравнивается к отдельному слову.

Под *фразеологизмами* понимают свободно воспроизводимые в речи обороты, построенные по образцу сочинительных и подчинительных словосочетаний и обладающие целостным значением.

Фразеологизмы могут быть однозначными и многозначными: *держать хвост пистолетом* — не огорчаться, не унывать, быть уверенными, не бояться ничего; *держать ухо востро*: а) быть осмотрительными, не доверять никому; б) быть начеку, настороже.

Многие фразеологизмы могут вступать в синонимические и антонимические отношения: *спустя рукава — не разгибая спины* (антонимы); *за три девять земель — у черта на куличках*.

В зависимости от происхождения фразеологизмы делятся на несколько групп:

1) *исконно-русские фразеологизмы*: из огня да в полымя, во всю ивановскую, отложить в долгий ящик, в час по чайной ложке, на нет и суда нет, тянуть лямку и др.;

2) *заимствованные фразеологизмы* — это иноязычные по происхождению устойчивые сочетания слов, употребляющиеся в русском языке без перевода. По характеру заимствованные фразеологизмы делятся на заимствованные из старославянского языка (*ради бога, козел отпущения, хлеб насущный, манна небесная, на сон грядущий, камень преткновения, внести свою лепту* и др.) и заимствованные из западноевропейских языков без перевода (*post scriptum* (P.S.) — постскриптум — после написанного; терра инкогнита (или *terra incognita*) и др.);

3) *фразеологические кальки* — устойчивые сочетания, образованные путем пословного перевода иноязычного оборота на русский язык (*синий чулок* — blue stocking (англ.)). *Фразеологическая полукалька* — это когда часть компонентов фразеологизма переводится, а часть заимствуется без перевода (слова *battreen* были переведены глаголами *пробить*, а слово *breach* — *брешь* заимствовано).

Фразеологизмы делают речь образной, красочной, выразительной, запоминающейся, они обладают широким спектром омонимов, синонимов, антонимов. Например:

1) *фразеологизмы-омонимы* (пустить петуха — взять неправильную ноту и пустить красного петуха — устроить поджог);

2) *фразеологизмы-синонимы* (и в ус не дует — ноль внимания — и бровью не шевельнул; бить баклуши — палец о палец не ударить — сидеть сложа руки; точить лясы — чесать язык);

3) *фразеологизмы-антонимы* (работать спустя рукава — засучив рукава; возносить до небес — втаптывать в грязь; сломя голову — ни шатко ни валко; кот наплакал — сколько душе угодно).

Различаются фразеологизмы и стилистической окраской, а значит, принадлежностью разным литературным стилям. Употребление фразеологизма в несвойственном ему стиле приводит к комическому эффекту. Например: литературно-книжный стиль (*воздушный замок, капуть в лету, лебединая песня, земля обетованная, стереть с лица земли*); разговорно-бытовой стиль (*выжил из ума, надуть губы, и так и сяк, остаться с носом, два сапога пара, поймать на удочку*); официально-деловой стиль (*принять резолюцию, сжатые сроки, тайное голосование, холодная война, что и требовалось доказать*).

Признаки фразеологизмов

Фразеологизм имеет ряд существенных признаков: целостность значения, устойчивость, воспроизводимость, расчлененность своего состава (раздельно-оформленное строение). Устойчивость и воспроизводимость — понятия соприкасающиеся, но не тождественные. Все языковые единицы, обладающие устойчивостью, воспроизводимы, но не все воспроизводимые образования наделены устойчивостью.

Воспроизводимость — это регулярная повторяемость языковых единиц разной степени сложности. Воспроизводятся пословицы и поговорки: *Слово не воробей, вылетит — не поймаешь*; *Скучен день до вечера, коли делать нечего*; крылатые изречения: *Счастливые часов не наблюдают*; составные термины и наименования: *белый медведь, серная кислота, ядерный реактор*; собственно фразеологизмы: *брать на буксир; собаку съел* и т. д.

Устойчивость — это мера, степень семантической слитности и неразложимости компонентов.

Устойчивость служит формой проявления идиоматичности. Так, фразеологизмы с целостным немотивированным значением типа *у черта на куличках* — «очень далеко» характеризуются большей устойчивостью, чем фразеологизмы с целостным мотивированным значением типа *плюнуть негде* — «так много кого-л., что вовсе нет свободного места».

Целостное значение — это такое общее (единое) значение фразеологизма, которое трудно или невозможно вывести из значения образующих частей.

Целостность значения фразеологизма достигается полным или частичным переосмыслением компонентов, в результате чего они, как правило, расходятся в значении с соответствующими словами свободного употребления.

Важным признаком фразеологизма является его расчлененное строение, «сверхсловность». Так, фразеологизм *втирать очки* и свободное словосочетание читать газету построены по одному образцу — «гл. + сущ. в В. п.», являются раздельно оформленными единицами и не различаются по внешним признакам.

Сфера использования фразеологизмов

Фразеологические обороты чаще всего используются в разговорной речи и в художественных произведениях. Они придают речи выразительность.

Употребление фразеологизмов придает речи живость и образность. Это ценят журналисты, которые охотно обращаются к русской фразеологии в фельетонах, очерках. Обращение к разговорной фразеологии в таких случаях часто приводит

к смешению стилистически разнородных элементов, что способствует комическому звучанию речи. Особенно любят использовать фразеологизмы юмористы, сатирики.

Особую группу фразеологизмов составляют *крылатые слова*. В узком смысле *крылатые слова* — это выражения, изречения из каких-либо известных литературных источников. Эти выражения как бы на крыльях перелетают от писателя к читателям и затем от одного читателя к другому.

Всем известны и часто употребляются такие крылатые слова, как *А ларчик просто открывался* (И. Крылов), *Счастливые часов не наблюдают* (А. Грибоедов). Крылатые слова живут в языке независимо от произведений, в которых они родились. Многие из них восходят к античной литературе, например *ахиллесова пята, дамоклов меч, нить Ариадны, олимпийское спокойствие.* Много выражений берут свое начало в книгах Ветхого завета, например *вавилонское столпотворение, валтасаров пир, глас вопиющего в пустыне.* Но гораздо чаще авторы вошедших в народную жизнь фраз и афоризмов остаются неизвестными широкой публике.

Раздел 9.

ЛЕКСИКОГРАФИЯ

Лексикография (гр. *lexicon* — словарь + *grapho* — пишу) занимается вопросами составления словарей и их изучением. Все словари делятся на энциклопедические и лингвистические.

Энциклопедия представляет в сжатой форме современное состояние научных знаний в какой-либо области, т. е. описывает мир, объясняет понятия, дает биографические справки о знаменитых личностях, сведения о городах и странах, исторических событиях и т. п. Цель лингвистических словарей другая — в них содержится информация о слове.

Основные лингвистические словари русского языка

Существуют различные типы лингвистических словарей: толковые, словари иностранных слов, этимологические, орфографические, орфоэпические, фразеологические, словари синонимов, омонимов, антонимов, словари лингвистических терминов, синтаксические словари и др.

Толковые словари. Являются важнейшим типом одноязычного лингвистического словаря. Содержат слова с объяснением их значений, грамматической и стилистической характеристикой.

Фразеологические словари. В этих словарях собраны и систематизированы фразеологизмы русского языка.

Словари синонимов, антонимов, омонимов, парони-

мов и словари новых слов. Первыми русскими словарями синонимов были «Опыт российского сословника» Д. И. Фонвизина (1783 г.), содержащий 32 синонимических ряда, и «Опыт словаря русских синонимов» П. Ф. Калайдовича (1818 г.), содержащий 77 синонимических рядов.

В 1956 г. был издан «Краткий словарь синонимов русского языка» Р. Н. Клюевой, предназначенный для школьной практики, содержащий около 1 500 слов. Более полным является «Словарь синонимов русского языка» З. Е. Александровой (1968 г.), содержащий около 9 тыс. синонимических рядов. Современным научным требованиям отвечает двухтомный «Словарь синонимов русского языка» под редакцией А. П. Евгеньевой (1970—1971 гг.). В 1975 г. на основе этого словаря был создан однотомный «Словарь синонимов. Справочное пособие» под той же редакцией.

Словари сочетаемости (лексической), грамматические словари и словари правильностей (трудностей). Примером издания первого типа может служить «Учебный словарь сочетаемости слов русского языка» под редакцией П. Н. Денисова и В. В. Морковкина (1978 г.), содержащий около 2 500 словарных статей с заголовочным словом — существительным, прилагательным, глаголом.

Исторические и этимологические словари. Основным историческим словарем русского языка были трехтомные «Материалы для словаря древнерусского языка по письменным памятникам» И. И. Срезневского, содержащие множество слов и около 120 тыс. выдержек из памятников русской письменности XI—XIV вв. В настоящее время выходит «Словарь русского языка XI—XVII вв.». Из дореволюционных изданий этимологических

словарей наиболее известен «Этимологический словарь русского языка» А. Г. Преображенского. В 1961 г. вышел «Краткий этимологический словарь русского языка» Н. М. Шанского, В. В. Иванова и Т. В. Шанской под редакцией С. Г. Бархударова, содержащий этимологическое толкование общеупотребительных слов современного русского литературного языка. Двумя изданиями (1961 и 1964 гг.) вышел «Школьный словообразовательный словарь» З. А. Потихи, содержащий около 25 тыс. слов с их словообразовательной структурой. Вариантом словаря этого типа является справочник служебных морфем «Как сделаны слова в русском языке» этого же автора (1974 г.). Весьма полным является «Частотный словарь русского языка» под редакцией Л. Н. Засориной (1977 г.), содержащий около 40 тыс. слов, отобранных на основании обработки средствами вычислительной техники 1 млн. словоупотреблений. В 1974 г. под редакцией М. В. Лазовой издан «Обратный словарь русского языка», включающий в себя около 125 тыс. слов.

Словари языка писателей и словари эпитетов. Самым крупным словарем языка писателей является «Словарь языка Пушкина» в 4 томах, содержащий свыше 21 тыс. слов. Наиболее полным словарем эпитетов является «Словарь эпитетов русского литературного языка» К. С. Горбачевича и Е. П. Хабло (1979 г.). В словаре представлены разного рода эпитеты (общеязыковые, народно-поэтические, индивидуально-авторские), а также широко распространенные терминологические определения.

Еще ранее (1975 г.) был издан «Краткий словарь эпитетов русского языка» Н. В. Ведерникова — учебное пособие, содержащее 730 существительных и 13 270 эпитетов к ним.

Словари сокращений и словари лингвистических терминов. «Словарь сокращений русского языка», вышедший четырьмя изданиями, является наиболее полным. Последнее издание, под редакцией Д. И. Алексеева (1984 г.), включает в себя около 17 700 сокращений разного типа (сокращенные слова, аббревиатуры). Наиболее полным, отражающим современное состояние языковедческой науки, содержащим 7 тыс. терминов с переводом на английский язык и сопоставлениями из французского, немецкого и испанского языков, является «Словарь лингвистических терминов» О. С. Ахмановой. В качестве пособия для учителей средней школы тремя изданиями был выпущен «Словарь-справочник лингвистических терминов» Д. Э. Розенталя и М. А. Теленковой (последнее издание, 1985 г., содержит около 2 тыс. терминов).

Раздел 10.

ТЕКСТ. СТИЛИ РЕЧИ

Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста. Средства связи предложений в тексте

Текст — два или более предложений, связанных между собой по смыслу и грамматически.

Основные признаки текста:

1) тематическое и композиционное единство всех его частей;

2) наличие грамматической связи между частями (цепная, параллельная);

3) смысловая цельность;

4) относительная законченность.

Текст может состоять из одного абзаца, а может быть большой книгой или статьей.

Тема текста является принадлежностью всего текста. Если тема сложная и многогранная, она подразделяется на подтемы, или *микротемы*. Как правило, каждая микротема начинается с нового *абзаца*.

Различают *цепную и параллельную* связь предложений в тексте.

Параллельная связь строится на параллелизме конструкций последующих предложений. При этом виде связи предложения совпадают по строению, грамматическим формам, иногда повторением первого слова. Параллельные связи часто используются в поэзии.

Например:

Коль любить, так без рассудку,
Коль грозить, так не на шутку,
Коль ругнуть, так сгоряча,
Коль рубнуть, так уж сплеча!
(А. Толстой)

Цепная связь характеризуется повтором ключевых слов, заменой их синонимами, синонимическими оборотами, местоимениями, повтором того или иного члена предложения. Например: Сколько на российских просторах раскидано больших и маленьких *селений*. И *у каждого из них* есть свое лицо, своя история. Редко найдешь в печатных источниках или в памяти народной *год рождения той или иной деревеньки*. Иногда лишь *летописная строка* или *старинная книжка* донесет до нас *из глубины веков имя основателя* или интересное событие, которое произошло *в этом селе*. И *мы* часами размышляем *о прошлой жизни*, пытаемся *найти* в ней для себя что-то *нужное нам сегодня*. Что мы там *ищем*?

Тип связи предложений в этом тексте — лексический повтор: *селений — у каждого из них; своя истории — год рождения той или иной деревеньки — летописная строка, старинная книжка — из глубины веков — имя основателя; о прошлой жизни — найти — сегодня — ищем*. Лексические повторы перемежаются лексическими синонимами и антонимами, родственными смысловыми сочетаниями.

Грамматический повтор: мы *размышляем — пытаемся найти — ищем*. Сказуемые последних двух предложений выражены одинаковыми формами глаголов настоящего времени, несовершенного вида, множественного числа.

Семантические и ассоциативные связи в этом тексте: *в печатных источниках — старинная книжка, своя*

история — в памяти народной — летописная строка, история — год рождения — имя основателя и т. д.

Стили и функционально-смысловые типы речи

Функционально-смысловые типы речи

Повествование — рассказ о событии с последовательно сменяющимися действиями и наличием одного или более действующих лиц.

Описание — статичная по времени картина, дающая представление о внешности человека, его состоянии, характеризующая предмет, интерьер (описание помещения), пейзаж (описание местности, природы).

Рассуждение может быть представлено в виде доказательства какого-либо умозаключения (тезис ⇨ аргументы ⇨ примеры ⇨ вывод) либо объяснения (анализ какого-то факта).

При определении типа речи нужно понять цель автора (для чего он создает этот текст):

1) рассказать (о каком-то случае, событии) — повествование;

2) показать (какую-то картину, образ) — описание;

3) высказать (мысли по поводу ...) — рассуждение.

Стили речи

Научный стиль используется в области науки для передачи объективной информации о природе, человеке, обществе. Цель научного стиля — сообщение информации. Научным стилем пишут статьи в научных журналах,

монографии, диссертации, энциклопедии, словари, справочники, учебную литературу, доклады, лекции, выступления на научных конференциях и совещаниях и т. п.

Для научного стиля характерны:

1) *логичность и точность изложения*. Предложения часто связываются при помощи повторяющихся существительных в сочетании с указательным местоимением. На последовательность развития мысли указывают наречия: *сначала, прежде всего, потом, далее* и др.; вводные слова: *во-первых, во-вторых, наконец, итак, следовательно, наоборот* и др.; союзы: *так как, поэтому, для того чтобы* и др. Смысловая точность (однозначность) достигается тщательным подбором слов в их прямом значении, без экспрессивной окраски, без субъективно-авторской оценки, использованием терминов и специальной лексики. Повторение ключевых слов в научном стиле считается нормой;

2) *отвлеченность и обобщенность* достигается использованием абстрактных понятий, которые трудно увидеть, представить, ощутить: *пустота, сила, скорость, число, закон, предел, время, качество, количество* и др., использованием формул, графиков, таблиц, символов, диаграмм, схем и т. п.;

3) *объективность* исключает личное субъективное мнение, использование местоимения я и глаголов в 1 лице единственного числа. Часто используются односоставные предложения: неопределенно-личные (*считают, что...*), определенно-личные (*обратимся к результатам эксперимента...*), безличные (*известно, что...; доказано, что...*).

Пример научного стиля:

К самому началу XIII в. относят летописи и возникновение города *Великий Устюг* (1207 г.), что находится в

Разговорный стиль речи в письменной форме встречается в неофициальной переписке, в художественном и публицистическом стилях в диалогах персонажей.

Публицистический стиль — это стиль общественно-политической литературы. Его цель — увлечь читателей, слушателей, взволновать, активизировать размышление по поводу затронутой проблемы.

С этой целью используются особые стилистические приемы, помогающие созданию *коммуникативно-речевых ситуаций*:

1) иллюзия диалога (в виде риторических вопросов с ответами и без ответов);

2) использование глаголов настоящего времени (для создания впечатления сиюминутности происходящего и участия читателя в событии), так называемый прием репортера;

3) безличное выражение чувств и эмоций относительно происходящего: *сердце наполняется гордостью, страшно подумать, хочется верить* (для включения читателя в число очевидцев события с этими переживаниями).

Публицистический текст часто строится как научное рассуждение: формулируется важная общественная проблема, пропущенная через призму личного восприятия, анализируются возможные пути ее решения, делаются обобщения и выводы. Текст располагается в строгой последовательности, фактическая достоверность и логичность — обязательны.

С художественным стилем публицистический похож прежде всего активным использованием художественно-выразительных средств языка. Чаще всего именно благодаря им цель автора текста бывает успешно достигнута.

Официально-деловой стиль — это стиль документов и официальных бумаг. Он используется в сфере административно- правовых отношений. Его цель: констатация фактов, предписание, утверждение, извещение, информирование и т. п. Официально-деловой стиль встречается в документах: постановлениях, инструкциях, законах, указах, доверенностях, отчетах, протоколах, справках и т. д., а также фрагментарно в художественном стиле в профильных ситуациях или для создания комического эффекта.

Характерные особенности:

1) точность изложения;

2) детальность, логичность;

3) отсутствие эмоциональности и авторской оценки;

4) изобилием канцелярских штампов и клише.

Например:

1. Носителем суверенитета и единственным источником власти в Российской Федерации является ее многонациональный народ.

2. Народ Российской Федерации осуществляет свою власть непосредственно, а также через органы государственной власти и органы местного самоуправления. (Ст. 3 Конституции Российской Федерации)

Отбор языковых средств в тексте в зависимости, от темы, цели, адресата и ситуации общения

При построении текста отбор языковых средств осуществляется в соответствии с:

1) выбранным стилем и характерным для него языковыми особенностями (художественно-выразительные средства, термины, стандартные обороты речи — кан-

целяризмы и клише, ненормативная лексика, просторечие, жаргон и т. д.); темой текста (тематическая лексика);

2) целью общения (уговорить, приказать, отругать, обмануть, пристыдить, похвалить, обрадовать, испугать и т. д.);

3) адресатом (начальник, подчиненный, родной человек, друг, сослуживец, случайный попутчик, читательская аудитория, иностранец, соперник и т. д.);

4) ситуацией общения (официальная обстановка, непринужденная дружеская беседа, домашний круг общения, выступление на конференции, объяснительная записка, дача показаний официальным органам и др.).

Анализ текста

Схема речеведческого анализа текста

1. Выразительное чтение текста. Признаки текста.
2. Тема текста, основная мысль текста.
3. Микротемы, абзацы (составление плана).
4. Средства связи между частями текста.
5. Тип речи, литературный стиль и жанр.
6. Стилистические средства, используемые в тексте.
7. Композиция (особенности построения текста).

Раздел 11.
ЯЗЫКОВЫЕ НОРМЫ

Языковые нормы — это правила использования языковых средств в определенный период развития языка. Норма является образцом однообразного и общепризнанного употребления элементов языка.

Основными чертами языковых норм являются:

1) относительная устойчивость;
2) распространенность;
3) общеупотребительность;
4) соответствие употреблению, обычаю и возможностям языковой системы;
5) общеобязательность.

Нормы не являются придуманными, они — отражение определенного этапа развития литературного языка народа.

Орфоэпические нормы

Орфоэпия — раздел лингвистики, изучающий произношение. Правильное произнесение слова не менее важно, чем его написание. Искаженно произнесенное слово затрудняет общение, режет слух и как следствие создает препятствия к конструктивному и адекватному взаимодействию в разных сферах жизни: личной, общественной, деловой. Поэтому в каждом языке существуют свои нормы произношения и ударения.

Различают два типа ударения (по месту в слове): фиксированное и свободное. *Фиксированное ударение* — это нормативно закрепленный в языке ударный слог.

Например: во французском языке ударный слог всегда последний, в польском — предпоследний, в монгольском и чешском — первый и т. п. При свободном ударении ударным может быть любой слог в слове, как в русском языке. Например: первый слог (*крАсный, лАсковый*), последний (*каравАй, хоровОд*), предпоследний (*корОва, дорОга*). Однако историческая практика закрепила ударения в словах, чтобы исключить его произвольное перемещение.

В русском языке ударение еще и подвижное, динамичное, т. е. при изменении формы слова оно может перемещаться на другой слог. Сравните: коз*А* — *кОзы, дЕрево — дерЕвья*. Используется свободное ударение и для различения значений и форм слов, например: *зАмок — замОк, пОлки — полкИ, тЕрпите — терпИте* и т. д.

Есть в русском языке и слова с двойным, равноправным ударением, это: *пЕтля и петлЯ, твОрог и творОг, кулинАрия и кулинарИя, Иначе и инАче, бАловать и баловАть* (*баловАть* — предпочтительнее). Это явление можно объяснить незавершенным формированием орфоэпической нормы на данном историческом этапе.

Чаще всего возникают затруднения при определении ударения в заимствованных словах. Во избежание орфоэпических ошибок необходимо пользоваться орфоэпическими словарями.

Для русского литературного произношения характерны некоторые особенности, закрепленные исторической практикой общения. Это:

1) безударные **о/а** произносятся как [а] (портрет [партр`эт], парад [парат]) или средним неопределенным звуком [ъ] (капитан [къп`итан], собирать [съб`ират`]);

2) в заимствованных словах буква **е** может произно-

ситься как мягко, так и твердо: денди [дэ], атеист [тэ], кафе [фэ] — термин [т`э], академия [д`э], фанера [н`э];

3) сочетание согласных **чн** произносится как [ч`н] в большинстве слов, но произносится как [шн] в словах: наро[шн]о, коне[шн]о, ску[шн]о, праче[шн]ая, скворе[шн]ик, Ильини[шн]а и др.;

4) сочетание согласных **гк** произносится как **х** в словах ле[х]че, мя[х]че;

5) сочетание согласных чт произносится как [шт]: [шт]обы, [шт]о;

6) сочетания **-ого/-его** в прилагательных и местоимениях произносятся как **-о[в]о/-е[в]о**: твое[в]о, свежее[в]о, мудро[в]о, дорожно[в]о;

7) **-тся/-ться** в глаголах произносятся как [ца]: научи[ца], пригоди[ца];

8) оглушение звонких согласных происходит на конце слова и перед глухим согласным: [ф]пере[т], [ф]се, зу[п], наза[т], четвер[к];

9) озвончение глухих согласных происходит перед звонким согласным: про[з`]ба, моло[д`]ба, [з]горбиться;

10) непроизносимая согласная в слове пишется, но не произносится: сладостный [**сладъсный**], бескорыстный [**б`эскарысный**], хрустнувший [**хруснуфший**] и т. д.

Лексические нормы

Лексические нормы — употребление слова в соответствии с точным лексическим значением и требованием лексической сочетаемости.

Паронимы — это однокоренные слова с разными словообразовательными элементами (приставками, суффиксами), похожие по написанию и звучанию, но с

разными значениями или оттенками значений. Их часто путают и употребляют не по функциональной принадлежности, таким образом нарушая нормы лексической сочетаемости. Чтобы избежать ошибок при использовании паронимов, следует исходить из лексического значения слова. В затруднительных случаях обращаться к словарям паронимов. Примеры паронимов:

1) *Искусственный* — ненатуральный, исполненный по образцу естественного, но не совпадающий с ним.

Пострадавшему пришлось сделать *искусственное* дыхание.

В десятимесячном возрасте ребенка перевели на *искусственное* вскармливание.

2) *Искусный* — человек, достигший высокого мастерства в определенной сфере деятельности (искусный художник, искусный лжец), или предмет, работа, выполненные с мастерским умением.

Искусный пловец и на море не утонет.

Искусное владение словом всегда выручало его в объяснениях с начальством, но перед ней он терял дар речи.

Грамматические нормы (морфологические нормы)

Морфологические нормы связаны прежде всего с образованием форм слов разных частей речи. Это касается норм, связанных с правильным употреблением падежных форм слов в единственном и множественном числе (чаще всего это существительные и числительные), в родительном падеже множественного числа; с образованием форм сравнительной степени, написанием личных окончаний глаголов.

Грамматические нормы (синтаксические нормы)

Синтаксические нормы помогают правильно построить предложение, т. е. таким образом, чтобы понимание его смысла было адекватным сказанному. Очень часто нарушаются нормы, связанные с построением предложений, в которых есть деепричастный оборот.

Предложение с деепричастным оборотом подчиняется правилу: действие, выраженное сказуемым, и действие, выраженное деепричастием, должны выполняться одним лицом.

Например: *Отогнав* акул далеко в море, *дельфины проводили* людей до спасательного судна.

Предложение может быть определенно-личным (где действующее лицо не названо, но легко восстанавливается, определяется). Чаще всего это побудительное предложение.

Например: *Отогнав* акул далеко в море, скорее *гребите* к берегу.

Безличное предложение тоже может содержать деепричастный оборот. Например: *Побывав* однажды в путешествии, *невозможно уже сидеть дома.*

Нормы согласования. Нормы управления. Построение предложений с однородными членами. Построение сложноподчиненных предложений

Во избежание ошибок в построении словосочетаний с управлением и согласованием, необходимо придерживаться следующих рекомендаций:

1) словосочетание сущ. + зависимое слово:

убежденность (в чем?), оплата (чего?), зависимость (от кого?), управление (кем? чем?), способности (в чем?), способность (к чему?), заведующий, управляющий (чем?) и др.;

2) словосочетание глагол + зависимое слово: заплатить (за что?), защищать (кого? от чего?), запретить (кому? что?), проявлять заинтересованность (в чем?), повествует (о чем?) и др.;

3) в предложении с однородными членами (*Сестры увлекались и хорошо разбирались в современной музыке*) управление построено верно только в отношении одного однородного члена, в отношении другого необходима корректировка (*Сестры увлекались современной музыкой и хорошо разбирались в ней*);

4) употребление производного предлога: вследствие (чего?), согласно, благодаря, вопреки, наперекор (чему?);

5) согласование с главным словом в словосочетании: я с отцом ходил, большинство преподавателей требует, группа ребят направилась и т. п.;

6) употребление в сложноподчиненном предложении указательного слова: Сосед указал *о том, что* ему мешает шум в нашей квартире (правильно: указал *на то, что*).

Краткий словарь терминов

А

Акцентологические нормы — это нормы, которые регулируют место расположения ударения в слове.

Б

Богатство речи — коммуникативное качество речи, которое характеризуется большим объемом активного словаря говорящего или пишущего, разнообразием используемых морфологических форм, синтаксических конструкций, оптимальной насыщенностью различными языковыми средствами.

В

Выразительность речи — коммуникативное качество речи, достигаемое с помощью отбора языковых средств, в наибольшей степени соответствующих условиям и задачам общения, воздействующих не только на сознание, но и на чувства слушающего или читающего и поддерживающих его внимание и интерес к воспринимаемому. Чаще всего используются лексические, фразеологические, синтаксические средства речи: эпитеты, метафоры, метонимии, сравнения, гиперболы, синекдохи, антитезы, обратный порядок слов, параллелизм и др. При этом каждый функциональный стиль имеет свои средства речевой выразительности. Кроме того, средствами выразительности устной речи являются ее темп, тон, а также звучность и тембр голоса.

Д

Диалог — разговор двух или нескольких лиц, при котором осуществляется непосредственный обмен высказываниями.

Ж

Жанр речи — форма организации материала определенного содержания, обладающая комплексом относительно устойчивых структурно-композиционных и лингво-стилистических признаков. В каждом из стилей речи существуют свои жанры. Так, например, в художественном стиле — басня, сказка, рассказ, роман, комедия, трагедия, поэма, баллада, ода, эпиграмма и т. д.; в публицистическом стиле — интервью, репортаж, очерк, фельетон и т. д.; в официально-деловом — заявление, расписка, протокол, отчет, справка и т. д.; в научном — доклад, реферат, научная статья, рецензия и т. д.

З

Завершенность текста — признак текста, проявляющийся в полном (с точки зрения автора) раскрытии замысла и в возможности автономного восприятия, понимания текста.

Звучность голоса — сила, громкость голоса, обеспечивающая донесение речи говорящего до всех слушающих, а также придающая речи выразительность путем правильного словесного и фразового ударения, выделения некоторых блоков фразы более сильным голосом и т. д.

И

Интонация. 1. Характер речи, выражающий чувства говорящего, его отношение к предмету разговора, особенности душевного состояния. 2. Ритмико-мелодический строй речи, чередование повышения и понижения тона при говорении.

К

Коммуникация — общение, обмен информацией между двумя и более индивидами, основанные на взаимопонимании.

Культура речи. 1. Коммуникативные качества речи: правильность, точность, логичность, уместность, чистота, выразительность, богатство. 2. Совокупность умений и навыков человека, проявляющихся во владении коммуникативными качествами речи. 3. Раздел языкознания, изучающий систему коммуникативных качеств речи.

Л

Лексические нормы — нормы, регулирующие правильность выбора слова и уместность его употребления в общеизвестном значении и общеизвестных сочетаниях.

Логическое ударение — ударение, с помощью которого в устной речи выделяются слова, важные в смысловом отношении.

Логичность речи — коммуникативное качество речи, достигающееся в результате соответствия смысловых связей между словами, предложениями, частями текста законам логики, законам мышления.

М

Монолог — развернутая, продолжительная речь, обращенная к другим или самому себе, не рассчитанная на непосредственную словесную реакцию слушающих или читающих и обладающая определенной композиционной организованностью и смысловой завершенностью.

Морфологические нормы — нормы, регулирующие правильное формообразование и словоизменение частей речи.

Н

Научный стиль — функциональный стиль, обслуживающий сферу науки. Основная задача — сообщение точных сведений, аргументированное изложение объективной информации. Используется в научных работах, учебниках, энциклопедиях, выступлениях на научные

темы и т. д. Наиболее ярко проявляется в письменной форме речи. Характеризуется ясностью, точностью, логичностью, неэмоциональностью изложения, специфичностью использования лексических, морфологических, синтаксических средств.

Нормы литературного языка — это принятые в общественно-речевой практике правила произношения, словоупотребления, словоизменения, построения предложений и текстов.

О

Описание — тип речи, где характеризуются признаки предмета речи. Композиционная схема описания может быть такой: 1) общее впечатление от предмета речи; 2) признаки предмета речи; 3) оценка предмета речи. Обычно в описании говорится о тех признаках, которые можно увидеть сразу, все вместе.

Орфографические нормы — нормы, регулирующие выбор одного из возможных вариантов написания слова, который соответствует принципам русской орфографии и закрепленной в речевой практике общества традиции.

Основная мысль текста — то главное, что хочет сказать автор о предмете речи; авторский взгляд на события, характеры, образы и т. п., их авторская оценка.

Официально-деловой стиль — функциональный стиль, обслуживающий сферу официально-деловых отношений. Основные задачи — констатация чего-либо, утверждение, предписание, утверждение и т. д. Используется при написании законов, указов, постановлений, отчетов, протоколов, актов, заявлений и других деловых бумаг. Наиболее ярко проявляется в письменной форме речи, характеризуется точностью, ясностью, логичностью, краткостью, неэмоциональностью изложения, на-

личием большого количества та называемых канцелярских штампов, специфичностью использования лексических, морфологических, синтаксических средств.

П

Повествование — тип речи, где рассказывается о последовательных событиях, действиях.

Композиционная схема повествования может быть такой: 1) начало действий, событий; 2) развитие действий, событий; 3) завершение действий, событий.

Правильность речи — коммуникативное качество речи, которое достигается путем соблюдения норм литературного языка.

Публицистический стиль — функциональный стиль, обслуживающий сферу общественных отношений. Основная задача — информирование людей и воздействие на их разум и чувства. Используется в периодической печати, средствах массовой информации, общественно-политической литературе, агитационно-пропагандистских выступлениях и т. д. Обычно характеризуются доступностью, выразительностью изложения, специфичностью использования лексических, морфологических, синтаксических средств.

Пунктуационные нормы — нормы, регулирующие постановку знаков препинания в письменной речи.

Р

Разговорный стиль — функциональный стиль, употребляющийся в условиях непринужденного общения.

Наиболее ярко проявляется в устной форме речи, причем такая речь обычно непосредственная, неподготовленная и произносится в неофициальной обстановке. Все это обуславливает специфическое употребление фо-

нетических, лексических, морфологических, синтаксических средств.

Рассуждение — тип речи, где раскрываются причины чего-либо, доказывается какая-либо мысль, дается объяснение чего-либо. Композиционная схема рассуждения обычно такова: 1) тезис; 2) доказательства; 3) вывод.

Речевая ситуация — экстралингвистическая ситуация (обстановка), с учетом которой строится высказывание (где, с кем, о чем, с какой целью мы говорим).

Речевой этикет — национально-специфичные правила речевого поведения.

Чаще всего они реализуются в системе устойчивых формул и выражений, характерных для определенных ситуаций.

Речь. 1. Организованный по законам языка процесс говорения, т. е. использования языковых единиц с целью выражения определенного содержания. 2. Результат этого процесса, т. е. Речевое произведение, фиксируемое памятью, письмом или звукозаписью.

Ф

Формулы вежливости — те речевые стереотипы, которые связаны с народными обычаями и традициями, сопровождают нашу повседневную жизнь и служат для выражения приветствия, прощания, благодарности, просьбы, извинения, для установления контакта и т. д.

С

Связанность текста — признак текста, реализующийся в коммуникативной преемственности предложений.

Для того чтобы текст был связанным, нужно: 1) расположить предложения в такой последовательности, которая отражает логику развития мысли; 2) подчинить поря-

док слов в предложении коммуникативной задаче высказывания. Лексическими и грамматическими средствами связи являются лексический повтор, местоимения, синонимы, союзы, единство грамматического времени и т. д.

Синтаксические нормы — нормы, регулирующие грамматическую связь слов в словосочетаниях, правильность построения предложений.

Сложное синтаксическое целое — группа предложений текста, раскрывающих одну микротему, объединенных по смыслу и соответствующими средствами связи. Первое предложение обычно является зачином и содержит ту микротему, которая развивается в следующих предложениях. Часто сложное синтаксическое целое совпадает с абзацем.

Стилистические нормы — нормы, регулирующие употребление стилистически окрашенных слов, синтаксических конструкций в соответствии с ситуацией речи и обусловленным ей стилем высказывания.

Т

Текст — связное и относительно завершенное высказывание на определенную тему, характеризующееся коммуникативной предназначенностью и обычно представляющее собой группу предложений, объединенных по смыслу и структурно. Текст является результатом мыслительной и речевой деятельности человека.

Тема текста — предмет речи, обобщенное содержание текста, т. е. то, о чем говорится в высказывании. Тема отражает круг явлений жизни, изображаемый писателем, и раскрывается в определенном сюжете.

Тематическое единство — признак текста, проявляющийся в том, что все предложения и части текста служат для раскрытия его темы и основной мысли.

Тембр — характер, специфика звучания голоса, музыкального инструмента, зависящие от формы, размеров, плотности тела, приведенного в состояние колебания, а также от особенностей среды, в которой оно вибрирует. Именно поэтому звуки рояля отличаются от звуков скрипки, голос одного человека отличается от голоса другого.

Темп речи — это быстрота речи в целом, обусловленная продолжительностью звучания отдельных слов, интервалами и длительностью пауз.

Тип речи — обобщенное, типовое содержание речи, обуславливающее определенную обобщенную форму для передачи этого содержания. Выделяют три основных типа речи: повествование, описание, рассуждение. Кроме того, имеются комбинированные типы речи, например повествование с элементами описания, повествование с элементами рассуждения, рассуждение с элементами описания и т. д.

Тон. 1. Характер звучания речи, манера говорения или письма, выражающие чувства говорящего, его отношение к предмету речи, особенности душевного состояния. 2. Высота голоса человека.

У

Уместность речи — коммуникативное качество речи, проявляющееся в том, что высказывание строится с учетом речевой ситуации, а используемые в нем языковые средства соответствуют стилю и жанру речи.

Ф

Формы речи — способы передачи информации, высказывание человеком мыслей. Существуют две основные формы речи: устная и письменная. Устная — звуковая

форма речи, воспринимаемая на слух. Письменная — графическая форма речи, обычно воспринимаемая органами зрения.

Фразеологические нормы — нормы, регулирующие традиционное, закрепленное в устной письменной практике употребление фразеологизмов с характерными для них структурно-грамматическими, семантическими и сочетательными особенностями.

Х

Художественный стиль — функциональный стиль, обслуживающий эстетическую сферу общения, потребности духовной жизни общества.

Основные задачи — выражение чувств, образное сообщение о чем-либо, передача впечатлений и т. д.

Используется в литературных произведениях разных жанров: рассказах, повестях, романах, стихах, поэмах, трагедиях, комедиях и т. д.

Обычно характеризуется образностью, выразительностью, эмоциональностью, авторской индивидуальностью, конкретностью изложения, специфичностью использования всех языковых средств.

Ц

Цельность текста — признак текста, проявляющийся в связности, тематическом единстве и завершенности текста.

Ч

Чистота речи — коммуникативное качество речи, характеризующееся отсутствием неоправданно употребленных языковых единиц, нехарактерных для литературного языка: жаргонизмов, диалектизмов, слов-паразитов, языковых штампов и т. д.

Список использованной литературы

1. Акимова Г. Н., Вяткина С. В. и др. Синтаксис современного русского языка. — СПб.: СПбГУ; М.: 2009. — 346 с.

2. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений/Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова. — 4-е изд., дополненное. — М.: Азбуковник, 1999. — 944 с.

3. Рахманова Л. И., Суздальцева В. Н. Современный русский язык. Лексика. Фразеология. Морфология. — М.: Изд-во МГУ, ЧеРо, 1997. — 480 с.

4. Резниченко И. Л. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение. Ударение: Ок. 25 000 единиц/И. Л. Резниченко. — М.: Астрель: АСТ, 2004. — 1182 с.

5. Розенталь Д. Э. Справочник по русскому языку. Пунктуация. — М.: Оникс, 2004. — 272 с.

6. Розенталь Д. Э., Голуб И. Б. Русский язык. Орфография. Пунктуация. — М.: Айрис-пресс, 2003. — 384 с.

7. Тихонов А. Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка. — М.: Цитадель-трейд, 2005. — 576 с.

8. Ушаков Д. Н., Крючков С. Е. Орфографический словарь. — М.: Просвещение, 1966. — 208 с.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1.
ФОНЕТИКА. ГРАФИКА. ОРФОЭПИЯ.....3

Раздел 2.
МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ.....26

Раздел 3.
МОРФОЛОГИЯ.....35

Раздел 4.
СИНТАКСИС.....76

Раздел 5.
ПУНКТУАЦИЯ.....108

Раздел 6.
ОРФОГРАФИЯ.....121

Раздел 7.
ЛЕКСИКОЛОГИЯ.....150

Раздел 8.
ФРАЗЕОЛОГИЯ.....221

Раздел 9.
ЛЕКСИКОГРАФИЯ.....226

Раздел 10.
ТЕКСТ. СТИЛИ РЕЧИ.....230

Раздел 11.
ЯЗЫКОВЫЕ НОРМЫ.....239

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ.....245

ПБ Дом Книги 01.30.11.01.
110,00
000002 914163
Золоторенко Все правила
русского языка. Полный

ISBN
978-5-91503-272-8
9 785915 032728