

AULA 5

INTERNACIONAL B2.2

CURSO DE ESPAÑOL
NUEVA EDICIÓN



AUDIO
+ MP3



Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Nuria Sánchez, Carmen Soriano
Coordinación pedagógica Neus Sans



difusión



AULA **INTERNACIONAL**

5 **B2.2**

NUEVA EDICIÓN

Jaime Corpas
Agustín Garmendia
Nuria Sánchez
Carmen Soriano

Coordinación pedagógica
Neus Sans

1

PÁG. 8

UNIDAD 1 / EL CUERPO EN MOVIMIENTO

PREPARAR UNA CLASE DE ALGUNA ACTIVIDAD CORPORAL

RECURSOS COMUNICATIVOS

describir actividades, los movimientos y la situación de personas y cosas ■ dar instrucciones ■ hablar de la postura corporal ■ expresar sentimientos y estados de ánimo

RECURSOS GRAMATICALES

describir acciones con adjetivos, gerundios y adverbios ■ marcadores y construcciones temporales: **mientras, mientras tanto, al** + infinitivo ■ verbos pronominales

RECURSOS LÉXICOS

■ vocabulario del ámbito del teatro, el deporte, el baile... ■ usos de los verbos **poner** y **quedar**

2

PÁG. 22

UNIDAD 2 / DIJO QUE LO HARÍA

HACER UN SIMULACRO DE UNA MEDIACIÓN

RECURSOS COMUNICATIVOS

expresar finalidad ■ expresar intencionalidad ■ aludir a promesas en estilo indirecto ■ reclamar el cumplimiento de un compromiso

RECURSOS GRAMATICALES

para + infinitivo / presente o imperfecto de subjuntivo ■ algunas partículas temporales: **hasta que, tan pronto como, cuando** + presente / imperfecto de subjuntivo ■ usos de **se** para expresar involuntariedad

RECURSOS LÉXICOS

adjetivos con prefijos ■ **hacer a propósito / sin querer / adrede...** ■ vocabulario del ámbito de las TIC ■ vocabulario relacionado con la mediación y la resolución de conflictos

3

PÁG. 36

UNIDAD 3 / ASÍ PASÓ

HACER UN PROGRAMA DE TELEVISIÓN CON HISTORIAS SOBRE UNA CIUDAD O UN BARRIO

RECURSOS COMUNICATIVOS

combinar tiempos del pasado ■ referir eventos pasados ■ transmitir peticiones y advertencias ■ contar relatos (cuentos, leyendas...)

RECURSOS GRAMATICALES

marcadores y construcciones temporales: **justo en ese momento, estar a punto de, entonces** ■ usos del pretérito imperfecto de indicativo y de subjuntivo ■ usos del gerundio ■ la colocación del adjetivo

RECURSOS LÉXICOS

vocabulario del ámbito de las crónicas en los medios de comunicación ■ vocabulario de fútbol ■ vocabulario relacionado con la historia de las ciudades

4

PÁG. 50

UNIDAD 4 / ANTES DE QUE SEA TARDE

CREAR UNA CAMPAÑA DE CONCIENCIACIÓN SOCIAL SOBRE ALGÚN PROBLEMA QUE NOS PAREZCA INTERESANTE

RECURSOS COMUNICATIVOS

hacer predicciones sobre el futuro ■ analizar y exponer problemas relacionados con el medioambiente (sus causas y sus consecuencias) ■ cohesionar textos

RECURSOS GRAMATICALES

el pretérito perfecto de subjuntivo ■ construcciones temporales con **mientras, hasta (que), en cuanto, antes de (que), después de (que)** ■ recursos para cohesionar textos: **dicho/-a/-os/-as, el citado/-a/-os/-as, tal**

RECURSOS LÉXICOS

vocabulario del ámbito del medioambiente ■ recursos para cohesionar textos: uso de sinónimos, hiperónimos, hipónimos, pronombres... ■ nominalización

5

PÁG. 64

UNIDAD 5 / VIVIR PARA TRABAJAR

ESCRIBIR UNA PÁGINA DE PRESENTACIÓN PARA LA WEB DE UNA EMPRESA

RECURSOS COMUNICATIVOS

hablar de un trabajo: cualidades, funciones, problemas y sentimientos ■ describir una empresa ■ algunas características de los textos escritos formales

RECURSOS GRAMATICALES

las subordinadas concesivas: **aunque, a pesar de, por mucho que...** ■ reformular: **es decir, esto es, o sea** ■ ejemplificar: **un ejemplo, por ejemplo, a modo de ejemplo**

RECURSOS LÉXICOS

vocabulario del ámbito del trabajo ■ recursos de cohesión léxica

6

PÁG. 78

UNIDAD 6 / COMO NO LO SABÍA...

PREPARAR UNA PRESENTACIÓN SOBRE CÓMO PODRÍA HABER SIDO LA HISTORIA

RECURSOS COMUNICATIVOS

valorar hechos pasados ■ hablar de hechos no realizados en el pasado y de sus consecuencias ■ hacer reproches ■ transmitir lo que dijeron otros en el pasado ■ hablar de habilidades

RECURSOS GRAMATICALES

combinaciones de pronombres: **se lo** ■ el pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo ■ el condicional compuesto ■ algunos conectores de causa y consecuencia

RECURSOS LÉXICOS

vocabulario del ámbito de la educación ■ vocabulario de biografías y recorridos vitales

CÓMO ES AULA INTERNACIONAL NUEVA EDICIÓN

Aula Internacional nació con la ilusión de ofrecer una herramienta moderna, eficaz y manejable con la que llevar al aula de español los enfoques comunicativos más avanzados. La respuesta fue muy favorable: miles de profesores han confiado en este manual y muchos cientos de miles de alumnos lo han usado en todo el mundo. **Aula Internacional Nueva edición** es una rigurosa actualización de esa propuesta: un manual que mantiene el espíritu inicial, pero que recoge las sugerencias de los usuarios, que renueva su lenguaje gráfico y que incorpora las nuevas tecnologías de la información. Gracias por seguir confiando en nosotros.

EMPEZAR

En esta primera doble página de la unidad se explica qué tarea van a realizar los estudiantes y qué recursos comunicativos, gramaticales y léxicos van a incorporar. Los alumnos entran en la temática de la unidad con una actividad que les ayuda a activar sus conocimientos previos y les permite tomar contacto con el léxico de la unidad.

1 EL CUERPO EN MOVIMIENTO

EMPEZAR

1. ACTIVIDADES DE UN CENTRO CÍVICO

A. ¿Alcances o has hecho alguna de las actividades ofrecidas en este centro cívico? ¿A quién se las recomendarías?

- Yo fui a un curso de corrección postural. Me fue muy bien para la espalda. Se lo recomiendo a todas las personas que están sentadas todo el día.
- Fui a un taller de Tai Chi y me encantó. Después de las clases me quedo muy relajado.

B. ¿En tu país existen instituciones parecidas a los centros cívicos? ¿Qué actividades o cursos suelen ofrecer?

VÍDEO

EL CUERPO EN MOVIMIENTO

Centro cívico Rosalía de Castro

Cursos de otoño: Cuerpo y música

Recomendados estos Recursos

Actividad de vídeo: la primera semana del curso.

Horarios: de la primera semana de clase: lunes y miércoles de 8 a 10 de septiembre, jueves y viernes de 10 a 12:30 y de 15:30 a 20:30 h.

Preinscripción:
1.000 € a las matriculas, 45,36 € extras.
2.000 € a la matriculas, 66,42 € extras.

Las programaciones horarias de cada curso en función de la disponibilidad o posterior acentuación.

RECURSOS COMUNICATIVOS

- Describir actividades, sus momentos y la utilidad de personas y cosas.
- Dar instrucciones.
- Hablar de la postura corporal.
- Expresar sentimientos y estados de ánimo.

RECURSOS GRAMATICALES

- Describir acciones con adjetivos, pronombres y adverbios.
- Marcadores y conectores temporales: mientras, mientras tanto, al + infinitivo.
- Algunos pronombres relativos: *quien* + relativo, *según* + gerundio.
- Verbos pronominales.

RECURSOS LÉXICOS

- Vocabulario del ámbito del teatro, el deporte, el baile...

Teatro
Lunes y miércoles 18:30 a 20:30 h.
Impartido por María Conde.

Aikido
Martes y jueves 18:30 a 20:30 h.
Impartido por Esteban Ruiz.

Corrección postural
Lunes y miércoles 15:30 a 17:30 h.
Impartido por Estrella Gómez.

Pilates
Martes y jueves 12:30 a 14:30 h.
Impartido por Marco Collet.

Danza contemporánea
Martes y jueves 18:30 a 20:30 h.
Impartido por Mario Torres.

Capoeira
Jueves de 10 a 12 h.
Impartido por Félix Castro.

Técnica vocal
Martes de 18:30 a 20:30 h.
Impartido por Pilar Aparicio.

Danza del vientre
Martes y jueves 18:30 a 20:30 h.
Impartido por Leticia Fariña.

Tai Chi
Lunes de 10:30 a 12:30 h.
Impartido por Laura Ruiz.

Flamenco
Martes y jueves 18:30 a 20:30 h.
Impartido por Sandra Nieto.

Djembé
Lunes de 18:30 a 20:30 h.
Impartido por Georges Mailla.

Acuagim
Martes y jueves 18:30 a 20:30 h.
Impartido por Leonor Peña.



Actividad de vídeo. Cada unidad cuenta con un vídeo, de formatos diversos, concebido para desarrollar la comprensión audiovisual de los estudiantes.

COMPRENDER

En esta doble página se presentan textos y documentos muy variados (páginas web, correos electrónicos, artículos periodísticos, folletos, tests, anuncios, etc.) que contextualizan los contenidos lingüísticos y comunicativos básicos de la unidad. Frente a ellos, los estudiantes desarrollan fundamentalmente actividades de comprensión.

1

2. YOGA

A. Así te van algunas posturas de yoga:

B. ¿Qué es el yoga?

C. ¿Qué es el yoga?

3. RAHMUNDA LA AMRA CON DESCONFIANZA

A. ¿Has leído alguna vez el libro de Rahmunda la Amra con Desconfianza?

B. ¿Qué es el libro?

C. ¿Qué es el libro?

1

4. LEVANTATE

A. Levántate.

B. Levántate.

6. DESCRIBIR ACCIONES

A. ¿Qué es el yoga?

B. ¿Qué es el yoga?

Este icono indica en qué actividades hay un documento auditivo.

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

En estas cuatro páginas los estudiantes realizan un trabajo activo de observación de la lengua –a partir de muestras o de pequeños corpus– y practican de forma guiada lo aprendido.

Esta referencia indica qué ejercicios de la sección *Más ejercicios están más relacionados con cada actividad.*

Este icono indica en qué actividades hay un documento auditivo.

1

8. ¿QUÉ TRANSMITEN NUESTRAS POSTURAS?

A. ¿Qué es el yoga?

B. ¿Qué es el yoga?

9. PERO HOMBRE, NO TE QUEDAS AÑEJADO

A. ¿Qué es el libro?

B. ¿Qué es el libro?

Los estudiantes descubren así el funcionamiento de la lengua en sus diferentes niveles (morfológico, léxico, funcional, discursivo, etc.) y refuerzan su conocimiento explícito de la gramática.

1

EL CUERPO EN MOVIMIENTO

→ EMPEZAR

1. ACTIVIDADES DE UN CENTRO CÍVICO

A. ¿Haces o has hecho alguna de las actividades ofrecidas en este centro cívico? ¿A quién se las recomendarías?

- Yo hice un curso de corrección postural. Me fue muy bien para la espalda. Se lo recomiendo a todas las personas que están sentadas todo el día...
- Pues yo hago pilates y me encanta. Después de las clases me quedo muy relajado.

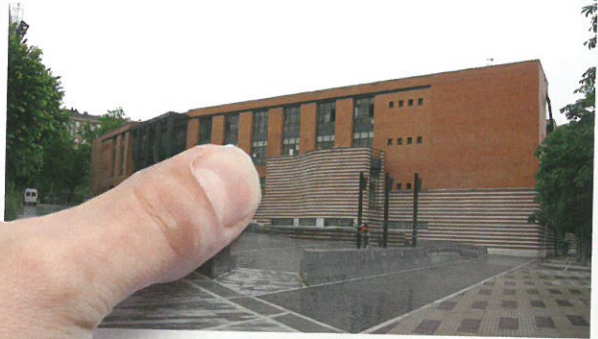
B. ¿En tu país existen instituciones parecidas a los centros cívicos? ¿Qué actividades o cursos suelen ofrecer?

📺 VÍDEO



Centro cívico
Rosalía de Castro

Cursos de otoño: **Cuerpo y música**



Información sobre los cursos

Inicio: la primera semana de octubre.

Finalización: la primera semana de diciembre
Inscripciones del 8 al 30 de septiembre, lunes y viernes de 10 a 13:30 h y de 15:30 a 20:30 h.

Precios:

1 hora a la semana, **45,36** euros

2 horas a la semana: **66,42** euros

La programación es susceptible de cambio en función de su demanda o posibles eventualidades.

EN ESTA UNIDAD VAMOS A
PREPARAR UNA
languages
CLASE DE ALGUNA
ACTIVIDAD
CORPORAL

RECURSOS
COMUNICATIVOS

- Describir actividades, los movimientos y la situación de personas y cosas
- Dar instrucciones
- Hablar de la postura corporal
- Expresar sentimientos y estados de ánimo

RECURSOS
GRAMATICALES

- Describir acciones con adjetivos, gerundios y adverbios
- Marcadores y construcciones temporales: **mientras, mientras tanto, al** + infinitivo
- Verbos pronominales

RECURSOS
LÉXICOS

- Vocabulario del ámbito del teatro, el deporte, el baile...
- Usos de los verbos **quedar** y **poner**



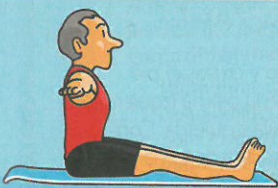
Teatro

Miércoles de 19 a 21 h
Impartido por María Conejo.



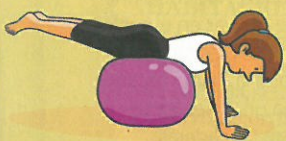
Aikido

Martes y jueves de 18:30 a 19:30 h
Impartido por Esteban Ruiz.



Corrección postural

Martes y jueves de 18:30 a 19:30 h
Impartido por Estrella Gómez.



Pilates

Martes y jueves de 13:30 a 14:30 h
Impartido por Marco Colussi.



Danza contemporánea

Viernes de 17:30 a 19:30 h
Impartido por Mario Torres.



Capoeira

Jueves de 20 a 21 h
Impartido por Félix Sastre.



Técnica vocal

Jueves de 18:30 a 19:30 h
Impartido por Pilar Iparralde.



Danza del vientre

Martes y jueves de 18 a 19 h
Impartido por Leila Fawaz.



Taichi

Sábados de 11:30 a 12:30 h
Impartido por Laura Marín.



Flamenco

Lunes y miércoles de 19:30 a 20:30 h
Impartido por Sandra Nolasco.



Djembe

Lunes de 18:30 a 19:30 h
Impartido por Georges Mabita.



Acuagim

Lunes y viernes de 10 a 11 h
Impartido por Leandro Peña.

COMPRENDER

2. YOGA + P. 92, E.J. 1-2; P. 94, E.J. 6

A. Aquí tienes algunas posiciones de yoga. ¿Las conoces? Relaciónalas con las instrucciones.

Y O G A



1. Te pones de pie, en la postura Tadasana. Al espirar, flexionas la rodilla derecha y colocas la planta del pie en la parte superior del muslo de la pierna izquierda. Luego inspiras y levantas los brazos por encima de la cabeza. Las palmas de las manos están juntas, tocándose.

2. Te tumbas de espaldas en el suelo, con los brazos estirados a ambos lados del cuerpo. Flexionas las rodillas y levantas el cuerpo, formando una línea recta entre las rodillas y los hombros. Te quedas quieto durante un minuto y luego vuelves a repetir el ejercicio.

3. Te sientas sobre los talones. Mueves el tronco hacia delante, estirando los brazos. El pecho está tocando las rodillas.

4. Te tumbas boca abajo. Apoyas las manos en el suelo y levantas la parte superior del cuerpo, flexionando los codos.

5. Te pones de pie con los pies juntos, los hombros relajados y los brazos a los dos lados. Los ojos miran hacia el frente.

6. Te sientas en el suelo y cruzas el pie derecho por encima de la pierna izquierda. Luego, flexionas la rodilla izquierda. Con el brazo, mantienes la rodilla derecha apuntando hacia el techo. Te giras hacia la derecha y mantienes la posición.

7. Te colocas a cuatro patas, haciendo una forma de V invertida. Te apoyas en el suelo con las manos abiertas. Los pies también están apoyados, con toda la planta tocando el suelo. El tronco forma una línea recta, desde las muñecas hasta las caderas.

8. Te levantas. Das un paso a la derecha, espirando. Luego, mientras inspiras, alzas los brazos formando una T y con la mano derecha te tocas el tobillo derecho. Giras la cabeza y miras el brazo izquierdo.

B. Subraya en el texto las palabras que no conoces o que quieras recordar, y anótalas en una tabla. Luego, comparte tu lista con tus compañeros. ¿Entre todos conseguís entender todas las palabras?

| Partes del cuerpo | Verbos relacionados con el movimiento y la respiración |
|-------------------|--|
| | |

3. RAIMUNDA LA MIRA CON DESCONFIANZA + P. 97, E.J. 15-16



A. ¿Has visto la película *Volver*, de Pedro Almodóvar? ¿De qué trata? Entre todos, contaos lo que sabéis y reconstruid su argumento. Si lo necesitáis, buscad información en internet.

B. Lee los siguientes fragmentos del guion de la película. Luego, en grupos, cada uno plantea alguna duda que tenga, algo que no haya entendido. Entre todos, resumid en pocas frases.

114. CASA DE SOLE. COCINA. UN POCO MÁS TARDE. INT. DÍA

Las dos hermanas se mueven de un lado a otro en la cocina, preparan la comida y la mesa. Raimunda abre los *tupperware* que trajo de casa y Sole prepara la mesa.

Raimunda: La Agustina vino a verme al restaurante.

Sole: ¿Ah, sí?

Raimunda: Está empeñada en que mamá se nos aparece y quiere que le pregunte por su madre.

Sole la escucha con mucha atención, pero no dice nada. Su silencio resulta un poco sospechoso.

Raimunda: También me ha dicho que cuando desapareció, su madre estaba liada con papá.

A pesar de que Sole no abre la boca, o justamente por eso, Raimunda le pregunta directamente:

Raimunda: ¿Sabes algo de esto, por casualidad?

Sole: (*Duda*) No... Bueno, me lo dijo mamá, después de... (*se interrumpe,*

antes de meter la pata).

Raimunda: (*Rápida*) ¿Después de qué?

SOLE: (*Intimidada, improvisa mal*). Después de que... ella se enterara...

Raimunda la mira con desconfianza. Sole le rehuye la mirada.

Raimunda: ¡Sole, mírame! ¿Hay más cosas que yo debería saber y que no sé?!

Sole está harta de ocultaciones.

Sole: ¡Mogollón! Pero si te lo digo te vas a irritar o no me creerás.

Raimunda: Te prometo que te creeré y que no me irritaré.

Sole se sienta y hace que su hermana se siente también, frente a ella.

Sole: Mamá ha estado apareciéndose continuamente.

(...)

Raimunda: ¿Quién te ha dicho todo esto, la Agustina?

Sole: (*Decepcionada*). ¿Ves como no me crees?

Raimunda: Sole, ¡la Agustina está loca!

116. CASA DE SOLE. HABITACIÓN ABUELA. INT. DÍA

Raimunda abre la puerta. Mira en la habitación, y para su frustración, solo ve a Paula sentada sobre la cama. Le interroga con la mirada. La hija le hace un gesto de afirmación (y apoyo). Con un leve movimiento de cabeza le indica debajo de la cama. Raimunda se acerca a la cama, se arrodilla en el suelo y mira debajo. Allí encuentra a su madre, acurrucada. Raimunda siente como si se derritiera. Es una impresión muy fuerte, mezcla de emociones

muy diversas. Tierna:

Raimunda: Mamá, ¿qué haces aquí?

Ambas se yerguen lentamente. La abuela se coloca las ropas y el pelo, digna. Solo las separa el ancho de la cama. Raimunda recorre de arriba abajo el cuerpo de su madre.

Raimunda: ¿No estabas muerta?

Abuela: He vuelto para pedirte perdón...

Raimunda la mira blanda, sorprendida e inquisitiva (¿Perdón? ¿A mí?).



C. Escuchad los fragmentos anteriores. Luego, en grupos, haced una lectura dramatizada.

01-02

D. Si tenéis acceso a esta película, podéis ver estas escenas. ¿Os las imaginabais así? (los movimientos de los personajes, cómo se colocan, etc.)? ¿Creéis que las actrices transmiten bien los estados de ánimo que marca el guion?

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

4. LEVÁNTATE

Busca en el texto de la actividad 2 estos verbos y escribe las frases en las que aparecen. ¿Entiendes cómo funcionan? ¿Conoces otros que funcionen así?

levantar: *Levantas las manos por encima de la cabeza.*

levantarse:

colocar:

colocarse:

girar:

girarse:

apoyar:

apoyarse:

5. TÚMBATE APOYANDO LA ESPALDA LENTAMENTE + P. 93, E.J. 5

A. Vas a escuchar a una profesora de yoga dando instrucciones en clase sobre las posiciones "Setu Bandha Sarvangasana" y "Bhujangasana". ¿Qué información nueva da?

SETU BANDHA SARVANGASANA



1. Te tumbas de espaldas en el suelo, con los brazos estirados a ambos lados del cuerpo. Flexionas las rodillas y levantas el cuerpo, formando una línea recta entre las rodillas y los hombros. Te quedas quieto durante un minuto y luego vuelves a repetir el ejercicio.

BHUJANGASANA



2. Te tumbas boca abajo. Apoyas las manos en el suelo y levantas la parte superior del cuerpo, flexionando los codos.

B. Vuelve a escuchar. ¿Cómo dice la profesora que hay que hacer los movimientos? Completa.

Setu Bandha Sarvangasana

1. Apoyamos las manos en el suelo todos los dedos.
2. Doblamos las rodillas las caderas hacia arriba.
3. Arqueamos un poco más la espalda, con nuestro cuerpo un puente.

Bhujangasana

1. Nos tumbamos boca abajo los pies un poco.
2. Levantamos el torso con las palmas de las manos hacia el suelo.
3. Luego bajamos hacia el suelo lentamente.

C. Subraya en los textos del apartado A de la actividad 2 ejemplos del uso del gerundio para describir acciones.

6. DESCRIBIR ACCIONES

A. Vuelve a leer los fragmentos de la actividad 3. Fíjate en las acotaciones y completa el cuadro.

| | CÓMO |
|---|------|
| 1. Raimunda cuenta a Sole que le han dicho que su madre se aparece. Sole la escucha. | |
| 2. Raimunda pregunta a su hermana si sabe algo de ese asunto. | |
| 3. Sole se siente intimidada por la pregunta y Raimunda la mira. | |
| 4. Cuando Raimunda entra en la habitación buscando a su madre, ve a su hija y la interroga. | |
| 5. Su hija le indica debajo de la cama. | |
| 6. Raimunda y su madre se ven y se levantan. | |
| 7. La madre de Raimunda se arregla el pelo y la ropa. | |
| 8. Raimunda mira el cuerpo de su madre. | |
| 9. Su madre le dice que ha vuelto para pedirle perdón y Raimunda la mira. | |

B. Fíjate en las palabras que has escrito en el apartado A. ¿A cuál de las siguientes categorías gramaticales corresponden? Clasifícalas en tu cuaderno.

- Adverbio o locución adverbial
- Adjetivo
- Preposición + nombre

7. COMO SI...

A. ¿Qué creéis que es necesario para ser buen actor? ¿Y para bailar bien salsa? Comentadlo en grupos. Luego, leed lo que dicen los profesores entrevistados.

¿Qué es necesario para ser buen actor?



ELENA, PROFESORA DE TEATRO

"Solo saber salir de uno mismo, actuar **como si fueras otro** o **como si nadie te estuviera mirando**. Cuando se ha conseguido eso, ya está medio camino hecho."

¿Qué es importante a la hora de bailar salsa?



TONY, PROFESOR DE SALSA

"Sentir pasión y saber transmitirla. Y para eso tienes que mirar a tu pareja **como si quisieras seducirla**. El hombre tiene que llevar a la mujer, acompañándola suavemente con los brazos, **como si la estuviera protegiendo de algo**, pero con delicadeza."

B. Fíjate en las expresiones en negrita. ¿Entiendes la expresión **como si** + imperfecto de subjuntivo?

C. Piensa en algo que sabes hacer bien. Da un consejo a tus compañeros usando **como si** + imperfecto de subjuntivo. ¿Hay ideas originales?

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

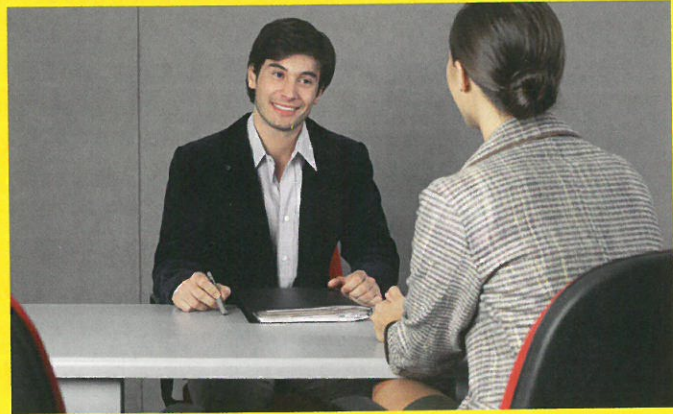
8. ¿QUÉ TRANSMITEN NUESTRAS POSTURAS?

A. Leed lo que han publicado en una revista sobre lo que transmiten las posturas y los gestos que hacemos en una entrevista de trabajo. ¿Estáis de acuerdo?

PSICOLOGÍA

¿Se toca usted la nariz? ¡Eso es que miente!

A la hora de hacer una entrevista muchas personas preparan sus palabras (lo que van a decir, cómo van a reaccionar ante las preguntas de los entrevistadores...) y su imagen (cómo van a ir vestidas, cómo van a peinarse, etc.) pero pocas piensan que su postura corporal puede ser tan o más importante.



| QUÉ HACE | QUÉ PUEDE PENSAR EL ENTREVISTADOR |
|---|--|
| Se muerde las uñas. | Transmite inseguridad y probablemente esté nervioso/-a. |
| Apoya la barbilla o la cabeza en la mano. | Está aburrido/-a, no tiene interés. |
| Entrelaza los dedos. | Se siente seguro/-a de sí mismo/-a. |
| Golpea los dedos en la mesa. | Está impaciente. |
| Tiene las cejas fruncidas. | Está enfadado/-a. |
| Tiene las cejas medio levantadas. | Está sorprendido/-a. |
| Tiene una postura demasiado cómoda. | Es arrogante e irrespetuoso/-a. |
| Está inclinado/-a hacia delante. | Está interesado/-a en el asunto. |
| Está sentado/-a en el borde de la silla. | Es una persona indecisa. |
| Camina con el cuerpo erguido. | Muestra confianza en sí mismo/-a. |
| Se toca la nariz mientras habla. | Miente. |
| Tiene las manos agarradas detrás de la espalda. | Se siente frustrado/-a. |

B. Fíjate en los verbos en negrita y en cómo se combinan con otras palabras en el texto. Luego, escribe en tu cuaderno qué pueden transmitir en tu opinión las posturas y actitudes siguientes.

- Se viste con muchos colores
- Lleva el pelo largo (un chico)
- Se mueve mucho
- Gesticula mucho
- No para de hablar
- Sonríe todo el rato
- No sonríe nada
- Habla sin mover las manos

• Una persona que se viste con muchos colores transmite alegría. Y los demás pueden pensar que es alguien creativo.

PARA COMUNICAR

Transmite...
Muestra...
Es...
Está...
Se siente...

9. PERO HOMBRE, NO TE QUEDES AHÍ SENTADO + P. 93, E.J. 3-4; P. 94, E.J. 7; P. 95, E.J. 11

A. Lee estas conversaciones entre el director de una película y los actores. Relaciónalas con las ilustraciones correspondientes del storyboard.

- Pones cara de desconcierto porque, sin entender por qué, ella **se ha puesto a llorar** y te ha dicho que eres un insensible y que no tienes tacto.
- Ya, pero no entiendo por qué **me quedo callado** si me acaba de decir eso.
- Pues precisamente porque no sabes cómo reaccionar, no entiendes lo que está pasando. Y luego, después de montarte esa escena, ella se va y tú **te quedas destrozado**, te sientes culpable y todo eso, aunque no sepas qué has hecho mal. ¿Vale? Venga, ¿lo intentamos otra vez?

1



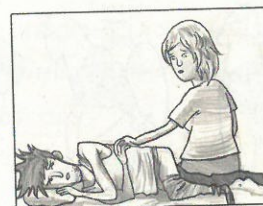
- Vamos a ver, Marta, no le tienes que gritar. No estás enfadada, sino triste, agotada porque ya no sabes qué hacer. Es tu único hijo, tiene ya 21 años y **se queda durmiendo** cada mañana hasta las 14 h. Y a ti eso te da pena.
- "Levántate, cariño."
- Sí, mejor. Y entonces él te dice que es que **se ha quedado estudiando** hasta tarde y que está muy cansado. Y que le dejes dormir. Y tú **te quedas hundida** y sales de su habitación con cara de desolación. Crees que tu hijo está echando a perder su vida, temes que se esté drogando... temes lo peor. ¿De acuerdo?

2



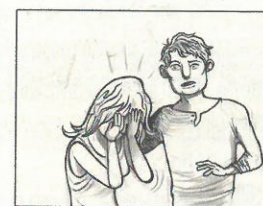
- No, mujer, **no te quedas ahí sentada**. Tienes que levantarte de golpe, la noticia te provoca una alegría enorme y se tiene que notar. ¿No ves que llevas más de un año buscando trabajo? ¡Cuando recibes la llamada saltas de alegría! Te pones a gritar diciendo "¡Sí!" y vas corriendo a la cocina para decírselo a tu novio.
- Y me salta encima, damos unas vueltas y yo le doy un beso, ¿no?
- Sí, y empezáis a reír. Tú **te pones muy contento** porque hace tiempo que la ves decaída.

3



- Más nervioso, más nervioso, **te pones muy nervioso**.
- ¿Pero cómo?
- **Te quedas paralizado** unos segundos, sin saber qué decir, solo mirándola, y cuando por fin empiezas a hablar, no te salen las palabras, tartamudeas, dices tonterías... Esta chica te gusta mucho. Mucho.
- Sí, sí. Y luego me voy relajando.
- Sí, cuando ella te sonríe y te invita a una copa, **te quedas más tranquilo** y empiezas a ser más natural. Venga, vamos a probarlo.

4



B. Fíjate en las expresiones en negrita. En parejas, contestad las siguientes preguntas.

1. ¿Qué verbo puede ir seguido tanto de participio como de gerundio? ¿Qué significa en cada caso?
2. ¿Qué verbo seguido de la preposición **a** se usa para referirse a "empezar una actividad"?
3. ¿Qué expresan **ponerse** + adjetivo y **quedarse** + adjetivo?

C. Busca en corpus ejemplos de uso de las siguientes expresiones. Luego, comparte con tus compañeros lo que has encontrado y amplía tu lista de ejemplos.

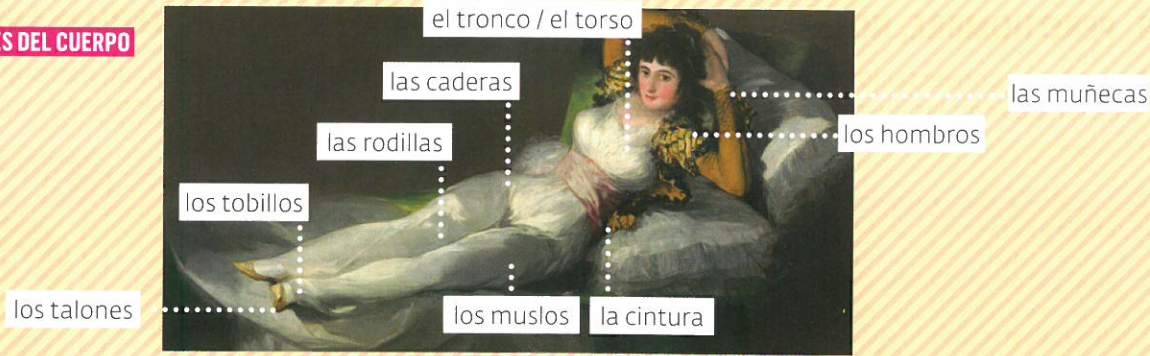
quedarse + participio

quedarse + gerundio

ponerse a + infinitivo

ponerse + adjetivo

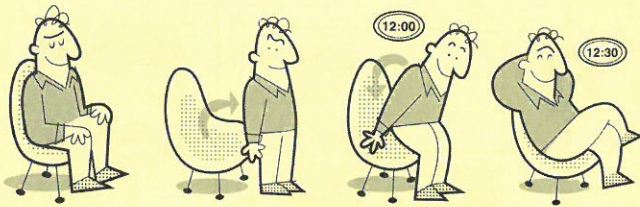
LÉXICO: LAS PARTES DEL CUERPO



POSTURA CORPORAL

| | |
|-------|---|
| estar | sentado/-a, agachado/-a, tumbado/-a, acostado/-a boca arriba / boca abajo de pie / de rodillas... en cuclillas |
|-------|---|

CAMBIO DE POSTURA



Está sentado/-a. Se pone de pie. Se levanta. Se sienta. Se queda sentado.

| | |
|------------------|--|
| estar / quedarse | de pie / rodillas / perfil... sentado/-a, acostado/-a, tumbado/-a |
| ponerse | de pie / rodillas boca arriba / boca abajo en cuclillas |

Muchos verbos que expresan movimiento y cambio de postura son reflexivos, por lo que se combinan con los pronombres **me / te / se / nos / os / se**.

| | | | |
|-------------|----------|------------|-----------------|
| acercarse | tumbarse | escondarse | arrodillarse |
| aproximarse | tirarse | moverse | inclinarse |
| alejarse | caerse | sentarse | darse la vuelta |
| levantarse | pararse | acostarse | ponerse de pie |

Luisa **se acerca a** Paco y le da un beso. Paco la **aparta** y **se aleja de** ella. Entra en la tienda y **se aproxima al** mostrador.

DESCRIBIR ACCIONES + P. 94, E.J. 8

Podemos precisar cómo se realiza una acción empleando diversos recursos.

ADVERBIOS

Le **aparta bruscamente** las manos de la cara.
La **acaricia suavemente**.

ADJETIVOS

Camina **triste** de vuelta al trabajo.
Miriam **miraba impaciente** para todos lados.
Descompuesto, se pone a llorar silenciosamente.
Maruja, **algo desconcertada**, vuelve a sentarse.

GERUNDIOS

Mueves el tronco **hacia delante**, **estirando** los brazos.
La muchacha **entra corriendo**.

CON / SIN + SUSTANTIVO

La **interroga con la mirada**.
Le **contesta sin miedo**.

SIN + INFINITIVO

Cruza la calle **sin mirar**.
Lo **abrazaba sin saber** qué decirle.

COMO SI

A veces usamos, para explicar mejor una situación o una acción, una comparación con algo imaginario, usando **como si** + pretérito imperfecto de subjuntivo.

Elisa tiene una agilidad increíble. Se mueve **como si no hubiera** gravedad. (SÍ HAY GRAVEDAD)

Las actrices estuvieron increíbles. La actriz que hacía de Bernarda Alba actuaba **como si fuera** realmente una mujer de aquella época. (NO ES UNA MUJER DE LA ÉPOCA)

ESTADOS DE ÁNIMO

Para expresar sentimientos o estados de ánimo, podemos utilizar los siguientes adjetivos, normalmente junto al verbo **estar** o acompañando a una acción.

| | | |
|----------------|-----------------|------------------|
| desolado/-a | impaciente | desconcertado/-a |
| malhumorado/-a | tímido/-a | enfadado/-a |
| fastidiado/-a | entusiasmado/-a | nervioso/-a |
| acongojado/-a | angustiado/-a | alarmado/-a |
| contrariado/-a | sorprendido/-a | triste |
| alterado/-a | descompuesto/-a | |

No sé qué le pasa a Ana. Estos días **está muy nerviosa**.
Últimamente no duerme bien y **está muy malhumorada**.

! La mayoría de los adjetivos anteriores y todos los participios en función de adjetivo no pueden combinarse con **ser**. Otros sí, cuando hablamos de características que presentamos como permanentes: **Inés es muy impaciente. (ES UNA PERSONA MUY IMPACIENTE)**

LÉXICO: SUSTANTIVOS PARA EXPRESAR ESTADOS

Una persona transmite:

buen / mal rollo
alegría
seguridad
inseguridad
tristeza
...

Una persona muestra:

nerviosismo
sorpresa
interés
enfado
seguridad / inseguridad
...

USOS DE PONER + P. 94, E.J. 9-10

VESTIR UNA PRENDA

¿Por qué no **te pones** esa camisa?

CAMBIAR DE POSICIÓN

Se pone de pie y empieza a andar.

EMPEZAR UNA ACTIVIDAD

Germán ha dejado los estudios y **se ha puesto a trabajar**.

COLOCAR ALGO EN UN LUGAR

¿**Pongo** la leche en el armario?

DECIR POR ESCRITO

¿**Me puedes decir qué pone** en aquel cartel? Es que sin gafas no veo.

CAMBIAR DE ESTADO

Los cambios que se expresan con **ponerse** suelen ser temporales y referirse a la salud, al estado de ánimo o al aspecto físico.

Salud: enfermo, bien, bueno/-a, mal, malo/-a.

Estado de ánimo: contento/-a, triste, furioso/-a...

Aspecto físico: moreno/-a, guapo/-a, colorado/-a...

Mi hermano siempre **se pone** enfermo cuando llega el otoño.

Pero **ponerse** no se combina con ningún participio en función de adjetivo: **ponerse preocupado, ponerse enfadado...**

USOS DE QUEDAR + P. 97, E.J. 17

ACORDAR / TENER UNA CITA

He quedado con Javier el martes en un restaurante que acaban de abrir. ¿Quieres venir?

PONERSE DE ACUERDO EN ALGO

Quedamos en que me llamarías y no lo has hecho.

PERMANECER EN UN LUGAR

Los meteorólogos han recomendado que la gente **se quede** en sus casas debido a los fuertes vientos previstos.

PERMANECER EN UN LUGAR DESARROLLANDO UNA ACTIVIDAD

Ayer **me quedé estudiando** en la biblioteca hasta las doce.

CAMBIAR DE ESTADO

Quedarse suele expresar el paso a un nuevo estado.

Cuando se fue de casa **me quedé** muy triste.

No lo entiendo: Carlos estuvo hablando sin parar durante dos horas y, de pronto, **se quedó callado** y ya no me contó nada más.

Cuando Julia se fue, **me quedé muy triste**.

- ¿Qué tal la nueva película de Garci?
- Muy aburrida. **Me quedé dormido** a la media hora.

Cuando vio la serpiente, Marta **se quedó quieta**, paralizada por un miedo irracional.

MARCADORES TEMPORALES

Para indicar que una acción se produce de manera inesperada o brusca usamos **de pronto / repente**.

Marta está leyendo cuando, **de pronto / repente**, aparece una figura misteriosa en escena.

Para hablar de acciones que ocurren al mismo tiempo podemos usar **mientras, mientras tanto** o **al + infinitivo**.

Mientras cena, mira la televisión.

Come y, **mientras tanto**, mira la televisión.

Al salir de la oficina, me di cuenta de que me había dejado las llaves.

10. LO QUE TRANSMITEN NUESTROS GESTOS

A. ¿Estás de acuerdo con la afirmación “La verdad está escrita en nuestras caras”? Coméntalo con un compañero.

B. Lee el artículo. En grupos comentad:

- ¿Cuál es la idea principal del artículo?
- ¿Eres consciente de que los gestos de los políticos son “estudiados”?
- ¿Qué relación tiene la profesión del autor con la idea que defiende? ¿Qué te parece la profesión del autor?
- ¿Qué otras profesiones crees que tienen asesores de imagen?

¿Cómo saber si tu candidato miente?

La verdad está escrita en nuestras caras. Las estadísticas nos dicen que una persona normal cuenta una media de tres mentiras por cada diez minutos de conversación. No es una ciencia exacta, pero el lenguaje corporal —nuestros gestos— es un indicador que revela nuestra personalidad, nuestro estado de ánimo y, lo que es más importante, nuestras intenciones. (...)

En comunicación, a veces las palabras son lo de menos. Además de la voz, la cara, los ojos y las manos desempeñan un papel fundamental. Al igual que hay gestos que ayudan a transmitir tranquilidad, moderación o credibilidad, existen otros movimientos —la mayoría involuntarios y, por tanto, difíciles de controlar— que evidencian nerviosismo, inseguridad, irritación o incluso falsedad. Una mirada repetida hacia el suelo, esconder las manos, no mostrar las palmas, ajustarse el cuello de la camisa, desviar la mirada, toquetearse la nariz, alisarse la ceja, pasarse la mano por la boca, acariciarse una oreja o manosearse el pelo... pueden dar muchas pistas. Todo son indicadores.

La mirada no miente. Los ojos son la única parte visible del cerebro. La neurofisiología es clara en este sentido. Si nos hacen una pregunta y, antes o durante la respuesta,

nuestros ojos suben hacia la izquierda, estamos intentando acceder a nuestro córtex visual, es decir, a la zona de la memoria, del recuerdo. Por tanto, decimos la verdad. Si los desviamos hacia la derecha, recurrimos a los centros creativos del cerebro y, en consecuencia, las posibilidades de invención o mentira aumentan.



Encoger los hombros al responder o levantar las cejas en el momento de recibir una pregunta comprometida desvelan que conocemos la respuesta... aunque no la enunciemos.

¿Por qué hay gente que se lleva la mano a la nariz, la boca o las orejas? Esconden algo. Dudan de lo que dicen. Quizás mientan. En esos casos, ante el miedo o vergüenza de ser descubierto, la respiración se acelera, el tono de voz cambia, el color de la cara se acentúa, el parpadeo aumenta, los ojos se mueven y, sin embargo, los gestos disminuyen en un intento de concentración verbal.

El reto para los políticos es controlar el cuerpo y el habla en la escena. Ante los medios y la ciudadanía. Las palabras se olvidan, por eso es importante dibujar imágenes en la mente de quienes les escuchan. Porque es la imagen la que convence, no la palabra. Actualmente, muchos candidatos y gobernantes, conscientes de la importancia del lenguaje corporal, se entrenan para controlar sus gestos, para que exista coherencia y no contradicción entre lo que dicen y cómo lo dicen. Sobre todo si aspiran a convencernos.

Después de una campaña, una entrevista o un debate... al final nos quedamos con imágenes, con sensaciones, con impresiones generales de lo dijeron, de lo que hicieron pero sobre todo de lo que nos hicieron sentir. Para bien o para mal. Por eso la clave pasa por la naturalidad. Solo con ella se transmite convicción y con esta credibilidad. Y solo a través de la credibilidad, confianza. Y sin confianza, no hay nada. Tampoco un voto.

(Adaptado del artículo de Yuri Morejón, asesor de comunicación y director de Yescom Consulting, publicado en *El Mundo* el 16 de mayo de 2011.)

C. ¿Te ha parecido interesante el artículo? ¿Crees que lo que dice se entiende? ¿Crees que los ejemplos que da son iguales en todas las culturas?

11. ESTÁ SORPRENDIDO + P. 95, E.J. 12; P. 96, E.J. 13-14

¿Qué creéis que transmiten los gestos y la expresión de estos famosos? ¿Por qué?

• Yo creo que Sofía Vergara está...

PARA COMUNICAR

Está : enfadado / contrariado / nervioso/-a / impaciente / triste / alterado / descompuesto / emocionado / pensativo
 Se siente : feliz / cómodo / triste /
 Ese gesto... : transmite seguridad / entusiasmo...



Ona Carbonell y Andrea Fuentes, nadadoras



Sofía Vergara, actriz



Cristina Kirchner, política



Ángel Di María, futbolista



Josep Guardiola, entrenador de fútbol



Benicio del Toro, actor

12. LOS TONTOS Y LOS ESTÚPIDOS

A. Vas a ver una escena de la película *Los tontos y los estúpidos*, de Roberto Castón. Primero buscad información sobre ella en internet.

B. Ve la escena y toma nota de todo lo que ves, porque después vas a tener que escribir las acotaciones del guion.

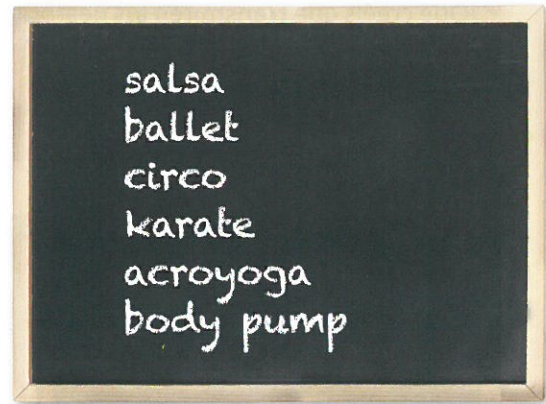
- Qué personajes hay y dónde están.
- Qué objetos hay y cómo están colocados.
- Cómo se mueven los personajes en el espacio.
- Cuál es su estado de ánimo, cómo reaccionan.

C. Tu profesor te va a dar el guion del fragmento. Complétalo escribiendo las acotaciones que creas necesarias. Luego, compara lo que has escrito con lo que han escrito tus compañeros.



13. TIENES QUE HACER LOS PASOS MOVIENDO LA CADERA

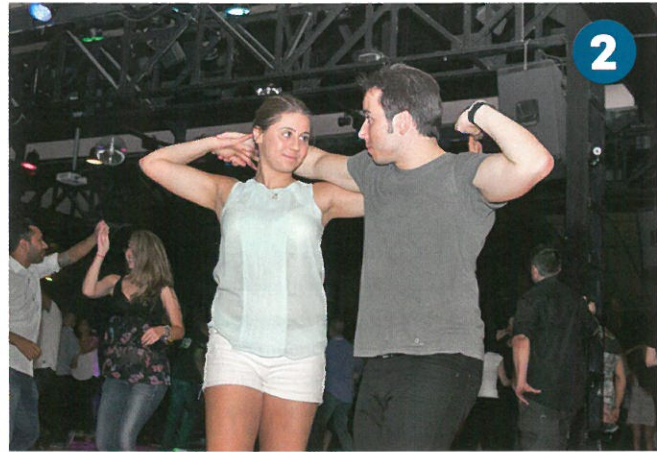
A. Vais a hacer una lista de actividades que conocéis (que practicáis, que os interesan, que se os dan bien...) y que implican un movimiento del cuerpo. El profesor las apunta en la pizarra.



B. Vais a formar grupos basándoos en actividades que sabéis hacer. Preparad una clase de 10 o 15 minutos...

- ¿Qué vais a enseñar (paso de baile, movimiento, posición...)?
- ¿Cómo vais a mostrarlo (vídeo, vais a representarlo vosotros/-as)?
- ¿Cómo vais a ayudar a los compañeros a hacerlo mejor?
- ¿Va a haber premio?

PEL **C.** ¿Estáis preparados? Cada grupo da su clase. Los demás realizan los movimientos.



D. ¿Qué actividad os ha gustado más? ¿Por qué? ¿Tenéis ganas de seguir aprendiendo?

14. PASIÓN POR EL FLAMENCO EN JAPÓN

A. ¿Es popular el flamenco en vuestro país? ¿Por qué? Comentadlo en clase.

B. Leed el texto. ¿Por qué a los japoneses les gusta tanto el flamenco? ¿Hay alguna coincidencia con lo que habéis comentado antes?



Dos países unidos por el flamenco

¿Qué une a dos países aparentemente tan distintos como Japón y España? Si hacemos esa pregunta en España, muchos responderán quizás que el *sushi* o el manga, pero si preguntamos en Japón, probablemente la mayoría nos hable del flamenco. Y es que ya sabemos que este baile traspasó hace años las fronteras de nuestro país, pero muchos desconocen que donde más éxito tiene es en Japón.

La pasión por el flamenco empezó en los años 60, pero ha ido creciendo durante los últimos veinte años. Actualmente, en Japón hay más academias de flamenco que en España (unas 650, en las que aprenden a bailar unos 100 000 aficionados) y en muchas universidades niponas hay clubes de flamenco. Hay tanta afición, especialmente entre las mujeres,

que varios diseñadores de moda japoneses ya están creando sus propios trajes de flamenco. Además, artistas como Miguel Poveda, Diego el Cigala o Sara Baras viajan varias veces al año a Japón para realizar actuaciones, que tienen muy buena acogida. Y en la Bienal de flamenco de Sevilla a menudo las reservas de japoneses superan el 50%.

¿Por qué el flamenco gusta tanto a los japoneses?

Esto es lo que dicen dos bailarines y embajadores del flamenco en su país natal.



YOKO KOMATSUBARA, bailaora de flamenco japonesa.

Nuestra cultura no nos permite manifestar nuestros sentimientos. En Japón tenemos que ser contenidos y no podemos ni abrazarnos ni besarnos en público. El flamenco, sin embargo, nos permite sacar al exterior todas esas emociones."



SHOJI KOJIMA, bailar japonés conocido como "el gitano japonés".

Yo creo que el guitarrista tiene en los dedos algo especial, los cantaores —como en el caso de Duquende— tienen un bicho o algo en la garganta, él dice duende, pero es como si tuviera una garra de ave que si te atrapa, ya no escapas... Y el baile tiene una belleza de la que tampoco puedes escapar. El flamenco es fruto de una mezcla de todas las razas y todas las cosas. No es ni asiático, ni africano, ni europeo, tiene de todo."

Historia:

El flamenco llega a Japón en los años 20, con un espectáculo de La Argentina, una bailaora de Buenos Aires.

En los años 50 y 60 otros artistas como Pilar López y Antonio Gades visitaron el país. Y algunos japoneses como los bailarines Yoko Komatsubara y Shoji Kojima viajan a España para aprender flamenco.

El primer tablao flamenco en Tokio se inaugura en el año 1967.

En 1984 nace en Tokio la revista especializada de flamenco, *Paseo-Flamenco*, una publicación mensual con una tirada de 15 000 ejemplares.

En 1990 se crea la Asociación Nipona de Flamenco.

C. ¿Hay algún baile, tipo de música o deporte extranjero que sea muy popular en tu país? ¿Dónde? ¿Sabes por qué? Busca información y prepara un artículo.

EL CUERPO EN MOVIMIENTO

1. Lee el siguiente texto sobre educación postural. ¿Sigues las recomendaciones del artículo? ¿Qué cosas haces de diferente manera? Escríbelo en tu cuaderno.

LA IMPORTANCIA DE UNA BUENA POSTURA

CÓMO HACERLO BIEN

Una buena calidad de vida debe comenzar por el cuidado de nuestro cuerpo y de nuestra mente. Muchas personas creen que basta con dedicar una parte de su tiempo a hacer ejercicio, pero no debemos olvidar un elemento importante para sentirnos bien: la postura corporal. De la manera en la que nos colocamos al desarrollar cualquier actividad depende que nuestro cuerpo se encuentre bien o, por el contrario, que se resienta y nos alerte con señales de dolor de que algo no está bien. De entre las actividades que normalmente desarrollamos en nuestra vida diaria hay dos que destacan por el número de horas que nos ocupan: dormir y trabajar.

FELICES SUEÑOS

Hay quien se duerme incluso de pie en el autobús o en el metro de camino al trabajo y los que lo hacen inclinándose sobre su mesa rendidos tras una larga jornada laboral. Sin embargo, lo más importante y beneficioso es, por supuesto, dormir en el momento, en el lugar y de la forma adecuados.

EL TIEMPO JUSTO

- La mayoría de adultos necesitan unas siete u ocho horas de sueño, aunque al hacernos mayores podemos necesitar menos horas de descanso prolongado durante la noche.
- La prueba de que hemos descansado lo suficiente será que no nos dormimos durante ningún momento del día.

LA CAMA ADECUADA

- Es recomendable usar un colchón firme, ni duro ni blando, que se ajuste a las curvas de la columna.
- Aunque pueda parecer obvio, nunca debemos dormir en una cama que sea más pequeña que nuestro propio tamaño.
- Para proteger las cervicales, conviene usar una almohada ni muy fina ni muy gruesa: su función es mantener el cuello alineado con la columna.

DORMIR SANO

- Es aconsejable cambiar de postura con frecuencia.
- La postura fetal parece ser la mejor postura para

dormir: tumbados de lado, con las caderas y las rodillas flexionadas, apoyándonos sobre un hombro.

- Si dormimos boca arriba, debemos proteger la zona lumbar: colocarnos un cojín bajo las rodillas para mantenerlas flexionadas suele funcionar.
- La peor postura para dormir es boca abajo. Si estamos acostumbrados y no podemos dormir de otra manera, podemos colocarnos un poco de lado e intentar rotar ligeramente los hombros para que el giro del cuello no sea tan radical.

LEVANTARSE DE LA FORMA CORRECTA

- Para proteger nuestra espalda, no debemos levantarnos de golpe. Es mejor hacerlo en dos fases: nos sentamos de lado dejando las piernas fuera de la cama y, luego, nos ponemos de pie con la espalda recta.

¡SIÉNTATE BIEN!

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), cuatro de cada cinco adultos han experimentado alguna molestia en la espalda a lo largo de su vida. Gran parte de estos casos son de gente que pasa muchas horas trabajando sentada y que, por lo general, adopta posturas poco convenientes.

EVITAR LESIONES DE ESPALDA

- Mantener la espalda recta contra el respaldo del asiento, con los hombros hacia atrás y las rodillas a la altura de la cadera de manera que el peso del cuerpo se distribuya entre la silla y el suelo.
- Evitar todas aquellas posturas en las que la espalda esté curvada o hundida en el asiento.
- No es bueno mantenerse en la misma posición durante demasiado tiempo. Conviene realizar pausas para cambiar la posición del cuerpo y realizar estiramientos o, al menos, levantarse y caminar unos minutos.

GUÍA PARA UNA BUENA POSTURA

Es importante que los asientos en los que trabajamos sean estables y ajustables de manera



que ofrezcan un buen soporte lumbar. Conviene asimismo que el respaldo esté fabricado con algún material transpirable. La altura debe ajustarse de forma que el peso corporal descansa sobre los glúteos, no sobre los muslos, y en función de la altura de cada persona de manera que los pies queden apoyados en el suelo. Los que están sentados frente al ordenador deben procurar que la pantalla esté a la altura de la línea de los ojos para no inclinar el cuello y no tensar los músculos de la espalda. Por su parte, los brazos deben caer de forma relajada sobre la mesa de trabajo.

POSTURAS CORRECTAS EN ACTIVIDADES HABITUALES

- Planchar: la actividad puede realizarse tanto de pie como sentado, lo importante es mantener la espalda recta. La altura correcta de la mesa de planchar es entre la cadera y el ombligo.
- Limpiar el suelo: es aconsejable que el palo de la escoba o de la fregona sea de un tamaño mediano.
- Los movimientos que realizamos no deben ser amplios, sino cortos.
- Levantar y cargar un peso: hay que flexionar las rodillas manteniendo cierta separación entre los pies, coger el objeto y elevarlo con ayuda de las piernas. La espalda debe permanecer recta en todo momento.

2. ¿Qué problemas relacionados con las posturas crees que pueden tener los siguientes profesionales? Si se te ocurren otras profesiones, escribe sus posibles problemas en tu cuaderno.

1. Camareros: *los camareros pasan mucho tiempo de pie y eso no es bueno para...*
2. Conductores de autobuses:
3. Albañiles:
4. Profesionales de la limpieza:
5. Diseñadores gráficos:

3. Completa estos fragmentos de la novela *Luna de lobos*, de Julio Llamazares, con los verbos **quedar(se)** o **poner(se)**.

1. Ramiro se **en silencio**, mirando la hoguera.
2. ¡A mi hermano le ha pasado algo! –grita de pronto Ramiro totalmente descompuesto–. ¡No os ahí **sentados**!
3. María se vuelve y se **mirándome**.
4. Me he **parado** en la puerta, inmóvil, anonadado.
5. En el monte Portedo, nos separamos. Ramiro se **esperándonos**.
6. Yo lío un cigarro y se **a fumar** en silencio.
7. Los dos nos **callados**, en silencio, conteniendo la respiración.

8. Se ha **tendida** un instante a mi lado, desnuda, temblando.
 9. Me **inmóvil** unos segundos, como una culebra, con la metralleta empuñada y la cara aplastada contra el barro.
4. Traduce las expresiones de la actividad anterior a tu idioma.

1. *quedarse en silencio:*

SONIDOS Y LETRAS



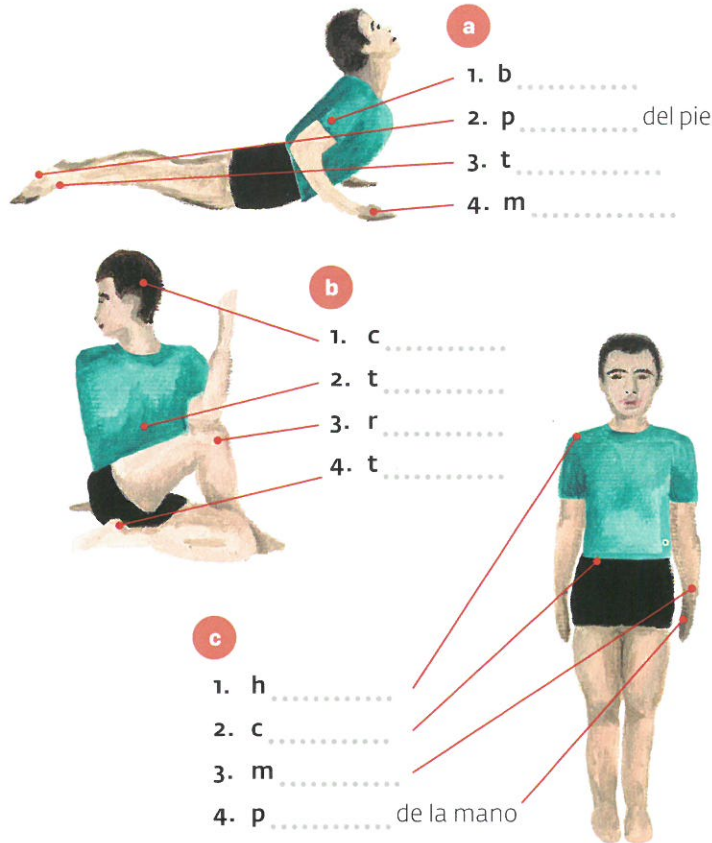
5. Lee estas frases. ¿Cómo pronunciarías en cada caso las palabras marcadas en negrita? Luego escucha y comprueba.

1.
 - a. Inspiras **levantando** los brazos por encima de la cabeza.
 - b. Inspiras **levantándolos** por encima de la cabeza.
2.
 - a. Levantas la parte superior del cuerpo **flexionando** los codos.
 - b. Levantas la parte superior del cuerpo **flexionándolos**.
3.
 - a. Le dice que la quiere **mirando** hacia otra parte.
 - b. Le dice que la quiere, **mirándola** fijamente a los ojos.
4.
 - a. Actúa nervioso, **moviendo** las piernas sin cesar.
 - b. Actúa nervioso, **moviéndose** sin cesar.

MÁS EJERCICIOS

LÉXICO

6. Escribe los nombres de las partes del cuerpo señaladas.



7. Clasifica estos adjetivos según los verbos con los que se combinan. Algunos se pueden combinar con los dos verbos.

- nervioso/-a quieto/-a tranquilo/-a callado/-a
 enfermo/-a triste moreno/-a rojo/-a
 atónito/-a dormido/-a contento pálido/-a

| PONERSE | QUEDARSE |
|---------|----------|
| | |
| | |
| | |

8. ¿Con qué persona de cada pareja te identificas más? Escríbelo en tu cuaderno y justifícalo.

- Paco cocina **de maravilla**.
- A Andrea la cocina se le da **fatal**.

- A Ana le encanta estar **en silencio**.
- Carlos se pasa el día **escuchando música**.

- Mónica siempre come **muy despacio**.
- Marcos siempre come **a toda prisa**.

- Carmen siempre habla **a gritos**.
- Toni habla **muy bajo**, a veces ni se entiende lo que dice.

- A Alicia le gusta conducir **tranquilamente**.
- Jonathan siempre conduce **como un loco**.

- Cristina siempre hace las tareas de la casa **de mala gana**.
- Jaime siempre hace las tareas de la casa **con gusto**.

9. Decide cuál es el mejor final para cada frase.

| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. |
|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | |

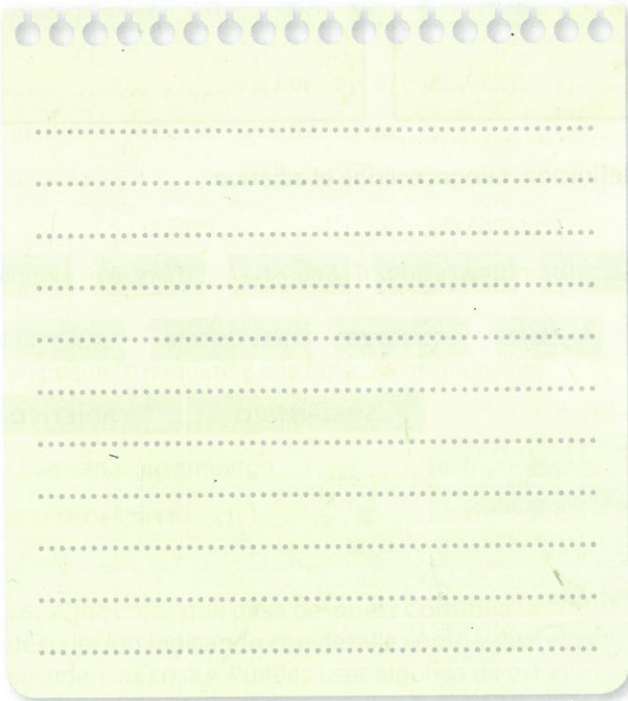
1. Este año **me he puesto** a
2. Para la boda de mi hermano no **me pondré**
3. **He puesto**
4. Siempre que ve a su familia, Carla **se pone**
5. Cuando dijeron su nombre, Miguel **se puso**
6. Apaga el móvil. En ese cartel **pone**

- a. la ropa en el armario.
- b. muy contenta.
- c. buscar piso porque me quiero independizar.
- d. que aquí no se pueden usar.
- e. ni traje ni corbata.
- f. de pie y dijo: "¡Presente!"



10. Ahora, reescribe las frases anteriores sustituyendo las construcciones con el verbo **poner** por uno de estos verbos.

- colocar
- empezar a
- decir
- alegrarse
- llevar
- levantarse



11. Completa las conversaciones con las palabras adecuadas del cuadro.

- mejor
- triste
- elegante
- mal
- como una fiera

- 1 • ¿Qué te pasa? ¿Te encuentras bien?
 - No es nada. Es que siempre que tengo un examen me pongo del estómago.
- 2 • No sé qué le pasa a Juan últimamente. Le he preguntado si había hecho los deberes y se ha puesto
 - Está muy molesto, sí. Creo que tiene problemas en casa.
- 3 • Acabo de cruzarme con Sara en la entrada. ¿No se había quedado en casa con gripe?
 - Sí, ayer estuve con ella en su casa y estaba fatal, pero le preparé un remedio que siempre me daba mi madre y se ha puesto

- 4 • Mañana tengo una entrevista de trabajo y no sé qué ropa llevar.
 - Hombre, pues no sé... Pero para esas cosas siempre es mejor ponerse un poco, ¿no?
- 5 • Qué se ha puesto tu madre cuando nos hemos ido, ¿no?
 - Sí, es que supongo que le gustaría pasar más tiempo conmigo.

12. Escribe los adjetivos que corresponden a estos sustantivos.

| SUSTANTIVO | ADJETIVO |
|----------------|----------|
| moderación | |
| credibilidad | |
| inseguridad | |
| frustración | |
| falsedad | |
| confianza | |
| convicción | |
| atención | |
| aburrimiento | |
| arrogancia | |
| alegría | |
| contención | |
| insensibilidad | |
| pasión | |
| delicadeza | |
| desconcierto | |
| indecisión | |
| interés | |
| desolación | |
| irritación | |
| decepción | |

MÁS EJERCICIOS

13. ¿Qué relaciones puedes establecer entre los sustantivos de la actividad anterior? Completa los cuadros.

| IDEAS CONTRARIAS | IDEAS SIMILARES | CAUSA - EFECTO |
|----------------------|---------------------|---------------------------|
| interés / desinterés | irritación / enfado | buenas noticias / alegría |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

14. Escribe cada uno de estos sustantivos al lado de su definición. Luego, escribe el adjetivo correspondiente para describir a una persona.

- desgana alegría impaciencia timidez entusiasmo desolación angustia tristeza inquietud
 tranquilidad cariño relax enfado sorpresa fastidio extrañeza nerviosismo ansiedad

| | SUSTANTIVO | ADJETIVO |
|--|------------|----------|
| 1. Estado de reposo. | | |
| 2. Efecto provocado por algo que se sale de lo normal o de lo esperado. | | |
| 3. Estado de angustia extrema. | | |
| 4. Miedo a hablar o a actuar, sobre todo en presencia de extraños. | | |
| 5. Alteración del ánimo acompañada de ira. | | |
| 6. Disgusto provocado por un contratiempo. | | |
| 7. Exaltación positiva del ánimo. | | |
| 8. Incapacidad para saber esperar. | | |
| 9. Estado de excitación provocado por la falta de tranquilidad. | | |
| 10. Sensación opresiva de miedo o padecimiento. | | |
| 11. Impresión provocada por algo que no se espera. | | |
| 12. Sensación que provoca un suceso favorable. | | |
| 13. Sensación que deprime el ánimo, provocada normalmente por un suceso negativo. | | |
| 14. Cualidad que implica la ausencia de nerviosismo, inquietud o excitación. | | |
| 15. Estado de agitación que puede ir acompañado de un movimiento físico que la refleje. | | |
| 16. Estado anímico en el que a una persona no le apetece hacer nada o ninguna actividad en concreto. | | |
| 17. Preocupación o impaciencia provocadas por algo que va a ocurrir. | | |
| 18. Sentimiento de amor o afecto hacia alguien o algo. | | |

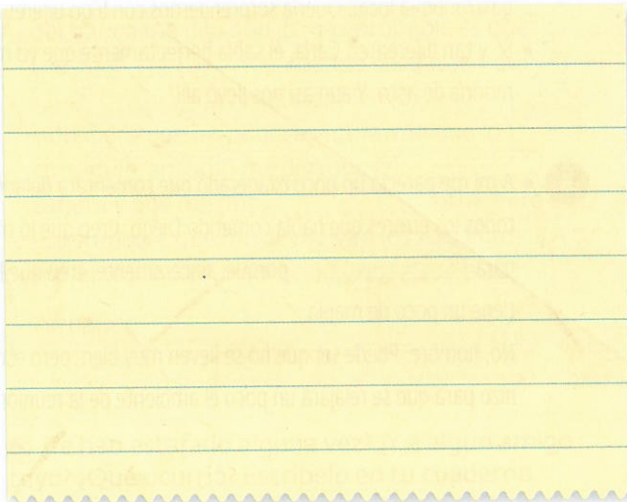
15. Completa con las palabras de la lista esta descripción del comienzo de una obra teatral. No te olvides de conjugar los verbos.

- hacia delante de encima darse la vuelta
 acercarse quedarse lentamente sin
 sobresaltada fijamente al mientras

..... Ana duerme, una figura sin identificar entra por la ventana y va la cama hacer ruido. El desconocido quieto la cama y mira a Ana Tras unos segundos, a la mesilla y deja un pequeño paquete y una nota. A continuación, y camina hacia la ventana. Sin embargo, salir, tropieza y Ana se despierta

16. ¿Qué crees que pasa después? Continúa la descripción indicando con detalle cómo y cuándo suceden las cosas. Puedes usar algunas de estas palabras y expresiones.

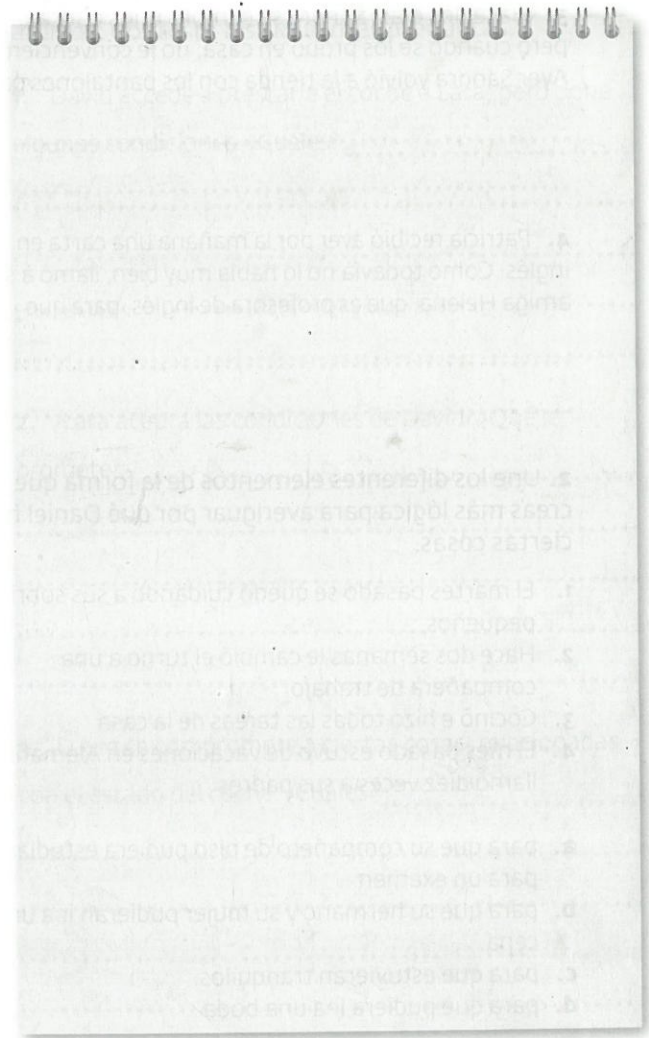
**levantarse / ponerse / lentamente / susto /
 asomarse / sin dudarlo / reconocer / encima /
 llamar de repente**



17. ¿Qué situaciones o hechos concretos crees que pueden provocar que una persona se quede de las siguientes maneras? Escríbelo en tu cuaderno.

- tranquila
- hecha polvo / destrozada
- sin habla
- dormida
- quieta
- preocupada
- de piedra
- en los huesos

18. Mi vocabulario. Anota las palabras de la unidad que quieres recordar.



2

DIJO QUE LO HARÍA

→ EMPEZAR + VÍDEO

1. LA MEDIACIÓN + P. 99, E.J. 4

A. Mira estos fotogramas de un cortometraje sobre la mediación. ¿Habías oído hablar de este tema? ¿Sabes en qué consiste?

B. Vas a ver un fragmento de ese cortometraje. ¿En qué consiste el conflicto? ¿Cómo lo resuelven?

C. Vuelve a ver el vídeo y anota todo lo que entiendas sobre las características de la mediación y sobre cómo tiene que actuar un mediador.

D. ¿En qué otros ámbitos pueden llevarse a cabo mediaciones? Puedes buscar información en internet.

2:15 AM



02:55 / 17:53 ::
En un instituto se realiza un curso de formación para alumnos que quieren ser mediadores.



07:50 / 17:53 ::
Javi y Álex aceptan acudir a una mediación para encontrar una solución a su problema.



15:52 / 17:53 ::
Álex y Javi están satisfechos del resultado de la mediación.

EN ESTA UNIDAD VAMOS A
HACER UN
 languages
**SIMULACRO DE UNA
 MEDIACIÓN**

**RECURSOS
 COMUNICATIVOS**

- expresar finalidad
- expresar intencionalidad
- aludir a promesas en estilo indirecto
- reclamar el cumplimiento de un compromiso

**RECURSOS
 GRAMATICALES**

- Para + infinitivo / presente o imperfecto de subjuntivo
- Algunas partículas temporales: **hasta que, tan pronto como, cuando** + presente / imperfecto de subjuntivo
- Usos de **se** para expresar involuntariedad

**RECURSOS
 LÉXICOS**


- adjetivos con prefijos
- **hacer a propósito / sin querer / adrede...**
- vocabulario del ámbito de las TIC
- vocabulario relacionado con la mediación y la resolución de conflictos

UNA HISTORIA DE MEDIACIÓN. CORTOMETRAJE EDUCATIVO



03:20 / 17:53

Los alumnos practican imaginando cómo intervendrían en situaciones de conflicto.



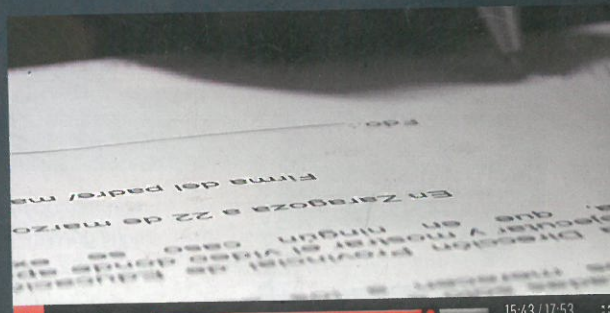
06:15 / 17:53

Un día surge un conflicto entre Javi y Álex, relacionado con Marta.




14:50 / 17:53

Ellos son los elegidos para ser mediadores.



15:43 / 17:53

Después de la mediación, Álex y Javi llegan a un acuerdo y firman un documento.



16:08 / 17:53

Los mediadores también.



16:38 / 17:53

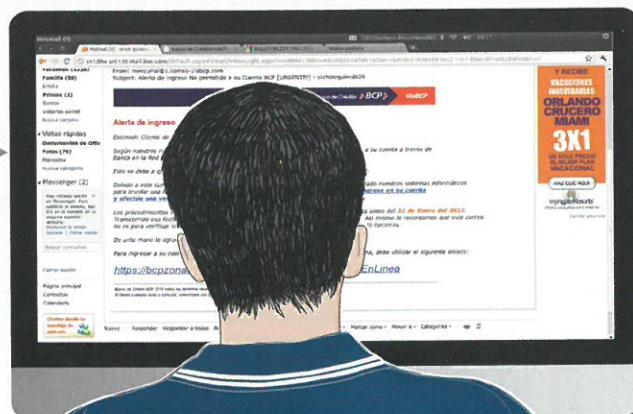
Ahora la relación entre ambos y con Marta es buena.



2. BULOS EN LA RED + P. 101, E.J. 14; P. 102, E.J. 5

A. Mira este estudio de la Asociación de Internautas. ¿Has recibido alguna vez correos con bulos? ¿Conoces a alguien que haya sido víctima de ellos? Coméntadlo en grupos.

Los principales temas sobre los que tratan estos emails son la **salud y la alimentación (32,5%)**, la **tecnología (13%)** y la **economía (11%)**.



El **34,5%** de los internautas ha recibido más de **15 emails con bulos** en el último año, el 22% más de 10 y el 23% entre 1 y 5.

El **97,29%** de los internautas ha recibido alguna vez una cadena de email, de **autoría anónima**, con **información alarmista sobre un servicio o producto** y con la petición de ser reenviado.



El **88%** ha recibido avisos por emails de que ha sido **premiado con una cantidad económica**.

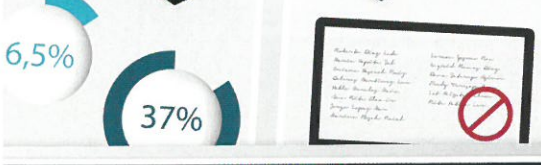
Al **84%** de los internautas le preocupa la **seguridad de sus datos personales en internet**.

El **75%** ha recibido un email con una **oferta de trabajo que no parecía veraz**.



El **6,5%** ha sido **víctima de una estafa por internet** y el **37%** conoce a alguna persona que ha sido estafada en internet.

El **95,5%** de los internautas cree que estos emails tienen el objetivo de captar direcciones de emails para **bases de datos ilegales**.



• Yo recibo muchos correos electrónicos en los que me dicen que he ganado mucho dinero.
 ◦ Sí, yo también he recibido alguno, pero nunca me lo he creído.

B. Vas a escuchar a tres personas hablando de experiencias de estafas en la red. Toma notas de estos aspectos.

| ¿Lo estafaron? | ¿De qué tipo de estafa hablan? | ¿Cómo reaccionaron? | ¿Qué valoración hacen? |
|----------------|--------------------------------|---------------------|------------------------|
| | | | |

56,5% instalar antivirus, evitar visitar páginas poco seguras y **no reenviar las cadenas de emails con bulos (40%)**, son las principales medidas de los internautas para impedir que entren virus u otro software dañino en los ordenadores.

C. ¿Conoces otras estafas por internet? ¿En qué consisten? Si lo necesitas, busca información en internet y, luego, compártela con el resto de compañeros.



3. ESTAFADOS

A. Estas dos personas han denunciado problemas que tuvieron al alquilar dos viviendas. ¿Qué les ocurrió? ¿Cuáles son los aspectos que más les molestan? ¿Te parecen justificadas sus quejas?

CARADURAS EN VACACIONES

Mi familia y yo solemos alquilar en vacaciones un apartamento en la costa. Este año hemos ido a la Costa Dorada. Encontramos un anuncio de un apartamento pequeñito, situado en un lugar tranquilo y a pocos metros de la playa. En las fotos de la página web parecía un lugar muy agradable y nos pareció una buena opción, ya que tenemos un bebé de ocho meses y buscábamos sobre todo tranquilidad. Pero todo ha sido un fiasco de principio a fin.

El apartamento no se encontraba en ese lugar idílico, sino en un complejo turístico lleno de gente, sin ningún tipo de encanto y extremadamente ruidoso. Al llegar protestamos. Al contarles lo de las fotos del anuncio, nos dijeron que probablemente se trataba de un error de la página web pero

que la reserva que habíamos hecho correspondía con el lugar en el que estábamos. Nos dijeron que deberíamos haber buscado más información y que, en definitiva, la culpa era nuestra. El responsable se desentendió totalmente del asunto y nos dijo que reclamáramos a la página web a través de la cual habíamos hecho la reserva.

Pues bien, la reclamación al portal de la página web aún terminó peor. El empleado con el que hablé por teléfono (después de días intentando contactar con ellos) se hizo el ofendido y me empezó a decir que si estaba insinuando que lo habían hecho adrede; y lo peor: me insultó diciéndome que estaban hartos de personas que se confundían con las reservas, que miraban una cosa y luego reservaban otra sin darse cuenta. En fin, el caradura me dijo que yo era un inútil.

Mi mujer y yo nos consideramos estafados. He leído que cada vez son más los engaños de este tipo, sobre todo en vacaciones. Considero que las agencias de turismo o páginas web de información turística no pueden desentenderse de este asunto. Se excusan en que ellos no son los responsables del contenido publicado. Entonces, ¿quiénes son los responsables? ¿A quién debo dirigirme si me siento estafado? Si se limitan únicamente a publicar ofertas y no comprueban la veracidad de la información, ¿cómo podemos confiar en ellos? Yo, personalmente, considero que no merecen ninguna confianza. Son unos irresponsables y unos incompetentes.

José Mouriz, Lugo

CARTAS DE LECTORES

Denuncio estafa

Buenos días:

Escribo porque recientemente he sido víctima de una estafa. Estoy buscando piso porque acabo de llegar a Madrid para hacer unas prácticas durante estos meses de verano. Encontré un anuncio de un piso ideal, en el centro, cerca de mi lugar de trabajo y que podía alquilar durante mi estancia. Envié un mail y el propietario del piso me contestó.

Me dijo que vivía en Holanda y que solo podía enseñarme el piso el día 15 de este mes. Intercambiamos algunos mails y me dijo que si estaba interesada podía hacer una reserva. Me contó que ya había venido a Madrid la semana anterior para enseñar el piso, pero que al final no lo había alquilado y que no quería que le pasara lo mismo. Le creí y le hice un ingreso de 200 euros en su cuenta, porque tenía bastan-

te urgencia por instalarme y él me había dicho que me enviaría las llaves. En fin, que todo ha sido una estafa. En cuanto le hice el ingreso dejó de contestar a mis mails y además iparece que el piso no existe!

Tengo sus datos porque me envió un contrato, pero he ido al banco y no saben decirme de dónde es la cuenta a la que hice la transferencia. O sea, que igual los

datos son falsos... Lo que más me molesta es que el portal inmobiliario donde vi el anuncio no ha hecho ni caso de mis reclamaciones. Dicen que ellos pasan filtros rigurosos y que siempre dejan claro que no se hacen cargo de posibles estafas. ¿Alguien sabe qué puedo hacer para recuperar mi dinero? ¿Cómo puedo reclamar?

Amaya Rico, Salamanca

B. ¿Qué crees que se puede hacer para evitar este tipo de estafas? Entre todos, haced una lista con vuestras ideas. Luego, buscad en internet qué consejos dan las asociaciones de consumidores.

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

4. ¿PARA QUÉ? + P. 98, E.J. 1-3

A. Lee estas frases de los entrevistados en la actividad 2B. ¿Puedes identificar el sujeto de los verbos que están en negrita? ¿Se refieren a la misma persona o a personas diferentes?

| | |
|---|--|
| 1. Usaron mis datos... para sacar dinero de mi cuenta. | SUJETO <i>los ciberdelincuentes</i> <i>los ciberdelincuentes</i> |
| 2. Luego te siguen enviando mails... para que cojas confianza. | SUJETO |
| 3. Hice un ingreso... para que me enviaran el material de trabajo. | SUJETO |

B. Ahora fíjate en los verbos marcados en negrita en las siguientes frases. ¿Cuándo el verbo está en presente de subjuntivo y cuándo en imperfecto de subjuntivo?

1

a. "A mí tío lo timó una chica. Estuvieron chateando y él se empezó a enamorar de ella. Luego, le envió dinero para que **pudiera** comprar un billete para venir a España y poder verse, porque ella vivía en el extranjero. Y luego desapareció."

b. "Yo creo que a mí tío lo están intentando timar. Es una chica. Han estado chateando y él se ha empezado a enamorar de ella. Y ahora le quiere enviar dinero para que ella **pueda** venir a España y puedan verse, porque ella vive en el extranjero."

2

a. "Yo una vez recibí un correo del banco. Querían que les **enviara** mis datos. Dudé, pero al final no lo hice porque me pareció raro..."

b. "Ayer recibí un correo electrónico del banco. Quieren que les **envíe** mis datos. Es un poco raro, ¿no?"

3

a. "Recibí un correo el otro día en el que me anuncian que he ganado una fortuna y me piden que **haga** un ingreso para poder recibir ese dinero. ¡Vaya timo!"

b. "Una vez recibí un correo en el que me anunciaban que había ganado una fortuna. Me pedían que **hiciera** un ingreso para poder recibir ese dinero."

5. ¡ERES UN DESPISTADO! + P. 102, E.J. 16

A. ¿Qué adjetivos usa José (actividad 3) para referirse a los responsables de la página web? Subráyalos en el texto. ¿A cuál de estas definiciones corresponde cada uno de ellos?



1. No tiene vergüenza.
2. No es apto para las tareas que realiza.
3. No le importan las consecuencias de sus actos, no pone cuidado ni atención en lo que hace.

B. Algunos de los adjetivos de esta lista se forman de la misma manera. ¿Puedes hacer grupos? ¿Conoces otros adjetivos que se formen igual? Intenta ampliar la lista con tus compañeros.

- | | |
|---------------------|--------------------|
| ■ desconsiderado/-a | ■ desorganizado/-a |
| ■ impresentable | ■ impaciente |
| ■ incosciente | ■ irrespetuoso/-a |
| ■ desordenado/-a | ■ aguafiestas |
| ■ rompecorazones | ■ inmaduro |

C. Fíjate en que José dice "Son **unos** irresponsables". Completa las siguientes frases con los adjetivos que consideres adecuados usando el artículo.

1. Dani se fue de casa y dejó la plancha encendida. Es...
.....
2. Dijeron que nos esperarían, nos retrasamos diez minutos en llegar y resulta que ya se habían ido. Son...
.....
3. Dijo que preparáramos nosotros la cena, que él estaba cansado, pero Antonia lo vio por la calle con un amigo. Es...
.....
4. En la reunión se dio cuenta de que se había dejado los documentos en el taxi. Es que Pablo es...
.....

6. ME DIJO QUE ERA UN INÚTIL + P. 99, EJ. 5-8

A. En la columna de la izquierda de este cuadro tienes algunas frases que les dijeron a José y a Amaya (los estafados de la actividad 3): ¿Con qué tiempos verbales lo transmiten ellos cuando lo cuentan? Completa la columna de la derecha con las frases que usan en sus textos.

| ESTILO DIRECTO | ESTILO INDIRECTO |
|--|--|
| Presente "Yo vivo en Holanda." | Pretérito imperfecto Me dijo que |
| Pretérito perfecto "La reserva que ha hecho corresponde con este lugar." | Me dijo que |
| Pretérito indefinido " Fui a Madrid hace una semana para enseñar el piso, pero al final no lo alquilé ." | Me dijo que |
| Condicional " Deberían haber buscado más información." | Me dijo que |
| Futuro simple " Te enviaré las llaves." | Me dijo que |
| Presente de subjuntivo "Probablemente se trate de un error de la página web." | Me dijo que |
| Imperativo " Hagan una reclamación a la página web en la que vieron el anuncio." | Me dijo que |

B. Lee estas conversaciones que mantiene Armando. Escribe en tu cuaderno cómo contaría lo ocurrido a un amigo por email.

1

- ¡Me han robado 100 euros!
- ¿Cómo?
- Sí, ¡acabo de recibir un mensaje del banco que dice que he efectuado una compra de 100 euros!
- ¡Pero no es verdad!
- Ve al banco inmediatamente. Y si no puedes, llama.



2

- Lo más seguro es que le hayan robado los datos: o por internet o en una tienda en la que haya pagado con tarjeta.
- ¿No pueden averiguar quién ha sido?
- Sí, vamos a intentarlo. Le llamaremos en cuanto sepamos algo. Por el momento, lo mejor es que anule su tarjeta.
- ¿Me tienen que hacer otra?
- Sí, la tendrá la próxima semana. Le llamaremos cuando la tengamos.



EXPLORAR Y REFLEXIONAR

7. LO HIZO ADREDE + P. 100, E.J. 9-10

A. Rosa y Sara son vecinas, pero no se llevan muy bien. Estos son algunos de los conflictos que han tenido. Relaciona las frases con su significado (1 o 2).

1 Lo hizo **adrede** / **a propósito** / **queriendo**

2 Lo hizo **sin querer** / **sin darse cuenta**



Rosa se marchó de vacaciones y le pidió a Sara que le regalara las plantas. A la vuelta, se encontró dos macetas rotas.

- Sara dice que **se le rompieron**.
- Rosa cree que Sara **los rompió**.

Sara le prestó a Rosa un vestido para una boda y ella se lo devolvió con una mancha.



- Rosa dice que **se le manchó**.
- Sara cree que **lo manchó** porque no la soporta.



Sara le dejó el ordenador a Rosa. Cuando se lo devolvió faltaba un archivo de trabajo.

- Sara cree que Rosa **lo borró**.
- Rosa dice que **se le borró**.

B. Fíjate en los verbos en negrita en las frases del apartado anterior. ¿Cuál es su sujeto?

se le rompieron: las macetas
los rompió:

se le manchó:
lo manchó:

se le borró:
lo borró:

8. JUSTIFICACIONES + P. 101, E.J. 11-13; P. 103, E.J. 18



A. Vas a escuchar el principio de una mediación. ¿Cuál es el conflicto? ¿Has vivido alguna vez una situación parecida?

B. Estos son fragmentos de la conversación entre Fina y Santi. ¿Qué tiempos verbales aparecen detrás de las estructuras en negrita? Escríbelo en la tabla.



1

Santi: Un día, en una reunión, nuestro jefe criticó un informe que había hecho Fina y a ella le sentó fatal. Yo eso lo entiendo perfectamente. Pero luego lo que pasó es que el jefe me pidió que yo hiciera el siguiente informe y, claro, Fina se enfadó conmigo. Me echó una mirada... Pero eso no había sido culpa mía. Y cuando salimos de la reunión le pregunté si le molestaba que hiciera el informe y me contestó mal, se puso agresiva.

Fina: No, no me puse agresiva, y **no es que me enfadara... Es que me molestó tu actitud en la reunión.** Santi, sabes tergeriversar las cosas de una forma... ¡Es increíble!

2

Santi: Bueno, básicamente es eso. Se enfadó, claro que se enfadó, y al salir de la reunión me dijo que era "un lameculos". Y eso sí que no. Que ella tenga problemas con el jefe no es culpa mía y que no sepa hacer su trabajo, tampoco. Eso no me convierte en un lameculos.

Mediadora: Muy bien, muchas gracias, Santi, por tu explicación. Fina, ¿y tú qué piensas de eso que ha dicho Santi? ¿Cuál es tu versión de lo sucedido?

Fina: Bueno, con respecto a la reunión y a lo que me dijo el jefe, **no es verdad que me sentara mal, lo que pasa es que** estaba cansada y frustrada.

3

Fina: Sí, sé que eso no estuvo bien, pero es que me pareció muy feo lo que hizo. Unos días después le pedí perdón, pero Santi es una de esas personas supersusceptibles, y aún no me lo ha perdonado y desde entonces nuestra relación es muy complicada.

Mediadora: ¿Estás de acuerdo con eso, Santi?

Santi: No, **no es que** no se lo haya perdonado. Le dije que lo olvidáramos, **lo que pasa es que** nuestra relación no puede volver a ser igual que antes, porque Fina desconfía de mí, no comparte la información, no colabora conmigo. Yo, evidentemente, no puedo comportarme igual que antes, si ella tampoco me trata igual.

No es que +
No es verdad que +

lo que pasa es que +
es que +

EXPRESAR FINALIDAD: USOS DE PARA

Uno de los usos de **para** es el de expresar propósito o finalidad.

He estudiado mucho **para** sacar buena nota.

Estoy ahorrando **para** comprar un coche.

PARA + INFINITIVO / SUBJUNTIVO

Cuando expresamos finalidad, usamos **para** + infinitivo si el sujeto del verbo principal y el del verbo subordinado (el que va con **para**) son el mismo.

Compré el billete **para** ir a Sevilla. (YO COMPRÉ EL BILLETE Y YO VOY A IR A SEVILLA)

Ya han comprado los billetes **para** ir a Sevilla. (ELLAS HAN COMPRADO EL BILLETE Y ELLAS VAN A IR A SEVILLA)

Usamos **para que** + subjuntivo si el sujeto del verbo principal y el del verbo subordinado no coinciden.

Han puesto una reclamación **para que** el propietario del apartamento les devuelva el dinero del alquiler. (ELLOS HAN PUESTO LA RECLAMACIÓN Y EL PROPIETARIO LES DEVUELVE EL DINERO)

! En ocasiones, aunque los sujetos de las dos oraciones no coincidan, podemos usar el infinitivo en la subordinada cuando por el contexto está claro cuál es su sujeto.

¿Me dejas un boli un momento **para** apuntar una cosa? (TÚ ME DEJAS UN BOLI Y YO APUNTO UNA COSA)

PRESENTE / IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO

El verbo de la oración subordinada está en presente de subjuntivo si se alude a un momento presente o futuro.

Ana siempre me presta libros en inglés **para que** practique.

Te dejo aquí los contratos **para que** los revises luego.

Julia me prestó su cámara **para que** hagamos fotos en el viaje.

El verbo de la oración subordinada va en imperfecto de subjuntivo si se alude a un momento pasado.

Los bomberos colocaron una escalera muy alta **para que** los vecinos pudieran salir del edificio.

También usamos el imperfecto cuando va después de un verbo en condicional.

Me gustaría que les pusieran una multa **para que** no siguieran timando a la gente.

! En lengua conversacional, se usa **a (que)** con el mismo significado que **para (que)** cuando hay una idea de movimiento.

Carmen oyó un ruido extraño y se levantó **a ver** qué pasaba.

He venido **a que** me lo cuentes.

USOS DEL IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO

En el estilo indirecto, cuando referimos acciones ya pasadas que en su momento estaban en un plano de futuro (y en presente de subjuntivo), usamos el imperfecto de subjuntivo.

Estudiaré hasta que me **sepa** la lección. → Anteayer prometió que estudiaría hasta que se **supiera** la lección.

Cuando me **llegue** el correo, te lo reenviaré. → Anteayer me dijo que cuando le **llegara** el correo me lo reenviaría.

Aquí tienes estos contratos **para que** los **revises**. → Antonio me va a matar: el lunes me dejó unos contratos **para que** los **revisara** y todavía no lo he hecho.

EXPRESIÓN DE LA INVOLUNTARIEDAD: USO DE LOS PRONOMBRES

SE ME / SE TE / SE LE...

En ocasiones, expresamos la involuntariedad de una acción por medio de oraciones pronominales. En estos casos, el sujeto gramatical no es la persona, sino el objeto.

ACCIÓN VOLUNTARIA

De pequeño, Juanito siempre **rompía** los juguetes **para** ver qué había dentro. **Para** entrar en la casa, los ladrones **rompieron** la ventana del salón.

ACCIÓN INVOLUNTARIA

A Carlos **se le rompió** la camisa en medio de la fiesta.

A mí una vez **se me rompieron** los pantalones en una boda.

A veces, la involuntariedad solamente puede expresarse con un cambio de verbo.

Berta **tiró** las fotos al suelo, estaba muy enfadada.

A Elena **se le cayeron** las fotos al suelo. (SIN INTENCIÓN DE HACERLO, POR DESCUIDO)

! Muchos verbos tienen una forma pronominal que se usa para presentar un proceso sin aludir a la intervención de personas (**romper - romperse, perder - perderse, estropear - estropearse, ensuciar - ensuciarse...**).

Mira, **se ha roto** la jarra del agua.

¡Estoy hartos! Este ascensor **se estropea** casi cada día.

Me gusta mucho esta bufanda pero **se ensucia** un montón porque es blanca.

Se me han perdido las llaves, ¡y no puedo entrar en casa!

ESTILO INDIRECTO

En el estilo indirecto algunos tiempos verbales cambian.

| | |
|--|--|
| PRESENTE <i>Trabajas demasiado.</i> | PRETÉRITO IMPERFECTO Le dijo que trabajaba demasiado. |
| PRETÉRITO PERFECTO <i>¿Has comido ya?</i> | PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO Le preguntó si había comido ya. |
| PRETÉRITO INDEFINIDO <i>¿Fuiste al cine ayer, al final?</i> | PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO Le preguntó si había ido al cine. |
| PRETÉRITO IMPERFECTO <i>Antes mis padres vivían en Londres.</i> | PRETÉRITO IMPERFECTO Le contó que antes sus padres vivían en Londres.* |
| FUTURO SIMPLE <i>Este año no iremos al extranjero de vacaciones.</i> | CONDICIONAL SIMPLE Le comentó que este año no irían de vacaciones al extranjero. |
| PRESENTE DE SUBJUNTIVO <i>No me gusta que tengas tan poco cuidado.</i> | PRETÉRITO IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO Le dijo que no le gustaba que tuviera tan poco cuidado. |
| IMPERATIVO <i>Sobre todo, ve a ver el piso antes de pagar el depósito.</i> | PRETÉRITO IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO Le sugirió que fuera a ver el piso antes de pagar el depósito. |

Cuando el verbo en estilo directo está en pretérito imperfecto, no cambia en estilo indirecto.

Cuando queremos expresar que la información que transmitimos sigue vigente, el tiempo verbal no cambia.

Lola: "Estoy haciendo un máster."

→ Ayer me encontré a Lola y me dijo que **está haciendo** un máster.

También sufren transformaciones otras palabras que tienen que ver con el contexto: tiempo, espacio, personas que hablan...

| | |
|--|---|
| | Le dijo que... / preguntó si... |
| "Llega hoy." | llegaba ese / aquel día . |
| "Llega mañana." | llegaba el / al día siguiente . |
| "Llega esta tarde." | llegaba esa / aquella tarde. |
| "Llega dentro de tres días." | llegaba al cabo de tres días . |
| "Puedes quedarte aquí." (EN CUENCA) | se podría quedar allí . (SI EL QUE HABLA NO ESTÁ EN CUENCA) |
| "¿Has probado esto?" | había probado eso . |
| "María vendrá a Madrid." | María iría a Madrid. (EL QUE HABLA NO ESTÁ EN MADRID) |
| "¿Puedes traer los periódicos a casa?" | podía llevar los periódicos a casa. (SI EL QUE HABLA NO ESTÁ EN CASA) |
| "Mi hermana se llama Ana." | su hermana se llamaba Ana. |

EXPRESAR LA INTENCIONALIDAD O LA INVOLUNTARIEDAD DE UNA ACCIÓN

Se dejó la cartera en casa **a propósito / adrede / aposta / queriendo**. No quería tener que pagar él la cena.

Tiró la carta a la basura **sin darse cuenta / sin querer**. No sabía que yo la necesitaba.



ES QUE... / NO ES QUE...

Es que introduce explicaciones y, con frecuencia, excusas o justificaciones. Se usa con indicativo.

- Dijiste que me llamarías para salir a tomar algo.
- Ya. **Es que tenía** mucho trabajo y no pude llamar. Lo siento.

No es que desmiente una información mencionada anteriormente. Se usa seguido de subjuntivo.

- ¿No quieres venir a la fiesta?
- **No es que no quiera...** Pero es que mañana tengo un examen muy importante.

• Julia es muy vaga, no quiso ayudarnos a trasladar los muebles.

○ **No es que no quisiera...** Es que tenía gripe y no podía.

LÉXICO: FORMACIÓN DE CALIFICATIVOS

Algunos adjetivos toman un valor negativo al añadirles los prefijos **des-** e **in-/im-/i-**. En ocasiones, el significado resultante no es exactamente el contrario del adjetivo original.

desconsiderado/-a
desorganizado/-a
desordenado/-a
deshonesto/-a
descortés

imprudente
impaciente
incompetente
inconsciente
irresponsable

PRACTICAR Y COMUNICAR

9. ES ALGUIEN QUE...

Elige uno de estos adjetivos y prepara una pequeña explicación para que tus compañeros lo adivinen. Puedes describirlo o poner un ejemplo de comportamiento. ¡Atención! No puedes usar el mismo adjetivo con valor positivo.

desconsiderado/-a impaciente desagradecido/-a inmaduro/-a irreverente descortés
desordenado/-a incompetente descuidado/-a intolerante imprudente inepto/-a
deshonesto/-a inconsciente despistado/-a irresponsable irrespetuoso/-a

- Es una persona que hace cosas peligrosas sin pensar en sus consecuencias, porque no tiene miedo o porque no percibe el peligro. Por ejemplo, alguien que coge el coche por la noche, después de una fiesta en la que ha bebido mucho...
 - Imprudente.

10. PUBLICIDAD... ¿ENGAÑOSA?

A. Algunas personas se toman los mensajes publicitarios al pie de la letra. ¿Qué expectativas crees que podrían crear estos anuncios?



Advertisement for a red watch. On the left, a woman is shown wearing the watch while swimming in the ocean. The watch is red with a white face and three sub-dials. Text on the watch face includes 'TONGA' and '3 de agosto'. To the right of the watch, there is a circular graphic with the text 'POR SÓLO 6'95€ P.V.P.R. 39'95€'. Below the watch, it says '3ATM WATERPROOF'. A list of features is provided: 'Resistente al agua', 'Sumergible 3ATM', 'Caja de aleación de Zinc', 'Correa de silicona', and '2 años de garantía'.

B. Elige uno de los anuncios y piensa en un motivo para sentirte engañado. Escribe una reclamación para un foro de consumidores.

C. Vas a leer el texto que ha escrito tu compañero. Contéstale intentando justificar la posición de la empresa.

- No tengo la velocidad de ADSL que me prometieron.
 - Hombre, quizás la velocidad depende de tu dispositivo...



Two advertisements are shown. The top one is for SIL'6 cream, featuring a woman's face and a jar of cream. Text includes 'Aplica SIL'6 en tu superficie facial y notarás el resultado a los 15 minutos aproximadamente. A que esperas, pruébalo.', 'SIL'6 Laboratorios Felat', 'MENOS ARRUGAS, MEJOR VIDA.', 'HIDRATA Y REVITALIZA.', and 'POR TAN SOLO 20 EUROS'. The bottom advertisement is for Movistar ADSL, featuring a child with a 'shh' gesture. Text includes 'Sólo con Movistar Fusión Mini 4G ¡Súper precio ADSL!', 'ADSL por sólo 14,90€/mes (08,03€ IVA incl.)', 'Además, con Fusión Mini 4G te llevas: Móvil: 100 min/mes + 100MB de navegación. 4G Fijo: Cuota de línea incluida + todas las llamadas a fijo.', and '¡Súper precio ADSL! ADSL por sólo 14,90€/mes (08,03€ IVA incl.)'. It also mentions 'Movistar Fusión Mini 4G' and 'Sólo con Movistar Fusión Mini 4G'.

11. ¿QUIERES SER MEDIADOR?

A. Lee este avance de *¿Quieres ser mediador?*, un nuevo programa de televisión que pretende formar a futuros mediadores. ¿Querrías participar en un concurso de ese tipo?

¿Quieres ser mediador?

**ESTRENO
VIERNES
22h**

Este viernes a las 22 h se estrena *¿Quieres ser mediador?*, el nuevo programa del Canal 10, cuyo objetivo es formar a futuros mediadores.

A lo largo de los meses que durará el programa, diez concursantes se encargarán de resolver diez casos de conflicto, mediando entre las partes.

Un jurado formado por profesores, psicólogos y mediadores profesionales los acompañará a lo largo de su aprendizaje y, al final del programa, elegirá al mejor mediador.

Además, la cadena seguirá parte de la evolución de los participantes a través de las cámaras para ver si han logrado resolver de verdad su problema.



CANAL 10

B. Este es el conflicto que tienen que resolver los concursantes en el primer programa. ¿Qué crees que podrían hacer Marcos y Anabel para resolver su conflicto? En grupos, elaborad una lista con vuestras ideas.

Marcos y Anabel se divorciaron hace un año y tienen dos hijos pequeños (de 3 y 5 años). Hasta el momento de su divorcio vivían en Oxford, ciudad en la que trabaja Marcos. Anabel también trabajaba allí, pero un año antes de divorciarse se quedó sin trabajo. Por eso le dieron la custodia de sus hijos a Marcos. Anabel reclama la custodia y además quiere ir a vivir a Madrid, donde le han ofrecido un trabajo. Marcos se niega rotundamente y se quiere quedar en Oxford, pero Anabel dice que no puede quedarse mucho más tiempo sin trabajo en Inglaterra. Han decidido acudir a un mediador porque preferirían no tener que ir a juicio, pero creen que su situación es complicada y que tiene difícil solución.

C. Escucha la última parte de la mediación. ¿A qué compromisos han llegado Marcos y Anabel? Escúchalo y compáralo con la lista que habéis hecho en el apartado anterior.



12. UNA MEDIACIÓN + P. 102, E.J. 17

A. Formad grupos de tres y pensad en algún caso conflictivo que conozcáis y que creáis que podría ser mediado. Si lo preferís, os lo podéis inventar. Aquí tenéis algunos tipos de conflictos.

- Conflicto laboral: despidos improcedentes, conflictos entre compañeros de trabajo...
- Conflicto familiar: separación de una pareja, problemas entre hermanos, entre padres e hijos...
- Conflicto escolar: entre alumnos, entre profesores y alumnos, entre profesores y padres...
- Conflicto mercantil: entre una empresa y un cliente o colaborador importante...
- Conflicto comunitario: vecinos ruidosos, conflicto entre el inquilino y el propietario de un piso, entre compañeros de piso...

- Yo tengo unos amigos que tuvieron un problema con un vecino que era pianista y ensayaba por la noche hasta 24 h; mis amigos no podían dormir y le exigían que insonorizara su piso.
- Pues yo tengo unos amigos que no pagaron el alquiler de dos meses porque la propietaria les había dicho que haría unas reformas en el baño, pero no las hizo. La propietaria incluso los amenazó con echarlos del piso. Mis amigos aún siguen ahí, así que supongo que encontrarían una solución...



B. Cada grupo desarrolla su caso y anota en qué consiste, quiénes son las partes enfrentadas, qué posición tiene cada una de ellas... Cuantos más detalles anotéis, mejor.

Partes enfrentadas: Paula y Jorge (inquilinos) y Sonia (propietaria)

Conflicto: Paula y Jorge no pagan el alquiler desde hace dos meses. Sonia amenaza con tomar medidas para echarlos, pero el contrato aún es de dos años más. Paula y Jorge dicen que Sonia no ha cumplido algunas promesas (pintar la casa, ponerles un armario en la cocina, hacer unas reformas necesarias en el baño, etc.). Quieren llegar a un acuerdo porque hasta ahora todo ha ido bien, Sonia no quiere buscar otros inquilinos (y perder meses de alquiler, etc.) y Jorge y Paula están a gusto con su piso y tampoco quieren mudarse.

Argumentos de Sonia:

El mes pasado le dijeron que querían pintar el piso y por eso les perdonó el alquiler de ese mes, pero no lo pintaron y siguen sin pagar.
...

Argumentos Paula y Jorge:

Dicen que Sonia no ha cumplido algunas promesas (ponerles un armario en la cocina, hacer unas reformas necesarias en el baño, etc.) y que hasta que no las cumpla no pagarán su alquiler.
...



C. Ahora vais a representar la mediación. Decidid qué rol quiere representar cada uno de vosotros e, individualmente, preparad lo que vais a decir. Luego, llevad a cabo la mediación delante de vuestros compañeros.

¿Qué hace el mediador?

- Hace preguntas para entender el conflicto (saber qué ha ocurrido y cómo se sienten las partes)
- Reformula las respuestas de las partes
- Pregunta a las partes qué soluciones proponen

¿Qué hacen las partes en conflicto?

- Exponen el problema: cómo empezó, qué ha ido ocurriendo
- Responden a las preguntas que les hace el mediador
- Intentan proponer soluciones y llegar a compromisos

13. EL LAZARILLO DE TORMES

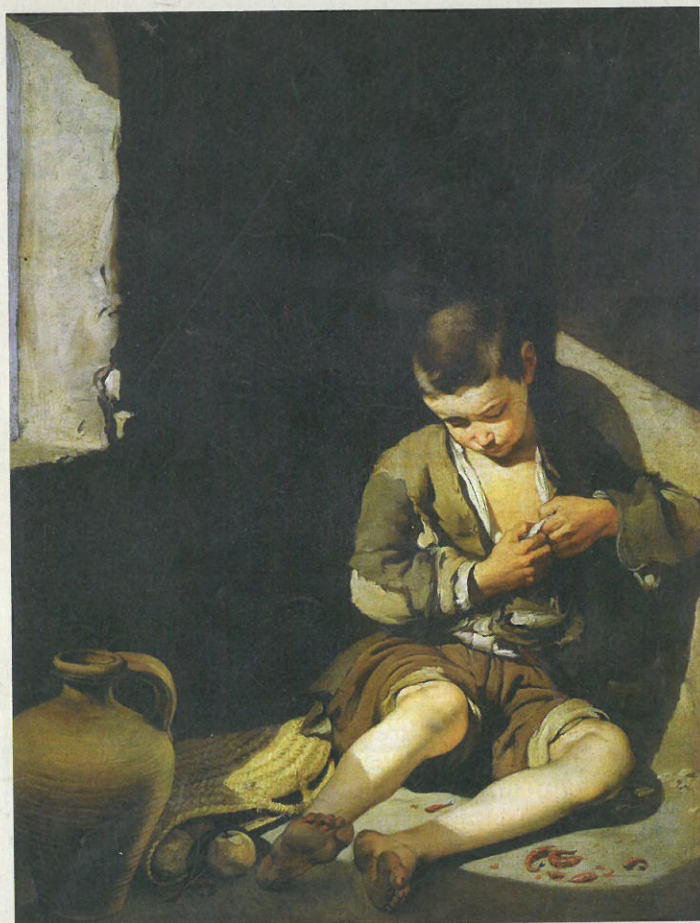
A. En parejas, buscad información en internet sobre los siguientes temas. Luego, comentad con el resto de compañeros lo que habéis encontrado.

- ¿Qué es un "pícaro"?
- ¿Qué es "la picaresca"?
- ¿Cuándo se escribió *El Lazarillo de Tormes*? ¿Cuál es su argumento?

B. En este fragmento de *El Lazarillo de Tormes*, Lázaro describe a su primer amo, un ciego. Léelo y luego comenta con un compañero las siguientes cuestiones.

- ¿Cómo es el ciego? ¿Qué relación tiene con Lázaro?
- ¿Qué hace el ciego para conseguir dinero?

Pues tornando¹ al bueno de mi ciego y contando sus cosas, V.M.² sepa que desde que Dios crió el mundo, ninguno formó más astuto ni sagaz. En su oficio era un águila; ciento y tantas oraciones sabía de coro: un tono bajo, reposado y muy sonable, que hacía resonar la iglesia donde rezaba, un rostro humilde y devoto, que con muy buen continente³ ponía cuando rezaba, sin hacer gestos ni visajes⁴ con boca ni ojos, como otros suelen hacer. Allende desto⁵, tenía otras mil formas y maneras para sacar el dinero. Decía saber oraciones para muchos y diversos efectos: para mujeres que no parían, para las que estaban de parto, para las que eran malcasadas, que sus maridos las quisiesen bien; echaba pronósticos a las preñadas, si traía hijo o hija. Pues en caso de medicina, decía que Galeno no supo la mitad que él para muela, desmayos, males de madre⁶. Finalmente, nadie le decía padecer alguna pasión⁷, que luego no le decía: "Haced esto, haréis estotro⁸, coged tal yerba, tomad tal raíz." Con esto andábase⁹ todo el mundo tras él, especialmente mujeres, que cuanto les decían creían. Destas sacaba él grandes provechos con las artes que digo, y ganaba más en un mes que cien ciegos en un año. Mas también quiero que sepa vuestra merced que, con todo lo que adquiría, jamás tan avariento ni mezquino hombre no vi, tanto que me mataba a mi de hambre, y así no me demediaba¹⁰ de lo necesario. Digo verdad: si con mi sotileza y buenas mañas¹¹ no me supiera remediar, muchas veces me finara¹² de hambre; mas con todo su saber y aviso le contaminaba¹³ de tal suerte que siempre, o las más veces, me cabía lo mas y mejor. Para esto le hacía burlas endiabladas, de las cuales contare algunas, aunque no todas a mi salvo¹⁴.



Joven mendigo (hacia 1650), Bartolomé Esteban MURILLO

Glosario

- | | |
|---|---|
| 1. <i>tornando</i> : volviendo | 8. <i>estotro</i> : esto otro |
| 2. <i>V.M.</i> : Vuestra Merced, usted | 9. <i>andábase</i> : iba |
| 3. <i>continente</i> : actitud, compostura del cuerpo | 10. <i>demediar</i> : dar la mitad de algo (aquí, comida) |
| 4. <i>visajes</i> : gestos | 11. <i>buenas mañas</i> : destreza, habilidad |
| 5. <i>Allende desto</i> : Además de esto | 12. <i>finar</i> : morir |
| 6. <i>males de madre</i> : inflamación de la matriz de la mujer | 13. <i>contaminar</i> : perjudicar sin que se note |
| 7. <i>pasión</i> : sufrimiento | 14. <i>a mi salvo</i> : sin peligro o daño para mí |

C. ¿Crees que hoy en día existen formas de engaño semejantes a las del ciego de *El Lazarillo de Tormes*? ¿Cuáles?

D. ¿Quieres saber qué burlas le hacía Lázaro a su amo? Puedes encontrar el libro en <http://www.cervantesvirtual.com>

DIJO QUE LO HARÍA

1. ¿Para qué crees que hicieron las siguientes cosas las personas de las frases? Escríbelo. Presta atención a la correlación de los tiempos verbales.

1. Ayer Ana se peleó con su novio.
Le compró una caja de bombones para

.....

2. El lunes de la semana pasada fue el cumpleaños de Andrés, el mejor amigo de Carlos. Carlos no se acordó. El martes Carlos se compró una agenda para que

.....

3. Hace dos días, Sandra se compró unos pantalones, pero cuando se los probó en casa, no le convencieron. Ayer Sandra volvió a la tienda con los pantalones para

.....

4. Patricia recibió ayer por la mañana una carta en inglés. Como todavía no lo habla muy bien, llamó a su amiga Helena, que es profesora de inglés, para que

.....

2. Une los diferentes elementos de la forma que creas más lógica para averiguar por qué Daniel hizo ciertas cosas.

1. El martes pasado se quedó cuidando a sus sobrinos pequeños

2. Hace dos semanas le cambió el turno a una compañera de trabajo

3. Cocinó e hizo todas las tareas de la casa

4. El mes pasado estuvo de vacaciones en Alemania y llamó diez veces a sus padres

a. para que su compañero de piso pudiera estudiar para un examen.

b. para que su hermano y su mujer pudieran ir a una cena.

c. para que estuvieran tranquilos.

d. para que pudiera ir a una boda.

3. Lee estos diálogos y complétalos con verbos en el tiempo adecuado. También puedes añadir otras palabras si lo crees necesario.

1 • No entiendo por qué el profe nos ha descontado dos puntos del examen. Nos tiene manía, desde luego...
○ No creo, yo pienso que lo ha hecho para que más en el próximo examen.

2 • Lo hizo adrede. Nos dio una dirección falsa para que no la casa. Ya se notaba que no quería que fuéramos a la fiesta...
○ No puede ser, seguro que fue una confusión, hombre...
• Pues yo de ella me lo espero todo. No me extrañaría nada.

3 • Me pareció rarísimo eso que hizo Antonio de presentarse en el trabajo con esa cara de no haber dormido nada, con resaca...
○ Ya, yo creo que lo hizo para llamar la atención, para que todos le qué le había pasado.
• ¿Tú crees? ¡Pero si es horrible que te vean así!

4 • Estoy molesta con Sergio, la verdad. ¿Nos lleva a un restaurante y elige un sitio donde solo hay insectos? Lo hizo para fastidiarnos.
○ No, hombre, no, lo hizo para que la gastronomía local. Quería sorprendernos con algo diferente.
• Sí, y tan diferente... Carla, él sabía perfectamente que yo me moriría de asco. Y aun así nos llevó allí.

5 • A mí me pareció un poco exagerado que comentara delante de todos los errores que había cometido Diego. Creo que lo hizo para porque, sinceramente, creo que le tiene un poco de manía.
○ No, hombre. Puede ser que no se lleven muy bien, pero eso lo hizo para que se relajara un poco el ambiente de la reunión.



4. Esto es lo que cuentan las partes implicadas en la mediación de la actividad 1 (pág. 22). ¿Puedes reconstruir en tu cuaderno la conversación que tuvo cada uno de ellos con Marta? Luego, señala qué verbos has cambiado.

1. Javi

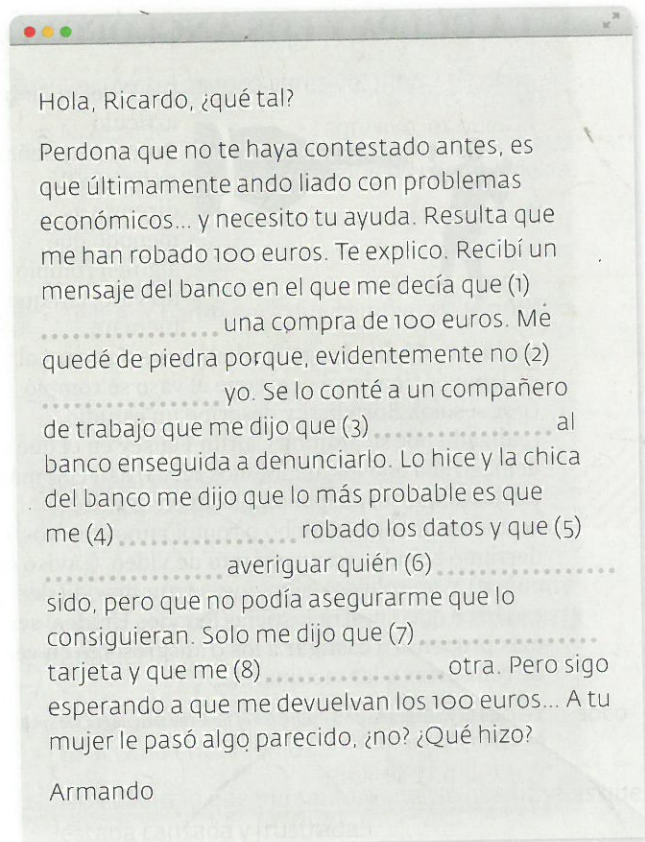
"Yo sabía que a Marta siempre le había interesado el francés como lengua extranjera. Y se lo dije. Y ella me contestó que no me metiera en sus asuntos. Yo le dije que había elegido la optativa de Imagen porque se lo había dicho Álex."

2. Álex

"Ella me dijo que le interesaba el mundo de la fotografía. Entonces yo le dije que por qué no se matriculaba en la optativa de Imagen para ver si realmente era lo suyo, y lo es."



5. Completa el correo electrónico que envía Armando a su amigo Ricardo (act. 6, pág. 27).



7. Vas a escuchar una conversación entre dos amigos. Contesta las siguientes preguntas.

1. David accede a prestarle el coche a Lara, pero pone algunas condiciones. ¿Cuáles?

.....
.....
.....
.....

2. ¿Lara acepta las condiciones de David? ¿Qué le promete?

.....
.....
.....
.....

3. David se compromete a ciertas cosas, relacionadas con el estado del coche. ¿Cuáles?

.....
.....
.....
.....

6. ¿Te han estafado alguna vez? ¿Y a algún amigo tuyo? ¿Qué ocurrió? Escríbelo en tu cuaderno.

MÁS EJERCICIOS

8. David y Lara tienen un conflicto y acuden a una mediación. Lee en qué consiste el conflicto y, basándote en la información de la actividad anterior, escribe cuál es la versión de cada uno de ellos.

David le dejó el coche a Lara un fin de semana. Ella se comprometió a devolvérselo en buen estado y con el depósito lleno pero no lo hizo: tuvo un pequeño accidente y, como consecuencia, las luces dejaron de funcionar, e hizo varias marcas en la parte delantera del coche. Además, se lo devolvió prácticamente sin gasolina. David está convencido de que Lara no cumplió su promesa de ser la única conductora. Le exige que le pague los daños causados, pero Lara no quiere porque dice que David tampoco cumplió con lo pactado: no le entregó el coche con el depósito lleno, las luces no funcionaban, faltaban los cinturones de los asientos traseros...

Versión de Lara: Yo le pedí a David que me dejara el coche para ir a...

Versión de David: Lara me pidió que...

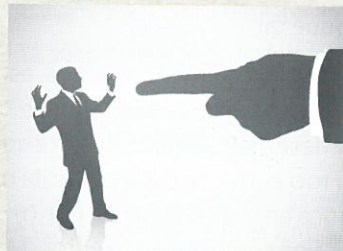
9. Completa los siguientes diálogos con los pronombres que faltan.

- ¿Y esta copa? ¿Qué ha pasado?
◦ ha caído... Lo siento, lo he hecho sin querer.
• ¡Qué dices! ¡Fue un regalo de boda!
- Julio ha pasado por aquí para devolvarte el libro que le prestaste.
◦ ¡Pero si está destrozado!
• Dice que han roto unas páginas sin querer...
- A Nati ha estropeado el reloj.
◦ Pues conozco una relojería muy buena. Quizás puedan arreglar.

- ¿Tu mujer no sabía que era tu cumpleaños?
◦ Sí, pero olvidó. Es que es tan despistada...
- Se enfadó muchísimo, cogió mis gafas y tiró contra el suelo. Y ahora dice que cayeron...
- El ascensor de mi edificio estropea cada dos por tres. ¡Estoy harta!
- ¿Dónde está tu bufanda?
◦ No sé, he perdido...
• ¡Siempre pierde todo! Vigila un poco, ¿no?

10. Lee este fragmento de un artículo sobre cómo pueden afectar las lenguas a nuestra forma de entender el mundo. Contesta las preguntas.

LA CULPA Y LOS ANGLÓFONOS



(...) En el mismo artículo Boroditsky señala que en inglés diremos a menudo que alguien rompió un vaso, aunque fuera un

accidente. Sin embargo, los hablantes de español y de japonés tienden a decir que el vaso se rompió (por sí solo). Boroditsky describe un estudio realizado por su alumna Caitlin Fausey en el que se demostraba que los anglófonos recuerdan con más facilidad que los hispanófonos quién pinchó accidentalmente un globo o rompió unos huevos, o derramó bebidas en un aparato de vídeo. (¡Aviso de culpa!) Y no solo eso, sino que, según Boroditsky, eso hace que nuestra justicia (Estados Unidos) sea más propensa a castigar a los transgresores en vez de reinsertar a las víctimas. (...)

Traducido y adaptado de 5 examples of how the languages we speak can affect the way we think

- ¿Tu lengua se parece más al español o al inglés?
- ¿Qué efecto tiene según el autor esa diferencia lingüística sobre la forma en que los hablantes perciben la realidad?



11. Completa las conversaciones con las palabras adecuadas del cuadro.

- estar (2) ponerse presionar ocultar
- convencer mentir sentar

- 1 • Le mentiste.
 - No es que le Solo le algún detalle desagradable.
 - Es que ese detalle era precisamente el más relevante.

- 2 • Fina, por la cara de malhumor que tenías, yo diría que te sentó fatal el comentario del jefe.
 - No es que me mal, es que cansada.

- 3 • Te pusiste un poco agresivo, ¿no?
 - No es que agresivo, es que muy nervioso y no sabía muy bien lo que decía.
 - Bueno, no te lo tendré en cuenta.

- 4 • Te presionaron para que cambiaras de opinión.
 - No es que me Me

SONIDOS Y LETRAS

12. Escucha las siguientes frases y marca dónde se realiza una pausa. Luego léelas tú imitando la entonación.

1. No es que me enfadara, es que me molestó un poco tu actitud en la reunión.
2. No es verdad que me sentara mal, lo que pasa es que estaba cansada y frustrada.
3. No es que no se lo haya perdonado, lo que pasa es que nuestra relación no puede volver a ser como antes.

13. Ahora escribe la respuesta a estas personas desmintiendo lo que dicen. Luego, grábate leyendo esas respuestas.

- 1
 - Nos cruzamos por la calle y ni siquiera me saludaste. Está claro que no querías hacerlo.
 - No es que
.....

- 2
 - Disimula un poco, que se nota que Juan te cae fatal.
 - No, no es que
.....

- 3
 - ¿No quieres ir al cine hoy?
 - No es que
.....

- 4
 - Oye, el otro día no nos ayudaste nada con la mudanza, ¿eh? Eres un poco egoísta, ¿no?
 - Perdona, no es que
.....

- 5
 - ¿Te molestó que al final no quedara con vosotros el viernes?
 - Hombre, no es que
.....

LÉXICO

14. En el texto de la página 24, aparecen palabras relacionadas con internet. Haz en tu cuaderno un mapa conceptual con esas palabras, y amplíalo con otras del mismo ámbito. Puedes usar diccionarios e internet.

MÁS EJERCICIOS

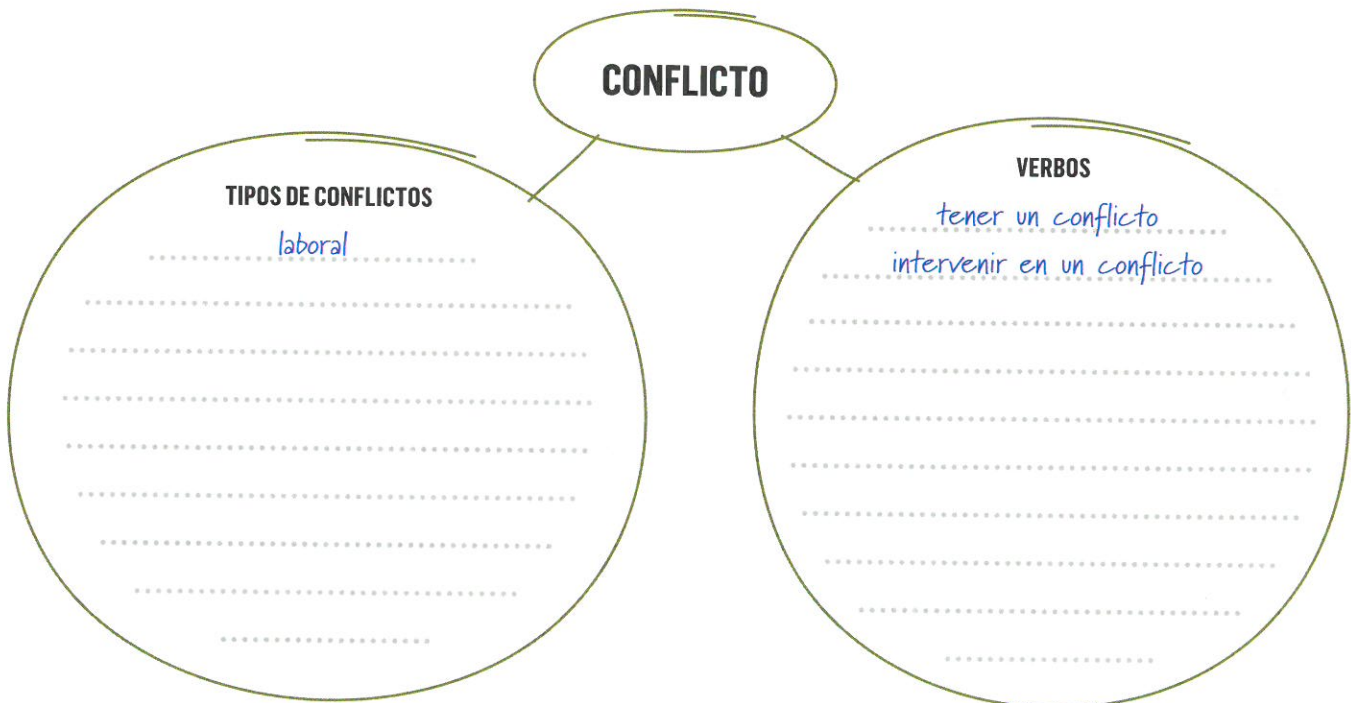
15. ¿Puedes completar las siguientes expresiones? Luego escribe en tu cuaderno cómo las dices en tu idioma.

1. Meter dinero en el banco: **hacer un i**
2. Enviar dinero a otra cuenta bancaria: **hacer una t**
3. Ir al cajero cuando te quedas sin dinero: **dinero**
4. Tomar para sí un dinero que es de otra persona, sin su consentimiento: **r** **dinero**
5. Pagar con monedas y billetes: **pagar en e**
6. Usar una tarjeta de crédito para pagar: **pagar c** **t**
7. Ganar mucho dinero: **ganar u** **f**
8. Información de tu cuenta del banco: **d** **bancarios**
9. Pedir al banco que tu tarjeta deje de ser válida: **a** **la tarjeta**
10. Comprar algo: **e** **una compra**

16. Completa las palabras con los prefijos adecuados. En algún caso quizás tengas que añadir alguna letra más.

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1. maduro | 10. paciente |
| 2. predecible | 11. competente |
| 3. organizado | 12. dependiente |
| 4. presentable | 13. predecible |
| 5. confiado | 14. creíble |
| 6. racional | 15. responsable |
| 7. fiel | 16. discreto |
| 8. consistente | 17. ordenado |
| 9. prudente | |

17. Completa este mapa conceptual de la palabra **conflicto**.





18. Escribe frases usando estas expresiones. Intenta referirte a ti o a personas que conoces.

desconfiar de alguien

La madre de mi amiga Lidia siempre desconfía de todo el mundo: piensa que los camareros le quieren cobrar de más, que la gente le quiere robar...

tergiversar las cosas

.....
.....
.....

malinterpretar algo / a alguien

.....
.....
.....

enfadarse con alguien

.....
.....
.....

molestarse por algo

.....
.....
.....

pedirle perdón a alguien

.....
.....
.....

algo no estuvo bien / algo estuvo feo

.....
.....
.....

sentarle mal algo a alguien

.....
.....
.....

tratar bien / mal a alguien

.....
.....
.....

19. Completa estas expresiones en las que aparece la palabra **cumplir**. Si lo necesitas, puedes buscar en internet.

sábado requisitos promesa años por

1. Un anuncio tiene las características necesarias para poder ser publicado en una portal inmobiliario.

Cumple los

2. Alguien ha hecho lo que dijo que haría.

Ha cumplido su

3. El próximo viernes es su cumpleaños.

Cumple 32

4. Acudió a su fiesta por cortesía, porque pensaba que tenía que hacerlo.

Lo hizo **cumplir**.

5. No se podrán hacer reclamaciones después de ese día.

El plazo **cumple** el que viene.

20. Mi vocabulario. Anota las palabras de la unidad que quieres recordar.

3

ASÍ PASÓ

→ EMPEZAR

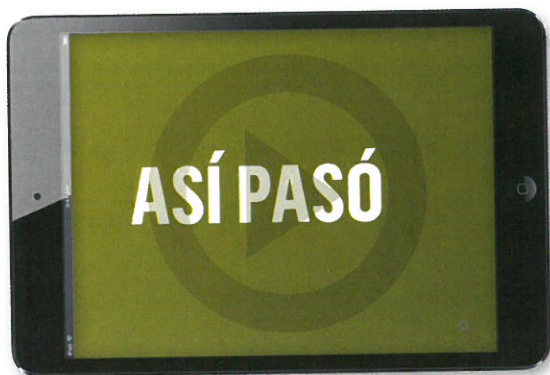
1. LA HISTORIA DE "EL BARRIO"

+ P. 104, E.J. 1-2; P. 107, E.J. 13-14, 16

A. ¿Sabes algo del barrio neoyorquino de Harlem? Coméntalo con tus compañeros.

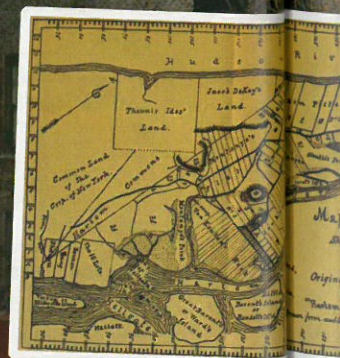
B. Lee estos fragmentos de un reportaje sobre Harlem. Luego, entre todos, dibujad en la pizarra una línea del tiempo con los acontecimientos más importantes de la historia del barrio.

🎥 VÍDEO



Harlem

Su nombre procede del holandés "Nieuw Haarlem", tal y como lo bautizaron sus primeros colonos en 1658. Seis años después cayó en manos británicas e intentaron cambiarlo por "Lancaster". El intento no cuajó: lo único que se consiguió fue quitar una "a" al nombre para que sonara más anglosajón. Todavía tierra de granjas a principios del siglo XIX, Harlem fue la primera zona residencial a las afueras de Nueva York cuando Alexander Hamilton, secretario del Tesoro, construyó una casa de campo llamada Hamilton Grange, que aún existe hoy, aunque no en su lugar original. En 1873 la ciudad de Nueva York se anexionó Harlem y poco después se extendieron las líneas de tren, hasta que en 1904 se inauguró el metro de Lenox Avenue. Así, el barrio se hizo mucho más accesible y, a principios del siglo XX, acogió a muchos afroamericanos. Fue entonces cuando Harlem comenzó a florecer con maestros como Duke Ellington o Louis Armstrong lanzando sus carreras en los años 20 y 30. Fue cuando todos los extranjeros querían conocer las interminables noches del Savoy Ballroom, abierto entre 1936 y 1958. O, años más tarde, las famosas sesiones del restaurante Sherman's Barbeque, donde Las Ronettes llevaron a Los Beatles en el año 1964 para que los cuatro de Liverpool despistaran a los fans que rodeaban el Hotel Plaza. (...)



EN ESTA UNIDAD VAMOS A
HACER UN
 languages
PROGRAMA DE
TELEVISIÓN CON
HISTORIAS SOBRE
UNA CIUDAD O UN
BARRIO

RECURSOS
COMUNICATIVOS

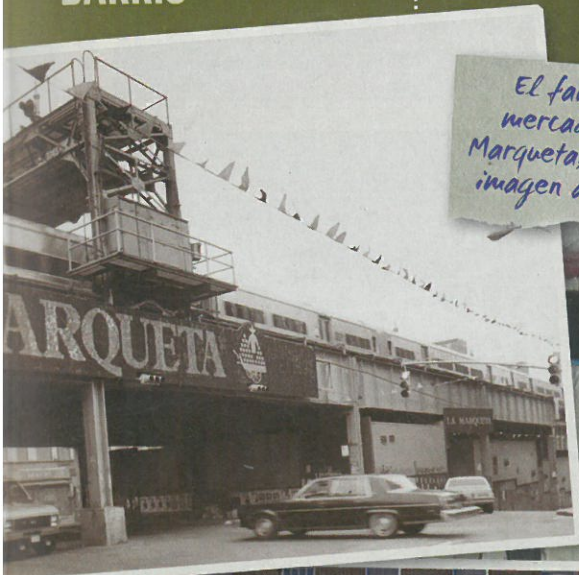
- combinar tiempos del pasado
- referir eventos pasados
- transmitir peticiones y advertencias
- contar relatos (cuentos, leyendas...)

RECURSOS
GRAMATICALES

- marcadores y construcciones temporales: **justo en ese momento / estar a punto de / entonces**
- usos del pretérito imperfecto de indicativo y de subjuntivo
- usos del gerundio
- la colocación del adjetivo

RECURSOS
LÉXICOS

- vocabulario del ámbito de las crónicas en los medios de comunicación
- vocabulario del ámbito del fútbol
- vocabulario relacionado con la historia de las ciudades



El famoso mercado La Marqueta, en una imagen antigua



La mítica sala de fiestas Savoy



El Museo del Barrio, con una importante colección de arte latinoamericano



Mapa del siglo XIX de las granjas de New Harlem



Patsy's, el italiano favorito de Frank Sinatra

Al este, las tiendas lucen nombres como El Paso y las bodegas ponen el color en cada esquina. Es el Harlem hispano, donde viven los puertorriqueños, dominicanos y mexicanos que compran en La Marqueta, el mítico mercado de frutas exóticas importadas del Caribe. También hay haitianos en el East Harlem. Y quedan algunos italianos que comen en Patsy's las pizzas preferidas de Frank Sinatra. Tanto, que el cantante hacía que se las enviaran a su mansión de California. El Museo del Barrio, dedicado al arte latinoamericano, y el Museo de la Ciudad de Nueva York también quedan en esta zona cercana al East River. (Fuente: *El Periódico*)

2. CRÓNICAS + P. 108, E.J. 17

A. Mira las fotografías y los pies de foto que acompañan los siguientes textos aparecidos hace unos años en dos periódicos. ¿Recordáis esos acontecimientos? ¿Qué ocurrió?

B. Leed los textos y, en parejas, cread un titular para cada uno. Luego comentad las siguientes cuestiones.

- ¿Estas crónicas coinciden con lo que recordabas de estos acontecimientos?
- ¿Qué te parece el estilo de estas crónicas: dramático, sencillo, elaborado, recargado, preciso, ameno...?

Comenzó el partido Brasil con la intensidad que acostumbraba en cada partido, sin embargo poco tardó Alemania en lanzar un par de contragolpes que serenaron el encuentro. Se cumplía el minuto 10 cuando un córner lo aprovechó Müller para escaparse de David Luiz y marcar a placer con la derecha en el segundo palo.

Los nervios revolucionaron a Brasil, que carecía por completo de sentido de juego. Las únicas opciones eran la fuerza en el contragolpe y los balones largos de los centrales buscando una segunda jugada. No tenía fútbol la Canarinha y la presión de verse por debajo en el marcador les desnortó definitivamente tras el segundo gol. Fue Klose, en el minuto 26, el que tras una fantástica jugada de Khedira y Kross marcó el gol que le convierte en el máximo goleador de la historia de los mundiales con 16 tantos. El alemán destrona a Ronaldo precisamente en la noche más negra de Brasil.

El desplome de la Canarinha se agigantó de golpe. Y en uno de los partidos más importantes de la historia de los mundiales Alemania bailó sobre el cadáver de un Brasil descompuesto. Kross fulminó las esperanzas de su rival con dos goles en dos minutos y el estadio Mineirão se convirtió en un

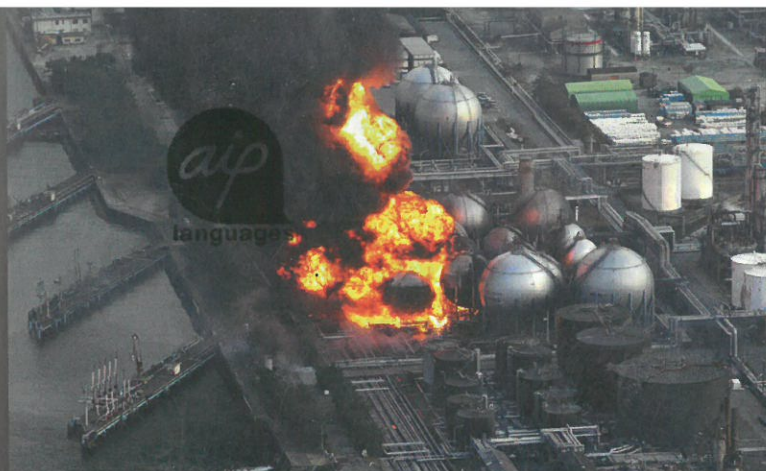


cementerio. Khedira asestó el golpe definitivo antes de noquear a su rival definitivamente con el quinto gol en el minuto 29.

El fútbol brasileño ya tenía un nuevo trauma. Se acababa de construir 'el Mineirazo', la derrota más escandalosa de los mundiales encajada por el equipo más laureado. Muchos aficionados abandonaban el estadio, otros simplemente lloraban desconsoladamente. Todos, excepto los alemanes, sufrían un shock ante lo que estaba sucediendo. Con el 0-5 Alemania bajó el listón y frenó su exhibición. Tras el descanso Brasil intentó salvar su honor y peleó por hacer un gol. Su intención duró cinco minutos. Alemania sería capaz de hacer dos goles más por medio de

Schürle y terminaría dominando ante un equipo rendido y humillado. Óscar, en el noventa, hizo un gol que los aficionados locales silbaron.

'El Mineirazo' es ya historia del fútbol. Por segunda vez Brasil pierde un Mundial como anfitrión con una derrota traumática. En 1950 la victoria de Uruguay creó un fantasma imborrable en la mente de los brasileños en lo que fue llamado 'el Maracanazo'. 64 años después Alemania ha fabricado un monstruo que atormentará durante mucho tiempo a un país que vive para el fútbol, y cuya pasión por este deporte es, seguramente, lo que les hará regresar al éxito más tarde o más temprano. (Fuente: *La Vanguardia*)



2

De repente, tras la calma tensa posterior a la conmoción, las noticias apocalípticas empezaron a llegar, una tras otra, a cada cual más grave. Un tren de pasajeros totalmente desaparecido después de ser arrollado por una ola gigantesca junto a la costa; conductores desesperados huyendo de una lengua de agua de 10 metros de altura, algunos de ellos sin éxito; entre 200 y 300 cuerpos sin vida desperdigados por la playa de Sendai, la ciudad más afectada por el tsunami; una planta petroquímica ardiendo; un reactor nuclear cuyo fallo en el sistema de refrigeración obligaba a declarar el estado de emergencia nuclear y a evacuar a 3.000 personas en un radio de dos kilómetros. Y así, hasta el infinito. Japón ha sufrido este viernes su mayor terremoto en 140 años, el quinto más fuerte del mundo. Unos 500 desaparecidos y 350 muertos confirmados por la policía a última hora de este viernes. Más de 1.000 fallecidos,

según la agencia de noticias Kyodo. 14:46 h. Comienza la catástrofe. La gente regresa al trabajo tras la hora del almuerzo. En Tokio las mesas se empiezan a deslizar, los edificios se tambalean como flanes, la gente se marea y pierde el equilibrio. Pronto el pánico se apodera de la capital de Japón, una megaurbe de 36 millones de personas. Pero Tokio es la ciudad mejor preparada del mundo contra los terremotos, y apenas se desploman un puñado de edificios.

400 kilómetros al noreste de la capital, en las prefecturas de Miyagi y Fukushima, la situación es mucho más dramática. El terremoto, de 8,9 grados de magnitud, ha tenido el epicentro a 130 kilómetros de sus costas, en el océano Pacífico, a una profundidad de 26 kilómetros. El terrible temblor pronto origina un tsunami que se retroalimenta cuanto más se acerca a la costa, y es él, más que el terremoto, la causa de la destrucción masiva.

(Fuente: Público)

C. Formad dos grupos. Cada grupo hace una lista del vocabulario relacionado con el tema de una de las crónicas.

| Fútbol | Catástrofes |
|--------|-------------|
| | |

D. Estas son algunas de las características de la crónica periodística. ¿Se cumplen en los dos textos?

CARACTERÍSTICAS DE LAS CRÓNICAS

- informa sobre temas de actualidad
- narra los hechos en orden cronológico
- el periodista ha presenciado lo que narra
- el autor hace comentarios y valoraciones sobre los hechos
- el estilo es ameno, alterna la información con anécdotas y curiosidades
- tiene un estilo literario (vocabulario rico, lenguaje metafórico, etc.)

3. EL ÁGUILA Y EL NOPAL



10

A. El águila y el nopal es una leyenda azteca que explica el origen de la Ciudad de México. Escucha un programa de radio en el que hablan de esa leyenda. Toma notas y luego resume la historia en unas líneas.

Algunas palabras que te pueden servir:

- el dios Huitzilopochtli
- Tenochtitlan
- el escudo de México
- un águila
- un nopal
- una serpiente



B. En grupos de tres, comparad vuestros textos y redactad un resumen más completo. Podéis añadir información que hayáis encontrado en internet.



EXPLORAR Y REFLEXIONAR

4. UN FANTASMA IMBORRABLE

A. En parejas, buscad los adjetivos que aparecen en una de las crónicas de la actividad 2 y anotadlos, con los sustantivos a los que acompañan. ¿Entendéis su significado?



B. Trabajad con una pareja que ha leído el otro texto y poned en común lo que habéis encontrado.

C. Ahora fijaos en la posición en que aparecen los adjetivos.

- ¿Hay alguno que aparezca antes del sustantivo? ¿Cuáles?
- ¿Creéis que se podría invertir la colocación en algunos casos? ¿En cuáles?

5. SE CUMPLÍA EL MINUTO DIEZ CUANDO... + P. 104, E.J. 3; P. 105, E.J. 4-7

A. Vuelve a leer este fragmento de la crónica del partido entre Brasil y Alemania (actividad 2) y relaciona los verbos en imperfecto con sus usos.

Comenzó el partido Brasil con la intensidad que **acostumbraba** en cada partido, sin embargo poco tardó Alemania en lanzar un par de contragolpes que serenaron el encuentro. **Se cumplía** el minuto 10 cuando un córner lo aprovechó Müller para escaparse de David Luiz y marcar a placer con la derecha en el segundo palo. Los nervios revolucionaron a Brasil, que **carecía** por completo de sentido de juego.

1 Describir cualidades en el pasado.

2 Presentar acciones habituales en una etapa del pasado.

3 Describir la situación (la fecha, la hora, el lugar, el estado y aspecto de las personas, etc.) en torno a unos acontecimientos que relatamos.

B. En las crónicas se suele usar el pretérito imperfecto para producir un efecto de "detener el tiempo", para llevar al lector a contemplar cómo se desarrolla el acontecimiento. ¿Puedes buscar ejemplos en el texto?

C. Ahora, con un compañero escribe unas pocas líneas sobre un suceso que recuerdes. Trata de utilizar el imperfecto en los tres usos que has visto en el apartado anterior.

- una epidemia
- la final de algún torneo deportivo
- una gala de premios de cine, teatro, música...
- una cumbre internacional
- un evento de tu empresa



6. INTENCIONES + P.105, E.J. 8

A. Una revista ha publicado estos dos inicios de cuento y anima a sus lectores a elegir uno y escribirlo. ¿Cuál elegirías tú? ¿Por qué? Imagina cómo podría continuar la historia y cuéntasela a un compañero.



B. Las frases del apartado A expresan una intención que no llega a cumplirse por ciertas circunstancias o acontecimientos. ¿Cuál es el tiempo verbal que se usa para expresar esa intención?

C. Marca en las frases del apartado A en qué caso la causa (que está en amarillo) se presenta como la descripción de una circunstancia (D) y en qué caso como un acontecimiento (A).

D. Según las siguientes frases, algunas intenciones no llegaron a cumplirse. ¿Por qué? Con un compañero, imagina la situación o el acontecimiento que lo impidió. Luego comparad vuestras frases con las de otra pareja. ¿Habéis usado los mismos tiempos?

1. Iba a casarse, pero y anuló la boda.
2. Pensaba decirle que lo habían despedido, pero, total que decidió decírselo otro día.
3. Quería ir al concierto, pero y se quedó en casa.
4. Se iban a comprar una casa, pero y se quedaron sin un euro.
5. Pensaba venir al viaje con su novia, pero y vino solo.

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

7. ¿JUSTO A TIEMPO? + P. 106, E.J. 9

A. Mira estos tres dibujos y relaciona cada uno de ellos con las frases de abajo.



1. Justo cuando salía de casa, se dio cuenta de que no había cogido las llaves.
2. Acababa de salir de casa, cuando se dio cuenta de que no había cogido las llaves.
3. Iba a salir de casa, cuando se dio cuenta de que no había cogido las llaves.

B. Lee las siguientes situaciones descritas en distintos relatos y marca la opción correcta en cada caso.

1. Justo cuando **estaba punto de poner** pimienta en la sopa se acordó de que Rosa era alérgica.

- a. Rosa no pudo comer la sopa
- b. No puso pimienta y Rosa pudo comer la sopa.

2. **Estaba llegando** al aeropuerto y en aquel momento se dio cuenta de que se había dejado el pasaporte en casa.

- a. No bajó del taxi y volvió a casa
- b. Tuvo que tomar otro taxi y volver a casa

3. Vio a la niña con la cámara **justo cuando iba a** borrar todas las fotos del verano.

- a. La niña borró las fotos
- b. La niña no borró las fotos

4. **Acababan de firmar** el contrato del piso y se dieron cuenta de que había un error en las fechas.

- a. Firmaron el contrato que tenía un error
- b. No firmaron el contrato que tenía un error

8. LA LEYENDA DEL LAGO TITICACA

A. Esta es la leyenda fundacional del Imperio inca, conocida como leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo o leyenda del lago Titicaca. Léela; luego cierra el libro e intenta resumirla en 50 palabras como máximo.

La leyenda de MANCO CÁPAC Y MAMA OCLLO

Cuenta la leyenda que antiguamente los hombres que vivían en la zona del lago Titicaca vivían como animales, desnudos, sin religión ni leyes, y sin cultivar la tierra.

El dios Inti (el Sol) **pidió** a sus hijos Manco Cápac y Mama Ocllo **que fueran** a civilizarlos y **que fundaran** un imperio que lo adorara.

Inti le dio a su hijo una vara de oro y le **ordenó que la usara** para buscar la tierra prometida. Para encontrarla, le **recomendó que hundiera** el bastón en los lugares por los que pasara hasta que encontrara un lugar donde se hundiera fácilmente. Ese sería el lugar idóneo para fundar un imperio.

Ese mismo día, Manco Cápac y su hermana salieron en busca de la tierra prometida. Caminaron mucho buscándola y no la encontraban, hasta que un día, en un valle rodeado de bellas montañas, la vara se hundió perfectamente en el suelo y,

entonces, comprendieron que ese era el lugar. Y allí fue donde fundaron Cusco, una ciudad que acabaría siendo el centro del Imperio inca y cuyo nombre significa “el ombligo del mundo”.

Entonces, pidieron a los hombres **que acudieran** a esa ciudad. Estos, cuando los vieron vestidos con elegantes trajes luminosos, enseguida pensaron que eran dioses y los obedecieron. Allí Manco Cápac enseñó a los hombres a cultivar la tierra, a pescar, a construir viviendas... Su hermana y esposa, Mama Ocllo, enseñó a las mujeres a coser y a hacerse cargo de las labores domésticas. **Desde ese momento**, los hombres tuvieron una religión y conocieron las ciencias y las normas de convivencia en sociedad.

Y así fue como Manco Cápac y Mama Ocllo fundaron un imperio.

A partir de entonces, sus descendientes fueron reyes: los emperadores del Imperio inca.



B. ¿Os ha gustado? ¿Os recuerda a alguna otra leyenda que conozcáis?

C. Fíjate en las expresiones marcadas en negrita. ¿Con qué tiempo verbal se transmiten las peticiones e instrucciones en los relatos de hechos pasados?

D. En los textos que narran sucesos se usan expresiones para referirse a la fecha o al momento en el que sucedieron. Fíjate en las que están marcadas en negrita en la leyenda. ¿Entiendes qué expresan? ¿Cómo las traducirías a tu idioma?

E. En el texto aparece la palabra “entonces” dos veces. ¿En qué caso tiene un valor temporal y en qué caso tiene también un valor de consecuencia?

USOS DEL IMPERFECTO

Recuerda que cuando relatamos acciones pasadas, en español podemos elegir entre varios tiempos según el punto de vista que queramos adoptar. Esta elección no depende tanto de la realidad, sino de cómo el hablante la quiere presentar.

Los principales usos del imperfecto son:

Describir cualidades en el pasado:

Hace pocos años, el barrio **era** mucho más tranquilo.

Presentar acciones habituales en una etapa del pasado:

De pequeña, **pasaba** las vacaciones en el pueblo, en la casa de mis abuelos.

Describir la situación en torno a unos acontecimientos que relatamos (normalmente en pretérito indefinido o en pretérito perfecto). Solemos describir cosas como la fecha, la hora, el lugar, el estado o el aspecto de las personas, etc.

SITUACIÓN

Estaba en la cocina

Esta mañana **estaba** tan cansada

ACCIÓN

y **oí** un ruido que venía de la escalera.

que no **he oído** el despertador y **he llegado** tarde al trabajo.

También usamos el imperfecto de indicativo para referirnos a acciones que se interrumpen o se modifican durante su inicio o su desarrollo.

Salía de la oficina, pero me llamó el jefe y me tuve que quedar una hora más. (NO SALÍ)

En otros casos, mediante verbos como **pensar, querer** o **ir**, el imperfecto sirve para expresar nuestra intención de llevar a cabo una acción que finalmente no llega a tener lugar.

Pensaba ir al cine con mi hermana, pero me llamó Pablo y me fui a cenar con él.

Iba a ir a la sierra la semana que viene pero, como mi novia no puede ir, me quedaré en casa.

Este fin de semana **queríamos** ir de excursión, pero ayer se nos estropeó el coche y no vamos a poder ir.



USOS DEL GERUNDIO + P. 107, E.J. 15

El gerundio puede expresar simultaneidad entre acciones.

Me lo dijo **yendo** por la calle. (MIENTRAS ÍBAMOS POR LA CALLE)

Yo no puedo trabajar **escuchando** música: me distrae. (MIENTRAS ESCUCHO MÚSICA)



Se consideran incorrectas las frases en las que el gerundio expresa posterioridad.

~~Abrió la carta, leyéndola.~~

Abrió la carta y la leyó.

PRECISAR CUÁNDO SUCEDE UNA ACCIÓN + P. 106, E.J. 11

JUSTO EN AQUEL MOMENTO / JUSTO ESE DÍA...

Justo aporta un sentido de mayor precisión a otros indicadores de tiempo.

Se dio cuenta de que no tenía las llaves.

En aquel momento se dio cuenta de que no tenía las llaves.

Justo en aquel momento se dio cuenta de que no tenía las llaves.

A veces, **justo** añade un matiz de oportunidad (positivo o negativo).

El otro día, en el trabajo, salí un momento y **justo ese día** vino la inspectora. ¡Qué rabia! (NO ERA UN BUEN DÍA)

ESTAR A PUNTO DE + INFINITIVO

Sirve para indicar la inmediatez o la inminencia de una acción.

Estoy a punto de acabar un informe. Ahora voy.

Estaba a punto de salir cuando llegó Alberto.

REFERENCIAS A MOMENTOS YA MENCIONADOS

Aquel día fue inolvidable.

Todo el mundo recordará **aquella jornada histórica**.

En **esa ocasión**, el vencedor fue el equipo argentino.

En **aquel momento**, llegó la policía y lo descubrió todo.

A partir de aquel instante, todo cambió entre los dos gobiernos.

Hasta ese día, no supo nada de su mujer.

A esas alturas, las negociaciones estaban ya muy avanzadas.

ENTONCES

Estábamos comiendo tan tranquilos y, **entonces**, entró Marcos dando gritos como un loco. (VALOR TEMPORAL)

Ana y yo trabajábamos juntos y nos llevábamos muy bien. **Entonces**, un día decidí invitarla a ir al cine y empezamos a salir. (VALOR TEMPORAL Y CONSECUTIVO)



A veces, **entonces** no establece una relación temporal, sino, simplemente consecutiva: añade una nueva información consecuencia de la anterior.

- Hoy hay huelga de metro.
- ¿**Entonces** cómo vamos? ¿En bus?

DISCURSO REFERIDO

En las narraciones de sucesos, con frecuencia incluimos frases que dijeron las personas relacionadas con los hechos.

Se perdieron por la montaña, pero afortunadamente consiguieron llamar con el móvil y pidieron que los fueran a rescatar.

En los relatos de hechos pasados, las peticiones, instrucciones, invitaciones, etc., suelen referirse en imperfecto de subjuntivo.

Atención: desalojen el edificio inmediatamente.

→ La jefa de la brigada de bomberos **ordenó que se desalojara** el edificio.

Queremos que se respeten los horarios pactados.

→ Los trabajadores **reclamaron que se respetaran** los horarios pactados.

Cuando transmitimos lo dicho por alguien, no solemos repetir exactamente sus mismas palabras, sino que comunicamos lo esencial del mensaje.

| ENUNCIADO ORIGINAL | DISCURSO REFERIDO |
|--|---|
| ¿Me compras el periódico? ¿Puedes comprarme el periódico? Cómprame el periódico, por favor. Necesito que me compres el periódico. ¿Te importaría comprarme el periódico? | Me pidió que le comprara el periódico. |



En los textos periodísticos y literarios, para introducir las palabras de otra persona, se usan diferentes verbos para evitar la repetición de **decir**.

| | | | |
|-------------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| exponer | afirmar | insistir | aclarar |
| precisar | declarar | expresar | rechazar |
| manifestar | destacar | negar | asegurar |

El director de Flíx **afirmó** que su empresa había obtenido unos resultados excelentes.

! Cuando el contexto espacio-temporal es diferente al del momento en el que se dijo el texto original numerosos elementos deben cambiar.

Venid sobre las nueve y media.

→ **Nos** pidió que **fuéramos** sobre las nueve y media.

Traed algo para beber. Yo **pondré** el postre.

→ **Nos** pidió que **lleváramos** bebida, que **él** **pondría** el postre.

¿**Te** gusta vivir **aquí**?

→ **Me** preguntó si **me** gustaba vivir **allí**.

COLOCACIÓN DE LOS ADJETIVOS

Los adjetivos pueden colocarse antes o después del sustantivo. Cuando aparecen después, tienen una función especificativa, es decir, sirven para diferenciar un sustantivo de otro.

La condesa llevaba una falda **negra**. (NO LLEVABA UNA FALDA ROJA NI BLANCA...)

En un registro culto, es frecuente colocar adjetivos calificativos antes del sustantivo.

... un **extraordinario** gol de Fernando.

... el **exquisito** gusto de la diseñadora venezolana.

... su **impresionante** fuerza en el escenario.

Algunos adjetivos no pueden colocarse antes de un sustantivo.

un diccionario **bilingüe** → un **bilingüe** diccionario
(NOS REFERIMOS A UN TIPO DE DICCIONARIO)

el agua **mineral** → la **mineral** agua
(NOS REFERIMOS A UN TIPO DE AGUA)

Los adjetivos que indican procedencia, forma y color tampoco pueden anteponerse al sustantivo.

un escritor **español** → un **español** escritor

el queso **manchego** → el **manchego** queso

unos zapatos **rojos** → unos **rojos** zapatos

una mesa **cuadrada** → una **cuadrada** mesa

Algunos adjetivos tienen significados distintos según cuando se colocan antes del sustantivo.

un **pobre** hombre (UN HOMBRE CON Poca suerte)

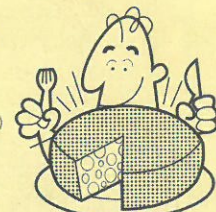
un **viejo** amigo (UN AMIGO DE HACE TIEMPO)



un gran queso

! Algunos adjetivos cambian de forma según su posición con respecto al sustantivo:

| ANTES | DESPUÉS |
|-----------|------------|
| buen | bueno |
| gran | grande |
| mal | malo |
| cualquier | cualquiera |
| primer | primero |



un queso grande

PRACTICAR Y COMUNICAR

9. Y ENTONCES VI UN AVE NOCTURNA... + P. 108, E.J. 18-19; P. 106, E.J. 10

A. ¿Crees que son posibles todas estas combinaciones? En grupos, buscad en internet y averiguad cuáles de ellas no son posibles.

- | | | | |
|--|--|--|--|
| 1 un ave nocturna una nocturna ave | 3 la religión hindú la hindú religión | 5 un gato negro un negro gato | 7 un pobre hombre un hombre pobre |
| 2 la sidra asturiana la asturiana sidra | 4 una mesa cuadrada una cuadrada mesa | 6 un queso holandés un holandés queso | 8 un gran plato un plato grande |

B. En grupos vais a inventar un relato. Leed bien las condiciones y luego grabaos.

- Empieza el relato una persona del grupo. Otra continúa y así sucesivamente.
- Cada persona tiene que usar uno de los sintagmas del apartado A.
- En el relato tienen que aparecer todos los sintagmas del apartado A.

PARA COMUNICAR

justo en ese momento
iba a + infinitivo
estaba a punto de..., y entonces
cuando + indefinido / imperfecto

10. UN INVENTO QUE IBA A CAMBIAR EL MUNDO

A. ¿Sabes lo que es un *segway*? ¿Has visto a alguien usándolo? ¿Te parece un buen invento?

B. Lee este fragmento de un artículo. ¿Qué se dijo del *segway* cuando apareció? ¿Por qué no se cumplieron los pronósticos?

SEIS INVENTOS QUE ESTABAN LLAMADOS A CAMBIARNOS LA VIDA (Y COMO QUE NO)

POR VIRUETE

A finales de 2004 la prensa mundial estaba en vilo esperando la presentación de un vehículo que "iba a revolucionar el modo en que nos movemos por las ciudades". El "revolucionario vehículo" no era más que un aparatoso patinete con el nombre de *Segway* que, una década después, solo utilizan los empleados de los aeropuertos, guardias de seguridad y turistas en las aceras de algunas ciudades. Estos avances que prometían cambiar el mundo se quedaron en... carne de cañón para artículos como este.

Segway

¿Qué era? Un patín motorizado que incluía sensores para evitar colisiones. Pensado para circular cómodamente por la ciudad, tuvo sus cinco minutos de popularidad a mediados de la década pasada. Incluso llegó a pensarse en su uso para la policía (hay cuerpos que lo usan, de hecho).

Lo que se dijo en su día: "El *Segway*, un patinete que intuye el camino y según su creador, borrarán los coches del paisaje urbano" (ABC, 01/12/04)

Lo que ha pasado: Su creador, Dean Kamen, no tuvo en cuenta factores como el precio, el tamaño del cacharro y la vergüenza: hoy en día solo se ven en uso en aeropuertos o en visitas turísticas.



Turistas visitando Palma de Mallorca montados en Segways.

(Fuente: Yorokabu)



- C.** En parejas, pensad en otros ejemplos de inventos que iban a cambiar el mundo y al final no lo hicieron. Luego leed en internet el artículo completo de Yorokobu. ¿Menciona los inventos que habíais pensado?
- D.** Escribe un texto parecido sobre otro invento que al final cayó en el olvido.



El zepelín. A principios del siglo XX parecía que iba a ser el medio de transporte más importante pero...

11. EVENTOS + P. 106, EJ. 12

A. ¿Hay algún evento que hayas vivido y que recuerdes especialmente? ¿Podrías escribir una crónica sobre él? Primero, prepara lo que vas a decir.

- **Qué tipo de evento:** una competición deportiva, una boda, un concierto, una manifestación, una fiesta...
- **Palabras que vas a necesitar**
- **Cuándo, dónde, quién**
- **Qué pasó**
- **Declaraciones de los implicados, valoraciones, conclusión**

Evento: La manifestación global contra el cambio climático.
 Palabras: manifestante, protesta, marcha, convocar, marea, calentamiento global...

B. Cuenta lo que has anotado a un compañero, que te hará preguntas para que la crónica sea lo más completa posible.

- Quiero hablar de una manifestación contra el cambio climático en Nueva York a la que fui. Había muchísima gente, más de 300 000 personas.
 - ¿Cuándo fue? ¿Y en qué zona de la ciudad?

C. Ahora escribe la crónica. Después lee y valora la de un compañero. Ten en cuenta estos criterios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| | |
|--|--|
| ¿Está claro de qué tipo de evento se trata, cuándo ocurrió y dónde? | |
| ¿Se entiende bien qué pasó? | |
| ¿Se narran los acontecimientos respetando la cronología de los hechos? | |
| ¿Usa palabras adecuadas al registro? | |
| ¿Se usan los tiempos verbales adecuadamente? | |
| ¿Hay riqueza de adjetivos? ¿Están bien combinados con los sustantivos a los que acompañan? | |
| Si hay declaraciones, ¿están bien transmitidas? | |



PRACTICAR Y COMUNICAR

12. UN PROGRAMA DE TELE

A. Vais a hacer un programa de televisión dedicado a uno de estos temas relacionados con la ciudad donde estáis estudiando español. Formad grupos y elegid qué tema os parece más interesante.

- Un barrio
- Una calle
- Un lugar emblemático: un monumento, un edificio importante, una universidad...
- Un personaje histórico



B. Decidid cuál va a ser el formato del programa y buscad la información que necesitéis. Tened en cuenta que el programa durará como máximo 10 minutos.

Qué vais a contar relacionado con el tema:

- Una historia
- Un cuento o leyenda
- Una crónica de actualidad

Partes que puede tener el programa:

- Presentación del tema
- Entrevista a personas
- Visita al lugar

Personas que pueden participar en el programa:

- Un locutor
- Una persona que muestra el lugar
- Uno o varios expertos

C. Redactad el guion del programa. Luego, decidid qué rol va a tener cada uno de vosotros y ensayadlo.



D. ¿Preparados? Ahora lo vais a grabar con vuestro móvil o tableta.

E. En clase, veis los programas de vuestros compañeros y anotáis preguntas o comentarios para hacerles.



13. CUENTOS DE FÚTBOL + P. 109, E.J. 21

A. En grupos, comentad las siguientes cuestiones.

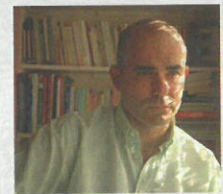
- ¿Te gusta el fútbol? ¿Qué relación tienes con el fútbol: eres aficionado, juegas...?
- ¿Jugabas de pequeño? ¿Dónde?
- ¿Cuál crees que es la relación que se crea entre los jugadores de un equipo?

B. Lee este fragmento del cuento *Esperándolo a Tito*, del escritor argentino Eduardo Alfredo Sacheri. Intenta resumir en dos líneas la historia. Luego, en grupos, comentad vuestras propuestas y elegid la mejor.

El clásico se jugaba todos los años, para mediados de octubre, un año en cada barrio. Lo hacíamos desde pibes, desde los diez años. Una vuelta en mi casa, mi primo Ricardo, que vivía en el barrio de la Textil, se llenó la boca diciendo que ellos tenían un equipo invencible, con camisetas y todo. Por principio más que por convencimiento, salté ofendidísimo retrucándole que nosotros, los de acá, los de la placita, sí teníamos un equipo de novela. Sellar el desafío fue cuestión de segundos. El viejo de Pablo nos consiguió las camisetas a último momento. Eran marrones con vivos amarillos y verdes. Un asco, bah. Pero peor hubiese sido no tenerlas. Ese día ganamos 12 a 7 (a los diez años, uno no se preocupa tanto de apretar la salida y el mediocampo, y salen partidos más abiertos, con muchos goles). Tito metió ocho. No sabían cómo pararlo. Creo que fue el primer partido que Tito jugó por algo. A los catorce, se fue a probar al club y lo ficharon ahí nomás, al toque. Igual, siguió viniendo al desafío hasta los veinte, cuando se fue a jugar a Europa. Entonces se nos vino la noche. Nosotros éramos todos matungos, pero nos bastaba tirársela a Tito para que inventara algo y nos



sacara del paso. A los dieciséis, cuando empezaron a ponerse las piernas fuertes, convocamos a un referi de la Federación: el chino Takawara (era hijo de japoneses, pero para nosotros, y pese a sus protestas, era chino). Ricardo, que era el capitán de ellos, nos acusaba de coimeros: decía que ganábamos porque el chino andaba novian-do con la hermana grande del Tanito, y que ella lo mandaba a bombear para nuestro lado. Algo de razón tal vez tendría, pero lo cierto es que, con Tito, éramos siempre banca. Cuando Tito se fue, la cosa se puso brava. Para colmo, al chino le salió un trabajo en Esquel y se fue a vivir allá (ya felizmente casado con la hermana del Tanito). Con árbitros menos sensibles a nuestras necesidades, y sin Tito para que la mandara guardar, empezamos a perder como yeguas. Yo me fui a vivir a la Capital, y algún otro se tomó también el buque, pero, para octubre, la cita siempre fue de fierro. Ahí me di cuenta del verdadero valor de mis amigos. Desde la partida de Tito, perdimos al hilo seis años, empatamos una vez, y perdimos otros tres consecutivos. Tuvimos que ser muy hombres para salir de la cancha año tras año con la canasta llena y estar siempre dispuestos a volver. Para colmo, para la época en que empezamos a perder, a algunos de nosotros, y también de ellos, se nos ocurrió llevar a las novias a hacer hincharla en los desafíos. Perder es terrible, pero perder con las minas mirando era intolerable.



Eduardo Alfredo Sacheri (Buenos Aires, 1967) es un escritor argentino, autor de la novela *La pregunta de sus ojos* (2005), en la que se basó el guión de la película *El secreto de sus ojos* (2009), de Juan José Campanella. Además de novelas, ha publicado varios libros de cuentos, como *Esperándolo a Tito y otros cuentos de fútbol* (2000).

GLOSARIO:
pibes: niños
retrucándole: respondiéndole
al toque: inmediatamente
matungo: persona sin buenas cualidades físicas
referi: árbitro
coimeros: persona que soborna
andaba novian-do: tenía una relación de noviazgo
se puso brava: se complicó
minas: chicas

C. ¿Qué importancia tiene para el protagonista el fútbol? ¿En qué lo notas? ¿Te resulta familiar la historia que cuenta?

ASÍ PASÓ

1. Escribe la historia de un barrio emblemático de tu ciudad u otra que conozcas. Puedes añadir una foto.

2. ¿Conoces estos barrios? Elige uno y busca en internet cómo es y cuál es su historia. En tu cuaderno, escribe un resumen de lo que has encontrado.

La Boca (Buenos Aires)

Miraflores (Lima)

La Barceloneta (Barcelona)

Triana (Sevilla)

Little Havana (Miami)

Teusaquillo (Bogotá)

Mission District (San Francisco)

3. Elige entre indefinido, imperfecto o pluscuamperfecto para completar la siguiente noticia.

El concierto que empezó con 70 años de retraso

Xavier Pujol - Barcelona EL PAÍS - Cultura - 18-07-2006

Con 70 años de retraso, un concierto que (tener) que ser suspendido debido al estallido de la Guerra Civil (tener) lugar, por fin, anoche en Barcelona, en un acto cargado de emotividad. El concierto original (estar) previsto para las seis de la tarde del domingo 19 de julio de 1936 en el Teatre Grec de Montjuïc -donde (celebrarse) ayer-, y la entrada (valer) tres pesetas. La Orquesta Pau Casals y el Orfeo Gracienc (ir) a interpretar la *Novena Sinfonía* de Beethoven, que ya entonces (ser) considerada universalmente un símbolo de paz. Y el director (ir) a ser el propio Casals. [...]

En la tarde del 18 de julio, Pau Casals (dirigir) la orquesta que (llevar) su nombre y el Orfeo Gracienc en el último ensayo de la obra antes del estreno del día siguiente. Gran parte de la obra ya (ser) ensayada y sólo (faltar) repasar el último movimiento, que incluye el célebre *Himno a la alegría*. (ser) entonces cuando un emisario venido directamente del Palau de la Generalitat (entregar) a Casals un mensaje del consejero de Cultura, Ventura Gassol, en el que este (comunicar) al músico el alzamiento militar contra la República y le (instar) a suspender el ensayo y el concierto pues (temerse) que la violencia estallara de un momento a otro en la calle. Casals, intuyendo que lo que (acabar) de suceder (ir) a tener gravísimas consecuencias, (dirigirse) a los músicos y cantantes diciéndoles: "Queridos amigos, no sé cuándo podremos volver a estar juntos, propongo que antes de separarnos terminemos la obra". Todo el mundo (estar) de acuerdo y así (ocurrir) que, mientras en el Palau de la Música (cantarse) "Y todos los hombres serán hermanos" en las calles se (estar) empezando a preparar las barricadas. Casals (confesar) años más tarde a sus biógrafos que en aquellos momentos las lágrimas no le (dejar) ver la partitura.

Por razones obvias —la desaparición de Casals y muchos de los protagonistas de aquella velada—, el de anoche no (poder) ser una copia exacta de aquel concierto. Pero (dar) fin a un silencio de 70 años e (hacer) justicia. Y así lo (entender) el público.



4. En clase, forma un grupo con algunos compañeros y elegid uno de los párrafos que componen el texto de la actividad anterior. Comparad los tiempos que habéis usado. Luego, realizad una puesta en común: cada grupo leerá el párrafo que ha analizado. ¿Qué posibilidades diferentes han aparecido?

5. Completa la siguiente transcripción de un programa informativo conjugando en indefinido o en imperfecto los verbos que aparecen entre paréntesis.

Presentador: Más de 25 000 personas (disfrutar) anoche en Buenos Aires de un concierto inolvidable del mítico grupo Los Fírex, un concierto que también (tener) como protagonista la lluvia.

Reportera 1: Mucho público anoche, unas 25 000 personas, para ver la reunión de Los Fírex tras más de diez años alejados de los escenarios y la verdad es que no (defraudar) : (saber) ganarse a los asistentes repasando todos sus éxitos y ofreciendo alguna que otra sorpresa de lo que será su nuevo trabajo discográfico. La única nota negativa de la velada (ser) la lluvia: media hora después del comienzo del espectáculo y cuando los espectadores (disfrutar) de un concierto inolvidable, (empezar) a caer una tromba de agua que (obligar) a suspender la actuación durante más de media hora. A pesar de todo, en cuanto (dejar) de llover y los técnicos (acondicionar) el escenario, Los Fírex (volver) a salir e (hacer) las delicias de sus fans durante más de hora y media ininterrumpida.

6. Ahora, como si fueras el reportero, crea tú el contenido de la siguiente noticia inventada, a partir de la introducción del presentador. Ten en cuenta todo lo que sabes en tu lengua sobre este tipo de noticias y usa el diccionario.

Presentador: Y ahora, en el ámbito cultural, destacamos la entrega, ayer, en nuestro país, de los premios de la Academia de las Artes Escénicas.

7. En clase, compara tu texto de la actividad anterior con el que han hecho dos compañeros más. Juntos, reflexionad sobre las siguientes cuestiones. Luego, elaborad un único texto a partir de los que habéis escrito individualmente.

- ¿Habéis usado las mismas palabras o ideas?
- ¿Habéis descubierto vocabulario nuevo en español?
- ¿Habéis usado bien los tiempos verbales?
- ¿Están bien conectadas las informaciones que habéis dado?

8. Las siguientes frases están construidas siguiendo el mismo esquema: intención + causa / circunstancia + consecuencia. Inventa informaciones adecuadas para completar lo que falta en cada caso.

| INTENCIÓN | CAUSA / CIRCUNSTANCIA | CONSECUENCIA |
|---|--|---|
| | pero, como me rompí una pierna, | al final no pude ir. |
| Quería comprarme un coche | y, como en esa época mi cuñado vendía el suyo, | |
| Pensaba dejar este trabajo | | y por eso decidí quedarme. |
| Iba a preguntarle si quería quedar para salir algún día | | Total, que me dio vergüenza y no lo hice. |
| Pensaba quedarme unos días más descansando en el campo | pero mi madre se puso enferma | |
| | pero un amigo nos dijo que era una buena inversión | y por eso decidimos comprarlo. |

MÁS EJERCICIOS

9. Lee las situaciones propuestas y marca las respuestas que consideres más adecuadas.

1 Estas tres personas fueron ayer al teatro. Teniendo en cuenta que no puedes entrar cuando la representación ya ha comenzado, ¿cuál de ellas dirías que pudo ver la obra?

- Andrés: Yo llegué cuando **estaba empezando** la obra.
- Carla: Yo llegué justo cuando **estaba a punto de empezar** la obra.
- Mónica: Yo llegué justo cuando ya **había empezado** la obra.

2 Ayer hubo una avería en los ordenadores de una oficina de Hacienda durante todo el día. Estas tres personas habían ido a realizar algunos trámites. ¿Quiénes van a tener que volver otro día?

- Nuria: El sistema se averió justo cuando **estaban a punto de atenderme**.
- Alberto: El sistema se averió justo cuando **me estaban atendiendo**.
- Ana: El sistema se averió justo cuando **ya me habían atendido**.

3 Alfonso es un poco maniático y no le gusta que lo interrumpen mientras come. ¿Cuál de estas llamadas telefónicas crees que lo molestó más?

- Ana me llamó cuando **iba a comer**.
- Felipe me llamó cuando **estaba comiendo**.
- Andrea me llamó cuando **ya había comido**.

10. Escribe en tu cuaderno tres textos breves que acaben con la información que te damos en cada caso.

a. Aquella jornada fue para muchos el momento más importante de la historia reciente del país.

b. En aquel preciso instante, Javier se dio cuenta de que se había equivocado.

c. Fue entonces cuando el público se levantó de sus asientos y comenzó una ovación que duró más de cinco minutos.

11. Conecta los pares de frases con alguno de los siguientes marcadores temporales. En algunos casos puede haber varias opciones.

- en aquellos años
- en aquella época
- entonces
- en aquella ocasión
- a partir de ese momento

1. El barco se empezó a hundir tras el choque. La gente se puso histérica y empezó a correr.

2. Después de la Guerra Civil, la situación en España no era nada fácil. Muchos españoles se vieron obligados a emigrar.

3. Juan y Marta eran superamigos hasta que empezaron a trabajar juntos. Su relación se fue deteriorando.

4. Brasil y Alemania, que hoy se enfrentan en la semifinal del Mundial, se enfrentaron antes en la final del Mundial de 2002. Brasil ganó 2 - 0.



30 - 31

12. Lee el siguiente titular. Luego, escucha a dos personas implicadas en el suceso. Toma nota de los datos relevantes y luego escribe una crónica en tu cuaderno.

Tres excursionistas perdidos en los Andes

Se han encontrado extrañas huellas en la nieve que podrían ser de algún animal de grandes dimensiones.

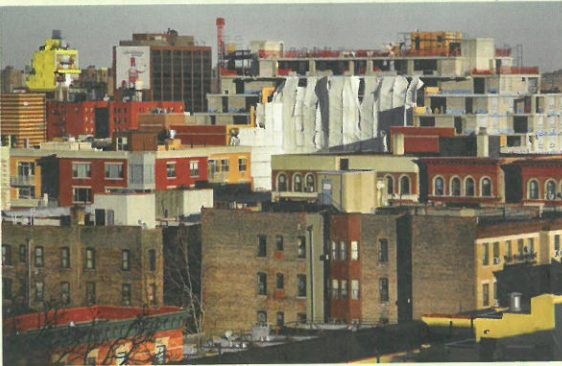
- ¿Qué ocurrió?
- ¿Cuándo?
- ¿Por qué?
- ¿En qué circunstancias?

SONIDOS Y LETRAS



32

13. Escucha la versión leída de este reportaje de Harlem. Fíjate en la entonación y marca en el texto dónde están las pausas y en qué palabras se pone más el acento.



Su nombre procede del holandés “Nieuw Haarlem”, tal y como lo bautizaron sus primeros colonos en 1658. Seis años después cayó en manos británicas e intentaron cambiarlo por “Lancaster”. El intento no cuajó: lo único que se consiguió fue quitar una “a” al nombre para que sonara más anglosajón. Todavía tierra de granjas a principios del siglo XIX, Harlem fue la primera zona residencial a las afueras de Nueva York cuando Alexander Hamilton, secretario del Tesoro, construyó una casa de campo llamada Hamilton Grange, que aún existe hoy, aunque no en su lugar original. En 1873 la ciudad de Nueva York se anexionó Harlem y poco después se extendieron las líneas de tren, hasta que en 1904 se inauguró el metro de Lenox Avenue. Así, el barrio se hizo mucho más accesible y, a principios del siglo xx, acogió a muchos afroamericanos. Fue entonces cuando Harlem comenzó a florecer con maestros como Duke Ellington o Louis Armstrong lanzando sus carreras en los años 20 y 30. Fue cuando todos los extranjeros querían conocer las interminables noches del Savoy Ballroom, abierto entre 1936 y 1958. O las famosas sesiones del restaurante Sherman’s Barbeque, donde Las Ronettes llevaron a Los Beatles en el año 1964 para que los cuatro de Liverpool despistaran a los fans que rodeaban el Hotel Plaza. (...)

14. Practica tú la entonación leyendo un par de veces el texto de la actividad anterior. Cuando lo tengas dominado, grábate.



33

15. Los siguientes gerundios son irregulares. Escribe el infinitivo que corresponde a cada gerundio y marca qué cambios ortográficos se han producido. Luego escúchalos y repítelos.

1. huyendo: huir
2. cayendo:
3. leyendo:
4. yendo:
5. construyendo:
6. destruyendo:
7. trayendo:
8. instituyendo:
9. oyendo:
10. diciendo:
11. siguiendo:
12. repitiendo:
13. viniendo:
14. rindiendo:
15. hiriendo:
16. muriendo:
17. pudiendo:

Recuerda

Gerundio regular:

hablar → hablando

beber → bebiendo

escribir → escribiendo

LÉXICO

16. ¿Qué significan estas palabras y expresiones del texto sobre Harlem (págs. 36 y 37)? Explícalo con tus propias palabras.

- Su nombre procede del holandés “Nieuw Haarlem”, tal y como lo **bautizaron** sus primeros **colonos** en 1658.
- Seis años después **cayó en manos británicas**.
- El intento **no cuajó**.
- En 1904 **se inauguró** el metro de Lenox Avenue.
- Fue entonces cuando Harlem **comenzó a florecer** con maestros como Duke Ellington o Louis Armstrong.
- La ciudad de Nueva York **se anexionó** Harlem.
- A principios del siglo xx, el barrio **acogió a** muchos afroamericanos.
- Las bodegas **ponen el color en cada esquina**.

MÁS EJERCICIOS

17. Vuelve a las crónicas de las páginas 38-39 y contesta las siguientes preguntas. Puedes trabajar con diccionarios o con buscadores de internet.



TEXTO 1

- ¿Qué palabra se usa en el primer párrafo para hacer referencia al partido? ¿Qué otras se podrían usar?
- ¿Cómo dirías de otra manera las siguientes expresiones?
 - **marcar a placer**
 - Alemania **bajó el listón**
 - **la presión de verse por debajo** en el marcador
 - **carecía por completo de sentido de juego**
- ¿Qué significa la expresión **encajar una derrota**? ¿Con qué otros sustantivos podría combinarse el verbo **encajar** en este u otros contextos?



TEXTO 2

- ¿Qué palabras se usan para referirse a las personas muertas?
- ¿Cómo dirías de otra manera las siguientes expresiones?
 - Las noticias empezaron a llegar, **a cada cual más grave**
 - Pronto **el pánico se apodera de** la capital de Japón
- Fíjate en la expresión **sufrir un terremoto**. ¿Con qué otros sustantivos podría combinarse el verbo **sufrir** en este u otros contextos?

18. Los siguientes sustantivos y adjetivos aparecen en la unidad. ¿Cuáles combinarías entre sí? Trata de formular enunciados donde aparezcan y anótalos en tu cuaderno.

| SUSTANTIVO | ADJETIVO |
|------------|-------------------------|
| noches | interminable/s |
| mercado | exótico/-a/-os/-as |
| frutas | mítico/-a/-os/-as |
| calma | tensa/-a/-os/-as |
| jugada | fantástica/-a/-os/-as |
| partido | importante/s |
| derrota | traumática/-a/-os/-as |
| ola | gigantesca/-a/-os/-as |
| conductor | desesperado/-a/-os/-as |
| reactor | nuclear/es |
| hombres | desnudo/-a/-os/-as |
| jugadores | descompuesto/-a/-os/-as |
| tierra | prometido/-a/-os/-as |
| trajes | luminoso/-a/-os/-as |
| patinete | aparatoso/-a/-os/-as |
| camisetas | marrón/es |
| piernas | fuerte/-a/-os/-as |

19. En los enunciados que has escrito en la actividad anterior, ¿los adjetivos aparecen antes o después del sustantivo? ¿En qué casos crees que podrías invertir el orden de los adjetivos?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4

ANTES DE QUE SEA TARDE

→ EMPEZAR

1. CONTAMINACIÓN

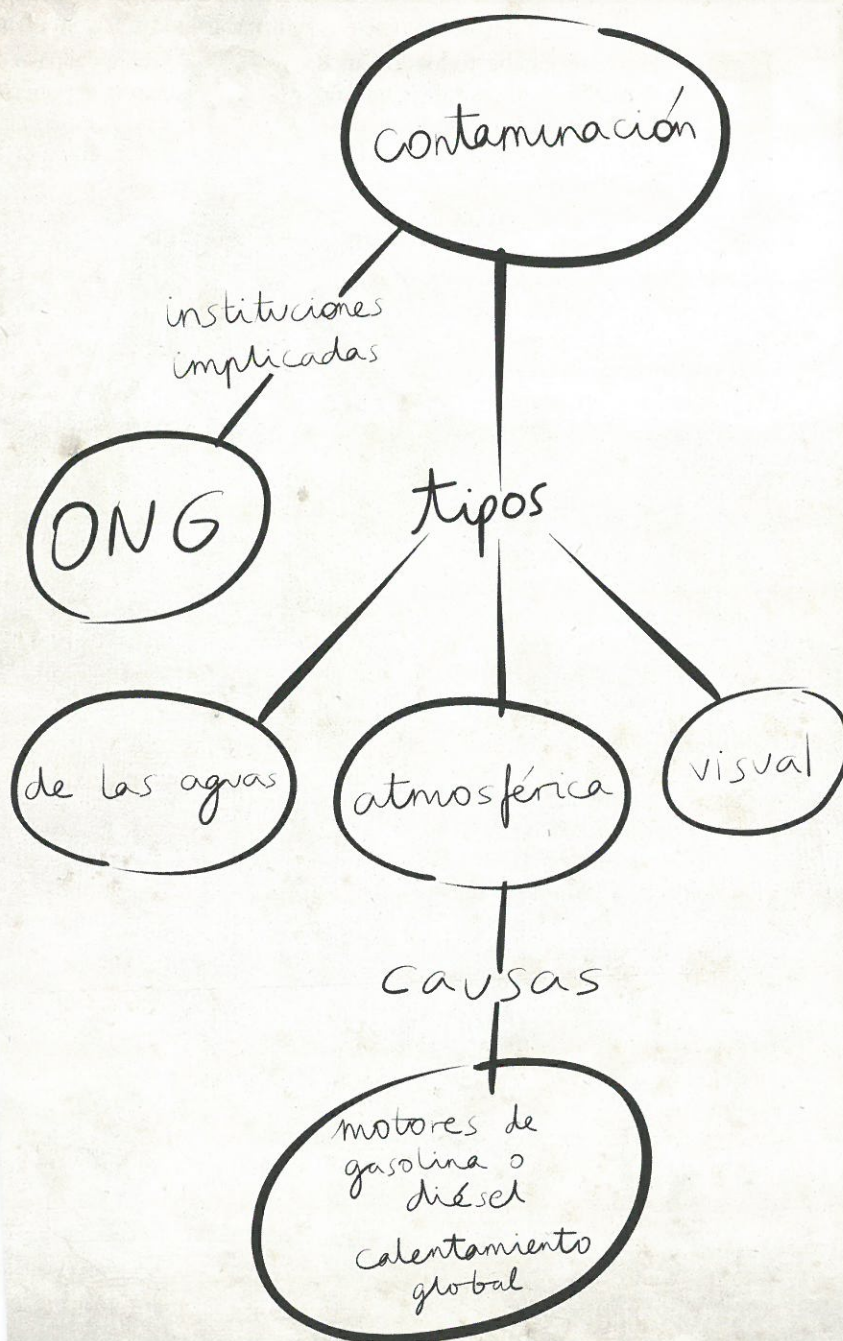
A. ¿Qué está haciendo el voluntario? ¿Qué ha sucedido? Comentadlo en grupos.

B. ¿Habéis realizado alguna vez un voluntariado relacionado con el mediambiente?

C. En grupos, haced un mapa conceptual con todas las palabras y expresiones relacionadas con la **contaminación**.

📺 VÍDEO

ANTES DE
QUE SEA
TARDE



EN ESTA UNIDAD VAMOS A
**CREAR UNA
CAMPAÑA DE
CONCIENCIACIÓN
SOCIAL SOBRE
ALGÚN PROBLEMA
QUE NOS PAREZCA
INTERESANTE**



RECURSOS COMUNICATIVOS

- hacer predicciones sobre el futuro
- analizar y exponer problemas relacionados con el medioambiente (sus causas y sus consecuencias)
- cohesionar textos

RECURSOS GRAMATICALES

- el futuro compuesto
- construcciones temporales con **mientras, hasta (que), en cuanto, antes de (que), después de (que)**
- recursos para cohesionar textos: **dicho/-a/-os/-as, el citado/-a/-os/-as, tal**

RECURSOS LÉXICOS

- vocabulario del ámbito del medioambiente
- recursos léxicos y gramaticales para cohesionar textos: uso de sinónimos, hiperónimos, hipónimos, pronombres...
- nominalización



2. ANTES DEL SMARTPHONE + P. 110, E.J. 1; P. 113, E.J. 11-12

A. Lee el siguiente artículo sobre los *smartphones* o teléfonos inteligentes. ¿Estás de acuerdo con las afirmaciones que se hacen en él? ¿Te sientes reflejado en algún aspecto? ¿Te cambió de alguna forma la llegada de los *smartphones*?

SOCIEDAD

Compañero inseparable

Se acuerda usted de cuando solo usaba el móvil para llamar? ¿Cuánto tiempo logró resistirse a la tentación de tener uno de esos nuevos aparatos que servían para todo? ¿O fue usted uno de los que se pasaron a un teléfono inteligente a la mínima de cambio? Da lo mismo, porque resistente o adepto, seguro que ahora tiene ya uno y ni se acuerda de cómo vivía antes sin él.

Son muchos los aspectos de la vida cotidiana que han cambiado con los *smartphones*. Ahora usamos el móvil para todo. Ya no necesitamos grabadora, ni agenda, ni periódicos, ni pósts,

ni despertador, ni calculadora, ni GPS, ni consola de videojuegos. Y eso lo convierte en un compañero inseparable, que nos acompaña a todas partes y del que dependemos totalmente. Se ha llegado a decir que con los *smartphones* ya no necesitamos acordarnos de nada... ¡Pero ay del pobre que pierda el suyo!

Sin duda, uno de los aspectos que más ha cambiado desde que casi todo el mundo tiene un *smartphone* es la manera de relacionarnos. Podemos conectarnos con nuestros amigos de manera inmediata estemos donde estemos, enviarles fotos, chatear con ellos, compartir un

Uno de los aspectos de nuestra vida social que más ha cambiado desde que casi todo el mundo tiene *smartphone* es la manera de relacionarse

enlace, etc. Atrás han quedado aquellos días en los que nos marchábamos de vacaciones y volvíamos con un montón de aventuras sorprendentes (y nuevas) que contar.

Pero hay un aspecto tal vez más importante de esta revolución y es el hecho de que podemos acceder a la información en cualquier momento y encontrar una respuesta para todo al instante. En cuanto nos surge una duda, la resolvemos con nuestro *smartphone*: qué signi-

fica "gentrificación" o cómo se escribe, qué películas ponen en los cines de nuestra ciudad, qué ingredientes lleva el ajoblanco, quién ganó el Mundial del 82, o si la casa que tenemos delante es la de nuestro amigo o no (porque hacemos una foto, se la enviamos y se lo preguntamos...).

¿Nuestra vida es ahora más sencilla? No es fácil responder, pero lo que está claro es que la llevamos en nuestro *smartphone*. ¿Qué vendrá después?

B. ¿Qué aspectos negativos crees que tiene el uso de estos móviles?



C. Vas a escuchar a una persona alertando de los riesgos del uso excesivo de los teléfonos inteligentes. ¿Cuáles son? ¿Qué consejos da para evitarlos? Toma notas en tu cuaderno.

3. LA CONTAMINACIÓN ELECTROMAGNÉTICA + P.112, E.J. 9

A. ¿Has oído hablar de la contaminación electromagnética? ¿En qué consiste?

B. Lee el texto. ¿Cuáles pueden ser los efectos de la contaminación electromagnética según el autor de *La buena onda*? ¿Cómo se pueden prevenir?

CONTAMINACIÓN ELECTROMAGNÉTICA

Radars, radio, televisión, electrodomésticos, teléfonos inalámbricos, transformadores, motores eléctricos, móviles, wifi... La proliferación, en nuestras ciudades y viviendas, de aparatos que generan ondas magnéticas artificiales preocupa cada vez más. ¿Son malas para la salud? ¿Cómo protegernos de ellas?

La mujer de Pere León padecía insomnio y se encontraba mal (dolores en las articulaciones, dolores de cabeza, cansancio...). Un día se intercambiaron el lugar de la cama en el que solían dormir y entonces fue él el que empezó a tener esos síntomas. ¡Y descubrió que su mujer dormía encima de una corriente de ondas electromagnéticas! Así fue como este arquitecto y geobiólogo empezó a interesarse por las "viviendas sanas". En el libro *La buena onda* alerta de que la exposición a la radiación emitida por las ondas debilita el sistema inmunitario y provoca malestares que, a la larga, pueden provocar enfermedades graves, como cáncer. Afirma que hay "edificios enfermos" y explica cómo crear un espacio sano y alejado de la influencia de las ondas electromagnéticas.

Estos son algunos de los consejos que propone:

- Es preferible el uso de teléfonos de baja frecuencia y despertadores con pilas en lugar de teléfonos inalámbricos y los despertadores del móvil, que favorecen la emisión de ondas electromagnéticas.
- Conviene asegurarse de que la instalación eléctrica no pasa por detrás de la cama y colocar la caldera del gas y la nevera en estancias que den al exterior, para no contaminar otras habitaciones.
- Es muy importante elegir viviendas alejadas de ondas magnéticas y con buena ventilación.
- Se puede pedir consejo a un geobiólogo, que medirá las radiaciones que hay en nuestra casa o nuestra oficina y propondrá cómo eliminarlas.

CIFRAS

- Un **90% de la población mundial** vive en lugares con acceso a móvil.
- Entre **un 5 y un 10% de la población es electro-sensible o alérgica a las ondas electromagnéticas**, una cifra que según los expertos va a ir en aumento.
- Según la OMS **el 70% de las enfermedades está relacionada con factores medioambientales y la exposición prolongada a las ondas** puede provocar síntomas como dolores de cabeza, insomnio, irritabilidad, depresión o mayor riesgo de cáncer.



UN LIBRO SOBRE LA CONTAMINACIÓN ELECTROMAGNÉTICA

La buena onda: claves para crear espacios saludables.
Pere León, Grijalbo, 2013

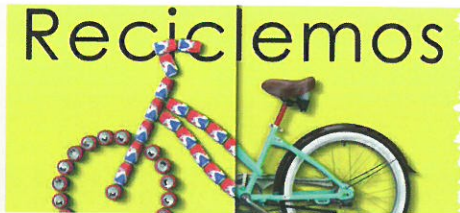
C. ¿Se habla en tu país sobre este asunto? ¿Te preocupa a ti el tema? ¿Conoces casos de gente electrosensible?

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

4. CUANDO SE HICIERON CAMPAÑAS + P. 110, E.J. 2

A. Relaciona las frases de la izquierda con su continuación más lógica. A veces existen varias combinaciones.

1. La gente empieza a reciclar más
2. La gente empezará a reciclar más
3. La gente empezó a reciclar



- a. **cuando se hagan** campañas en las escuelas.
- b. **cuando se hacen** campañas en las escuelas.
- c. **cuando se hicieron** campañas en las escuelas.

4. No se puede usar el coche
5. No se podrá usar el coche
6. No se pudo usar el coche



- a. **hasta que no bajan** los índices de contaminación atmosférica.
- b. **hasta que no bajen** los índices de contaminación atmosférica.
- c. **hasta que no bajaron** los índices de contaminación atmosférica.

7. Hay que permanecer en casa
8. Habrá que permanecer en casa
9. Hubo que permanecer en casa



- a. **mientras duren** las fuertes lluvias.
- b. **mientras duraron** las fuertes lluvias.
- c. **mientras duran** las fuertes lluvias.

10. La contaminación del aire en las ciudades descende
11. La contaminación del aire en las ciudades descenderá
12. La contaminación del aire en las ciudades descendió



- a. **en cuanto se tomaron** medidas como la prohibición de entrar en el centro urbano en coche.
- b. **en cuanto se tomen** medidas como la prohibición de entrar en el centro urbano en coche.
- c. **en cuanto se toman** medidas como la prohibición de entrar en el centro urbano en coche.

B. Ahora, fíjate en las frases temporales de la derecha y contesta a estas preguntas.

- ¿En cuáles hablamos del presente habitual? ¿Con qué tiempo verbal?
- ¿En cuáles hablamos del futuro? ¿Con qué tiempo verbal?
- ¿En cuáles hablamos del pasado? ¿Con qué tiempo verbal?

5. ¿QUÉ HABRÁ PASADO?

A. Fíjate en estas predicciones. ¿Te parecen probables? Coméntalo con tus compañeros.

En el 2050, el Polo Norte **habrá desaparecido**.

En el 2050, **habremos logrado** derrotar al envejecimiento.

En el año 2025 **se habrán destruido** el 50% de los hábitats naturales mundiales.

B. Los verbos marcados en negrita están en futuro compuesto. ¿Qué expresa este tiempo? ¿Cómo se forma? Comentadlo en grupos.

6. UN INCENDIO + P. 110, E.J. 3

A. Lee la siguiente noticia sobre un incendio en España. ¿Quién provocó el accidente? ¿Hubo heridos o muertos? ¿Se ha extinguido el incendio? ¿Cómo?

SUCESOS

Accidente con incendio en Castejuelo del Campo

JORGE MARTÍNEZ
Castejuelo del Campo

Hacia las 3 h de la noche de ayer se declaró un incendio en Castejuelo del Campo. Al parecer, el fuego se inició en un coche que sufrió un accidente en la carretera comarcal K-233. El vehículo chocó contra un árbol y, **antes de que** el conductor pudiera evitarlo, el motor prendió fuego. Afortunadamente, las llamas comenzaron **después de que** el único ocupante del turismo lograra salir por su propio pie del interior del automóvil. El incendio se propagó rápidamente y alcanzó una zona boscosa de difícil acceso. Un dispositivo del cuerpo municipal de bomberos de

Castejuelo, alertado por el propio accidentado, se dirigió al lugar del siniestro pero, **antes de** llegar, sufrió una grave avería, lo que obligó a acudir a los bomberos de la cercana localidad de Pinilla. Las condiciones meteorológicas, sin embargo, fueron favorables a la extinción: el viento era casi inexistente y, poco **después de** llegar la dotación de bomberos de Pinilla, una fuerte lluvia ayudó a que el fuego no se propagara. Esta madrugada, antes de la salida del sol, se dio por extinguido el incendio.

El ministro de Agricultura, Alimentación y Medioambiente ha pedido la colaboración de todos ya que, según ha dicho, "debemos ser prudentes y actuar **antes de que** se produzcan incendios de gran gravedad como los del año pasado."



B. ¿Sabías que en España cada verano los incendios representan un grave problema medioambiental? ¿Pasa lo mismo en tu país?

C. Subraya en la noticia las palabras y expresiones relacionadas con los incendios. Luego, ponlo en común con el resto de la clase. ¿Entendéis qué significan?

D. Fíjate en las estructuras destacadas en negrita. ¿Qué tiempos verbales las acompañan? ¿Crees que se pueden usar indistintamente? ¿De qué depende que se usen unos u otros?

prendió fuego (prender fuego)

7. UNA AMENAZA PARA EL MEDIOAMBIENTE + P. 111, E.J. 4-5

A. ¿Por qué crees que la ganadería puede ser una “amenaza para el medioambiente”? Comentadlo en clase y anotad vuestras ideas en la pizarra.

B. Lee este texto publicado en una revista y comenta estas cuestiones con tus compañeros.

- ¿Por qué la ganadería es una amenaza para el medioambiente según el artículo?
- ¿Qué soluciones propone el texto? ¿Qué otras se te ocurren para ese problema?
- ¿Conoces vegetarianos que lo son por este motivo?
- ¿Qué piensas tú sobre el asunto? ¿Te convence lo que dice el artículo? ¿Harías lo que propone?

Comer carne, un peligro para el medioambiente

i Sabíais que un bistec de 170 gramos consume unas 16 veces más energía de combustibles fósiles que un plato de verdura y cereales? Parece increíble pero es así. Y es que la ganadería contamina. Así lo afirma un informe de la FAO, según **el cual** el sector ganadero contamina un 18% más que **el del** transporte.

El **citado** informe es el resultado de un estudio en el que se calcularon las emisiones generadas en cada paso de la cadena de producción cárnica: la fabricación de piensos, la cría animal, la preparación de productos animales y el transporte de **dichos** productos. Y resulta que **esta actividad económica** genera

el 65% del óxido nítrico de origen humano, que ayuda al calentamiento global del planeta (gran parte de **ese gas** proviene del estiércol), y produce el 64% del amoníaco, que contribuye a la lluvia ácida.

La crianza de animales provoca problemas medioambientales graves. Aparte del calenta-

miento global, tiene efectos negativos sobre la Tierra, ya que más de un 30% de **su** superficie está destinada a pastizales y se prevé que esa cifra aumente. De hecho, **esa** es una de las principales causas de la deforestación (¡el 7% de los bosques de América Latina ha desaparecido en los últimos años para destinar las tierras al pasto!). Además, en las zonas más áridas,



estas tierras destinadas al pasto a menudo están degradadas. **Todo eso** pone en peligro la biodiversidad, ya que un gran número de especies silvestres propias de las tierras ahora destinadas a **pastizales** ha desaparecido.

Lo mismo ocurre en los ecosistemas marinos, **cuya** biodiversidad está en peligro debido, en

gran parte, a la contaminación por fósforo y nitrógeno que produce la ganadería. Y es que, según la FAO, **las actividades pecuarias** también contaminan el agua y agravan el problema de la escasez de recursos hídricos. Pensemos en la cantidad de agua destinada a la producción de pienso y al ganado.

¿Qué podemos hacer **en tales** circunstancias? La FAO advierte del gran peligro que **esto** supone para el medioambiente y sugiere algunas medidas para solucionar **el problema**. Pero **muchas de ellas** dependen de decisiones políticas en las que poco podemos intervenir. Sin embargo, sí podemos reducir el consumo de carne e incluso eliminar la carne de nuestra dieta.

En este momento en el que la FAO prevé que la producción mundial de carne se duplicará desde los 229 millones de toneladas en 1999 / 2001 a 465 millones de toneladas en 2050, el vegetarianismo se convierte en una medida necesaria para proteger el planeta.

C. Las palabras marcadas en negrita sirven para retomar partes del discurso ya mencionadas o para no repetir palabras que ya se han dicho anteriormente.

- ¿Cuáles son sinónimos de otras palabras que aparecen anteriormente en el texto? ¿A qué palabras equivalen en cada caso?
- ¿Cuáles sirven para señalar que el sustantivo que las sigue se refiere a algo que ya ha sido citado anteriormente?
- ¿Qué otros recursos gramaticales aparecen para referirse a cosas citadas anteriormente?

8. LA ESCASEZ DE LA PRODUCCIÓN Y SU VIABILIDAD + P. 112, E.J. 6

A. Los lenguajes técnico y divulgativo suelen ser muy sintéticos gracias al uso de sustantivos que, en cierta manera, resumen frases. ¿Qué frases resumen los sustantivos en negrita? Fíjate en el ejemplo.

La **escasez de alimentos** provoca una **subida de los precios**.

Los alimentos son escasos; eso provoca que los precios suban.

El **crecimiento de** la población dificulta la **recuperación de** las zonas naturales.

.....
.....

La **viabilidad del** proyecto depende de la **aprobación de** la ley.

.....
.....

Las ONG dan una **respuesta** más rápida a algunos problemas gracias a su **flexibilidad**.

.....
.....

La **rapidez de** la respuesta ante el fuego es esencial para evitar la **quema de** grandes extensiones.

.....
.....

La **realización de** este estudio será costeada por fondos europeos.

.....
.....

B. Ahora, completa este cuadro con los sustantivos, verbos y adjetivos correspondientes.

| VERBO | SUSTANTIVO DE PROCESO / ACCIÓN |
|------------|--------------------------------|
| actuar | |
| | la realización |
| | la pérdida |
| decidir | |
| cambiar | |
| descubrir | |
| | la prueba |
| | la compra |
| suprimir | |
| | el aumento |
| | la disminución |
| contaminar | |
| reciclar | |

| ADJETIVO | SUSTANTIVO DE CUALIDAD / PROPIEDAD |
|-----------|------------------------------------|
| bello/-a | |
| | la igualdad |
| | la tranquilidad |
| sociable | |
| tímido/-a | |
| escaso/-a | |
| | la sinceridad |
| oscuro/-a | |
| capaz | |
| alto/-a | |
| ancho/-a | |
| fino/-a | |
| cierto/-a | |

C. Fíjate en los sufijos que usa el español para crear sustantivos. ¿De qué género son los sustantivos creados así? ¿Conoces otras palabras formadas con los mismos sufijos?

D. Busca en los textos de las actividades 3 y 6 sustantivos con los sufijos que has visto en el apartado anterior. ¿De qué palabra derivan? Si lo necesitas, puedes buscarlo en el diccionario.

radiación: radiar, irradiar

CONSTRUCCIONES TEMPORALES

MIENTRAS

Mientras en Europa los hombres vivían en cuevas, en Egipto florecía una sofisticada civilización.

Mientras pudieron, los bomberos evitaron que el fuego se extendiera.

Mientras el petróleo ha sido barato, no hemos buscado otras alternativas.

¿Por qué los gobiernos no hacen nada **mientras** los bosques tropicales desaparecen?

El cambio climático **continuará** avanzando **mientras** no tomemos conciencia del peligro que supone.

DESPUÉS DE QUE

El consumo de agua **disminuyó** mucho **después de que** empezamos / empezáramos a usar agua de lluvia para regar.

Cada año, el consumo de agua **disminuye** **después de que** el gobierno amenaza con restricciones.

Después de que el parlamento apruebe la ley, los hospitales **deberán** reciclar sus residuos.

ANTES DE QUE

Los dinosaurios se extinguieron **antes de que** el hombre poblara la Tierra.

Las aves empiezan a emigrar **antes de que** empiece el invierno.

¿Sabremos solucionar los problemas energéticos **antes de que** sea demasiado tarde?

! Recuerda que cuando coincide el sujeto de la oración principal con el de una oración temporal introducida por **antes de** o **después de**, el verbo de esta aparece en infinitivo. Esto también ocurre cuando el sujeto de la frase temporal está claro por el contexto.

Los vecinos volvieron a sus casas **después de** extinguirse el incendio.

FUTURO COMPUESTO

Usamos el futuro compuesto para referirnos a algo que existirá o sucederá después del momento presente, pero antes de otro momento futuro.

FUTURO SIMPLE DE HABER + PARTICIPIO

| | | |
|-----------------------|-----------------|------------------------------|
| (yo) | habré | hablado comido escrito |
| (tú) | habrás | |
| (él/ella/usted) | habrá | |
| (nosotros/nosotras) | habremos | |
| (vosotros/vosotras) | habréis | |
| (ellos/ellas/ustedes) | habrán | |

NOMINALIZACIÓN

NOMBRES DERIVADOS DE VERBOS

Estos nombres pueden sustituir a una frase en la que la acción es la designada por el verbo de origen. Muchos sustantivos se forman a partir de verbos añadiendo a estos un sufijo. Los más frecuentes son los siguientes.

-CIÓN/-CCIÓN/-SIÓN

La **actuación** de los equipos sanitarios tras el accidente fue enormemente eficaz.

(LOS EQUIPOS SANITARIOS ACTUARON MUY EFICAZMENTE TRAS EL ACCIDENTE)

! Los sustantivos terminados en **-ción/-cción/-sión** son femeninos y normalmente indican el proceso o el resultado de una acción.

elaborar → **la elaboración**

cocer → **la cocción**

reducir → **la reducción**

revisar → **la revisión**

-ADO/-ADA/-IDO/-IDA

El **etiquetado** de los productos alimenticios debería estar más controlado.

(LOS PRODUCTOS ALIMENTICIOS SE ETIQUETAN SIN EL SUFICIENTE CONTROL)

envasar → **el envasado**

estallar → **el estallido**

retirar → **la retirada**

salir → **la salida**

-MIENTO

El **descubrimiento** de nuevas enfermedades que afectan a los bosques es una señal de la degradación del medio. (SE DESCUBREN NUEVAS ENFERMEDADES QUE AFECTAN A LOS BOSQUES)

levantar → **el levantamiento**

derrumbar → **el derrumbamiento**

sufrir → **el sufrimiento**

sentir → **el sentimiento**

! En algunos casos, el sustantivo presenta algún cambio con respecto al verbo.

disolver → **la disolución**

pedir → **la petición**

inscribir → **la inscripción**

crecer → **el crecimiento**

-AJE

El **reciclaje** del papel permite ahorrar grandes cantidades de agua. (RECICLAR PERMITE AHORRAR GRANDES CANTIDADES DE AGUA)

drenar → **el drenaje**

embalar → **el embalaje**

almacenar → **el almacenaje**

aterrizar → **el aterrizaje**

Otros sustantivos emparentados con verbos no presentan los sufijos anteriores.

consumir → **el consumo**

usar → **el uso**

cultivar → **el cultivo**

probar → **la prueba**

transportar → **el transporte**

citar → **la cita**

NOMBRES DERIVADOS DE ADJETIVOS

Estos nombres pueden sustituir a una frase en la que se expresa una cualidad (en general, frases con **ser** y **estar**).

-EZ/-EZA

Parece que las administraciones no son sensibles a **la belleza de** nuestros paisajes naturales. (NUESTROS PAISAJES NATURALES SON BELLOS)

cálido → **la calidez**
triste → **la tristeza**

escaso → **la escasez**
firme → **la firmeza**

-URA

La altura de aquellos árboles indica que el bosque es muy antiguo. (AQUELLOS ÁRBOLES SON MÁS O MENOS ALTOS)

fino → **la finura**
hondo → **la hondura**

amargo → **la amargura**
dulce → **la dulzura**

-IDAD

Nuestros ríos dependen de nuestra **capacidad para** defenderlos. (SOMOS CAPACES DE DEFENDERLOS O NO)

oscuro → **la oscuridad**
nacional → **la nacionalidad**

generoso → **la generosidad**
regular → **la regularidad**



COHESIONAR TEXTOS

RECURSOS LÉXICOS

En muchos textos, es necesario retomar partes del discurso ya mencionadas y, en numerosas ocasiones, no queremos repetir con las mismas palabras aquello que ya hemos dicho. Para ello, podemos usar varios recursos.

SINÓNIMOS

El **incendio** se propagó rápidamente. Las causas del **fuego** son aún desconocidas.

NOMBRES REFERIDOS A UNA CATEGORÍA A LA QUE PERTENECE EL NOMBRE CITADO O A UNA CARACTERÍSTICA DEL MISMO

El accidente destrozó el **coche**. No obstante, los ocupantes abandonaron el **vehículo** por su propio pie.

Hará frío en **Madrid**: las temperaturas en la **capital** no pasarán de los cero grados.

Frida Kahlo tuvo una vida difícil. La **pintora mexicana**, postrada en una silla de ruedas...

En textos formales, estos nombres pueden ir acompañados de adjetivos como **dicho/-a/-os/-as** o expresiones como **el / la / los / las citado/-a/-os/-as**.

Rayuela, de Cortázar, es un clásico de la narrativa del siglo xx. **Dicha obra** es, además, una de las más vendidas...

Cuando se usan estos recursos, no es extraño repetir el mismo nombre. Un informe sobre el estado de la red ferroviaria ha desatado la polémica. **En el citado informe** se recogen datos que...

Cuando un nombre (circunstancias, caso, condiciones, etc.) retoma y resume una parte del discurso dicha anteriormente, es frecuente que vaya acompañado de **tal(es)**.

- ¿Vais a ir a la montaña? ¿Sabéis que se prevén fuertes lluvias para este fin de semana?
- Sí, sí, pero hemos decidido ir igual.
- **En tal caso**, llevaos el móvil y baterías de repuesto...

Las temperaturas seguían subiendo y la humedad era muy baja. **En tales circunstancias**, un gran incendio podía ser devastador.

Estos recursos se pueden aplicar también a frases, a ideas o a fragmentos de lo ya dicho anteriormente.

Las autoridades del país anunciaron que **no van a renovar el tratado internacional sobre la pesca de la ballena**. **La citada / esta / dicha / tal decisión** ya ha provocado diferentes reacciones de la comunidad internacional.

RECURSOS GRAMATICALES

Como ya sabes, los pronombres personales átonos se usan para referirse a personas, cosas y frases ya citadas que reaparecen en función de objeto directo o de objeto indirecto.

Estuve con **Eva**; **la** encontré muy cambiada.

Me dijeron que estabas de vacaciones en Creta. ¡**No lo** sabía!

Ayer vi a **Juan** y a **Marta** y **les** di tu recado.

En ocasiones, se usan los pronombres personales tónicos para hacer referencia a personas y, con menos frecuencia (sobre todo en textos de registros más elevados), a objetos o a enunciados.

Nunca detuvieron a **Juan Balomo** a pesar de que **él** era el único sospechoso del crimen. Las chicas del equipo argentino sabían que podían ganar. Además, el público estaba con **ellas**.

Los fondos recaudados se usarán con fines humanitarios: con **ellos** se comprarán medicamentos y alimentos que serán enviados a zonas castigadas por conflictos bélicos.

El Ayuntamiento debe decidir hoy si se aprueba el nuevo plan urbanístico: de **ello** depende el futuro de muchas familias de la zona.

Para retomar una frase o un fragmento del discurso, se suele preferir **eso**. La nota mínima para entrar en la Facultad de Medicina es de 8,6. **Eso** hace que muchos alumnos no elijan esa carrera.

PRACTICAR Y COMUNICAR

9. ¿QUÉ SE AHORRA?

En grupos, uno de vosotros va a decir un verbo y los demás tienen que decir cosas que se pueden combinar con ese verbo y que sirven para hablar de medioambiente. Podéis hacerlo con estos verbos u otros que se os ocurran.

extinguir provocar crecer ahorrar
gastar generar dañar consumir
poner en peligro emitir reciclar

- ¿Qué cosas se ahorran?
 - Se ahorra energía, se ahorra agua...

10. ¿FUE ANTES O DESPUÉS?

A. Vas a oír una discusión entre amigos. ¿De qué tema hablan? ¿Tienes tú más información sobre ese asunto?

B. Aquí tienes una serie de afirmaciones que pueden resultar polémicas. Podéis discutir las toda la clase poniendo en común las informaciones que tengáis al respecto.

- Antes de que los españoles llegaran a América, los vikingos ya habían estado en Canadá.
- Cuando las reservas de petróleo se acaben, el planeta entrará en una enorme crisis energética y todo cambiará.
- Antes de que se acaben las reservas de petróleo, se descubrirá la manera de hacer funcionar los motores con agua.
- Antes de que Nobel patentara la dinamita en Europa, los chinos ya la habían inventado, al igual que la imprenta.
- Cuando los gobiernos decidan actuar realmente contra el efecto invernadero, será demasiado tarde y las ciudades costeras de todo el mundo habrán desaparecido.
- La selva amazónica continuará desapareciendo mientras los gobiernos de la zona no tomen medidas serias y prohíban totalmente la tala de árboles.
- Mientras no se decida destruir todas las centrales nucleares seguirá habiendo accidentes nucleares e incluso es posible que haya una guerra nuclear.



- Yo creo que solo se empezarán a usar en serio las energías renovables cuando se agote el petróleo, no antes.

PARA COMUNICAR

Cuando... Mientras...
En cuanto... Después de que...
Tan pronto como... Antes de que...
Hasta que...

11. PELIGROS Y AMENAZAS + P. 112, E.J. 8

A. Los peligros que amenazan el medioambiente son muchos y muy variados. En parejas, pensad en cuáles son los que afectan a los siguientes ámbitos y haced, en una hoja, una pequeña lista.

| | | | |
|-----------|-----------------------|----------|----------|
| Los mares | Las selvas tropicales | Los ríos | El clima |
| | | | |

B. Pasad vuestra hoja a otra pareja. Ellos deberán pensar cuáles son las mejores ideas y soluciones para cada uno de los peligros o amenazas al medioambiente que habéis señalado.

12. PROBLEMAS MEDIOAMBIENTALES + P. 115, E.J. 21

A. ¿Has oído hablar de estos problemas medioambientales? ¿Qué sabes de ellos? Coméntalo con tus compañeros.



B. En parejas, elegid un tema de los anteriores u otro de vuestro entorno y buscad información en internet. Vais a escribir un texto en un registro culto planteando el problema y ofreciendo soluciones.

- Causas y consecuencias del problema
- Datos estadísticos
- Fuentes (informes, declaraciones, artículos, etc.)
- Posibles soluciones

C. Otra pareja va a leer vuestro texto y os va a ayudar a mejorarlo. Podéis tener en cuenta estos criterios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| | |
|--|--|
| ¿Explica cuáles son los problemas y plantea soluciones? | |
| ¿El texto se adecúa al registro? | |
| ¿Se emplean recursos para cohesionar el texto? | |
| ¿Usa un léxico rico y apropiado para este tipo de texto? | |

PRACTICAR Y COMUNICAR

13. CAMPAÑAS

A. En grupos, vais a buscar en internet una campaña o una infografía sobre algún tema medioambiental que os parezca interesante (en español o en vuestra lengua y en cualquier tipo de formato).

B. Ahora la vais a mostrar a vuestros compañeros. Explicadles cuál es el tema, en qué país se ha hecho, qué dice, por qué os parece interesante...



14. CREAR CONCIENCIA

A. Ahora, en grupos de tres o cuatro, vais a crear una campaña de concienciación ciudadana sobre un problema que os parezca importante, interesante o divertida. Podéis escoger una de estas posibilidades o pensar otra.

- Una ciudad o un barrio más silenciosos
- Ahorrar agua y/o energía
- Una ciudad más limpia, armoniosa y elegante
- Solucionar el problema de los residuos electrónicos
- ...

- *Podemos hacer una campaña para luchar contra la contaminación acústica, ¿no?*
 - *Sí, para concienciar a la gente de que tienen que contribuir a crear un entorno menos ruidoso.*
 - *Sí, es interesante. Y que explique a los ciudadanos qué medidas tomar para evitar que las personas, los transportes o los establecimientos hagan demasiado ruido.*

PEL **B.** Decidid ahora qué tipo de campaña vais a crear.

Podéis darle forma de:

- página web (con una página de entrada y, en la siguiente, varias secciones que desarrollen los diferentes aspectos de la cuestión)
- cartel publicitario (con textos que expliquen diferentes aspectos del problema que queréis tratar)
- vídeo
- campaña emitida por radio

C. Presentad vuestra campaña ante el resto de la clase.

¡BASTA DE RUIDOS EN LA CIUDAD!



BUSCA CÓMO PUEDES CONTRIBUIR A HACER UNA CIUDAD MENOS RUIDOSA EN: WWW.BASTADERUIDOS.DIF

15. UN SÍMBOLO DE CASTILLA + P. 112, E.J. 7; P. 115, E.J. 22

- A.** Lee este poema de Antonio Machado. ¿Qué crees que quiere transmitir? Luego, escúchalo. ¿Oírlo recitado te ha ayudado a entenderlo mejor?

A un olmo seco

Al olmo viejo, hendido por el rayo
y en su mitad podrido,
con las lluvias de abril y el sol de mayo
algunas hojas verdes le han salido.
¡El olmo centenario en la colina
que lame el Duero! Un musgo amarillento
le mancha la corteza blanquecina
al tronco carcomido y polvoriento.
No será, cuál los álamos cantores
que guardan el camino y la ribera,
habitado de pardos ruseñores.
Ejército de hormigas en hilera
va trepando por él, y en sus entrañas
urden sus telas grises las arañas.
Antes que te derribe, olmo del Duero,
con su hacha el leñador, y el carpintero
te convierta en melena de campana,
lanza de carro o yudo de carreta;
antes que rojo en el hogar, mañana
aradas en alguna mísera caseta,
al borde de un camino;
antes que te descuaje un torbellino
y tronche el soplo de las sierras blancas;
antes que el río hasta la mar te empuje
por valles y barrancas,
olmo, quiero anotar en mi cartera
la gracia de tu rama verdecida.
Mi corazón espera
también, hacia la luz y hacia la vida,
otro milagro de la primavera.

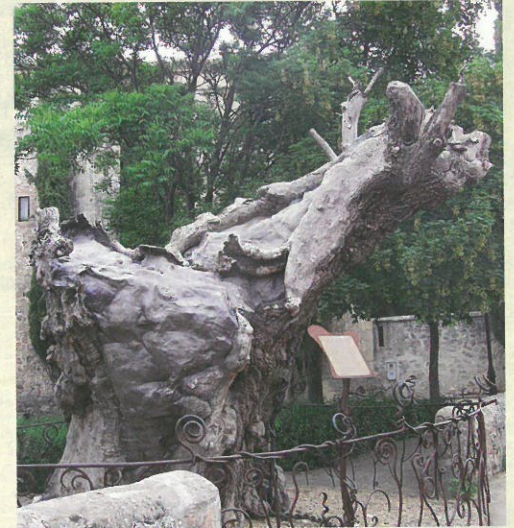


Antonio Machado
(Sevilla, 1875 - Colliure, 1939)

Poeta español emblemático de la Generación del 98. Durante más de veinte años vive en Castilla (primero en Soria y luego en Segovia) donde trabaja como profesor de francés. Defensor de la causa republicana, en enero de 1939 abandona España para exiliarse en Francia, donde muere un mes más tarde. Entre su producción literaria destacan las obras *Soledades* (1903), *Campos de Castilla* (1912), *Poesías completas* (1917), *Nuevas canciones* (1924) y *La guerra* (1937).

Ya casi no hay olmos en Castilla

El olmo se ha convertido en un símbolo del paisaje castellano debido en gran parte al homenaje de Machado. Pero actualmente casi no quedan olmos en Castilla. La grafiosis, plaga que durante los años 80 y 90 aniquiló casi todas las olmedas en Europa, acabó con la vida de miles de olmos centenarios. Así que si hoy el poeta andaluz pudiera volver a su amada tierra de acogida, se apenaría al ver que ya no hay tantos olmos en las plazas castellanas ni en los campos a orillas del río Duero.



En la ciudad de Soria, un viejo olmo rinde homenaje a Antonio Machado. En una placa junto a este árbol centenario puede leerse el poema "A un olmo seco".

B. Vuelve a leer el texto. Luego, en grupos, contestad las siguientes cuestiones.

- ¿En qué lugar de España se encuentra el olmo? ¿Con qué tipo de paisaje lo relacionas?
- ¿Qué adjetivo de los usados por Machado en el poema elegirías para resumir las sensaciones que te transmite el poema?
- ¿Qué palabras te cuesta entender? ¿Las conocen tus compañeros?

C. ¿Cuál es el símbolo del paisaje de tu país? ¿Qué tipos de paisajes te gustan? ¿Por qué? ¿Están en peligro por algún motivo?

ANTES DE QUE SEA TARDE

1. En tu cuaderno, contesta las siguientes preguntas sobre los textos de las actividades 2 y 3 (págs. 52 y 53). Luego, en clase, coméntalo con tus compañeros.

ANTES DEL SMARTPHONE

1. ¿Qué uso haces tú de tu móvil? ¿Utilizas todas las funciones mencionadas en el artículo? ¿Usas otras?
2. ¿Cuánto tiempo al día calculas que pasas "pegado" a tu móvil?
3. "Atrás han quedado aquellos días en los que nos marchábamos de vacaciones y volvíamos con un montón de aventuras sorprendentes (y nuevas) que contar." ¿Estás de acuerdo con esta afirmación? Arguméntalo.
4. ¿Tienes alguno de los problemas de salud de los que habla la entrevistada en el audio? Si es así, ¿cuál? ¿Y alguien de tu entorno?

LA CONTAMINACIÓN ELECTROMAGNÉTICA

1. ¿Cuáles de los objetos que según el texto generan ondas electromagnéticas tienes tú en tu casa u oficina?
2. ¿Sigues los consejos de Pere León para crear un "espacio sano" en tu casa?
3. Busca en internet: ¿qué otras cosas aparte de las mencionadas generan ondas electromagnéticas?
4. Busca en la prensa de tu país un artículo sobre los riesgos de las ondas electromagnéticas. Resúmelo en unas líneas y explica a tus compañeros qué dice.

2. Conjuga los verbos de las siguientes frases en los tiempos adecuados.

1. Yo siempre me lavaba los dientes con el grifo abierto hasta que **(ser)** consciente de que era un despilfarro inútil de agua.
2. Seguiremos utilizando los carburantes tradicionales hasta que las nuevas formas de energía **(resultar)** económicamente viables.
3. Cuando **(haber)** alguna mala noticia relacionada con el cambio climático, la gente se lo toma en serio; pero en cuanto los medios **(dejar)** de hablar del tema, la mayoría nos olvidamos de que es un problema gravísimo.
4. La gente empezará a preocuparse por el medioambiente cuando ya **(ser)** demasiado tarde.

5. Mientras **(quedar)** suelo urbanizable, muchos constructores intentarán hacerse ricos sin pensar en las consecuencias para el medioambiente.

6. En cuanto los científicos **(confirmar)** la existencia del efecto invernadero, numerosas organizaciones pusieron en marcha campañas de concienciación social.

7. Mientras no **(ser)** todos plenamente conscientes de que muchas pequeñas cosas que hacemos cada día afectan negativamente al medioambiente, no cambiaremos nuestros malos hábitos.

8. En cuanto **(quedarse)** sin reservas de petróleo, no tendremos más remedio que recurrir a fuentes de energía alternativas.

9. Una de las peores costumbres del ser humano es la de explotar los recursos hasta que **(agotarse)**

3. Escribe frases a partir de las informaciones dadas (como en el ejemplo). Unas veces deberás usar un infinitivo y otras tendrás que conjugar el verbo de la oración temporal.

Despidieron a Carlos de su trabajo de toda la vida. Una semana después, consiguió un trabajo nuevo.

Carlos consiguió un trabajo nuevo una semana después de que lo despidieran de su trabajo de toda la vida.

1. Ana les dijo a sus amigos que se casaba. Dos días después, dejó a su pareja.

2. Los hijos de Carmen y Alberto se independizaron. Un año después, Carmen y Alberto se mudaron al campo.



3. Marcos empezó la carrera de Medicina en 2005. Un año después, Marcos dejó los estudios.

.....

4. Antonio y Carmen se conocieron en una fiesta. Seis meses después, Antonio y Carmen se fueron a vivir juntos.

.....

5. El entrenador del equipo de la escuela dijo que Fernando seguiría en el equipo. Unas horas después, el director de la escuela lo expulsó.

.....

6. Rocío y Tomás llegaron a una fiesta. Una hora antes su amigo Juan se marchó de esa misma fiesta.

.....

4. Aquí tienes una serie de ideas que aparecen en el texto de la página 56, pero formuladas de forma coloquial. Vuelve a leer el texto, localiza las frases originales y escríbelas debajo de estas.

1. Las actividades relacionadas con la ganadería son malas para el medioambiente.

.....

2. Según parece, más de un 30% de la superficie de la tierra serán tierras para pasto, y eso va a ir a más.

.....

3. La ganadería consume mucha agua y también la contamina.

.....

4. Podemos comer menos carne.

.....

5. Completa este texto con las siguientes palabras. Puede haber varias posibilidades.

- nativos
- estados
- tales
- estos
- dichos
- este recurso
- del que



En la región andina, tradicionalmente los pueblos indígenas han gestionado el agua y han resuelto los conflictos relacionados con (1) siguiendo sistemas propios, mediante lo que podríamos llamar una "cultura del agua" indígena. Sin embargo, en la actualidad (2) sistemas de gestión están en grave peligro ya que los gobiernos estatales de (3) países han impuesto nuevas leyes y regulaciones que ignoran el derecho del agua (4) han disfrutado durante siglos los pueblos (5) de la región. Los (6) y las empresas privadas, al no reconocer (7) derechos, ponen en peligro la supervivencia de las comunidades indígenas campesinas. (...)

10. Escribe los conceptos contrarios de las palabras subrayadas en los siguientes contextos (no siempre es el antónimo). Ten en cuenta que, en algunos casos, hay varias posibilidades.

1. Existen energías alternativas que provocan un impacto medioambiental **mínimo**.

un impacto medioambiental enorme.

2. El **calentamiento** global de la Tierra puede tener graves consecuencias.

3. Las necesidades de agua son cada vez **mayores**.

4. Debemos gestionar **eficientemente** el uso del agua.

5. La demanda de energía sigue **creciendo**.

6. Se debería **impulsar** el uso de ciertos materiales en la construcción.

7. Todos debemos tomarnos en serio los problemas medioambientales, también **las grandes potencias**.

11. ¿Qué palabra de las de la lista no está relacionada con los teléfonos móviles?

- | | |
|-------------------|-------------------|
| ■ mensaje | ■ tarjeta |
| ■ pantalla | ■ pantalla táctil |
| ■ teclado | ■ aplicación |
| ■ cobertura | ■ saldo |
| ■ batería | ■ emoticono |
| ■ tono | ■ teclado virtual |
| ■ cargador | ■ grabadora |
| ■ ratón | ■ calculadora |
| ■ llamada perdida | ■ cámara |

12. ¿Con qué otros aparatos o avances tecnológicos podrías relacionar cada una de las palabras de la actividad anterior? Justifícalo.

mensaje: ordenador, internet

13. ¿En qué textos podrían aparecer estas palabras? Usa el diccionario o buscadores de internet. Escríbelo en tu cuaderno y justifícalo.

- | | | |
|-------------|-----------|---------------|
| propagarse | cultivo | aprobar |
| extinción | medidas | explotación |
| instalación | reducción | levantamiento |

actuación Podría aparecer en la reseña de un concierto para referirse a cómo actuó un artista. O también en una noticia sobre la intervención policial en una manifestación...

MÁS EJERCICIOS

14. ¿Cuáles crees que son los sustantivos correspondientes a los siguientes adjetivos? Atención, todos presentan alguna diferencia o necesitan alguna adaptación ortográfica.

- bueno →
- dulce →
- feliz →
- nuevo →
- suelto →
- flaco →
- atroz →
- cuerdo →
- capaz →



15. Escoge cinco de los sustantivos de la actividad anterior y busca información sobre cada uno de ellos (en diccionarios, en un buscador de internet...). Ten en cuenta las siguientes cuestiones.

- ¿Aparecen siempre o preferentemente en textos sobre un mismo tema?
- ¿Tienen más de un significado?
- ¿Hay alguna palabra o palabras con las que se combine con mucha frecuencia?
- ¿Forman parte de alguna expresión fija o muy frecuente?

16. Lee cada una de estas frases. ¿Puedes decir lo mismo con otras palabras? Para ello, utiliza los sustantivos correspondientes a los adjetivos subrayados. Atención: a veces hay que hacer cambios (de estructura, de orden, de léxico...).

1. Muchos turistas viajan al Caribe para bañarse en sus **cálidas** aguas.
.....
2. La comunidad internacional está preocupada porque las reservas energéticas son muy **escasas**.
.....
3. No soporto más lo **testarudo** que eres.
.....
4. Los estados deben ser **firmes** en sus actuaciones para castigar los atentados contra el medioambiente.
.....

5. Algunas de las mejores ideas de la historia sorprenden por lo **sencillas** que son.
.....

6. Mi abuela siempre ha tratado a sus nietos de una forma muy **dulce**.
.....

17. Ahora, haz lo mismo pero empleando los adjetivos correspondientes a los sustantivos en negrita.

1. La rueda de prensa que ofreció el presidente destacó por su **brevedad**.
2. Eso que acabas de decir es una **idiotez**.
3. Las últimas fotos publicadas de Rita Ponte han levantado una gran polémica por la extrema **delgadez** de la modelo.
4. Uno de los puntos fuertes de este hotel es la **rigurosidad** en el servicio.
5. Por desgracia, nadie tiene la clave de la **felicidad**.

18. Lee la siguiente noticia y detecta todos los sinónimos de **casa** que se utilizan.



ANTONIO DORADO VENDE UNA DE SUS CASAS PARA AFRONTAR SUS PROBLEMAS ECONÓMICOS

El famoso multimillonario Antonio Dorado ha confirmado que ha decidido poner a la venta una de sus varias viviendas, concretamente la mansión que adquirió hace algunos años en la costa catalana, ya que el estado de sus finanzas así se lo exige. El inmueble, valorado en más de un millón de euros, se encuentra a pocos metros de la playa y cuenta con unas vistas envidiables.



19. Aunque en el texto anterior hay varias palabras que sustituyen a **casa**, no son siempre intercambiables. ¿Cuáles se podrían usar en los siguientes casos?

1. Un compañero de clase a otro:
 - Esta noche doy una fiesta en mi
¿Te apetece venir?
2. Un agente inmobiliario:
 - Cada tiene un valor diferente en función de si se adquiere para usarlo como negocio o como

20. Busca en internet más sinónimos de **casa** y escribe frases con esas palabras en tu cuaderno.

21. Completa este texto sobre El Día Internacional de los Bosques con las siguientes expresiones.

- contribuyen a
- conciencia sobre
- producen
- juegan un papel (2)
- contribuyen al
- dependen de
- albergan
- protegen

EL DÍA INTERNACIONAL DE LOS BOSQUES

Este día de celebración mundial de los bosques nos (1) la importancia de todos los tipos de ecosistemas boscosos y de árboles.

Los bosques cubren un tercio de la superficie terrestre del planeta y (2) fundamental en la vida de muchos de sus habitantes. Alrededor de 1.600 millones de personas—incluidas más de dos mil culturas indígenas—(3) los bosques para vivir.

Desde un punto de vista biológico, los bosques son los ecosistemas terrestres más diversos y (4) más del 80% de las especies animales y vegetales.

Los bosques (5) fundamental en nuestra lucha por adaptarnos al cambio climático y por paliar sus efectos, ya que (6) mantener el equilibrio en los niveles de oxígeno, dióxido de carbono y humedad en la atmósfera. También (7) las cuencas hidrográficas, de las que proviene el 75% de agua dulce mundial.

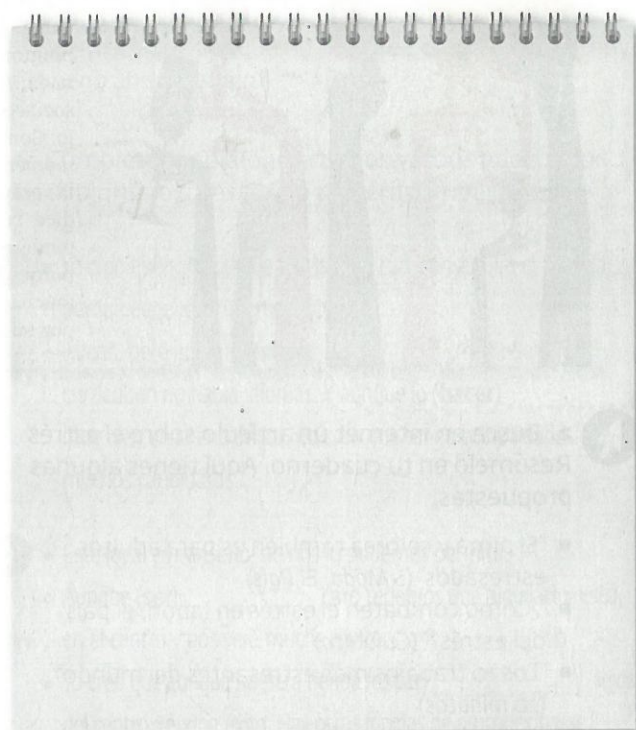
Pese a los increíbles beneficios ecológicos, económicos, sociales que nos brindan los bosques, la deforestación continúa a un ritmo de 13 millones de hectáreas al año y es responsable de entre un 12 y un 20% de las emisiones de gases que (8) el efecto invernadero y (9) calentamiento global.

fuentes: www.un.org/es/events/forestsday

22. Busca en el poema *A un olmo seco* (página 63) palabras que podrías clasificar en este cuadro.

| | |
|----------------------------------|-------------------------|
| CLIMA | |
| VEGETACIÓN | |
| ANIMALES | |
| PARTES DE UN ÁRBOL | |
| OTROS ELEMENTOS DE LA NATURALEZA | |

23. Mi vocabulario. Anota las palabras de la unidad que quieres recordar.



5

VIVIR PARA
TRABAJAR

→ EMPEZAR

1. FINANCIACIÓN COLABORATIVA

A. ¿Has oído hablar de la “financiación colectiva” o *crowdfunding*? ¿En qué consiste?

B. Mira los proyectos. ¿Cuáles te parecen más interesantes? ¿Participarías en la financiación de alguno?

- A mí me encanta el de las bicis...
- Sí, no está mal, aunque para mí el mejor es...

▶ VÍDEO



Factoría Cultural se abre al crowdfunding

Factoría Cultural es una incubadora de empresas y organizaciones sin ánimo de lucro que se enmarcan en el ámbito de las industrias creativas y culturales.

Desde hace un tiempo colabora con Verkami, una plataforma de *crowdfunding*, para ayudar a emprendedores que necesitan financiación.

Estos son seis proyectos que se presentarán en la próxima feria de *crowdfunding*, que tendrá lugar en el centro cultural Matadero, en Madrid.

EN ESTA UNIDAD VAMOS A ESCRIBIR UNA PÁGINA DE PRESENTACIÓN PARA LA WEB DE UNA EMPRESA

RECURSOS COMUNICATIVOS

- hablar de un trabajo: cualidades, funciones, problemas y sentimientos
- describir una empresa
- algunas características de los textos escritos formales

RECURSOS GRAMATICALES

- Las subordinadas concesivas: **aunque, a pesar de, por mucho que...**
- reformular: **es decir, esto es, o sea**
- ejemplificar: **un ejemplo, por ejemplo, a modo de ejemplo**

RECURSOS LÉXICOS

- vocabulario del ámbito del trabajo
- recursos de cohesión léxica

Materiales del arte y la naturaleza (arte)

ByPalomo y C-ART-A Conservación de Arte Actual han unido esfuerzos con una doble función: 1) Investigar, conservar, poner en valor y difundir la obra *Grasshopper* de Juan Antonio Palomo. 2) Explorar nuevas formas de financiación para la conservación y difusión de obras de arte contemporáneo.

UNA IDEA DE: byPalomo

PARA ESTE PROYECTO NECESITAN
5.000 €



¡Necesitamos una vaca! (diseño, artesanía)

"¡Necesitamos una vaca!" es nuestra campaña de "COWFUNDING" porque nosotros trabajamos el cuero español y necesitamos de tu ayuda para comprar cuero de vacuno y realizar las nuevas colecciones.

UNA IDEA DE: Javier Muñoz

PARA ESTE PROYECTO NECESITAN
3.000 €

URSmYBike ready to ride (moda, tecnología)

URSmYBike es una marca que une moda y tecnología inspirada en la bicicleta urbana. Sudaderas versátiles adaptadas al uso de la bicicleta, preparadas para la instalación de nuestro prototipo de iluminación Led que nos hace más visibles por la noche. ¡Ahora toca producirlos para vosotros!

UNA IDEA DE: URSmYBike

PARA ESTE PROYECTO NECESITAN
6.500 €

LA LÍNEA AMARILLA

REVISTA CULTURAL
de Arganzuela

La línea amarilla (periodismo)

La línea amarilla es una revista cultural online centrada en el distrito de Arganzuela (Madrid). No se trata de una guía del ocio. Es periodismo cultural en estado puro. Periodismo crítico, riguroso e independiente al servicio de la cultura como bien innegociable de la ciudadanía. #Lalineamarilla

UNA IDEA DE: Núria Ribas

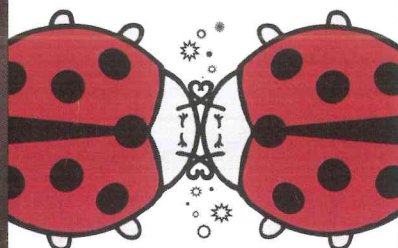
PARA ESTE PROYECTO NECESITAN
4.000 €

Madame Plaza (danza)

Aquí son las mujeres las que perturban a la sociedad y la burguesía. Eligieron el arte hace veinticinco años y sufrieron los insultos y la brusca ruptura con sus familias, que las han repudiado. Esto es Madame Plaza, un espectáculo de danza de Bouchra Ouizguen que con vuestro apoyo traeremos a España.

UNA IDEA DE: FusiónCulturas

PARA ESTE PROYECTO NECESITAN
6.000 €



MARIQUITAinLOVE (diseño)

Dos mariquitas tras 13 años de convivencia en la puerta de mi frigorífico se dieron cuenta de que estaban enamoradas. Desde entonces me dejan contar su historia a través de viñetas en FB y Twitter. Pero las RRSS se les quedan pequeñas y quieren emprender el vuelo para llegar más lejos. ¿Les ayudas?

UNA IDEA DE: Eva Jiménez

PARA ESTE PROYECTO NECESITAN
2.500 €

2. HA MUERTO EL TIEMPO LIBRE + P. 116, E.J. 1-2; P. 120, E.J. 13

A. ¿Qué valor tiene para ti el tiempo libre? ¿Qué te gusta hacer en él? ¿Crees que tienes suficiente tiempo para el ocio: más o menos que la generación de tus padres? Coméntalo con tus compañeros.

B. Lee este texto sobre la “muerte del ocio” en Estados Unidos. ¿Te sientes identificado? ¿Pasa lo mismo en tu país?

La muerte del OCIO

por Carmen Soriano



El ocio ha muerto. Aunque teóricamente somos una sociedad que disfruta de más oportunidades de entretenimiento que la de nuestros predecesores, lo que realmente queda bien es quejarse (“no-tengo-tiempo-para-nada”, “trabajo-más-horas-que-un-reloj”, etc.). Vivir estresado está de moda y quien sufre estrés tiene más estatus. Vivimos como un gran honor el “estar de trabajo hasta las cejas” a pesar de que nos lamentemos de ello constantemente.

Ese es al menos el panorama que pinta Brigid Schulte en un libro de reciente aparición titulado *Overwhelmed: work, love and play when no one has time*. La autora parte de la constatación de que no solo ninguno de sus colegas tiene tiempo para nada, sino de que ha habido un cambio social en la percepción del ocio y del trabajo. Como consecuencia de este cambio, los momentos de ocio han sido devorados por la vorágine laboral. Para Schulte si alguien dice “últimamente no hago gran cosa” tendemos a pensar que es un fracasado porque vivimos en una sociedad en la que muchas personas se definen a sí mismas por su trabajo, por lo que hacen y sobre todo por lo

que hacen más que los demás. La autora ha constatado que muchos de sus compatriotas en las grandes urbes americanas se sienten ansiosos si no tienen su agenda llena de cosas a cada minuto. Los sociólogos hablan incluso de “ocio intencional”; es decir, la tendencia a hacer algo en tu tiempo libre que “valga la pena”, que implique aprender algo, mejorar...

¿Está en peligro el tiempo libre? Para la autora la respuesta es sí. “El ocio se ve como algo tonto, sin importancia, improductivo”. Además, nos gusta alardear de que estamos demasiado ocupados como para dedicarnos a ello. Hemos sustituido una semana de vacaciones en la playa, sin hacer nada, por un fin de semana en el que aprovechamos para hacer un cursillo de buceo de 10 horas.

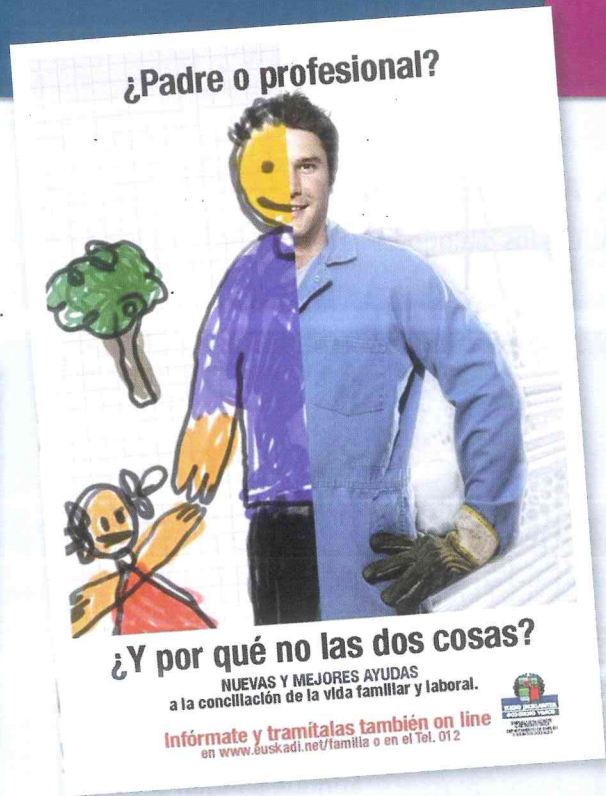
El panorama quizás es menos desolador en Europa. En países como España se sigue valorando el “ocio puro” y aún se considera importante tener tiempo para descansar y para compartir unas horas con amigos y familia, sin hacer nada especial: comiendo, tomando algo, charlando.

C. Pensad en ejemplos de ocio “moderno” (o “intencional”, como lo llama el artículo), en oposición al ocio “tradicional”. Comentadlo en grupos.

| Ocio “tradicional” | Ocio “moderno” |
|--|--|
| Salir a pasear con el niño Salir a tomar algo al bar ... | Hacer “footing” con el perro Hacer un curso de cata de vinos ... |

3. Y TÚ, ¿CONCILIAS? + P. 116, E.J. 3

A. En parejas, mirad estos documentos y comentad qué relación creéis que tienen con la conciliación laboral. Luego, escribid una definición de "conciliación".



B. Aquí tienes un pequeño artículo sobre la conciliación. ¿Coincide con tus ideas? ¿Se te ocurren otras medidas que pueden adoptar las empresas para facilitar la conciliación?

Las empresas que mejor concilian

Conciliar significa trabajar mejor, producir más al saber que al final de tu jornada de trabajo has cumplido con creces tus objetivos laborales, que, tanto el trabajador como el empleador, han glorificado y dignificado el trabajo, y que, además, ambos tienen tiempo de educar y disfrutar de los suyos, de su familia. Esta posibilidad, esa realidad basada en el cuidado de la familia, es un poderoso motor y estímulo para el trabajador.

Este es el ranking de las cuatro empresas que mejor han entendido la conciliación:

Repsol: Jornada laboral establecida, flexibilidad horaria, gestión del tiempo, teletrabajo, beneficios gratuitos asistenciales, banco del tiempo, creación de un

comité de diversidad y conciliación.

Agbar: Flexibilidad horaria de entrada y salida, flexibilidad en el lugar y tiempo de trabajo, ayudas económicas para hijos con diversidad, descuentos en productos y servicios, apoyo a baja maternal/paternal.

Vodafone: Baja maternal / paternal más larga que la que se ofrece en la ley, servicios asistenciales para familiares de empleados.

Mercadona: Cercanía del trabajo al domicilio, servicios de guardería en el centro de trabajo, no apertura del centro en domingos y festivos, baja maternal más larga que la que ofrece la ley, jornada laboral estable, no rotación.



(Adaptado de ABC)

- Yo creo que una buena medida para ayudar a los trabajadores a conciliar puede ser...



14-16

C. Vas a escuchar un fragmento de un programa de radio sobre conciliación al que llaman algunos oyentes para hablar de sus experiencias sobre el tema. ¿Qué cuenta cada uno de ellos?




EXPLORAR Y REFLEXIONAR

4. AUNQUE + P. 117, E.J. 4-6

A. Lee los diálogos. Fíjate en lo destacado en negrita y marca la opción más adecuada.

- 1 **Carlota:** ¿Qué tal tu nuevo trabajo? Te pagan poco, ¿no?
Juan: Bueno, es muy interesante, **aunque me pagan** poco, es verdad.



-  Juan acepta más la visión de Carlota
 Juan acepta menos la visión de Carlota
 Juan hace hipótesis

- 2 **Carlota:** ¿Qué tal tu nuevo trabajo? Está muy lejos del centro, ¿no?
Juan: Es muy interesante, **aunque está** lejos del centro, sí... ¡Tardo una hora y media en llegar!



- 3 **Carlota:** ¿Vas a aceptar ese trabajo? ¡Pagan muy poco!
Juan: Creo que sí, **aunque paguen** poco, me parece un trabajo muy interesante.



- 4 **Carlota:** Ese trabajo está muy lejos del centro, ¿por qué no buscas otro?
Juan: ¿Y qué? **Aunque esté** lejos del centro, es un trabajo muy interesante. No quiero buscar otro.



- 5 **Carlota:** ¿Aceptarías cualquier trabajo? ¿Incluso lejos del centro? ¿En otra ciudad?
Juan: Por supuesto, **aunque estuviera** lejos del centro me daría igual. Lo importante es tener trabajo.



B. Lee las siguientes frases y observa el conector destacado en negrita. ¿Cuáles de ellos se podrían sustituir por **aunque**?

- El congreso fue un éxito **a pesar del** calor.
- La despidieron **a pesar de** haber trabajado más de 20 años en la empresa.
- **A pesar de** tener mucha experiencia, no le dieron el puesto.
- No encuentra trabajo **a pesar de que** tiene un currículum excelente.
- **A pesar de que** hayan rechazado nuestra propuesta, seguiremos intentándolo.

C. Fíjate en las frases del apartado anterior que no admiten la sustitución por **aunque**. ¿Qué tipo de palabras aparecen después de los conectores en negrita?

5. POR MÁS QUE LO INTENTEMOS + P.118, E.J. 7

A. Lee esta entrevista. ¿Qué destacarías de este proyecto? ¿Conoces iniciativas parecidas? ¿Crees que es cierto que siendo extranjero se tienen menos posibilidades?



Un sueño
hecho
realidad

Rachida Hourri, 34 años, fundadora de la asociación La multilingüe, dedicada a enseñar a niños las lenguas maternas de sus compañeros nacidos en otros países.

Rachida, has puesto en marcha tu sueño, unir tu interés por los idiomas con tu vocación solidaria. ¿Cómo se te ocurrió esta idea?

Bueno, yo soy profesora en un centro al que acuden hijos de arabófonos después de clase para aprender a escribir el idioma de sus padres. Un día, un alumno de ocho años me preguntó si podía invitar a una compañera suya porque le hacía gracia que aprendiera árabe. De repente, surgió la idea. Se lo comenté a mi marido y juntos hemos empezado todo esto...

Y ha funcionado. Estás recaudando dinero para abrir un centro...

Sí, la idea ha gustado y hemos tenido suerte, porque a veces, **por mucho que** tu idea sea genial y hagas promoción de tu proyecto, la gente no lo entiende o, lo que es peor, te encuentras con otro tipo de barreras...

¿Quieres decir que es difícil para un extranjero empezar un proyecto en España?

Por supuesto. Sí, porque un montón de cosas que nuevas para ti, no tienen referencias de los demás veces hay prejuicios. **Po bien que** te vaya, siempre sientes extranjero, siempre no lo tienes tan fácil como los demás. Pero eso es de las cosas que podemos cambiar con nuestro proyecto. Los niños entienden mucho mejor a sus compañeros si aprenden su idioma. No solo aprenden un idioma, aprenden mucho más.

Llevas ya diez años en Madrid. ¿Volverías a tu país?

No, y **por más que** quisiera ahora no puedo... Me debo a este proyecto. Quiero que funcione y que algún día se empiece a hacer lo mismo en otras ciudades.

B. Las expresiones marcadas en negrita tienen un significado similar al de **aunque**, pero expresan un matiz. ¿Cuál crees que es este matiz?

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

6. ES UNA PEQUEÑA CONSULTORÍA QUE... + P. 1179, E.J. 10

A. Lee este texto de presentación de una consultoría y complétalo con las palabras de la derecha. Luego compara tus respuestas con las de un compañero.

STRESS MANAGEMENT
SOLUCIONES PARA TU EMPRESA

En una sociedad industrializada se sufre cada vez más estrés laboral. Cuando el trabajador no puede hacer frente a todas las exigencias de entorno, empieza a manifestar síntomas como cansancio físico y mental, irritabilidad, ansiedad o incluso depresión. afecta no solo a salud sino también a productividad y al ambiente de trabajo. Una empresa en la que hay estrés no está sana. cada vez más se preocupan por el estrés de sus empleados, intentando tomar medidas para prevenir o encontrar formas de solucionar .

Stress management es una consultoría que ofrece servicios de prevención, evaluación y tratamiento del estrés laboral. Acompañamos y asesoramos a empresas teniendo en cuenta características específicas y de trabajadores.

Actividades preventivas
Realizamos formaciones y conferencias sobre el estrés, tanto a directivos de empresas como a los trabajadores.

Actividades de evaluación y tratamiento del estrés
En una primera fase, realizamos encuestas para medir el nivel de estrés de los trabajadores de la empresa y determinar cuáles son los principales factores. en una segunda fase, desarrollamos programas de intervención ajustados a las necesidades específicas de contexto y de cada sujeto.

Ventajas de trabajar con nosotros
Nuestro modelo de evaluación y tratamiento del estrés se basa en estudios de investigación realizados por nuestro equipo en colaboración con varios grupos de investigación europeos y resultados han sido publicados en prestigiosas revistas científicas como, *BMC Public Health*, *BMC Medical Education* o *BMC Psychiatry*. nuestro desarrollado sistema de evaluación del síndrome podemos hacer un diagnóstico muy detallado de las fuentes del problema, facilita la posterior intervención. una de las principales ventajas de trabajar con Stress management es, sin duda, la atención a la particularidad, nuestra capacidad de adaptación al contexto. No hay solución si no se conocen las causas del malestar: nosotros le ayudamos a descubrirlas.

- A su (3)
- B lo (2)
- C compañías
- D sus (2)
- E las
- F todo ello
- G por eso
- H por ejemplo
- I lo que
- J ese
- K así pues
- L gracias a
- M cuyos
- N luego

B. Ahora vuelve a leer el texto. ¿En qué orden estructura la siguiente información? ¿Te parece adecuado el orden?

puntos fuertes

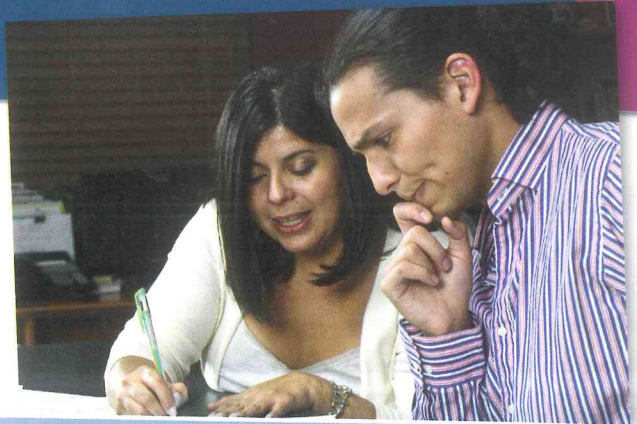
presentación de la actividad de la empresa

principales actividades de intervención

exposición general del problema

C. Si trabajaras en una empresa, ¿te daría confianza esta consultoría? ¿Contratarías sus servicios? ¿Crees que en su página web debería aparecer más información? ¿De qué tipo?

更多西语和小语种资料+wx: soyjinli



7. ENTREVISTA DE TRABAJO + P. 118, E.J. 8



A. Pedro y Marisa se han presentado a una entrevista de trabajo para un puesto de directivo en una empresa editorial. Escucha los comentarios de los entrevistadores y marca a quién corresponden las siguientes informaciones.

| | Pedro | Marisa |
|--|-------|--------|
| Tiene una amplísima experiencia en marketing. | | |
| Ha trabajado en una pequeña editorial. | | |
| Gracias a su gestión, la empresa llegó a ser líder en el sector. | | |
| Tiene poca experiencia en el sector editorial. | | |
| Su punto débil es el inglés. | | |
| En menos de dos años asumió la dirección de su departamento. | | |
| Aunque empezó promocionando las novedades editoriales, a los tres meses de estar en la empresa logró ser jefe/-a de proyectos. | | |
| Sabe dirigir equipos. | | |
| Está acostumbrado/-a a trabajar. | | |
| Entre sus tareas se incluía la de coordinar a todo el equipo de redactores. | | |
| Tiene muy buenas referencias y un currículum brillante. | | |
| Tiene muy buena formación académica. | | |

B. Vuelve a escuchar y toma nota de cómo perciben los entrevistadores a los candidatos. Luego compáralo con un compañero. ¿Entendéis el significado de todas las palabras que habéis anotado?

| | Ella dice que le parece una persona... | Él dice que le parece una persona... |
|--------|--|--------------------------------------|
| Marisa | | |
| Pedro | | |

C. ¿Quién crees que obtendrá el trabajo?
¿Por qué?

• Para mí, Marisa tiene la ventaja de que...

D. Basándote en lo que han comentado los entrevistadores en el audio y en lo que sabes, ¿qué otras cosas pueden decirse de un candidato/-a? Escríbelo.

Tiene buenas referencias, ...
Está dispuesto a trabajar los fines de semana, ...
Es / parece modesto, ...
Sabe hablar alemán, ...

更多西语和小语种资料+wx: soyjinli

ORACIONES CONCESIVAS

Las oraciones concesivas sirven para expresar una dificultad o una oposición que no impide el cumplimiento de lo que dice la oración principal.

AUNQUE + INDICATIVO / SUBJUNTIVO

Aunque es el conector más frecuente para introducir este tipo de oraciones.

Aunque obtuvo una buena puntuación en las pruebas, Carlos no consiguió el trabajo.

Cuando utilizamos **aunque** para introducir hechos con los que queremos informar a nuestro interlocutor, el verbo va en indicativo. He comprado una casa preciosa, **aunque** está un poco lejos del centro.

Aunque le dije que era un secreto, se lo ha contado a todo el mundo.

No he podido hablar con Jaime, **aunque** lo he llamado varias veces.

A veces, nos interesa retomar lo dicho por nuestro interlocutor presentándolo como algo cierto. En esos casos, usamos los tiempos del indicativo.

- Los pisos están carísimos, ¿no?
- Sí, pero, **aunque están** muy caros, tenemos que comprarnos uno, ¿no?
Necesitamos un lugar donde vivir.

Si consideramos muy probable el cumplimiento futuro de un hecho, normalmente utilizamos el futuro o **ir a** + infinitivo.

Aunque mañana **estaré / voy a estar** muy cansada, hoy voy a trabajar hasta muy tarde.

Cuando queremos presentar hechos que no sabemos si se han cumplido o se cumplirán, utilizamos el presente de subjuntivo.

Aunque mañana **haga** frío, iremos de excursión.

(= NO SÉ SI HARÁ FRÍO, PERO NO IMPORTA)

Aceptaré el trabajo, **aunque** me **paguen** poco dinero.

(= NO SÉ SI ME PAGARÁN POCO O MUCHO, PERO NO IMPORTA)

Aunque **haya dicho** la verdad, no parecía sincero.

(= NO SÉ SI HA DICHO LA VERDAD O NO, PERO NO IMPORTA)



Para retomar lo dicho por nuestro interlocutor presentándolo como una opinión con la que no estamos forzosamente de acuerdo, usamos el presente de subjuntivo.

- Los pisos están carísimos, ¿no?
- Sí, pero, **aunque estén** muy caros, tenemos que comprarnos uno, ¿no?
Necesitamos un lugar donde vivir.

Cuando **aunque** introduce hechos que consideramos muy poco probables en el futuro, usamos el pretérito imperfecto de subjuntivo.

Aunque Eva **se opusiera**, aprobaríamos el nuevo

presupuesto. (NO CONSIDERAMOS PROBABLE QUE EVA SE OPONGA)

Aunque tuviera mucho dinero, no me compraría un coche. (ES POCO PROBABLE QUE TENGA MUCHO DINERO)

A PESAR DE (QUE)

Este conector tiene un valor semejante al de **aunque**, pero se diferencian en que **a pesar de (que)** puede combinarse con sustantivos, pronombres o infinitivos. Cuando se combina con verbos conjugados, estos suelen ir en indicativo.

A pesar de + sustantivo / pronombre

A pesar del ruido, el piso está muy bien.

A pesar de ti y de tu falta de interés, conseguiré terminar el proyecto a tiempo.

A pesar de + infinitivo

A pesar de no tener un trabajo estable, nunca he tenido problemas económicos.

A pesar de haber ido a la universidad, a Luis no le resulta fácil encontrar un trabajo.

A pesar de que + verbo conjugado

A pesar de que los precios **suben**, el consumo no baja.

No es muy conocido, **a pesar de que** lo **han entrevistado** en muchos programas de televisión.

POR MUCHO QUE + INDICATIVO / SUBJUNTIVO

Mis padres no me dejaron ir a estudiar al extranjero, **por mucho que** se lo **pedí**.

Por mucho que me **prepare** la entrevista no voy a conseguir el trabajo porque piden tres años de experiencia...

Por mucho que me **gustara** mi trabajo, no estaría dispuesto a sacrificar tiempo en detrimento de mi familia.

POR MÁS QUE + INDICATIVO / SUBJUNTIVO

Por más que se lo **dijimos**, no nos hizo caso; él quería dedicarse al circo y eso hizo.

Por más que **insistas** no lo voy a hacer. Para mí hacer cerveza es una afición, no me interesa abrir un negocio.

Por más que me **prepare** la entrevista no voy a conseguir el trabajo porque piden tres años de experiencia...

POR MUY + ADJETIVO / ADVERBIO QUE + SUBJUNTIVO

Por **muy seguro** de sí mismo **que esté**, creo que no está preparado para este puesto de trabajo.

Por **muy bien que** nos fueran las cosas, no podríamos acabar de pagar este piso en diez años. Es muy caro...

REFORMULAR

es decir, (que) / o sea, (que) / esto es,

El cambio de compañía telefónica es gratis; **es decir**, (que) no hay que pagar una tarifa como se hacía hasta ahora.

El horario de trabajo en la empresa es continuo, **o sea**, (que) no tenemos pausa para comer.

Hay mucha gente que opina que los alimentos transgénicos pueden ser muy nocivos, **esto es**, que pueden provocar graves trastornos de salud.

EJEMPLIFICAR

por ejemplo, / un ejemplo: / a modo de ejemplo,

Es necesario integrar el ejercicio físico en nuestra vida diaria. Actividades tan sencillas como, **por ejemplo**, ir al trabajo a pie o utilizar las escaleras en lugar del ascensor resultan muy saludables.

Reducir el consumo energético está en nuestras manos. **Un ejemplo**: apagar luces cuando salimos de una habitación es una manera sencilla de ahorrar luz.

Muchas especies protegidas siguen en peligro de extinción; podemos citar, **a modo de ejemplo**, el caso del lince ibérico.

**DAR COHERENCIA Y COHESIÓN A UN TEXTO**

Para escribir un buen texto, debemos tener en cuenta una serie de aspectos.

LA COHESIÓN LÉXICA

Muchas veces debemos retomar varias veces un mismo concepto, por lo que, en ocasiones, es conveniente utilizar sinónimos o palabras de un mismo campo semántico.

Este año los termómetros van a registrar **las temperaturas más bajas** de los últimos 10 años. **Este descenso** se debe a una ola de frío polar que nos visitará hasta el próximo mes de febrero y que...

LA COHESIÓN GRAMATICAL

En un texto bien cohesionado, aparecen diversos mecanismos que permiten hacer referencia a elementos que ya han aparecido antes o que aparecerán después.

artículos (determinados o indeterminados),

sustitución mediante pronombres,

elipsis (palabras que se omiten porque todavía permanecen presentes en el contexto inmediato del texto).

Además, es necesario establecer relaciones entre las diferentes partes del texto mediante conectores, que pueden ser de los siguientes tipos:

Causales: **porque, como, puesto que, ya que, debido a, a causa de, con motivo de...**;

Temporales: **primero, luego, entonces, en ese momento, más tarde, mientras, hasta que, antes (de), después (de), cuando, en cuanto, tan pronto como...**;

Concesivos: **pero, aunque, a pesar de (que), sin embargo, aún y así, por más que, por mucho que...**;

Consecutivos (de la información o de la argumentación): **es por eso que, así pues, por tanto, de manera que...**

LÉXICO: CARACTERÍSTICAS DE LOS TRABAJADORES**Ser**

- accesible
- organizado/-a
- emprendedor
- tolerante
- dinámico/-a
- creativo/-a
- seguro/-a
- capaz de hablar idiomas / trabajar en equipo / manejar programas informáticos
- ...

Saber

- trabajar de forma autónoma
- tomar decisiones
- dar la cara
- delegar
- inspirar confianza
- transmitir entusiasmo / seguridad
- reconocer sus errores
- trabajar en equipo
- ...

Tener

- capacidad de análisis
- mucha experiencia
- una buena formación académica
- capacidad de mando
- capacidad de identificarse con la empresa / el equipo / el proyecto
- mucha seguridad en sí mismo/-a
- ...

Estar

- disponible
- capacitado para
- ilusionado/-a
- motivado/-a
- dispuesto/-a a...
- acostumbrado/-a a...
- ...

PRACTICAR Y COMUNICAR

8. POR MUCHO QUE ME PAGARAN UNA FORTUNA + P. 121, E.J. 16-17

Leed estas opiniones relacionadas con el trabajo. Luego, en parejas, reaccionad con vuestra opinión. Antes, preparad vuestros argumentos.



Fede: Lo que le interesa a la gente es ganar dinero, por eso la mejor forma de motivar a los empleados es pagarles más, no permitirles que trabajen menos."



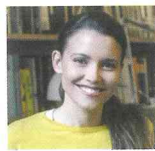
Martina: Trabajar menos horas aumenta la satisfacción personal del trabajador y hace que produzca más. Por eso, se deberían crear más puestos de trabajo de media jornada."



Ángela: Las mujeres tienen cierto protagonismo biológico a la hora de traer hijos al mundo; por eso, siempre acaban siendo las que aprovechan las medidas de conciliación."



Soraya: Pocos trabajadores saben organizarse trabajando desde casa. Casi nunca es conveniente que las empresas favorezcan el teletrabajo."



Aurora: Si se trabajan más horas, se produce más."



Luis: El trabajo es el mejor lugar para establecer relaciones. Muchas personas conocen a su pareja en el trabajo."

- *Pues yo creo que subir el sueldo no es la única forma de motivar a la gente. Aunque te paguen bien no vas a aceptar todas las condiciones, ¿no?*
- *Desde luego. Yo, por ejemplo, nunca aceptaría un trabajo que no me gustara o que me obligara a pasarme horas y horas en la oficina, por mucho que me pagaran una fortuna.*

PARA COMUNICAR

Aunque...
Por mucho / más que...
A pesar de (que...)

9. EXAGERADOS + P. 118, E.J. 9; P. 121, E.J. 18-19

A. Imagina que quieres conseguir uno de estos trabajos. Prepara una presentación oral de tu experiencia lo más atractiva posible (exagera todo lo que quieras).

- camarero de un restaurante
- cantante de rock en fiestas de pueblo
- decorador de fiestas de cumpleaños para niños
- repartidor de pizzas a domicilio
- entrenador de un equipo de fútbol de 3ª división
- profesor de gimnasia de una escuela en un pueblo

B. Formad grupos con los compañeros que han escogido las mismas profesiones, realizad vuestras presentaciones y escoged al que mejor lo haga.



- *Yo trabajé en un restaurante muy exclusivo. Entre mis funciones estaba la de...*

10. JEFES



18-19

A. Rosa y Juan Luis comentan sus experiencias laborales con sus jefes. Escucha y anota en tu cuaderno las respuestas de cada uno a estas preguntas.

- ¿Cómo era el jefe o la jefa?
- ¿Tienen un buen o un mal recuerdo?
- ¿Aprendieron algo de ellos?

B. ¿Y tú, tienes buenos o malos recuerdos de tus jefes o profesores? Piensa en uno. Coméntalo con tus compañeros. ¿Quién tuvo el jefe o profesor más liberal, cercano, agradable...?

- Yo recuerdo un jefe supersimpático que nos invitaba cada día a tomar algo después del trabajo. Supongo que era una compensación por nuestro esfuerzo.



C. En pequeños grupos, elaborad una lista con las seis características más importantes de un buen jefe. Las expresiones del cuadro os pueden ayudar, pero podéis añadir otras.

PARA COMUNICAR

Ser dinámico/-a / ambicioso/-a...

Estar acostumbrado/-a a dirigir equipos / Estar disponible para...

Tener mucha seguridad en sí mismo / capacidad para comunicar...

Saber delegar / escuchar...

11. ¿ESTÁ BIEN ESCRITO?

Los alumnos de un curso de español tienen que escribir una carta de presentación para un trabajo. ¿Qué te parece esta? ¿Qué nota le pondrías? ¿Estás de acuerdo con lo que ha anotado la profesora? ¿Detectas otros errores? Haz las correcciones que consideres necesarias y reescribe el texto.

Hola señores: — Demasiado informal

Como vi su anuncio el pasado viernes 9 de este mes en el periódico "La Tribuna", he decidido escribirles para solicitar el puesto de relaciones públicas en su empresa.

Reformular

¿Este párrafo encaja aquí?
¿Qué información aporta?
¿Es más importante que la experiencia?

Demasiado directo

En mi currículum verán que tengo la formación y la experiencia que piden. Me gusta el dinamismo y soy capaz de afrontar los retos de un trabajo como el que ustedes ofrecen y soy muy sociable. Me gusta el trabajo en equipo y soy capaz de integrarme en cualquier entorno de trabajo. Responsabilidad e iniciativa son otras de las aptitudes que me caracterizan, así como la capacidad de planificación y organización de mis tareas.

Desde que me licencié en Psicología en 1999, he trabajado en el departamento de Recursos Humanos en diferentes empresas. Desde 2005 trabajo para Saramodas.

Por lo tanto, siento que el trabajo me parece rutinario y creo que ha llegado la hora de plantearme nuevos objetivos.

Les escribo mi teléfono personal y mi dirección de correo electrónico por si me quieren preguntar algo. En caso de que mi currículum sea de su interés, estaré encantada de defender mi candidatura en una entrevista personal.

Hay poca información sobre tu labor en Saramodas.

Reformular. Da la impresión de que eres una persona inconstante, apática. Di lo mismo de forma más positiva.

Quedo a la espera de sus noticias.

Hasta pronto,

Martha Coogan

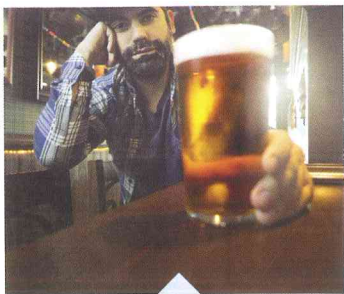
¿Con qué idea de la frase anterior enlaza la información que introduce "por lo tanto"? No se entiende.

Intenta encontrar expresiones más adecuadas para este tipo de texto.

PRACTICAR Y COMUNICAR

12. VENDE TU PROYECTO EN 15 LÍNEAS

A. Vuestra empresa está creando una página web para darse a conocer. Tenéis que escribir un texto de presentación. En grupos, pensad qué tipo de empresa es. Aquí tenéis cuatro ideas, pero podéis aportar otras.



Chervezapp

Habéis creado una aplicación con una base de datos sobre cervezas del mundo, tiendas donde se pueden comprar, recetas para hacer cerveza, etc. En vuestra página web queréis presentar las utilidades de la aplicación y ofrecer la posibilidad a los clientes de descargársela.



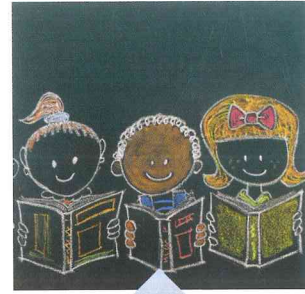
Cocina cooperativa

Habéis abierto un espacio de *coworking* para profesionales de la cocina. Además de ser un espacio de encuentro, se organizarán charlas y cursos de formación y los autónomos que trabajen allí dispondrán de todos los utensilios necesarios.



Bioropa

Habéis abierto una tienda de ropa ecológica, hecha con materiales reciclables. Tenéis que montar la página web y anunciar promociones, con el objetivo de atraer un máximo de clientes posibles.



Tales, cuentos contra enfermedades

Tenéis una pequeña editorial que publica libros ilustrados para niños con enfermedades u hospitalizados.

B. ¿Qué características debe tener la presentación de una empresa para llamar la atención? Comentadlo en grupos. Si lo necesitáis, podéis buscar información en internet. Luego, elaborad una lista con consejos básicos.

- Yo creo que es muy importante saber transmitir qué es lo que hace especial a la empresa o al proyecto.
- Sí, Y también es importante ser original, diferente... Porque si no, es difícil captar la atención.

- Mostrar las ventajas competitivas de la empresa.
- Repetir una frase impactante que resuma el proyecto.
- ...

C. Ahora vais a preparar el texto. Cuando acabéis de redactarlo, entregádselo a otro grupo. Vosotros también recibiréis un texto: analizad la corrección gramatical y la distribución de la información e incluid las notas que creáis convenientes para que el otro grupo pueda mejorarlo. Cuando recibáis las correcciones de vuestro texto, reelaboradlo y escribid la versión definitiva.

D. Exponed todos los textos en clase. ¿Cuál creéis que ha conseguido llamar más la atención? ¿Por qué? ¿Qué imagen dan?

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| | |
|--|--|
| ¿Llama la atención? ¿Han seguido los consejos que habéis redactado en el apartado B? | |
| ¿El texto tiene una estructura clara? | |
| ¿Está bien cohesionado? | |
| ¿Hay muchas repeticiones? ¿Se podrían cambiar por otras palabras? | |
| ¿Hay conectores? | |

13. "NO NOS VAMOS, NOS ECHAN"

- A. ¿En tu país la gente ha tenido que emigrar alguna vez por falta de trabajo? ¿Cuándo fue? ¿Adónde iban?
- B. Vas a leer un artículo que habla de un fenómeno migratorio. ¿Cuál? ¿Qué sienten los protagonistas del documental *En tierra extraña*?

REPORTAJE

En tierra extraña

"Si yo tuviese trabajo en España no estaría aquí." "Esto no es lo que quería." Es lo que tienen en común los protagonistas del documental *En tierra extraña*, una película de la cineasta Icíar Bollain que retrata la vida de jóvenes españoles que desde el inicio de la crisis se han visto obligados a marcharse de su país porque no encontraban trabajo. 700000, según el documental, de los que al menos 20000 se encuentran en Edimburgo. Y allí es donde va Icíar Bollain a entrevistarlos.

Gloria tiene 32 años y se licenció en Bellas Artes. Después hizo las oposiciones para ser profesora de dibujo y las aprobó. Pero no pudo trabajar, porque no había plazas. En Edimburgo es dependienta.



María José tiene 30 y es ingeniera química. No encontraba trabajo en España y decidió marcharse. Ahora trabaja en Edimburgo, en un hotel: "Gano más limpiando en un hotel que como ingeniera química en España", dice.

Sonia tiene 37 años y se marchó de España con su hija, que ahora tiene cuatro. Dice que le hubiera gustado vivir esta aventura cuando era más joven, a los 20. No ahora, cuando ya tenía toda su vida montada en España...

Y así son las vidas de los protagonistas de este documental. Todos ellos realizan trabajos de baja cualificación y eso, después de años de estudio o de haber realizado otros trabajos, les hace sentirse frustrados. Por eso Miriam, otra de las entrevistadas, cree que "más que generación perdida, somos una generación frustrada". Icíar Bollain compara la situación de estos jóvenes con la que vivieron muchos españoles en los años 60 y 70. Y también con la de los que intentan cruzar la frontera en Melilla buscando una vida mejor en España. Porque la situación es parecida. La directora dice, citando las palabras del sociólogo Joaquín García Roca en el documental: "Hemos construido el discurso migratorio siempre desde la idea de que hay unos que están fuera y otros que están dentro. Ahora ese discurso se vuelve en nuestra contra, porque ahora son nuestros hijos, hermanos, amigos los que se van. ¿Dónde nos gustaría que estuvieran? ¿Fuera? ¿O dentro de las sociedades que les acogen?".



Icíar Bollain

12 de junio es una directora actriz española como actriz española. Es miembro de la Academia de las Ciencias Cinematográficas de España. En 2006 fundó junto con otras cineastas (Asociación de mujeres cineastas y audiovisuales), y desde entonces es miembro de su junta directiva. Es pareja del guionista escocés Paul Laverty, guionista habitual de las películas de Ken Loach.

...

- C. Haz una lista con palabras del texto relacionadas con la emigración. Puedes añadir otras.

verse obligado a marcharse
 acoger → sociedad de acogida
 realizar trabajos de baja cualificación

- D. ¿Conoces personas con experiencias similares a las de los protagonistas del documental? ¿Te imaginas cómo serían las cosas si tú emigraras? ¿Has pensado alguna vez que eso pueda llegar a pasar?



- E. Busca en internet el tráiler del documental y anota alguna frase que te llame la atención. Compártela con tus compañeros.

更多西语和小语种资料+wx: soyjinli

VIVIR PARA TRABAJAR

1. Marca en qué lugar del texto colocarías las siguientes frases.

1. Algo que contrasta con el siglo pasado, cuando el estatus lo determinaba la cantidad de tiempo libre del que uno podía disfrutar.
2. Dinamarca, por ejemplo, ha hecho de la felicidad, el ocio y el bienestar sus metas nacionales. Y muchos países europeos tienen políticas que garantizan largos periodos de vacaciones pagadas.
3. Bill Gates se jactaba de que dormía debajo de su escritorio y de que dejó el golf porque estaba trabajando todo el tiempo y ahora todos estamos tratando de seguir su ejemplo.
4. ¿Qué nos estamos perdiendo con todo esto? Nuestra civilización se ha creado en los momentos de ocio. La rueda, el arte, la filosofía... Todo surge en el descanso, cuando soñamos despiertos, en el ocio.
5. El impacto del estrés no se circunscribe solo a las grandes ciudades. Brigid se trasladó a la América rural para ampliar su estudio y en Fargo (Dakota del Norte) también encontró que la gente competía por estar ocupada.

La muerte del OCIO

por Carmen Soriano




El ocio ha muerto. Aunque teóricamente somos una sociedad que disfruta de más oportunidades de entretenimiento que la de nuestros predecesores, lo que realmente queda bien es quejarse (“no-tengo-tiempo-para-nada”, “trabajo-más-horas-que-un-reloj”...). Vivir estresado está de moda y quien sufre estrés tiene más estatus. Vivimos como un gran honor el “estar de trabajo hasta las cejas” a pesar de que nos lamentemos de ello constantemente.

Ese es al menos el panorama que pinta Brigid Schulte en un libro de reciente aparición titulado *Overwhelmed: work, love and play when no one has time*. La autora parte de la constatación de que no solo ninguno de sus colegas tiene tiempo para nada, sino de que ha habido un cambio social en la percepción del ocio y del trabajo. Como consecuencia de este cambio, los momentos de ocio han sido devorados por la vorágine laboral. Para Schulte si alguien dice “últimamente no hago gran cosa” tendemos a pensar que es un fracasado porque vivimos en una sociedad en la que muchas personas se definen a sí mismas por su trabajo, por lo que hacen y sobre

todo por lo que hacen más que los demás. La autora ha constatado que muchos de sus compatriotas en las grandes urbes americanas se sienten ansiosos si no tienen su agenda llena de cosas a cada minuto. Los sociólogos hablan incluso de “ocio intencional”; es decir, la tendencia a hacer algo en tu tiempo libre que “valga la pena”, que implique aprender algo, mejorar...

¿Está en peligro el tiempo libre? Para la autora la respuesta es sí. “El ocio se ve como algo tonto, sin importancia, improductivo”. Además, nos gusta alardear de que estamos demasiado ocupados como para dedicarnos a ello. Hemos sustituido una semana de vacaciones en la playa, sin hacer nada, por un fin de semana en el que aprovechamos para hacer un cursillo de buceo de diez horas.

El panorama quizás es menos desolador en Europa. En países como España se sigue valorando el “ocio puro” y aún se considera importante tener tiempo para descansar y para compartir unas horas con amigos y familia, sin hacer nada especial: comiendo, tomando algo, charlando.

 2. Busca en internet un artículo sobre el estrés. Resúmelo en tu cuaderno. Aquí tienes algunas propuestas.

- “El pinta y colorea también es para adultos estresados” (*S Moda, El País*)
- “¿Cómo combaten el estrés en Japón, el país del estrés?” (*Guioteca*)
- “Los 10 trabajos más estresantes del mundo” (*El País*)



35

3. Vas a escuchar un fragmento de un programa de radio en el que entrevistan a una experta en conciliación laboral. ¿Qué dice sobre estas cuestiones?

1. ¿Las medidas de conciliación están hechas para las mujeres?

2. ¿Qué es el *mobbing* maternal?

3. ¿Las medidas de conciliación también son favorables para los hombres? ¿Por qué?

4. ¿Cómo es la situación en España?

5. ¿La conciliación laboral ayuda a promover la igualdad entre hombres y mujeres? ¿Cómo conseguirlo?

4. Continúa las frases de forma lógica.

1. Aunque hoy en día encontrar trabajo no es tan fácil como antes,

2. Aunque trabajamos pocas horas,

3. Aunque hace años que no trabajaba de profesor,

4. A pesar de que tiene un currículum increíble,

5. A pesar de tener unas condiciones laborales estupendas,

6. Aunque han presentado su proyecto en varias ferias de *crowdfunding*,

7. A pesar de haber sido el mejor estudiante de su promoción,

8. A pesar de las dificultades, la empresa

5. Lee estos fragmentos de conversaciones y decide en cuál de ellos es muy improbable que el verbo en negrita vaya en indicativo.

1

- ¿Cuál es tu plato favorito?
- Pues yo diría que los huevos fritos, aunque también **me encanta / me encante** la tortilla.

2

- ¿Has visto la última película de Penélope Cruz?
- Sí, la vi la semana pasada y la verdad es que, aunque no **me gusta / me guste** cómo trabaja en las anteriores, tengo que reconocer que en esta lo hace muy bien.

3

- Si mañana llueve, no podremos ir de excursión,
- ¡Cómo que no! Aunque **llueve / llueva** vamos, ¿

4

- ¿Todavía no has empezado el trabajo de Historia?
- Ya, ya lo sé. Lo voy a hacer hoy, aunque me **teng** **tenga** que pasar toda la noche sin dormir.

5

- ¿Por qué has contratado a Matías si no te cae bi
- Bueno, es que aunque no me **cae / caiga** bien, es bueno en su trabajo.

6. Completa los diálogos con los verbos adecuados en subjuntivo (presente o pretérito imperfecto).

1

- Yo creo que si Martina envía la solicitud, conseguirá el trabajo porque tiene muy buen currículum.
- Bueno, pero aunque (**tener**) _____ muy buen currículum no habla idiomas. Y aunque lo (**hacer**) _____ muy bien en la entrevista, no creo que tenga posibilidades: hay muchos candidatos.

2

- Este local es carísimo, no nos lo podemos permitir.
- Aunque (**ser**) _____ caro tenemos que alquilarlo. Está en el centro y nos verá mucha gente...
- Yo creo que aunque nuestra tienda (**estar**) _____ lejos del centro, tendría éxito. Hay otras formas de promocionarse.

MÁS EJERCICIOS

7. Reescribe estas frases sustituyendo **aunque** por **por mucho que**, **por muy que** o **por más que**. Ten en cuenta que tendrás que hacer cambios en la frase.

1. **Aunque** me digas que tengo que cambiar de trabajo, no lo voy a hacer. Me gusta mi trabajo.

.....

.....

.....

2. **Aunque** trabajes mucho, no te lo van a agradecer.

.....

.....

.....

3. Tómate tu tiempo. **Aunque** trabajes muy rápido, el resultado no va a ser mejor.

.....

.....

.....

4. **Aunque** tengas buen currículum, no te van a elegir a ti, porque para este trabajo solo tienen en cuenta la apariencia física.

.....

.....

.....

5. **Aunque** hagas una página web muy bonita, si el proyecto no es bueno, no vas a tener éxito.

.....

.....

.....

6. **Aunque** te guste mucho viajar, acabarás cansándote. Viajar por trabajo no es tan divertido...

.....

.....

.....

8. Piensa en tres profesiones que conozcas bien. Haz una tabla en tu cuaderno con las cualidades que te parecen más importantes para desempeñarlas.

| | PROFESIÓN 1: | PROFESIÓN 2: | PROFESIÓN 3: |
|-------|--------------|--------------|--------------|
| Saber | | | |
| Tener | | | |
| Ser | | | |
| Estar | | | |

9. ¿Cuál de estas dos personas crees que ha sabido “venderse” mejor para conseguir el mismo trabajo? Compara la manera en que presentan sus respectivas experiencias. Escríbelo en tu cuaderno



ELSA. “Tengo cierta experiencia cuidando niños de entre 1 y 6 años. Me encargo de todo lo referente a su cuidado y manutención, aunque también puedo darles clases de refuerzo de las materias escolares y organizarles juegos,

entretenimiento y salidas culturales. En mi último trabajo conseguí que los dos niños a mi cargo aprobaran el curso sin problemas.”



ROCÍO. “Tengo una amplísima experiencia como asesora pedagógica infantil. Mis funciones no solo se limitan al cuidado y manutención de los niños sino que, gracias a mi excelente formación académica, puedo impartir clases de

refuerzo de todas y cada una de las materias del currículo español. He realizado cursos de psicología infantil por lo que entre mis tareas también se incluye la de organizar juegos, entretenimientos y actividades que favorecen la socialización y la motricidad de los niños. En mi último trabajo, en una familia de dos niños hiperactivos, logré incrementar las habilidades cognitivas de mis alumnos en un 50% y ambos consiguieron superar las pruebas de final curso con excelentes resultados.”

10. La empresa de trabajo temporal TT Labores está construyendo una página web para darse a conocer entre sus posibles clientes: las empresas que necesitan cubrir un puesto y las personas que buscan trabajo. Desarrolla uno de los enlaces y escribe el texto promocional en tu cuaderno. Debajo tienes algunas ideas, pero puedes pensar otras.

http://www.ttlabores.es

PÁGINA PRINCIPAL PRESENCIA OFICINAS QUIÉNES SOMOS CONTACTO

TT Labores

QUIÉNES SOMOS

Bienvenido a TT Labores, la compañía líder en trabajo temporal en el ámbito mundial. Cada día, casi tres millones de personas son contratadas a través de nuestras 3900 oficinas implantadas en 61 países de los cinco continentes.

Avalados por nuestros más de 50 años de experiencia en el sector de los Recursos Humanos, prestamos servicios en todos los sectores. Más de 400 000 empresas en todo el mundo confían en nuestros profesionales altamente cualificados y en nuestros exclusivos métodos de selección y asignación de personal.

Nuestro mayor objetivo es estar siempre cerca de nuestros clientes.

CANDIDATOS

- Historia.
- Trabajar con nosotros es fácil.
- Qué ventajas tienes como colaborador de TT Labores.
- Velamos por tu seguridad en el trabajo.
- Asumimos tu formación.

EMPRESAS

- Historia.
- Entendemos mejor que nadie tus necesidades.
- Cómo trabajamos: formamos e identificamos las habilidades de nuestros candidatos.
- Presupuestos y pedidos sin compromiso.

SONIDOS Y LETRAS

11. Lee estas frases y relaciona el conector marcado en negrita con su función.

- a. Introduce una explicación o aclaración de lo dicho anteriormente.
- b. Presenta una información que es la consecuencia o conclusión de lo dicho anteriormente.

1. Hago jornada intensiva, y trabajo desde las 8 hasta las 15 h sin hacer ninguna pausa. **O sea, que** cuando salgo tengo un hambre...
2. He estado toda la entrevista nervioso, **o sea**, no me sentía seguro de lo que decía, me costaba entender lo que me decían los entrevistadores...
3. Me ha parecido un chico preparado y competente, pero un poco creído, **o sea**, prepotente, ¿no crees?

4. En mi empresa tenemos la posibilidad de pedir jornada reducida, pero no les gusta que lo hagamos. **O sea, que** no sirve de nada tener la opción, no lo pide nadie.
5. Es original lo que hace esta empresa, pero no me parece muy útil, **o sea**, me parece innecesario fabricar una bebida para cuando tienes mucha sed. Yo cuando tengo sed bebo agua...
6. Habla muchos idiomas, parece muy majo y está motivado, pero no tiene experiencia como comercial, **o sea, que** no lo vamos a contratar.



36

12. Escucha las frases de la actividad 11. ¿Observas la diferencia de entonación entre las frases con **o sea** y **o sea, que**? Después de escucharlas, repítelas.

LÉXICO

13. Fíjate en estas expresiones. Algunas aparecen en el texto “La muerte del ocio” (pág. 66). ¿Entiendes su significado? ¿Se te ocurren expresiones equivalentes en tu idioma?

- estar de trabajo hasta las cejas
- trabajar más horas que un reloj
- tomarse un respiro
- estar muy liado
- estar ocupado
- no tener tiempo para nada
- estar ocioso
- recargar las pilas
- estar agobiado

14. Marca en la tabla si palabras o expresiones relacionadas con el mundo del trabajo tienen para ti una connotación positiva, negativa o neutra.

| | + | NEUTRO | - |
|--------------------------|---|--------|---|
| el sueldo | | | |
| las vacaciones | | | |
| las horas extras | | | |
| los colegas | | | |
| el horario flexible | | | |
| las comisiones | | | |
| la formación | | | |
| el contrato fijo | | | |
| la promoción profesional | | | |
| las dietas | | | |
| la competitividad | | | |
| el estrés | | | |
| un ascenso | | | |
| el despido | | | |
| la conciliación | | | |
| el aumento del sueldo | | | |
| la desigualdad laboral | | | |
| la paga extra | | | |
| la baja por enfermedad | | | |
| un contrato temporal | | | |
| un contrato indefinido | | | |

15. En este fragmento de un artículo sobre Figgle, una empresa ficticia, faltan algunas palabras o expresiones. ¿Cuáles crees que pueden ser? Anota tus hipótesis.

PARA LOS TRABAJADORES DE FIGGLE

no hay jefes ni empleados y eso no es fácil. “Se requiere un perfil determinado para trabajar aquí. Si no **(1)** con los otros, puedes pasarlo bastante mal porque la relación es muy estrecha.” A los trabajadores de Figgle no les gusta decir cuánto **(2)**, aunque confiesan que están bien pagados. Tampoco les gusta que los artículos sobre Figgle hablen de los “lujos” de los que disponen en la empresa: billares, masajes, juguetes e incluso patinetes para ir por los pasillos. Ellos creen que no da una buena **(3)** de ellos ante el mundo, pero lo cierto es que esas comodidades contribuyen a disminuir el nivel de **(4)**. “La verdad es que en Figgle no te sientes agobiado ni tienes la sensación de estar haciendo algo por encima de tus **(5)**. No vivimos el trabajo como una condena, sino que nos implicamos para sacar adelante un proyecto. No hay horarios de trabajo, cada cual entra y **(6)** cuando se le antoja”. Pueden vestir como les parezca, incluso en pijama o bermudas. Y todos los viernes, la empresa, incluidos los fundadores, se reúnen para comer o hacer alguna actividad juntos. Figgle es una empresa exigente, pero a la vez sabe **(7)** flexible y generosa con sus cerebros. Tienen claro que la gente **(8)** más en un entorno laboral en el que se siente cómoda.

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.

16. Lee este titular y trata de imaginar qué palabras o expresiones podrían aparecer en esa noticia. Haz una lista en tu cuaderno.

Una de cada diez parejas se forma en el trabajo

enamorarse
pasar mucho tiempo juntos

17. Lee ahora la noticia. ¿Encuentras muchas de las palabras que hay en tu lista? ¿Hay palabras o expresiones sinónimas de las que tú habías pensado?

Aunque el trabajo pueda no parecer el lugar ideal para ligar, lo cierto es que entre asistir a reuniones, redactar informes y hacer presupuestos hay quienes encuentran tiempo para iniciar una relación sentimental. Según un reciente estudio, el 13% de la población activa conoció a su pareja en el lugar de trabajo o estudio. En el 67% de los casos, la atracción surgió al ir conociéndose. En las profesiones liberales, donde el trabajo es realizado por equipos mixtos de gente joven, aumentan las probabilidades de idilio. Compartir intereses, asistir a fiestas y comidas de empresas o compartir viajes de negocios favorece el acercamiento.

Aunque en muchas ocasiones estas relaciones pueden evolucionar de forma positiva, no son pocos los casos en los que surgen graves problemas, sobre todo cuando se trata de trabajadores de diferente categoría profesional.

18. Relaciona cada testimonio con una profesión. Subraya las palabras clave que te ayuden a descubrirlo.

médico telefonista auxiliar de vuelo

1. En esta profesión, a veces te sientes agobiado por los continuos cambios de horario. Además, el contacto directo con la gente y sus exigencias hace que sientas una gran presión. Durante unas horas estamos a tope de trabajo pero al llegar al destino podemos descansar uno o dos días.

2. El hecho de que una vida humana dependa de ti te hace sentir una gran presión y una gran responsabilidad. Pero también hace que te sientas muy motivado. Aunque a veces estemos a tope de trabajo intentamos que la gente sienta que está en buenas manos.
3. La mayoría de los que hacemos este trabajo pensamos que hacemos algo que está por debajo de nuestras capacidades, es un trabajo de subsistencia. Además, cuando llamas a la gente sientes que has invadido su intimidad. Y cuando te cuelgan sin haberte escuchado, te sientes frustrado.



19. En tu cuaderno, intenta definir las siguientes cualidades. Después, compara tus definiciones con las de un diccionario.

- | | |
|-------------------|------------------|
| 1. autoritario/-a | 6. organizado/-a |
| 2. accesible | 7. dinámico/-a |
| 3. tolerante | 8. creativo/-a |
| 4. comprensivo/-a | 9. emprendedor/a |
| 5. flexible | |

Autoritario/-a: persona a la que gusta mandar
necesita tener el poder todo el tiempo.

20. Mi vocabulario. Anota las palabras de la un que quieres recordar.



6

COMO NO LO SABÍA...

→ EMPEZAR

1. OTRAS VIDAS POSIBLES

+ P.122, E.J.1

A. Aquí tienes los testimonios de algunos escritores latinoamericanos. ¿Crees que lo que dicen es verdad? ¿Qué respuesta te parece más curiosa?

B. ¿Y tú? De no tener la profesión que tienes, ¿qué te hubiera gustado ser?

- A mí, corresponsal de guerra. De pequeño siempre lo decía.
- Pues a mí me hubiera gustado ser...

📺 VÍDEO

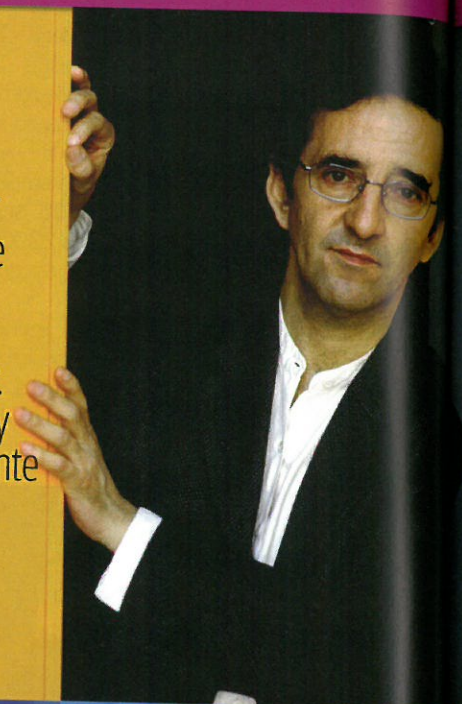


COMO NO LO SABÍA...

DE NO HABER SIDO ESCRITOR,
¿A QUÉ SE HABRÍA DEDICADO?

Roberto Bolaño

“Me habría gustado ser detective de homicidios, mucho más que escritor. De eso estoy absolutamente seguro.”



Isabel Allende

“Seguramente habría sido periodista.”



EN ESTA UNIDAD VAMOS A

PREPARAR UNA PRESENTACIÓN SOBRE CÓMO PODRÍA HABER SIDO LA HISTORIA

RECURSOS COMUNICATIVOS

- valorar hechos pasados
- hablar de hechos no realizados en el pasado y de sus consecuencias
- hacer reproches
- transmitir lo que dijeron otros en el pasado
- hablar de habilidades

RECURSOS GRAMATICALES

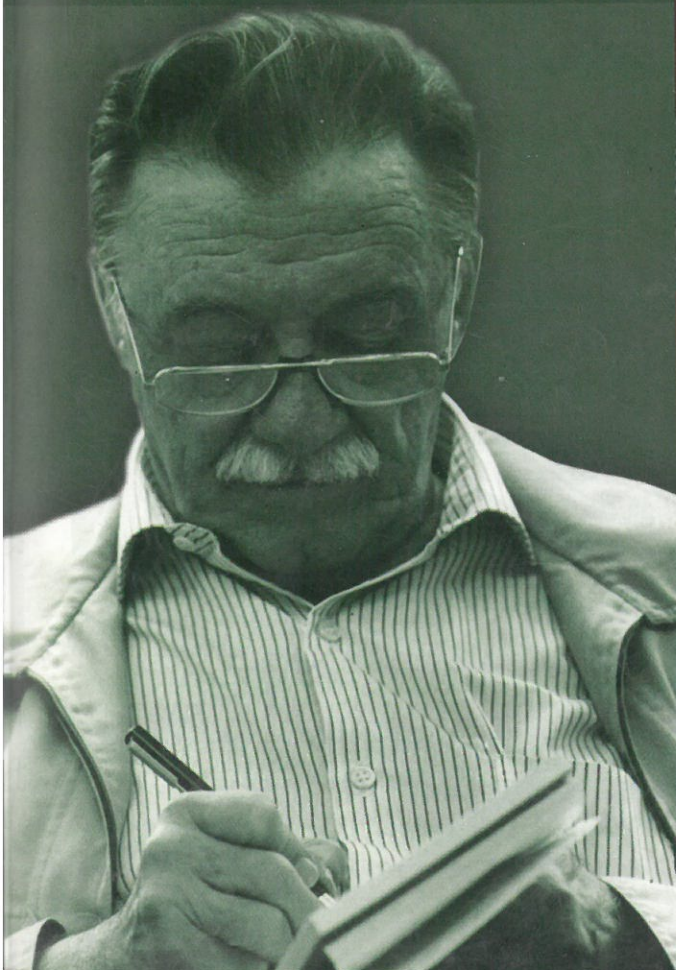
- combinaciones de pronombres: **se lo**
- el pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo
- el condicional compuesto
- algunos conectores de causa y consecuencia

RECURSOS LÉXICOS

- vocabulario del ámbito de la educación
- vocabulario de biografías y recorridos vitales

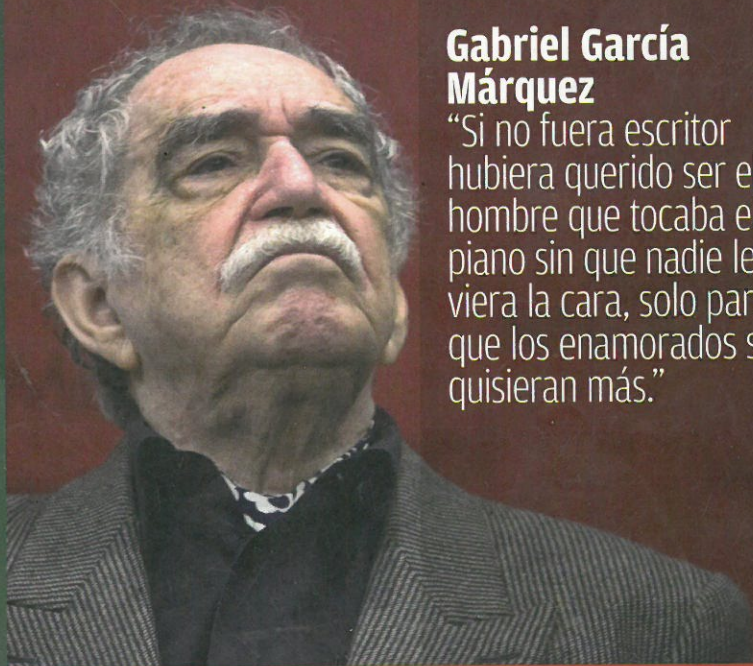
Mario Benedetti

“Siempre supe que quería ser escritor. Lo único que me hubiera gustado es ser campeón de *ping-pong*, pero la literatura me arrastró por otro lado. Forma parte del carácter, la vocación.”



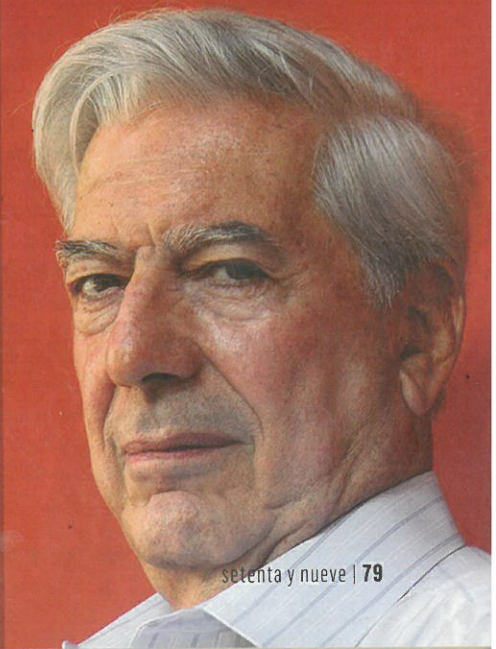
Gabriel García Márquez

“Si no fuera escritor hubiera querido ser el hombre que tocaba el piano sin que nadie le viera la cara, solo para que los enamorados se quisieran más.”



Mario Vargas Llosa

“Me hubiera gustado ser un gran aventurero, como uno de esos personajes de las novelas de Alejandro Dumas que leí de niño con verdadera devoción.”



2. LA LETRA JUGANDO ENTRA + P. 126, E.J. 16, 18

A. Entre todos vais a hacer una lluvia de ideas sobre palabras y expresiones que relacionáis con la educación.

asignatura
suspender

sacar buenas notas
ir al recreo

B. ¿Conoces escuelas alternativas? ¿Cómo son? Aunque no conozcas ninguna personalmente, ¿qué características crees que tienen?

C. Lee el siguiente reportaje sobre las escuelas Waldorf. ¿Llevarías a tu hijo a una de estas escuelas? ¿Por qué?

NI EXÁMENES, NI DEBERES, NI LIBROS DE TEXTO... OTRO TIPO DE ESCUELA ES POSIBLE

POR CRISTIAN CHAMORRO

El hijo de Maite tiene 10 años y hasta los 8 estuvo acudiendo a un centro de enseñanza privada en Madrid. "Sacaba buenas notas, pero yo lo veía muy triste, muy deprimido", afirma la madre, "lo veía tan mal que empecé a buscar otras alternativas y un día me hablaron de esta metodología. Así que en octubre, con el curso iniciado, saqué al niño del cole y lo llevé a una escuela Waldorf. "Mi hijo cuando salió de clase el primer día me dijo: 'Mamá, ¿cómo no se te ha ocurrido traerme aquí desde el principio?' ¡Le gusta tanto que no para de hablar de la escuela!"

Al entrar en el centro, el hijo de Maite, Bruno, notó muchas diferencias con respecto a su anterior escuela: aulas pintadas en tonos pastel, profesores que saludaban uno por uno a cada alumno de la clase al entrar en esta, canciones interpretadas por toda la clase con acompañamiento instrumental o lecciones donde nunca se alzaba la voz. "Como en sus



aulas ni se grita ni se castiga, mucha gente piensa que los alumnos Waldorf no tienen disciplina, pero es una disciplina que nace del propio niño", afirma Maite.

Desde que empezó en el nuevo cole, Bruno ya no prepara su cartera como antes. "Antes miraba el horario de clases y cada mañana metía en la cartera los tres o cuatro libros de texto de las asignaturas del día (Lengua, Matemáticas,

Conocimiento del medio, o lo que fuera), los cuadernos y la videoconsola para jugar en trayecto a la escuela", comenta Maite. Hoy solo ha metido en su mochila las ceras de colores, la flauta y un juguete de madera que hicieron juntos sus padres y él. Además, lleva su delantal, puesto que esta mañana le toca hacer pan en clase.

Y es que si algo diferencia al método Waldorf —ideado por el filósofo austriaco Steiner a finales del siglo XIX—, es que además de impartir los contenidos de cualquier otro centro oficial, incluye también asignaturas artísticas (música, danza y movimiento, teatro, pintura...) y trabajos artesanales con diferentes materiales (lana, hilo, barro, madera...).

“En los primeros años, lo que hace este método es propiciar el juego libre, la creatividad y la imaginación, trabajando en todo tipo de artes para que los niños puedan expresar sus emociones, sus sentimientos, y para que vayan aprendiendo de la forma más natural posible sin necesidad de estar sentados en una silla”, afirma Luis Melero, educador del método Waldorf. “La formación humana que defendemos no sale de los libros de texto, que solo se utilizan a modo de consulta en el mejor de los casos. Concebimos la enseñanza en función del desarrollo de cada niño. Tenemos en cuenta la evolución del alumno, su proceso madurativo, y aplicamos los contenidos de las materias en función de esta evolución”.

“Mi hijo es feliz en el colegio. No está comido por la ansiedad de esta sociedad tan competitiva. Es un método que crea personas solidarias, comprensivas, relajadas, seguras y que conocen sus puntos positivos”, afirma Maite, aunque admite que sí que encuentra algunas deficiencias: “a los idiomas le dan poca impor-



Maite y Bruno. La implicación de los padres en el método Waldorf es fundamental.

tancia, le dan importancia al alemán pero se la restan al inglés y al final ni uno ni otro, los niños acaban necesitando un refuerzo.”

En las escuelas Waldorf el alumno y el maestro desarrollan un vínculo muy fuerte. Los tutores acompañan a una misma clase durante seis años, creando una estrecha relación que permite que el maestro preste especial atención al momento evolutivo de cada niño para darle tiempo en su proceso de desarrollo.

Es muy común que los niños de una escuela Waldorf se diviertan con los juguetes que les han hecho sus padres, ya que otra característica de estos centros es que los padres están decididos a implicarse varias horas a la semana en la educación de sus hijos. Gracias a eso, los chavales entienden que tanto los maes-

tros como la comunidad educativa trabajan juntos en la misma dirección. “Hemos hecho tantas cosas con él que ahora nos cuenta todo lo que hace en clase, porque siente que también es asunto nuestro. Esta tarde llegará y nos contará qué han dicho sus compañeros de la flauta de madera que fabricamos juntos”, cuenta Maite. “Ahora está más unido a nosotros que antes.”

Otro aspecto importante de ese método es la enorme importancia que confiere a la alimentación de los alumnos y al respeto por el medioambiente. Así, dentro de las aulas todos los juguetes están hechos con materiales respetuosos con la naturaleza y en el comedor solo se sirve comida ecológica.

Sin embargo, hay algo que este método no ve con buenos ojos: todo lo relacionado con la televisión, los videojuegos, los móviles, etc. “Depende de cada escuela, pero es cierto que se recomienda que no vean la tele”, explica uno de los maestros de un centro Waldorf. “La televisión mata la imaginación y nosotros intentamos fomentarla”.

Muchos famosos del mundo de la política, las artes y el cine han estudiado en escuelas Waldorf. Jennifer Aniston fue una de ellas. “Siempre sentí pasión por la actuación pero si no hubiera pasado por una escuela de Rudolf Steiner quizá nunca me hubiese planteado que podía hacer de ello una carrera.” ■

D. Subraya las palabras y expresiones relacionadas con la enseñanza que aparecen en el texto. ¿Coinciden con las que has pensado en el apartado A?

3. UNA ESPINITA CLAVADA

A. En parejas, buscad en internet la expresión “una espinita clavada” y leed las frases que encontréis. ¿Entendéis qué significa? ¿Con qué verbos se puede combinar?

B. En un programa de radio han preguntado a sus oyentes cuál es su espinita clavada. Escucha y anota en tu cuaderno lo que cuentan los entrevistados.

20-23

| | ¿Cuál es su espinita clavada? ¿Por qué? |
|-----------|---|
| 1. Héctor | |
| 2. Emilia | |
| 3. Raquel | |
| 4. María | |



C. ¿Coincidís con alguno de los testimonios?

EXPLORAR Y REFLEXIONAR



4. SI HUBIERA... + P. 122, E.J. 2-4; P. 123, E.J. 5-6

A. ¿Cómo valora Jennifer Aniston su paso por una escuela Waldorf? ¿Qué influencia ha tenido en su vida? Reformula lo que dice usando otras palabras.

Muchos famosos del mundo de la política, las artes y el cine han estudiado en escuelas Waldorf. Jennifer Aniston fue una de ellas. "Siempre sentí pasión por la actuación pero **si no hubiera pasado** por una escuela de Rudolf Steiner quizá nunca me habría planteado que podía hacer de ello una carrera."

B. La estructura marcada en negrita sirve para hablar de situaciones hipotéticas en el pasado (**si + pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo**). ¿Entiendes cómo se forma ese tiempo del subjuntivo?

C. Aquí tienes algunas frases de los diálogos de la actividad 3. ¿Con qué dos tiempos verbales podemos expresar las consecuencias pasadas de una situación hipotética en el pasado?

(Si hubiera podido,) **me hubiera gustado cantar** en un grupo.

(Si hubiera sido profesor) creo que **se me habría dado bien** e incluso quizás **me hubiera gustado** más.

(Si hubiera vivido un tiempo en el extranjero,) **habría aprendido** bien un idioma, **habría conocido** a un montón de gente.

Supongo que si hubiera tenido un montón de fracasos amorosos, eso tampoco **me habría hecho feliz**.

D. Completa las frases según tu opinión y coméntalas con un compañero.

1. Si hubiera nacido en
2. Habría sido el niño más feliz del mundo si
3. Si hubiera sido chico/-a,
4. No habría ido nunca a si no

5. ¿SE ARREPIENTEN?

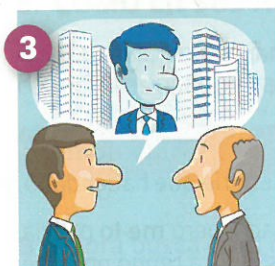
A. Fíjate en las siguientes frases. Algunas personas comentan decisiones que tomaron en algún momento de sus vidas. ¿Crees que se alegran de haberlas tomado o se arrepienten? Coméntalo con tus compañeros.



- No hay mal que por bien no venga. Mira, si Juana no me hubiera dejado, nunca habría conocido a Luisa, el amor de mi vida...
- ¡Es verdad!



- Uf, me está dando una de problemas el apartamento...
- ¿Sí?
- Sí, si lo sé no lo compro. ¡Estaría muchísimo mejor en un piso alquilado!



- Hombre, de haber aceptado el trabajo en Singapur estaría ganando un montón de dinero, pero no sería feliz.
- Claro. Estás mejor aquí.



- Me encanta este piso y este barrio.
- Pues si llegamos a ir a vivir al campo como tú querías, no estaríamos aquí...
- Sí, tienes razón, suerte que no lo hicimos.



- Jo, no sabía que había huelga de controladores aéreos... Si lo llego a saber, voy en tren.
- ¿Qué pasó?
- Pues que el vuelo se retrasó un montón y no llegué a tiempo a la inauguración del congreso...



- Si le dices a tu madre que te van a echar del trabajo le da algo. ¡Menos mal que al final no se lo dijiste!
- Sí, ¡y menos mal que no me echaron!

B. Además de la que ya conoces (situación 1), ¿qué otras estructuras se usan para hablar de situaciones hipotéticas en el pasado? ¿Cuáles te parecen más coloquiales?

6. TENDRÍA QUE HABERLO HECHO ANTES

A. Estas son cosas que dicen los testimonios de la actividad 3. Los recursos marcados en negrita sirven para lamentarse de algo que no sucedió en el pasado. Los verbos marcados en rosa están en participio perfecto. ¿Entiendes cómo se forma?

“Tendría que **haberlo hecho** antes, justo cuando empecé a trabajar en mi empresa.”

“Podría **haber seguido** buscando trabajo en institutos.”

“Podría **haber conocido** a gente de ese mundillo...”

“Tendría que **haberme marchado** cuando tenía veinte años, para estudiar.”

“Podría **haber disfrutado** más y conocerme mejor.”

“Debería **haber tenido** más parejas antes de conocer a mi pareja definitiva.”

“No tenía dinero, y mis padres no podían ayudarme, pero **podría haber buscado** trabajo por las tardes...”

B. ¿Y tú, te lamentas de algo que sucedió en el pasado? Escribe tres frases usando las estructuras que has analizado en el apartado anterior.

PARA COMUNICAR

Debería...

Podría...

Tendría que...

Me arrepiento de no...

haber ido / haber hecho / haber aprendido...

haber ido / haber hecho / haber aprendido...

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

7. REPROCHES + P. 126, E.J. 17; P. 123, E.J. 7-8

A. Lee lo que cuentan algunas personas sobre decisiones propias o de otros. Relaciona cada intervención con la reacción de la derecha que consideres más adecuada. Luego, comenta con un compañero si tú hubieras dado una respuesta diferente.

1. Al final, decidí no decirle a mi madre que me iba de vacaciones.
2. Mi hijo quería hacer un viaje a la India, pero no tenía dinero y no fue.
3. Mira, es que mañana no podré venir a trabajar porque tengo un examen en la universidad.
4. Le pedí a mi hermano unas fotos de cuando era pequeña, porque él guarda todas las fotos de la familia, para un álbum que estoy haciendo. Pues no me las quiso dar. ¿A ti te parece normal?
5. Encontré un piso no muy caro y muy céntrico, pero, al final, no me lo compré. La verdad es que ahora me arrepiento.

- 1. ¡Hombre! **Te las** tendría que haber dado, ¿no?
- 2. Bueno, no pasa nada, pero **me lo** podrías haber dicho antes. Ahora tengo poco tiempo para encontrar una sustituta.
- 3. Y con razón, porque ahora están carísimos. Tendrías que habé**rtelo** comprado...
- 4. Sinceramente, creo que deberías habé**rselo** dicho.
- 5. Pues podrías habé**rselo** pagado. ¡Pobrecillo!

B. Observa las palabras marcadas en negrita. Son pronombres. ¿Sabes a qué o quién se refiere cada uno de ellos? ¿Podría ir en otro lugar de esas frases?

C. ¿Qué reproches podría hacer Lola en estas situaciones? Escríbelo y luego compara tus respuestas con las de tus compañeros.

1. Lola cree que sus padres no le dejaron salir sola hasta que fue muy mayor y tiene la sensación de haber perdido momentos que vivieron sus amigos.

Lola a sus padres:

2. Su hermano quería estudiar Arte Dramático pero sus padres le obligaron a estudiar Derecho. Ella cree que el mundo ha perdido a un gran actor.

Lola a su hermano:

3. Lola quería hacer unas prácticas de cinco meses en Sudáfrica, pero su pareja le pidió que no lo hiciera. Al final no fue.

Lola a su pareja:

4. Su pareja quería apuntarse a clases de alemán, pero como no tenía dinero no lo hizo. A ella no le parece lógico porque ella sí tenía dinero.

Lola a su pareja:

5. Una amiga suya le aconsejó que dejara la carrera. Ella estaba muy perdida y lo hizo, pero ahora cree que fue una mala decisión.

Lola a su amiga:



8. COMO EN SUS AULAS NI SE GRITA NI SE CASTIGA... + P. 125, E.J. 12-13

A. Subraya, en el reportaje de la actividad 2, las frases en las que aparecen los siguientes conectores usados para informar sobre causas y razones. ¿Entiendes qué significan?

Como + oración

gracias a + sustantivo o pronombre

puesto que + oración

ya que + oración

B. Ahora busca en el mismo reportaje cómo se expresan las siguientes ideas. ¿Qué recursos se emplean para expresar intensidad? ¿Entiendes cómo funcionan?

1. Como Maite veía **muy muy mal** a su hijo, decidió buscar otro tipo de escuela. (párrafo 1)
2. Bruno se pasa el día hablando de su nueva escuela, ya que **le encanta**. (párrafo 1)
3. Bruno comunica mucho a sus padres lo que hace en clase, porque ellos están muy involucrados y en casa fabrican **muchísimos** objetos juntos, para la escuela. (párrafo 8)

9. CAUSAS Y CONSECUENCIAS

A. Estos es lo que cuentan algunas personas sobre sus experiencias educativas. Conecta los elementos de cada caja para formar frases con sentido. Luego, ponelas en común.

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|
| | 1 Juan: De lo estudioso que era de joven, | <input type="radio"/> que me costó un montón adaptarme a la universidad. | | 2 Elisa: Como mis padres no tenían mucho dinero, | <input type="radio"/> tuve que ponerme a trabajar para pagarme los estudios. |
| <input type="radio"/> ya que mis padres eran los directores de la escuela. | | 3 Roberto: Gracias a que tenía mucha memoria, | <input type="radio"/> a causa de una hepatitis. | | 4 Arturo: No podía faltar nunca a clase |
| | 5 Marta: Pasé tantos años estudiando en un colegio muy pequeño, | <input type="radio"/> empezó Medicina a los 16 años. | | 6 Ana: No aprobaba nunca los exámenes | <input type="radio"/> por culpa de mi mala nota en la selectividad. |
| <input type="radio"/> aprobaba casi sin estudiar. | | 7 Pablo: Pasé varios meses sin ir a la escuela | <input type="radio"/> no me pude matricular. | | 8 Javi: La carrera de Medicina me pareció tan aburrida que |
| | 9 Eli: Había tanta gente que optaba por hacer esa carrera que | <input type="radio"/> la dejé en el segundo curso. | | 10 Nieves: No pude entrar en la carrera que quería | <input type="radio"/> porque no estudiaba nada. |

B. ¿Alguna de estas situaciones te recuerda una experiencia personal tuya? Coméntalo con tus compañeros.

- *Pues a mí me pasó algo parecido a lo de Javi, porque empecé a estudiar Informática, pero como el primer año me pareció muy difícil, lo dejé.*

PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO DE SUBJUNTIVO

| IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO DE HABER | + PARTICIPIO |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| hubiera / hubiese | trabajado comido vivido |
| hubieras / hubieses | |
| hubiera / hubiese | |
| hubiéramos / hubiésemos | |
| hubierais / hubieseis | |
| hubieran / hubiesen | |

CONDICIONAL COMPUESTO

| CONDICIONAL DE HABER | + PARTICIPIO |
|----------------------|-------------------------------|
| habría | trabajado comido vivido |
| habrías | |
| habría | |
| habríamos | |
| habríais | |
| habrían | |

ESTRUCTURAS CONDICIONALES

Si me **hubieras / hubieses llamado** al móvil, (NO ME LLAMASTE AL MÓVIL)

→ me **habrías encontrado**.
me **hubieras / hubieses encontrado**. (NO ME ENCONTRASTE)

Si **hubiera / hubiese aprobado** el examen, (NO APROBÉ EL EXAMEN)

→ no me **tendría** que pasar el verano estudiando. (TENGO / TENDRÉ QUE PASARME EL VERANO ESTUDIANDO)

No siempre es necesario expresar la condición; en muchas ocasiones se sobreentiende o está implícita en el contexto.

- Al final, decidí no decirle a mi padre lo del divorcio.
- Pues yo, sinceramente, (SI ESO ME HUBIERA PASADO A MÍ) se lo hubiera dicho.
- No, María no vino a la fiesta y nos aburrimos muchísimo.
- Seguro que con ella os hubierais reído un montón (SI HUBIERA IDO A LA FIESTA).

También podemos, en contextos más informales, usar estas estructuras:

María no vino a la fiesta y nos aburrimos muchísimo. **Si lo sé, no voy.**
María no vino a la fiesta y nos aburrimos muchísimo. **Si lo llego a saber, no voy.**

REPROCHAR

Para hacer reproches sobre algo que ha sucedido, disponemos de diferentes recursos.

| CONDICIONAL | + PARTICIPIO PERFECTO* |
|----------------------|-------------------------------|
| Debería/s | haber llegado un poco antes. |
| Tendría/s que | habérselo dicho a tu familia. |
| Podría/s | habérselo comentado antes. |

* El participio perfecto se forma con el infinitivo del verbo **haber** + el participio del verbo principal.

Los recursos anteriores sirven también para lamentarse de algo que ha hecho uno mismo.

El examen me ha salido fatal. **Debería haber estudiado** más.

USO Y POSICIÓN DE LOS PRONOMBRES

El orden de los pronombres es: OI + OD + verbo. Con los verbos conjugados, los pronombres se colocan siempre delante del verbo.
Ay, me he dejado tu libro en casa. **Te lo** traigo mañana.

Con el infinitivo, el gerundio y la forma afirmativa del imperativo, los pronombres se colocan después del verbo y forman una sola palabra.
Está claro que tenéis un problema y lo mejor sería **discutirlo**.

! Con perífrasis y con estructuras como **poder / querer / ir a** + infinitivo, los pronombres pueden ir delante del verbo conjugado o detrás del infinitivo, pero nunca entre ambos.

- Quería comprarle a mi marido la última novela de Haruki Murakami, pero era muy cara.
- Pues se la tendrías que haber comprado, es buenísima.*
- Pues tendrías que habérsela comprado; es buenísima.*
- Pues tendrías que se la haber comprado.

*le / les + la / lo / las / los → se + la / lo / las / los

INFORMAR SOBRE CAUSAS Y RAZONES

PORQUE + ORACIÓN

Siempre sacaba buenas notas **porque** era muy responsable.

POR + SUSTANTIVO / INFINITIVO

Le han dado el trabajo **por** su experiencia en este sector.

El otro día me multaron **por** aparcar en doble fila.

COMO + ORACIÓN

Ayer, **como** no tenía nada que hacer, me fui al cine.

DEBIDO A + SUSTANTIVO / DEBIDO A QUE + ORACIÓN

Debido a las fuertes lluvias, la organización decidió suspender el partido. Los vecinos tuvieron que abandonar el edificio **debido a que** los bomberos estaban comprobando la seguridad.

A CAUSA DE + SUSTANTIVO

Iván Gómez, la estrella de la selección, no jugará el mundial **a causa de** una lesión.

Si la causa se presenta como algo que tiene efectos positivos:

GRACIAS A + SUSTANTIVO / GRACIAS A QUE + ORACIÓN

Hemos logrado superar la crisis **gracias al** esfuerzo de toda la empresa. Hoy en día, la comunicación es mucho más rápida que antes **gracias a que** existe internet.

POR CULPA DE + SUSTANTIVO / POR CULPA DE QUE + ORACIÓN

Si la causa se presenta como algo que tiene efectos negativos:
He vuelto a llegar tarde al trabajo **por culpa del** tráfico.
Llegamos tarde al cine **por culpa de que** tú quisiste entrar en aquella tienda de discos.

REFERIRNOS A CAUSAS CONOCIDAS

Cuando queremos presentar la causa como algo conocido por los interlocutores, podemos colocarla antes de la consecuencia con los siguientes conectores: **como, dado que, ya que, puesto que.**

COMO

El uso de **como** obliga normalmente a colocar la causa antes de la consecuencia.
Como el niño no se encuentra muy bien, es mejor que anulemos la cena.



En la lengua oral, es frecuente añadir la causa de algo con **como** después de una información. En este caso, la entonación de la oración causal queda en suspenso.
Te he comprado flores. **Como** sé que te gustan tanto...



Cuando **como** introduce una oración con un verbo en subjuntivo, esta tiene un valor condicional (a menudo con un matiz de amenaza).
Como no me expliques inmediatamente lo que ha pasado, hoy no sales a jugar.

AL + INFINITIVO

Tiene un valor similar al de las construcciones con **como**.
No creo que me den el trabajo. **Al no hablar inglés**, lo tengo muy difícil, la verdad.
(**COMO NO HABLO INGLÉS...**)

YA QUE, PUESTO QUE, DADO QUE

Con estos conectores introducimos exclusivamente causas que se presentan como conocidas.
Ya que esta tarde vas a ver a Rosario, ¿le puedes dar este CD?



En un registro más cuidado (prensa, informes, etc.) es frecuente el uso de **dado que** y **puesto que**.

Dado que la obra ha tenido tanto éxito, van a mantenerla en cartel un mes más.
Puesto que se investiga muy poco sobre esta enfermedad, todavía no se dispone de un tratamiento eficaz.

CONSTRUCCIONES ENFÁTICAS CON VALOR CAUSAL

Cuando la causa se asocia a la intensidad de algo, disponemos de varios recursos para expresarla.

TAN + ADJETIVO + QUE

Era **tan** alto **que** en los hoteles nunca tenían camas adecuadas para él.

TANTO/-A/-OS/-AS + SUSTANTIVO + QUE

Tenía **tanto** dinero **que** decidió darle una parte a una ONG.
He comido **tanta** tarta **que** creo que no voy a comer nada más en tres días.
Tenía **tantos** problemas con el jefe **que** al final tuve que dejar el trabajo.
Tuve que tomar **tantas** pastillas **que** me puse fatal del estómago.

VERBO + TANTO + QUE

Me gustaban **tanto** aquellos pantalones **que** no pude resistirme y me los compré.

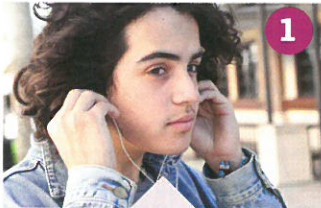
CON / DE

Con lo inteligente que es, no le costará aprobar el curso.
Con lo poco que estudias, nunca aprobarás las oposiciones.
Con todo lo que ahorras, dentro de poco podrás comprarte la casa.
De (lo) bueno que es, todo el mundo se aprovecha de él.
De (la) pena que tenía, no paraba de llorar.
Acabé odiando aquella canción **de tanto** oírla.

PRACTICAR Y COMUNICAR

10. PORQUE SÍ

A. Une las diferentes informaciones sobre cada situación con el conector que te parezca más adecuado y, en tu cuaderno, forma frases como en el ejemplo. En algunos casos, puedes hacer pequeños cambios en las frases.



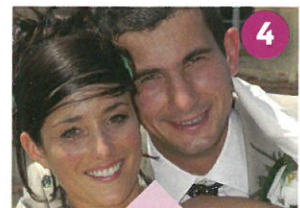
Aday salía cada noche hasta las tantas. // Llegaba tarde a clase cada día y no participaba mucho. // Suspendió los exámenes y tuvo que repetir curso.



En su pueblo no había trabajo. Enrique se fue a vivir a la capital. // Todo era muy caro. No encontró trabajo. // Volvió a su pueblo.



Se pusieron de moda las casas en el campo. // Vanesa compró una para después venderla y ganar dinero. // El mercado inmobiliario perdió valor. // Vendió la casa por menos dinero del que costó. Se arruinó.



Luis y Paula eran muy diferentes y nunca habían vivido juntos. // Se casaron. // No se entendieron. // Se separaron al poco tiempo.

Como Aday salía cada noche hasta las tantas, cada día...

B. Expresa tu punto de vista sobre cada una de las situaciones anteriores. Luego, ponlas en común con las de tus compañeros.

- Vanesa tendría que haber sido más prudente.
- Sí, y no haber vendido la casa...

PARA COMUNICAR

(no) debería/n haber + hecho / ido / decidido

(no) tendría/n que haber + hecho / ido / decidido

11. GRANDES DECISIONES

A. Vas a escuchar una serie de testimonios de personas que hablan sobre decisiones que tuvieron que tomar. Escucha y toma notas en tu cuaderno.

- ¿Cuál era el problema?
- ¿Cuál fue la decisión?
- ¿Fue una buena o mala decisión? ¿Por qué?

B. Piensa en decisiones importantes que has tenido que tomar en tu vida. Prepara individualmente lo que vas a contar y coméntalo con tus compañeros.

- *A mí una vez me surgió la posibilidad de comprar una casa muy vieja. Estaba hecha una ruina, pero tenía un buen precio. La compré, la arreglé y la vendí por el triple de lo que me costó. Ahora me dedico a rehabilitar casas. Si no hubiera sido por esa primera compra, nunca me habría dedicado a esto...*

- ¿De qué decisión estás más contento?
- ¿Cuál crees que ha cambiado más tu vida? ¿Te ayudó alguien a tomarla?
- ¿Crees que alguna decisión que tomaste fue equivocada? ¿Por qué?
- ¿Qué personas te han ayudado más a tomar decisiones?

12. BIOGRAFÍAS ESCOLARES

A. Lee esta entrevista a un experto en educación. Subraya las ideas más importantes. ¿Estás de acuerdo con ellas?

LA CONTRA

Fernando Alberca, *profesor de secundaria*



“Todos los niños pueden ser Einstein si los motivas bien”

¿Todos los niños pueden ser Einstein?

Tus hijos pueden alcanzar cualquier logro intelectual.

Pero Einstein... ¡Eso es picar muy alto!

Einstein fue carne de fracaso escolar hasta los 15 años. “Mortalmente lerdo”, diagnosticó de él una profesora. “No está preparado para aprender, no llegará a nada”, dijo otro.

¿Tan desastroso era?

Su propia madre decía que era retrasado mental. Hasta los nueve años no habló bien.

¿Qué le pasó para pasar a ser genial?

Lo que puede pasarle a cualquiera: motivación y método. Motivación: pese a haber suspendido, un profesor le invitó a asistir gratis a sus clases. Por primera vez, sintió que le valoraban, que creían en él. ¡Sintió cariño!

¿Cómo motiva usted a sus alumnos?

Les digo que todos pueden sacar un 10 conmigo. A partir de ahí, ¡un 5 les parece poco!

¿Tan fácil?

La escuela pone el foco en la sanción, fomenta el miedo al error. Debería ponerlo

en el acierto. Y en la creatividad. Pregunté a mis alumnos: “De ocho caracoles de una cesta, salen tres, ¿cuántos quedan?”.

Cinco, le dirían.

“Ocho”, respondió uno, “porque han salido del caparazón, ¡pero no de la cesta!”. ¡Es una respuesta que no debería ser penalizada!

Entre tanto, 30% de fracaso escolar.

Nuestra escuela parece reñida con la inteligencia. ¡Es imposible que haya un 30% de tontos! Desconfiamos de los alumnos, los educamos para evitar el fracaso y no para tener éxito. ¡Aprendamos a jugar al éxito!

(...)

Pues aconseje a sus colegas profesores.

Sabed ser el jefe de la camada. Alguien a quien los alumnos quieran seguir. Que noten que tú les ayudarás a mejorar.

¿Algo más?

Sí: no olvidéis la grandeza de este oficio. Centraos en los por qué y para qué más que en los cómo. Y usad lo que hoy se sabe acerca del aprendizaje.

¿Qué se sabe?

Que somos animales emocionales, y que una simple mirada aprobatoria de un profesor estimulará al alumno. ¡Sólo educa quien quiere a alguien! Si queréis a vuestros alumnos, educaréis. Si no, no.

Nada estimula más a un alumno que el afecto, me quiere decir.

Es así. Sonríe... y exige. Si tu hijo detecta que confías en él, querrá superarse. A los niños les atrae el reto, la heroicidad.

(...)

Si pudiera imponer una sola reforma escolar, ¿cuál sería?

Dedicaría toda la primaria a una sola y única cosa: ¡aprender bien a leer y escribir!

¿Y nada más?

¡Nada hay más decisivo! Si están bien avizados en la lectura, podrán estudiar lo que quieran: se abren la puerta a todos los conocimientos. Y cuantas más cosas aprendan leyendo, ¡más inteligentes serán!

Fuente: *La Vanguardia*

B. ¿La educación que tú recibiste se parece a la que defiende el experto? Comentadlo en pequeños grupos.

C. ¿En qué tipo de escuela estudiaste? Coméntalo con tus compañeros. Encontrad aquellos de vosotros que...

- pasaban más tiempo en la escuela
- fueron castigados más veces
- eran los más “empollones”
- hacían más novillos
- estudiaron en un internado
- fueron a una escuela religiosa / pública / privada / internacional / muy escrita
- estudiaron en casa con sus padres o con un profesor particular

D. ¿Qué tipo de educación te hubiera gustado recibir? Si pudieras volver al pasado, ¿qué cambiarías? Coméntalo con tus compañeros.

- A mí me habría gustado estar más en contacto con la naturaleza. Ir a una escuela con huerto, al lado de un bosque, y hacer más actividades al aire libre.
- Sí, a mí también, y me hubiera encantado aprender más cosas prácticas.

PRACTICAR Y COMUNICAR

13. UTOPIÁS + P. 125, E.J. 14-15

A. Vamos a imaginar la historia de otra manera. ¿Qué habría pasado si cierto hecho histórico no se hubiera producido en vuestro país o en el mundo? En grupos, pensad en acontecimientos que habrían podido ser distintos y elegid el que os parezca más interesante.

¿Qué hubiera pasado si...

- no se hubiera derribado el muro de Berlín en 1989?
- no se hubieran extinguido los dinosaurios?
- no se hubiera inventado el fuego?
- Colón no hubiera llegado nunca a América?
- no hubieran existido Los Beatles?
- no se hubiera inventado el cine?

- Sería interesante imaginar qué hubiera pasado si no se hubieran extinguido los dinosaurios, ¿no?
- ¿Y si Alemania hubiera ganado la Segunda Guerra Mundial?

B. Primero, haced una lista de posibles consecuencias de esa situación hipotética. Si lo necesitáis, podéis buscar en internet.

Si no se hubieran extinguido los dinosaurios...
... hubieran gobernado el mundo.
... los mamíferos se hubieran extinguido.
... los humanos nunca habrían existido.
... habría habido guerras entre los humanos y los dinosaurios.
... los humanos habrían convivido con ellos pacíficamente.
... habrían evolucionado y habrían desarrollado una inteligencia parecida a los humanos.
... ahora serían seres más parecidos a las aves.

C. Ahora vais a preparar una presentación (un PowerPoint, un vídeo, un mural, un cuento leído entre todos...) sobre la situación que habéis imaginado.

¿Y si los dinosaurios no se hubieran extinguido?

Primera hipótesis

- Habrían continuado siendo la especie más poderosa y habrían dominado la Tierra
- La evolución de las especies hubiera sido distinta y los humanos ni siquiera hubieran existido
- Otras especies hubieran tenido más protagonismo...

Segunda hipótesis

- La evolución habría seguido su curso y la especie humana hubiera existido
- Habría habido una lucha entre hombres y dinosaurios...
- y el homo neanderthalensis hubiera sido el ganador
- Nosotros, homo sapiens, no habiéramos existido

- Nosotros tenemos varias hipótesis de lo que habría podido suceder si los dinosaurios no se hubieran extinguido. La primera es que, como habrían continuado siendo la especie más poderosa de la tierra, habrían dominado la tierra y a la larga los humanos se habrían extinguido. La segunda es que...

D. Mostrad vuestro trabajo a vuestros compañeros. ¿Qué equipo ha imaginado historias más originales? ¿Qué os hubiera gustado más que pasara?

14. EXPERIENCIAS EDUCATIVAS

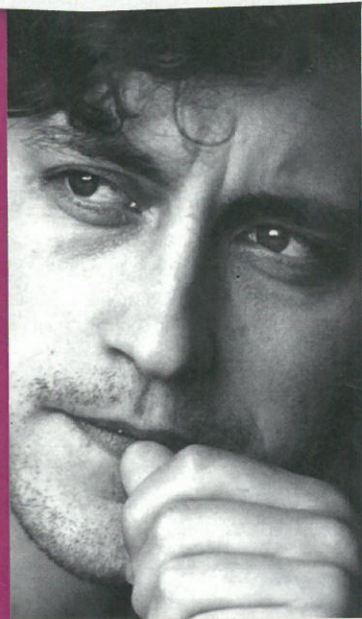
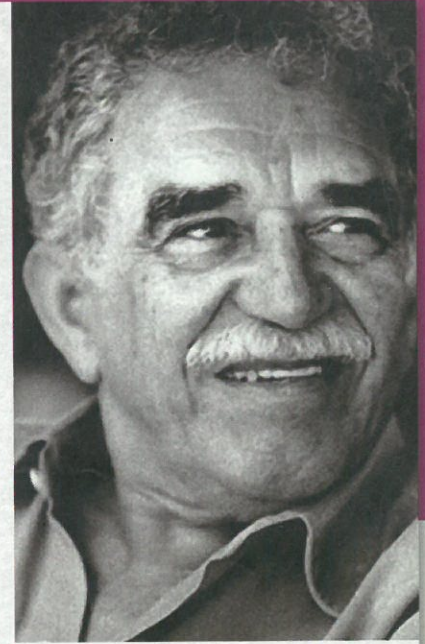
A. Lee estos dos textos que hablan de experiencias educativas inolvidables. ¿Qué tienen en común?



“El consuelo fue que en Aracataca habían abierto por esos años la escuela montessoriana, cuyas maestras estimulaban los cinco sentidos mediante ejercicios prácticos y enseñaban a cantar. Estudiar era algo tan maravilloso como jugar a estar vivo. Aprendí a apreciar el olfato, cuyo poder de evocaciones nostálgicas es arrasador. El paladar, que afiné hasta el punto de que he probado bebidas que saben a ventanas, panes viejos que saben a baúl, infusiones que saben a misa.” No creo que haya método mejor que el montessoriano para sensibilizar a los niños en las bellezas del mundo y para despertarles la curiosidad por los secretos de la vida.”

Me costó mucho aprender a leer. No me parecía lógico que la letra “m” se llamara “eme”, y sin embargo con la vocal siguiente no se dijera “emea” sino ma. Me era imposible leer así. Por fin, cuando llegué al Montessori la maestra no me enseñó los nombres sino los sonidos de las consonantes. Así pude leer el primer libro que encontré en un arcón polvoriento del depósito de la casa, estaba descosido e incompleto pero me absorbió de una manera muy intensa. Pasaron varios años antes de saber que el libro era *Las Mil y Una noches*.

Gabriel García Márquez, *Vivir para Contarla*



“Pronto me di cuenta de que el silencio del maestro era el peor castigo imaginable. Porque todo lo que él tocaba era un cuento fascinante. El cuento podía comenzar con una hoja de papel, después de pasar por el Amazonas y la sístole y diástole del corazón. Todo conectaba, todo tenía sentido. La hierba, la lana, la oveja, mi frío. Cuando el maestro se dirigía hacia el mapamundi, nos quedábamos atentos como si se iluminase la pantalla del cine Rex. Sentíamos el miedo de los indios cuando escucharon por vez primera el relinchar de los caballos y el estampido del arcabuz. Íbamos a lomos de los elefantes de Aníbal de Cartago por las nieves de los Alpes, camino de Roma. Luchábamos con palos y piedras en Ponte Sampaio contra las tropas de Napoleón. Pero no todo eran guerras. Fabricábamos hoces y rejas de arado en las herrerías del Incio. Escribíamos cancioneros de amor en la Provenza y en el mar de Vigo. Construíamos el Pórtico de la Gloria. Plantábamos las patatas que habían venido de América. Y a América emigramos cuando llegó la peste de la patata. ‘Las patatas vinieron de América’, le dije a mi madre a la hora de comer, cuando me puso el plato delante.”

Manuel Rivas, “La lengua de las mariposas”, *¿Qué me quieres, amor?*

- B. ¿Qué aprendieron los estudiantes en las clases que describen? ¿Con qué cosas comparan el estudio?
- C. ¿Qué efecto tenían las clases en los estudiantes? Subraya en el texto las expresiones lingüísticas usadas para transmitirlo.
- D. ¿A ti te marcó mucho algún profesor o algún método educativo? ¿Por qué? Cuéntaselo a tus compañeros.

COMO NO LO SABÍA...

1. Pregunta a dos personas que conozcas qué les hubiera gustado ser. Escribe sus respuestas.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. ¿Cuál es la condición implícita en cada caso? Fíjate en el ejemplo.

- 1 • Al final, el concierto fue horrible. El sonido era malísimo y además tocaron fatal. No te hubiese gustado nada.
(Si hubieras venido al concierto)
- 2 • La verdad es que yo entiendo a Rosa. Es normal actuar así en una situación como esa. Creo que yo habría hecho lo mismo.
.....
- 3 • ¡Que ayer estuvo aquí Alfredo! ¿Y no me dijiste nada?
○ Perdona, pero es que como te habías ido de fin de semana.
.....
• ¡Qué rabia! Habría podido venir... ¡Me habría encantado verlo!
- 4 • ¿Qué tal la película de ayer?
○ Fue increíble. Te habría encantado.
.....
- 5 • ¿Y ese señor de la foto?
○ ¿Este? Era mi abuelo. Te habría caído muy bien.
.....
- 6 • Estoy cansadísimo. Ayer me pasé todo el día ordenando la casa.
○ ¿Tú solo? Hombre, yo te podría haber echado una mano.
.....

3. ¿Has tenido alguna vez alguno de estos problemas? Márcalo.

- 1. Me dijeron que un producto tenía unas características que en realidad no tenía.
- 2. Me cobraron de más y no me querían devolver el dinero.
- 3. Me prometieron un servicio y luego no cumplieron lo prometido.
- 4. Me vendieron un producto de mala calidad.

4. Relaciona los problemas que han tenido algunas personas con su sector correspondiente.

- Telefonía
- Alimentación
- Restauración
- Electrodomésticos
- Suministros (gas, electricidad, agua)
- Informática y electrónica

1 Vi un anuncio en un folleto en el que anunciaban un ordenador con unas características muy buenas y a muy buen precio. Me lo compré y, cuando llegué a casa, comprobé que el ordenador no tenía tantas prestaciones como anunciaban.

2 Cuando me independicé, me compré una lavadora. La primera vez que la usé noté un olor a quemado bastante raro y al poco rato dejó de funcionar.

3 Cuando me llegó la primera factura, aluciné. Resulta que me habían aplicado una tarifa más cara que la que yo había contratado. Y claro, tuve que pagar para que no me cortaran la línea. No veas lo que me costó que me devolvieran el dinero.

4 El otro día, compré unos yogures en el supermercado de al lado de mi casa y cuando iba a comerme uno, vi que llevaban caducados una semana.

5 Hace unas cuantas semanas, fui a comer con mis compañeros de trabajo a un sitio nuevo. Cuando fuimos a pagar, nos querían cobrar unas bebidas que no habíamos tomado.

6 Hace un año más o menos, cortaron la luz en toda mi calle por motivos de mantenimiento de la compañía. El caso es que, como no habían avisado, yo no desconecté mis ordenadores y perdí parte de un trabajo muy importante que estaba haciendo.

5. ¿Qué hubieras hecho tú en los casos anteriores? Escríbelo en tu cuaderno. Aquí tienes algunas posibilidades, pero puedes pensar otras.

1. Pues yo habría exigido que me devolvieran el dinero.

6. Responde a las siguientes preguntas en tu cuaderno.

1. ¿A qué personaje histórico te hubiera gustado conocer?

2. ¿En qué otra época de la historia te habría gustado vivir?

3. ¿Qué película te habría gustado protagonizar?

4. ¿Qué libro te hubiera gustado escribir?

5. ¿Qué canción te gustaría haber compuesto?

6. ¿Qué te habría gustado inventar?

7. De no haber sido una persona, ¿qué te habría gustado ser?

7. Relaciona estos reproches con la respuesta más adecuada de abajo.

1. No tendrías que haberle hablado así a Sandra, ¿no crees? Podrías disculparte...
2. Debería usted haber puesto el intermitente antes de girar: ha estado a punto de provocar un accidente. ¿Me enseña su carné de conducir, por favor?
3. Tendrías que haber comprado más comida: con lo que hay no comen ocho personas.
4. Te lo dije: deberíamos haber venido ayer. El dependiente me acaba de decir que ya no les queda ningún armario de oferta de los que nos gustaban.
5. ¿Fuisteis a ver la última de Almodóvar y no me avisasteis? Podrías habérmelo dicho, ¿no?

- ¿Y cómo lo íbamos a saber? Habíamos quedado en que seríamos solo cinco.
- Ya, ¿pero quién iba a decir que se acabarían tan pronto? Vamos a otra tienda a ver si encontramos algo antes de que cierren.
- Sí, es verdad. Perdona, la verdad es que no me acordé de llamarte.
- ¿Cómo? ¿Después de lo que me ha hecho? Si hay alguien que tiene que pedir perdón es ella, no yo.
- Ya, ya lo sé. Es que iba pensando en otras cosas. Lo siento, de verdad, disculpe.

8. Piensa qué relación puede haber entre quienes hablan en las conversaciones de la actividad anterior y qué situaciones las han provocado. En clase, puedes comparar tus hipótesis con las de tus compañeros.

1.
2.
3.
4.
5.

MÁS EJERCICIOS

9. Completa estos diálogos con los pronombres adecuados.

- 1 • ¡Fede es un bocazas! ¿Sabes que le ha contado a María lo que dicen de ella? ¡Y que se lo dije yo!
 - Ya, es que no tendrías que habér..... dicho, lo cuenta todo.
- 2 • Juan le tiene un cariño increíble a su bici. El otro día..... pedí para dar una vuelta y no..... dejó.
 - Pues debería habér..... dejado. Para eso están los amigos, ¿no?
- 3 • No sé si he hecho bien con mi hijo. Él no quería hacer Francés como optativa y..... he obligado a hacer..... Es por su bien, pero...
 - ¿Él no quería?
 - No, quería hacer Fotografía.
 - Pues creo que no deberías habér..... prohibido. La fotografía es muy interesante y si le gusta...
- 4 • El hijo de Paco está estudiando otra carrera. Ya es la tercera, y aún no trabaja.
 - ¿Y quién le paga la carrera? ¿Paco?
 - Claro. Él está encantado de que estudie.
 - Pues podría pagár..... el niño, ¿no? Que ya tiene más de 30 años...
- 5 • No debería haber..... comprado esta casa, fue un error. Ahora no puedo pagar la hipoteca.
 - ¿No puedes vender.....?

10. Conecta las dos partes de cada frase con el conector que te parezca más adecuado. Escríbelo en tu cuaderno. Quizás tengas que modificar algunos elementos para que la frase sea correcta.

- a. Corre demasiado.
- b. Algún día tendrá un accidente.

Corre tanto que algún día tendrá un accidente.

1. a. El ministro de Sanidad suspende una reunión.
b. Tiene un problema intestinal.
2. a. Un millonario da 1 000 000 de euros a un policía.
b. El policía le salvó la vida.
3. a. Mijail se fue a vivir a un país de clima cálido.
b. Tenía problemas respiratorios.
4. a. No pude terminar el partido de tenis.
b. Tenía un dolor muy fuerte en el brazo.
5. a. Decidimos irnos a la playa.
b. Hacía mucho calor.
6. a. Le dio un ataque de ansiedad.
b. Tenía exámenes, hacía calor, todos lo presionaban...

11. Completa las siguientes conversaciones con **tan**, **tanto/-a /-os/-as**.

- 1
 - ¡Uy! ¿Y esa cara? Pareces cansadísimo.
 - No, qué va. Es que he dormido..... que todavía estoy un poco atontado.
- 2
 - ¿Te gustó la novela que nos recomendaron en clase?
 - Pues la verdad es que no. Me pareció..... aburrida que la dejé a la mitad.
- 3
 - ¡Qué buena estaba la paella! ¡He comido..... que voy a reventar!
 - Siempre haces lo mismo. Comes demasiado y luego te encuentras mal.
- 4
 - ¿Tú crees en los ovnis?
 - Pues no sé. Se oyen..... cosas que ya no sé qué pensar.
- 5
 - No te lo vas a creer: esta mañana había..... tráfico que he tardado dos horas en llegar de casa al trabajo.
 - ¿En serio? ¡Pero si son apenas diez kilómetros!
- 6
 - ¿Y cómo te va con la escuela que montaste?
 - Pues la verdad es que muy bien. En dos años, nunca había tenido..... alumnos como ahora.



- 12.** Busca en internet frases en las que aparezcan las siguientes estructuras.

Grupo 1
a causa de + sustantivo o pronombre

Grupo 2
debido a + sustantivo o pronombre
debido a que + oración

Grupo 3
gracias a + sustantivo o pronombre
gracias a que + oración

Grupo 4
por culpa de + sustantivo o pronombre
por culpa de que + oración

- 13.** Elige el conector adecuado para completar estos fragmentos de conversaciones y textos escritos.

- 1** • Incendio en un bloque de viviendas de Madrid
No hay que lamentar víctimas los bomberos llegaron a tiempo.
a causa de que gracias a que
- 2** • ¡Carlos! ¿Pero qué haces aquí? ¿No te ibas de excursión?
◦ Sí, pero la han anulado la lluvia.
por culpa de ya que
- 3** • ¡He vuelto a suspender Historia! Creo que el profesor me tiene manía.
◦ ¡Pero qué dices! Si has suspendido es no te esfuerzas ni lo más mínimo.
ya que porque
- 4** • ¿Al final le han dado a tu hija el trabajo en Londres?
◦ No, al final no. Es que no habla muy bien inglés, no superó la última prueba.
porque como



- 5** • Voy un momento al súper. Ahora vuelvo.
◦ Oye, ¿me compras el periódico, bajas?
debido a que ya que
- 6** • Sergio López dice adiós al Mundial una lesión en la rodilla. La estrella del equipo español tuvo que abandonar el partido contra Brasil en el minuto 43 de la primera parte.
a causa de como

- 14.** ¿Qué soñabas ser de pequeño? Imagina cómo podría haber sido tu vida si hubieras cumplido ese sueño y escribe un texto describiendo qué hubiera pasado en tu vida y cómo crees que serías ahora.

- 15.** ¿Aparte de los que habéis comentado en la actividad 13 (pág. 90), se te ocurren otros acontecimientos clave en la historia de la humanidad? ¿Y en la de tu país? Anótalos en tu cuaderno y, si quieres, coméntalos en clase con tus compañeros.

MÁS EJERCICIOS

16. Lee este texto técnico sobre el sistema educativo español. Haz las actividades que encontrarás a continuación, pero, antes de realizarlas, marca qué estrategia (a o b) crees que te puede ayudar a hacer cada una de ellas.

EL SISTEMA EDUCATIVO ESPAÑOL

EDUCACIÓN INFANTIL

La Educación Infantil comprende hasta los 6 años de edad y consta de dos ciclos. El primero se extiende hasta los 3 años. El segundo, desde los 3 hasta los 6.

EDUCACIÓN PRIMARIA

La Educación Primaria comprende seis cursos académicos, de los 6 a los 12 años. Es una etapa educativa obligatoria y gratuita.

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

La ESO es una etapa educativa obligatoria y gratuita para todos los ciudadanos y ciudadanas en edad escolar, que se extiende a lo largo de cuatro años después de la etapa de Educación Primaria. El alumnado comienza esta etapa a los 12 años y la finaliza a los 16.

EL BACHILLERATO

El Bachillerato es la última etapa de la Educación Secundaria, tiene carácter voluntario y su duración es de dos cursos, normalmente entre los 16 y los 18 años. El Bachillerato tiene tres modalidades diferentes: Artes, Humanidades y Ciencias Sociales, y Ciencias y Tecnología.

LA FORMACIÓN PROFESIONAL

La Formación Profesional, en el ámbito del sistema educativo, tiene como finalidad la preparación de los alumnos para la actividad en un campo profesional, proporcionándoles una formación polivalente.

En España, la Formación Profesional se divide en dos grados: Ciclo Formativo de Grado Medio, al que se puede acceder después de la ESO, y el Ciclo Formativo de Grado Superior, al que se puede acceder después del Bachillerato. Después de haber obtenido el título de un Ciclo Formativo de Grado Superior se puede acceder a la universidad sin haber pasado las pruebas de la Selectividad.

ENSEÑANZA UNIVERSITARIA

Las enseñanzas universitarias se dividen en estudios de grado y de postgrado.

- Los estudios de grado tienen una duración de cuatro años.
- Los estudios de postgrado se dividen en máster, que puede tener una duración de uno o dos años, y en doctorado.

EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

Después del Bachillerato, es necesario aprobar la Selectividad, una prueba en la que los alumnos hacen exámenes de las materias que han cursado en el último año del Bachillerato. Con la media entre la nota final obtenida en el Bachillerato y la de la Selectividad se calcula la nota de corte, de la que dependerá el alumno para poder cursar los estudios que desea. Cada universidad dispone de un límite de plazas para cada uno de los títulos que ofrece y empezará seleccionando a los alumnos con nota de corte más alta.

A la universidad también pueden acceder los que hayan superado el Ciclo Formativo de Grado Superior y los mayores de 25 años que hayan superado pruebas específicas de acceso a la universidad.

Actividades

1. Busca en cada párrafo una palabra que no sepas qué significa.
2. Escribe diez frases con diferencias o similitudes entre el sistema educativo español y el de tu país. Si no conoces bien el sistema educativo de tu país, busca información antes de leer el texto.

Estrategias

- a. Detectar ciertas palabras sin preocuparme por el significado de todo el texto.
- b. Seleccionar informaciones concretas que me ayuden a hacerme una idea sobre ciertos aspectos.

SONIDOS Y LETRAS



37 - 41

17. ¿Por qué no escenificáis las conversaciones de la actividad 7 (pág. 84) en clase? Primero escuchadlas. Luego, interpretadlas. Vuestro profesor os puede ayudar a trabajar la entonación de cada una de ellas.

LÉXICO

18. Intenta organizar las palabras relacionadas con la educación del texto de la actividad 2 (págs. 80 – 81) siguiendo un criterio. Luego compáralo con lo que ha hecho tu compañero. ¿Qué diferentes métodos de organización del vocabulario se os han ocurrido?

19. Traduce a tu lengua las partes en negrita de estas frases. ¿Cómo traduces los verbos **dejar** y **cambiar** en cada caso?

DEJAR

1. No debería **haber dejado los estudios**.
2. **Ha dejado a su mujer** y dice que se encuentra mucho mejor.
3. **Podrías dejar de fumar**, ¿no?
4. La mejor decisión que he tomado en mi vida es **dejar la ciudad**.
5. **Deberías dejarlo salir con sus amigos**, ya es mayor...
6. Siempre **deja los libros en el suelo**, no lo soporto.

CAMBIAR

1. Julia **ha cambiado** mucho **de mentalidad** desde que vive en el extranjero.
2. **Los años que pasé en la universidad me cambiaron**, aprendí muchas cosas.
3. Me he comprado un libro que se titula **Cómo cambiar de vida** radicalmente.
4. Marta este año **se ha cambiado de casa** un montón de veces.
5. **Cambia de móvil** muy a menudo, siempre quiere tener la última novedad.
6. Hace unos años no quería ni oír hablar de esquí y ahora le encanta esquiar... **Las cosas cambian**, ¿eh?

20. Ahora escribe en tu cuaderno más ejemplos de frases en las que aparezcan esas estructuras.

- | | |
|---------------------------------|------------------------------|
| ■ dejar algo | ■ cambiar algo por otra cosa |
| ■ dejar a alguien | ■ cambiarse de algo |
| ■ dejar algo en algún lugar | ■ cambiar de algo |
| ■ dejar de hacer algo | ■ cambiar en algo |
| ■ dejar a alguien que haga algo | ■ algo te cambia |

21. ¿Con qué verbos puedes combinar estas palabras? Escríbelo en tu cuaderno. Piensa en expresiones que se usan para hablar de recorridos vitales.



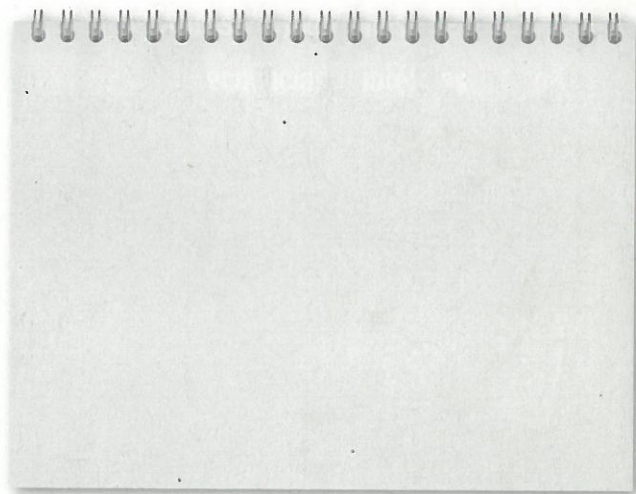
22. Escribe en tu cuaderno con tus propias palabras lo que significan estas expresiones. Puedes buscarlas en internet y observar las frases en las que aparecen.

- | | |
|------------------------------------|-------------------------|
| ■ salir hasta las tantas | ■ ese tren ya ha pasado |
| ■ le va a coger algo | ■ cruzar el charco |
| ■ no hay mal que por bien no venga | |

23. Completa estas frases utilizando las preposiciones **a**, **en** y **de**.

1. Trabajaba mucho y cuando se jubiló le costó un montón adaptarse esa nueva situación.
2. Desconfiamos los alumnos, los educamos para evitar el fracaso y no para tener éxito.
3. Si tu hijo detecta que confiás él querrá superarse.
4. En esa escuela te dan poca importancia los idiomas.

24. Mi vocabulario. Anota las palabras de la unidad que quieres recordar.



25. Hemos llegado al final del curso. Revisa la última actividad de todas las unidades de **Más ejercicios** y apunta aquí las palabras y expresiones más importantes que te llevas de este curso.

