

# AULA INTERNACIONAL

# 4 B2.1

**CURSO DE ESPAÑOL**  
NUEVA EDICIÓN



**AUDIO**  
+ MP3



Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Nuria Sánchez, Carmen Soriano  
*Coordinación pedagógica* Neus Sans



difusión





**AULA**  
**INTERNACIONAL**

**4**  
**B2.1**

**NUEVA EDICIÓN**

**Jaime Corpas**  
**Agustín Garmendia**  
**Nuria Sánchez**  
**Carmen Soriano**

**Coordinación pedagógica**  
**Neus Sans**



## CURSO DE ESPAÑOL NUEVA EDICIÓN

**Autores:** Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Nuria Sánchez, Carmen Soriano  
**Sección "Más ejercicios":** Pablo Garrido

**Coordinación pedagógica:** Neus Sans

**Coordinación editorial y redacción:** Núria Murillo, Paco Riera

**Diseño:** Besada+Cukar

**Maquetación:** Besada+Cukar, Guillermo Bejarano, Laura Martínez

**Corrección:** Carmen Aranda

**Ilustraciones:** Alejandro Milà

**excepto:** Roger Zanni (págs. 17, 30, 31, 34, 44, 58, 59, 86, 87, 133 y 150)

**Fotografías:** Celina Bordino

**excepto: cubierta** Ubi Rhodes-Malin/Getty Images; **unidad 1** pág. 8 La Vanguardia, pág. 9 El País, pág. 10 Facebook, Twitter, elcronistadigital.com, pág. 11 photo360/Dreamstime, deportesonline.com, pág. 12 Alexander Sandvoss/Dreamstime, EdStock/Istockphoto, el-balad.com, pág. 13 thetimes.co.uk, Pedro Szekeley/Flickr, Celso Flores/Flickr, pág. 14 Cristian Castellana, pág. 15 rae.es, pág. 19 financenews24.com, wallsev.com, pág. 20 tracks/Istockphoto, pág. 21 earth.google.es, elpais.com, elmundo.es, 20minutos.es, lanacion.com.ar, diariopopular.com.ar, clarin.com; **unidad 2** pág. 22 magann/Fotolia, pág. 23 singlesbarcelona.es, venalquindio.com, AndyRobertsPhotos/Flickr, Millars/Wikimedia Commons, pág. 24 Andrés Rodríguez/Dreamstime (directora centro anti-estrés), pág. 25 vicolot.com, Slava296/Dreamstime, Tupungato/Dreamstime, Grantotufu/Dreamstime, Iakov Filimonov/Dreamstime, Pablo Blanes/Photaki, pág. 28 Bilderjet/Fotolia (finca discoteca), pág. 29 Infomods/Dreamstime, pág. 33 Albert Torelló/Flickr, pág. 35 invertirenpuntadeleste.blogspot.com.es, contactoynegocios.com, Ricardokuhl/Dreamstime; **unidad 3** pág. 36 COVER, pág. 37 AZ68/Istockphoto, Iakov Filimonov/Dreamstime, todochiapas.mx, Jordi Sangeñis/Eduardo Pedroche, pág. 38 sculpius/Istockphoto, xof711/Istockphoto, gregepperson/Istockphoto, xuanhuongho/Fotolia, germanskydiveno/Fotolia, pág. 39 Dirima/Dreamstime, Karuppasamy.g/Dreamstime, Javiindy/Dreamstime, Amos Struck/Dreamstime, Martinmark/Dreamstime, Lunamarina/Dreamstime, Photographerlondon/Dreamstime, rimmdream/Fotolia, pág. 41 longhornrave/Flickr, pág. 46 corachaos/Istockphoto, franckreporter/Istockphoto, pág. 47 bigpicture.ru, budapest-guia.hu, uspest.com, pág. 48 southmetro-counseling.com, Thomas\_EyeDesign/Istockphoto, anouchka/Istockphoto, AlexRaths/Istockphoto, AngiePhotos/Istockphoto, Valua Vitaly/Fotolia, pág. 49 Penguin Random House, GeorgeDolgikh/Thinkstock; **unidad 4** pág. 50 Spectral-Design/Fotolia, bogdankosanovic/Istockphoto, pág. 51 Syldavia/Istockphoto, Ángela Lara, richellgen/Istockphoto, jscottphilips/Istockphoto, pág. 52 Senai Aksoy/Dreamstime, Anthony Aneese Totah Jr/Dreamstime, pág. 53 Aviahuismanphotography/Dreamstime (Beltrán), pág. 56 alashi/Istockphoto, pág. 57 thumb/Istockphoto, IPGGutenbergUKLtd/Istockphoto, maodesign/Istockphoto, Patryk Kosmider/Dreamstime, pág. 62 traveler.es, Erikona/Istockphoto, pág. 63 warnerbros.com.mx; **unidad 5** pág. 64 Miradas.com.br/Flickr, pág. 65 Rodrigo Quezada B./Flickr, matman\_23/Flickr, Phase Locked Loop/Flickr, noticias.sumadiario.com, pág. 66 David Acosta Allevy/Fotolia, Robert Cocquyt/Dreamstime, pág. 67 Oscar García Ortega, anouchka/Istockphoto, pág. 68 Irene Buonafina, holgs/Istockphoto, pág. 69 Morrissey/Flickr, Arcadius/Flickr, Theodore Scott/Flickr, dan talson/Fotolia, edans/Flickr, funkyfrogstock/Fotolia, Melu Rogil/Flickr, pág. 70 José Luis Pérez Martos/Photaki, Luisrphoto/Dreamstime, Tuco Martín/Photaki, pág. 71 Daniela Llano, pág. 74 huskyte77/Flickr, pág. 75 Alejandro Linares García/Wikimedia Commons, quietiempo.es, historiagarciaochoa.blogspot.com.es, thepaperthepen.com, pág. 76 epdlp.com, pág. 77 alghabra.com.ar, Eloi\_Omella/Istockphoto; **unidad 6** pág. 80 Héctor Barajas, Yogesh More/Dreamstime (teclado ordenador), pág. 83 LeoPatrizi/Istockphoto, cristian/Istockphoto, nano/Istockphoto, kupicoo/Istockphoto, dbrskinner/Istockphoto, pág. 84 toulousepost.com, pág. 85 pipo, pág. 88 Syda Productions/Dreamstime, pág. 89 Oscar García Ortega, Anibal Trejo/Dreamstime, Xavier Rodríguez/Fotolia, Mirmoor/Dreamstime, macmuseo/minube.com, pág. 91 salonkritik.net, que es; **MÁS EJERCICIOS** pág. 101 franckreporter/Istockphoto, pág. 104 BigSus/Wikimedia Commons, fotosdegalicianosaterra.blogspot.com.es, viajestic.com, pág. 105 franckreporter/Istockphoto, knape/Istockphoto, PacoRomero/Istockphoto, pág. 110 Bevan Goldswain/Dreamstime, pág. 112 Dirima/Istockphoto, Lunamarina/Dreamstime, darrya/Istockphoto, pág. 116 Vladimir Korostyshevskiy/Dreamstime, Aleksandar Todorovic/Dreamstime, Tose/Dreamstime, pág. 117 Nacho Traseira/Wikimedia Commons, paolotrabattoni.it/Wikimedia Commons, Cartu13/Dreamstime, pág. 124 AntonOparin/Istockphoto

**Locuciones:** Mireia Aliart, Antonio Béjar, Montse Belver, Iñaki Calvo, Cristina Carrasco, César Chamorro, Pablo Garrido, Olatz Larrea, Luis Luján, Emilio Marill, Juan Pablo Miranda, Carmen Mora, Edith Moreno, Lourdes Muñiz, Núria Murillo, Jorge Peña, Javier Príncipe, Paco Riera, Nuria Sánchez, Carmen Soriano, Sergio Troitino, David Velasco  
pág. 75: *Ciudades del mundo - México DF* de TEA FM (16/02/2010), pág. 92: *En días como hoy* de RNE (14/10/2010)

**Asesores de la nueva edición:** José Amenós (EOI Embajadores, Madrid), Beatriz Arribas (Instituto Cervantes Varsovia), Gemma Baltasar Roura y Enrique García Fernández (Instituto Cervantes Nueva York), Agnès Berja (BCN Languages Barcelona), José Luis Cavanillas (CLIC Sevilla), Marisé Conde (Instituto Cervantes Toulouse), Yolanda Domínguez (Universidad de Málaga), Juana Feijoo (Instituto Cervantes Lisboa), Carmelo Fernández Loya (Instituto Cervantes y Universidad La Sapienza, Roma), Mara Fuertes-Gutiérrez y Marina Rabadán (Universidad de Leeds), Mónica García-Viñó y Empar Massó (Instituto Cervantes Rabat), Laura Guerra (Inhispania Madrid), Ivonne Lerner (Instituto Cervantes Tel Aviv), Gemma Linares (Universidad de Tübingen), María José Martínez (Instituto Cervantes Atenas), Ana Martínez Lara (Universidad Politécnica de Madrid), Rosa Ana Paz (Universidad de Santiago de Compostela), Héctor Ríos (CLA Centro Lingüístico D'Ateneo, Cagliari), Óscar Rodríguez (Centro Adelante, San Petersburgo), María José Ruiz Frutos (Universidad de Bayreuth), Carmen Soriano (International House Barcelona), Irene Villaescusa (Universidad de Hong Kong)

**Agradecimientos:** Pablo Garrido, Oscar García Ortega, Eva Lara (Hiya)

© Los autores y Difusión CIPI, S.L. Barcelona 2014  
ISBN: 978-84-15620-85-3  
Depósito legal: B-16.035-2014  
Reimpresión: diciembre 2015  
Impreso en España por Novoprint

Queda prohibida cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y ss. Código Penal).



C/ Trafalgar, 10, entlo. 1ª  
08010 Barcelona  
Tel. (+34) 93 268 03 00  
Fax (+34) 93 310 33 40  
editorial@difusion.com

www.difusion.com

# 1

PÁG. 8

## UNIDAD 1 / BUENAS NOTICIAS

### CONVERTIRNOS EN LA REDACCIÓN DE UN MEDIO DE COMUNICACIÓN

#### RECURSOS COMUNICATIVOS

referirnos a una noticia y comentarla ■  
relatar una noticia

#### RECURSOS GRAMATICALES

tiempos del pasado ■ uso de la voz pasiva ■ construcciones impersonales: **se** + verbo conjugado en 3ª persona / uso de la 3ª persona del plural ■ anticipación del complemento de OD

#### RECURSOS LÉXICOS

verbos de transmisión de la información: **manifestar**, **declarar**, etc. ■ medios de comunicación ■ política e historia

# 2

PÁG. 22

## UNIDAD 2 / ¿Y TÚ QUÉ OPINAS?

### CELEBRAR UNA ASAMBLEA POPULAR

#### RECURSOS COMUNICATIVOS

dar nuestra opinión ■ valorar diversas opciones ■ proponer condiciones ■ argumentar opiniones ■ expresar acuerdo o desacuerdo ■ aludir a temas o intervenciones de otros

#### RECURSOS GRAMATICALES

**creo que** + indicativo, **no creo que** + subjuntivo ■ **es una tontería / impensable** + infinitivo / subjuntivo ■ **solo si / siempre que...** ■ **eso de...** ■ **en primer / segundo / ... lugar, por último...**

#### RECURSOS LÉXICOS

vocabulario para hablar del ocio y del turismo y de las características de las ciudades y pueblos

# 3

PÁG. 36

## UNIDAD 3 / YO NUNCA LO HARÍA

### DECIDIR QUÉ COMPAÑEROS PUEDEN PARTICIPAR EN UN REALITY-SHOW

#### RECURSOS COMUNICATIVOS

dar consejos ■ evocar situaciones imaginarias ■ opinar sobre acciones y conductas ■ expresar deseos ■ expresar desconocimiento

#### RECURSOS GRAMATICALES

algunos usos del condicional ■ **te recomiendo / aconsejo / sugiero que** + presente de subjuntivo ■ el pretérito imperfecto de subjuntivo ■ **no sabía que...**

#### RECURSOS LÉXICOS

deportes ■ tradiciones ■ **dar miedo / asco / pánico / pereza / vergüenza...**

# 4

PÁG. 50

## UNIDAD 4 / MANERAS DE VIVIR

### DISEÑAR UN PARAÍSO DONDE VIVIR

#### RECURSOS COMUNICATIVOS

expresar causa y finalidad ■ dar consejos y hacer propuestas ■ hablar de sentimientos, del carácter y de la personalidad ■ hablar de cualidades de personas y objetos

#### RECURSOS GRAMATICALES

el pretérito imperfecto de subjuntivo ■ algunos usos de **por** y **para** ■ la correlación de tiempos verbales en las frases de relativo ■ conectores para añadir, matizar, contraponer y desmentir una información

#### RECURSOS LÉXICOS

vocabulario para hablar de las relaciones personales y afectivas ■ tribus urbanas ■ algunos verbos con preposición

# 5

PÁG. 64

## UNIDAD 5 / LUGARES CON ENCANTO

### ESCRIBIR UN TEXTO SOBRE UN LUGAR DE NUESTRA CIUDAD QUE NOS GUSTA

#### RECURSOS COMUNICATIVOS

hablar de ciudades: describirlas y comentar cualidades ■ hablar de creencias previas sobre algo ■ expresar sentimientos positivos, negativos o neutros sobre algo

#### RECURSOS GRAMATICALES

las oraciones de relativo: el uso de **que**, **quien/es**, **cuyo/-a/-os/-as** ■ el participio en las oraciones de relativo: la voz pasiva ■ verbos de percepción y de opinión + indicativo / subjuntivo

#### RECURSOS LÉXICOS

vocabulario para describir ciudades y del ámbito de los viajes

# 6

PÁG. 78

## UNIDAD 6 / SE VALORARÁ LA EXPERIENCIA

### ESTABLECER LAS CONDICIONES PARA PARTICIPAR EN UN CONCURSO Y ELEGIR LA OBRA GANADORA

#### RECURSOS COMUNICATIVOS

expresar condiciones ■ establecer condiciones y requisitos

#### RECURSOS GRAMATICALES

usos de **se** en oraciones impersonales: **se valorará...** ■ usos de las oraciones pasivas ■ usos del infinitivo compuesto ■ el pretérito perfecto de subjuntivo ■ construcciones relativas: **quienes**, **aquellos que**, **todo aquel que**, **el/la/los/las que**

#### RECURSOS LÉXICOS

política y sociedad ■ la educación

# CÓMO ES AULA INTERNACIONAL NUEVA EDICIÓN

**Aula Internacional** nació con la ilusión de ofrecer una herramienta moderna, eficaz y manejable con la que llevar al aula de español los enfoques comunicativos más avanzados. La respuesta fue muy favorable: miles de profesores han confiado en este manual y muchos cientos de miles de alumnos lo han usado en todo el mundo. **Aula Internacional Nueva edición** es una rigurosa actualización de esa propuesta: un manual que mantiene el espíritu inicial, pero que recoge las sugerencias de los usuarios, que renueva su lenguaje gráfico y que incorpora las nuevas tecnologías de la información. Gracias por seguir confiando en nosotros.

## EMPEZAR

En esta primera doble página de la unidad se explica qué tarea van a realizar los estudiantes y qué recursos comunicativos, gramaticales y léxicos van a incorporar. Los alumnos entran en la temática de la unidad con una actividad que les ayuda a activar sus conocimientos previos y les permite tomar contacto con el léxico de la unidad.

2

## ¿Y TÚ QUÉ OPINAS?

**EN ESTA UNIDAD VAMOS A CELEBRAR UNA ASAMBLEA POPULAR**

**RECURSOS COMUNICATIVOS**

- dar nuestra opinión
- valorar diversos aspectos
- proponer condiciones
- argumentar opiniones
- expresar acuerdo o desacuerdo
- votar a favor o en favor de otros

**RECURSOS GRAMATICALES**

- **creo que + indicativo, no creo que + subjuntivo**
- **es una tontería, impensable + indicativo / subjuntivo**
- **todo o / siempre que...**
- **eso de...**
- **en primer / segundo /... lugar, por último...**

**RECURSOS LÉXICOS**

- vocabulario para hablar del tema y del tema de las características de los ciudades y pueblos

**EMPEZAR**

**1. CIUDADES SIN PRISAS**

¿Qué es para ti una ciudad sin prisas? Coméntalo con tus compañeros. Luego lee el texto y compáralo con tus ideas.

¿Te parece una buena iniciativa? ¿Qué es lo que más te gusta? ¿Y lo que menos?

- Me parece muy buena idea y me gusta especialmente eso de estar lejos de tradiciones con productos de temporada...

¿Te gustaría vivir en una ciudad sin prisas?

**VÍDEO**

¿Y TÚ QUÉ OPINAS?

**TURISMO SIN PRISAS: EL MODELO DEL SIGLO XXI**

## CITTASLOW

Es el nombre de un movimiento internacional que surgió en Italia en 1996. Su objetivo es la preservación de lugares auténticos y tranquilos a los que poder ir de vacaciones: turismo de calidad para disfrutar de la buena vida.

Actualmente hay más de 100 ciudades de distintos continentes que forman parte de la red de ciudades slow. Para lograr la admisión se deben cumplir algunos requisitos:

- tener menos de 50.000 habitantes
- comprometerse a cuidar el medioambiente
- promover un turismo de calidad
- recuperar la gastronomía local, con platos elaborados con productos de temporada
- proteger la economía local y el pequeño comercio
- fomentar la hospitalidad y la buena relación entre los visitantes y la población local
- respetar las tradiciones
- utilizar las nuevas tecnologías para mejorar la calidad de vida de los habitantes

**Algunas ciudades sin prisas del mundo hispano**

Robledo de Mars, Tivoli (España) fue declarada ciudad Patrimonio Artístico en 1990.

De Pals (Cataluña, España), se produce arroz con un cultivo tradicional.

León (Castilla y León, España) conserva la tradición de la paella.

Pérez, la primera ciudad Slow de América Latina

**Actividad de vídeo.** Cada unidad cuenta con un vídeo, de formatos diversos, concebido para desarrollar la comprensión audiovisual de los estudiantes.

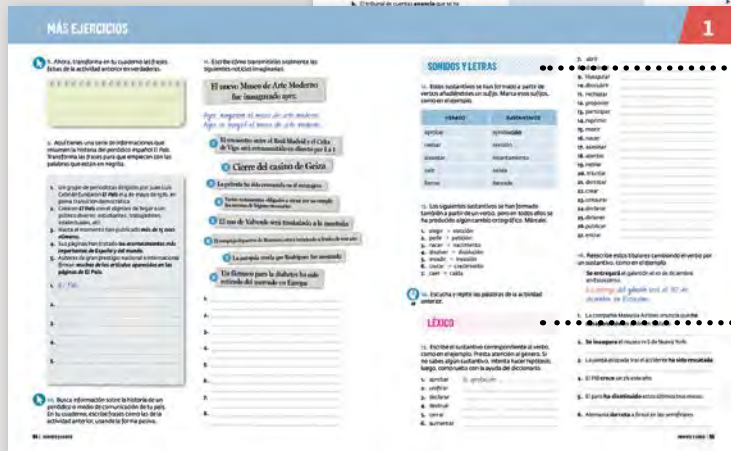
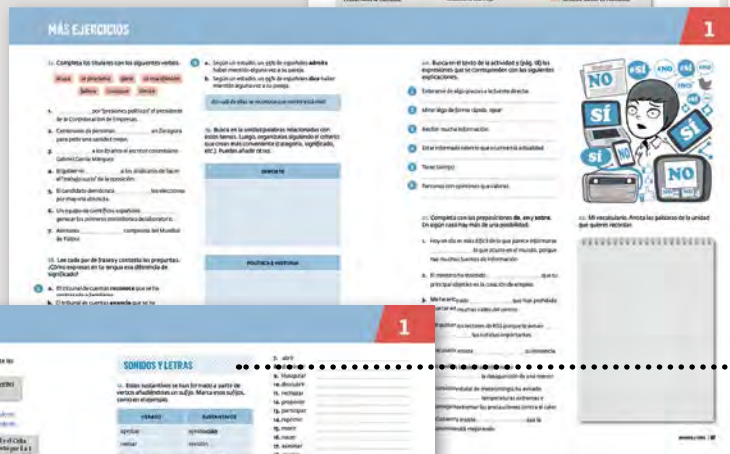
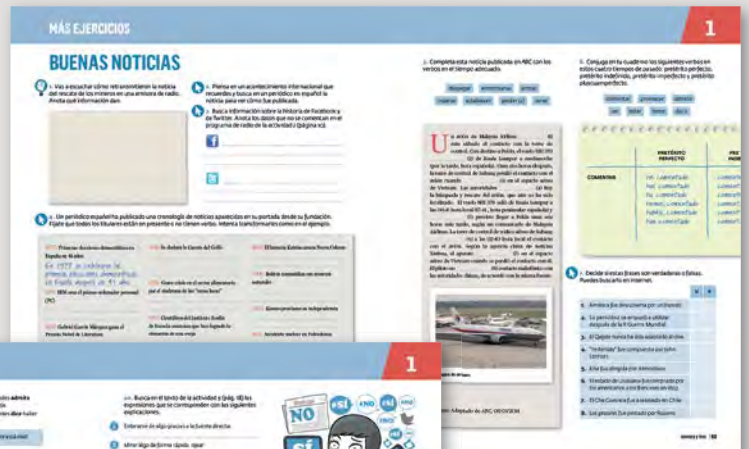




# El libro se completa con las siguientes secciones:

## MÁS EJERCICIOS

Seis páginas de ejercicios por unidad. En este apartado se proponen nuevas actividades de práctica formal que estimulan la fijación de los aspectos lingüísticos de la unidad. Los ejercicios están diseñados de modo que los alumnos los puedan realizar de forma autónoma, aunque también se pueden utilizar en la clase para ejercitar aspectos gramaticales y léxicos de la secuencia.



“Sonidos y letras”, un apartado con ejercicios de entonación y pronunciación.

“Léxico”, un apartado con ejercicios para practicar el léxico de la unidad.

## MÁS GRAMÁTICA

Además de la página de gramática incluida en cada unidad, el libro cuenta con una sección que aborda de forma más extensa y detallada todos los puntos gramaticales de este nivel.



# 1

# BUENAS NOTICIAS

## → EMPEZAR

### 1. UNA GRAN NOTICIA + P. 92, E.J. 1-2

**A.** Mira la noticia. ¿Recuerdas cuándo ocurrió? ¿Qué más recuerdas sobre este acontecimiento? Coméntalo con tus compañeros.

**B.** Piensa ahora en otras buenas noticias que recuerdes. ¿Cuál ha sido la noticia más importante para tu país en los últimos años? ¿Y en el ámbito internacional? Coméntalo con tus compañeros.

#### PARA COMUNICAR

El rescate de...	La creación de...
El nacimiento de...	La caída de...
La declaración de...	El triunfo de...
La independencia de...	El aumento de...
La unificación de...	La disminución de...
La retirada de...	La llegada de...

## 📺 VÍDEO

[campus.difusion.com](http://campus.difusion.com)



JUEVES, 14 DE OCTUBRE DE 2010

# LA VANGUARDIA

FUNDADA EN 1881 POR DON CARLOS Y DON BARTOLOMÉ GÓMEZ

## El gran res...

► Chile vive como una fiesta nacional la emotiva salida de los mineros encerrados

► Mil millones desenlace prec...



**Osmán, el 'palomero'.** Poco después de las 5.34 horas (hora chilena) Osmán Araya se fundió en un mujer y otros familiares. Osmán se encargaba de las palomas, las cápsulas por donde llegaba el suministro

## El Barça suspende la operación de Miniestadi y descarta el plan de F...

• La nueva directiva paraliza la recalificación de los terrenos impulsada por Laporta

EN ESTA UNIDAD VAMOS A  
**CONVERTIRNOS  
 EN LA REDACCIÓN  
 DE UN MEDIO DE  
 COMUNICACIÓN**

**RECURSOS  
 COMUNICATIVOS**

- referirnos a una noticia y comentarla
- redactar una noticia

**RECURSOS  
 GRAMATICALES**

- tiempos del pasado
- uso de la voz pasiva
- construcciones impersonales: **se** + verbo conjugado en 3ª persona / uso de la 3ª persona del plural
- anticipación del complemento de OD

**RECURSOS  
 LÉXICOS**

- verbos de transmisión de la información: **manifestar, declarar**, etc.
- medios de comunicación
- política e historia

# EL PAÍS

www.elpais.com

EL PERIÓDICO GLOBAL EN ESPAÑOL

JUEVES 14 DE OCTUBRE DE 2010 | Año XXXV | Número 12.169 | EDICIÓN MADRID | Precio: 1,20 euros



El líder de los mineros, Luis Arzúa, con el brazo en alto, canta junto al presidente de Chile, Sebastián Piñera, el himno nacional poco después de ser rescatado. Fue el último en salir. / AFP

## Chile conmueve al mundo

El rescate de los 33 mineros mantuvo en vilo durante 22 horas a millones de personas de todo el planeta ● Los liberados se encuentran en buen estado físico y psíquico

FRANCISCO PEREGIL, Copiapó  
 ENVIADO ESPECIAL

"¿Y tú dónde estabas cuando rescataron a los 33 mineros?". Los periodistas chilenos que cubrieron las 22 horas que duró el rescate decían que durante muchos años la gente se hará esta pregunta en el país. La retransmisión recordaba la llegada del hombre a la Luna. Cuando la cápsula diseñada con la ayuda de la NASA bajó hasta los 622 metros de profundi-

dad, los espectadores pudieron ver cómo varios mineros descamados saludaban a su rescatador. A través de Internet y de la televisión presenciaron cómo el primero de ellos en subir, Florencio Ávalos, se despedía de los compañeros con los que había compartido 69 días de angustias y emprendía un viaje de 15 minutos de suspensión a lo largo de un oscuro túnel.

Su esposa lo esperaba al lado del presidente chileno, Sebastián Piñera, y su hijo Byron, de ocho

años, no podía contener las lágrimas. En el campamento, alrededor de las hogueras, frente a una pantalla gigante o en lo alto de los cerros, cientos de personas estallaron en aplausos. También los periodistas. El campamento se había convertido en un lugar donde se subastaban las entrevistas con los mineros y se las llevaba el que más dinero tenía.

Durante ese tiempo algunos familiares de los atrapados habían hablado mal de otros, se habían

producido disputas por ver quién abrazaría primero a su ser querido. Pero en medio de todo eso, de pronto, se hizo evidente la única verdad: 33 hombres escaparon de la muerte.

PASA A LA PÁGINA 2  
 MÁS INFORMACIÓN EN PÁGINAS 3 Y 4  
 EDITORIAL EN LA PÁGINA 22

Treinta y tres cruces que no fueron

Por Hernán Rivera Letelier  
 PÁGINA 23

Chacón propone un protocolo que evite pitadas en los actos del 12-0

La ministra Carme Chacón anunció ayer que negociará con los partidos un nuevo protocolo que evite abucheos en los actos del 12 de octubre, Fiesta Nacional, como el que sufrió el presidente Zapatero. Una opción es pedir respeto por megafonía en los momentos solemnes. PÁGINA 10

La justicia española

Banca Personal Ibercaja

## 2. HISTORIA DE LAS REDES SOCIALES

+ P. 92, E.J. 3

A. ¿Con qué red social (Facebook o Twitter) relacionas los siguientes datos?



- Fue creado por Jack Dorsey en el año 2006.
- Al principio lo usaban los estudiantes de la Universidad de Harvard.
- Fue creado por Mark Zuckerberg en 2004.
- En 2014 tenía unos 300 millones de usuarios.
- Existe una versión en español desde 2007.
- Existe una versión en español desde 2009.
- Hay un límite de 140 caracteres para escribir.
- En 2012 adquirió los derechos de la aplicación fotográfica Instagram.
- En 2014 lanzó al mercado Paper, un lector de noticias.
- Hasta 2014, se habían enviado por esta red más de 170 000 millones de mensajes.
- Se dice que su papel fue decisivo en la Primavera Árabe.
- Se ha convertido en una herramienta muy importante en las campañas de los políticos.



B. Vas a escuchar un programa de radio en el que hablan de la historia de las redes sociales. Comprueba tus respuestas de la actividad anterior.

## 3. UN PERIÓDICO + P. 92, E.J. 4

A. Estas son noticias aparecidas en periódicos digitales españoles en los últimos años. Léelas y decide en cuál de las siguientes secciones se podrían encontrar.

NOBEL EN ESPAÑOL >>

### Mario Vargas Llosa gana el Premio Nobel de Literatura 2010

JUAN TOLEDO | Madrid 34

El peruano, de 74 años, es el primer escritor en español en ganar un Premio Nobel desde que en 1990 lo obtuvo Octavio Paz. La entrega del galardón será el 10 de diciembre en Estocolmo.



BUENOS DATOS EN NUESTRA ECONOMÍA →

### COLOMBIA ES EL SEGUNDO PAÍS DE AMÉRICA LATINA CON MAYOR CRECIMIENTO ECONÓMICO

El presidente Juan Manuel Santos celebró ayer el buen momento de la economía colombiana y destacó el crecimiento del Producto Interior Bruto (un 4,3% este año). Colombia supera en crecimiento a países como México o Brasil.

SUSANA FUENTES | Bogotá 4

ANUNCIO HISTÓRICO

### ETA anuncia el fin de la violencia

UNAI ALDABA | Bilbao 62

La banda anunció el jueves a las 19 h de la tarde el “cese definitivo de la actividad armada”, a través de un comunicado. Podría ser el fin de 43 años de atentados.

## REPORTAJE

**Comer mal es peor que fumar**

REDACCIÓN | Madrid 2

Según Olivier de Shutter, relator de las Naciones Unidas, la mala alimentación es peor para la salud mundial que el tabaco. Datos de la OMS indican que 1400 millones de personas padecen obesidad en el mundo.

## TRAGEDIA EN ASIA

**DESAPARECE UN AVIÓN EN MALASIA CON 239 PERSONAS**

La compañía Malaysia Airlines reconoce la desaparición de un Boeing B777-200 que iba de Kuala Lumpur a Pekín. El avión perdió el contacto con la torre de control dos horas después del despegue. No había españoles a bordo.

CARMELO COSTA | Madrid 75

**El Atlético gana la liga por primera vez en 18 años**

PEPE PLAZA | Madrid 14

El equipo rojiblanco se proclamó campeón de la Liga al empatar 1-1 en el Camp Nou en el último partido del campeonato. 18 años después los atléticos levantan su décimo trofeo.



## IMPORTANTE AVANCE

**Llegan las impresoras 3D**

Permiten crear objetos con volumen a partir de un modelo 3D diseñado o capturado por ordenador. Se prevé que en 2018 se venderán más de un millón de unidades cada año.

J. M. CASTEJÓN | Barcelona 12

## YA HA SUSCITADO ALGUNAS CRÍTICAS

**INAUGURADO EL MUSEO DEL 11-S DE NUEVA YORK**

El museo dedicado a la memoria de los atentados del 11-S ha sido inaugurado por el presidente Barack Obama y Michael Bloomberg, alcalde de Nueva York.

LUIISA ROTAECHÉ | Nueva York 15

- Internacional
- Tecnología
- Deportes
- Salud
- España
- Economía
- Cultura
- Sociedad

**B.** En grupos, comentad las siguientes cuestiones.

- ¿Recordabas alguna de estas noticias? ¿Cuál?
- ¿Cuáles son buenas noticias? ¿Y malas?
- ¿Cuáles deberían estar en la primera página del periódico? ¿Por qué?
- En los periódicos de vuestro país, ¿en qué sección estarían?



**C.** En grupos, elegid una de las ocho noticias y buscad más información en internet. Luego compartid con la clase lo que habéis encontrado.

# EXPLORAR Y REFLEXIONAR

## 4. HISTORIAS DE ÉXITO + P. 93, E.J. 5-6

A. Fíjate en los verbos marcados en negrita en esta transcripción del programa de radio de la actividad 2. Identifica los siguientes tiempos del pasado: pretérito perfecto, pretérito indefinido, pretérito imperfecto y pretérito pluscuamperfecto.

### Facebook.

Red social con más de 1000 millones de usuarios. La **creó** Mark Zuckerberg en 2004. Mark, que en ese momento **estudiaba** en la Universidad de Harvard, la **había ideado** como una herramienta de comunicación entre los estudiantes de esa universidad. Al principio **se usó** con ese fin, pero en el año 2006 **se hizo** pública y **empezaron** a usarla otras personas, sobre todo en Estados Unidos, Canadá y Reino Unido. La versión española de Facebook **apareció** en 2007 y, a fecha de hoy, ya tiene 18 millones de usuarios en España. Facebook **no ha dejado** de desarrollarse desde que **apareció**. (...) En 2012, Facebook **adquirió** los derechos de la aplicación fotográfica Instagram y en 2014 **lanzó** al mercado Paper, un lector de noticias para móvil, que selecciona las noticias más importantes. Esta red social **fue** decisiva en las revoluciones y protestas que **hubo** en el mundo árabe entre 2010 y 2012, conocidas como la Primavera Árabe. Facebook **fue** una forma de informar al mundo sobre lo que pasaba en cada país y **puso** en contacto a miles de habitantes de países árabes. (...)

### Twitter.

Esta red social permite publicar mensajes de un máximo de 140 caracteres y seguir las publicaciones de otras personas **ha dado** un giro de 180 grados al periodismo. (...) **Fue** creada por Jack Dorsey en el año 2006 y ocho años después ya **tenía** unos 300 millones de usuarios. A día de hoy ya se **han enviado** por esta red más de 170 000 millones de mensajes. La versión española existe desde 2009.



B. Ahora, relaciona los tiempos verbales con sus usos.

Usamos el pretérito perfecto

Usamos el pretérito indefinido

Usamos el pretérito imperfecto

Usamos el pretérito pluscuamperfecto

para describir las circunstancias, lo que rodea la acción, presentándolas como hechos no terminados.

para hablar de hechos ocurridos en un momento del pasado no definido o con relación directa con el presente.

para contar hechos que hacen avanzar el relato.

para marcar que una acción es anterior a otro hecho pasado.

## 5. PASATIEMPOS P. 93, E.J. 7; P. 94, E.J. 8-10

A. Lee este cuestionario. ¿Sabes las respuestas?

1. El tratado de MERCOSUR **fue firmado** por Brasil, Argentina, Uruguay y  en 1991.

Paraguay Chile México

2. La Revolución Cubana **fue liderada** por Fidel Castro, Camilo Cienfuegos y .

Emiliano Zapata El Che Guevara El subcomandante Marcos

3. *Cien años de Soledad*, de  **fue publicada** en 1967.

Mario Vargas Llosa Gabriel García Márquez Miguel Delibes

4. Las pirámides de Chichén Itzá **fueron construidas** por .

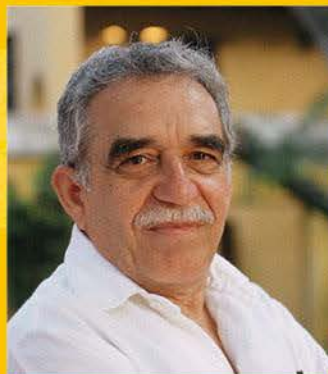
los egipcios los mayas los sioux

5. Los restos arqueológicos de Machu Picchu **fueron descubiertos** en .

1850 1911 2000

6. Las Islas Galápagos **fueron declaradas** por la ONU .

reserva de la biosfera patrimonio histórico parque natural



B. Fíjate en la estructura que está marcada en rojo. ¿Puedes deducir para qué sirve y cómo se forma? ¿Existen formas similares en tu lengua?

C. En estas frases se da información sobre las visitas que ha tenido un periódico digital. Complétalas.

es visitada fue visitada serán visitadas ha sido visitado

1. El mes pasado nuestra web ..... por más de 300 000 personas.
2. Calculamos que el próximo mes nuestras páginas digitales ..... por más de 400 000 internautas.
3. Habitualmente la sección de deportes ..... por una media de 1003 personas por minuto.
4. Esta semana el suplemento de salud ..... por más de 75 000 personas.

# EXPLORAR Y REFLEXIONAR

## 6. HAN DETENIDO A... + P. 94, E.J. 11

A. ¿En qué contextos crees que se han dicho las siguientes noticias? Márcalo.

- A** Han aparecido en un periódico o telenoticias.      **B** Las ha comentado alguien a un amigo.

1	Desaparece una chica de 15 años. La adolescente <b>fue vista</b> por última vez ayer a las 8:00 h de la mañana.
	Ha desaparecido una chica de 15 años. <b>La vieron</b> por última vez ayer a las 8:00 h de la mañana.
2	El nuevo museo de arte moderno <b>fue inaugurado</b> ayer.
	Ayer <b>inauguraron</b> el museo de arte moderno.
3	Los responsables del atraco <b>han sido detenidos</b> esta mañana en la frontera con Portugal.
	<b>Han detenido</b> a los responsables del atraco esta mañana en la frontera con Portugal.

B. Imagina que has leído las siguientes noticias. ¿Cómo las transmites oralmente?

1. Los acusados **serán puestos en libertad** este viernes.
2. Unas 5000 pinturas rupestres **han sido descubiertas** en México.
3. Varias escenas de la película **serán censuradas**.
4. El festival de cine de Málaga **fue clausurado** ayer.

## 7. ¿TE HAS ENTERADO?



02-04

A. Vas a escuchar a unos amigos comentando tres noticias aparecidas en distintos medios de comunicación. Lee las primeras frases de cada conversación y anota en tu cuaderno cuál es la noticia.

1. ¿Has leído **lo del** brazo biónico?
2. ¿Te has enterado de **lo que** ha pasado en el metro esta mañana?
3. ¿Has oído **lo de** la ministra?

B. Fíjate en los recursos marcados en negrita en las frases del apartado anterior. ¿Para qué sirven? ¿Cuándo se usa **lo de** y cuándo **lo que**?



02-04

C. Ahora fíjate en las siguientes frases de los diálogos. ¿Qué pronombre falta? Si lo necesitas, vuelve a escuchar los diálogos. ¿Entiendes por qué es necesario usar ese pronombre?

1. ¿Y ese brazo ..... usa todo el mundo o solo las personas que no tienen brazo?
2. Sí, la huelga ..... habían anunciado pero es que ¡al final no había ni servicios mínimos!
3. No sé muy bien porque las declaraciones no ..... he oído.



D. Completa estas frases haciendo referencia a acontecimientos que han ocurrido recientemente. Si lo necesitas, puedes mirar periódicos en internet. Después, hazle las preguntas a un compañero.

1. ¿Te has enterado de **lo de** .....
2. ¿Has leído **lo que** .....
3. ¿Has visto **lo de** .....
4. ¿Has oído **lo de** .....

## 8. EL MINISTRO CONFESÓ QUE... + P. 96, EJ. 18

**A.** En grupos, buscad en un corpus del español frases de noticias en las que aparezcan las siguientes estructuras; tenéis que conjugar el verbo y elegir un artículo (el, la, los, las, un, una...).

### Grupo 1

comentar + artículo / comentar que  
 explicar + artículo / explicar que  
 reconocer + artículo / reconocer que  
 admitir + artículo / admitir que  
 manifestar + artículo / manifestar que

### Grupo 2

prometer + artículo / prometer que  
 insistir en + artículo / insistir en que  
 anunciar + artículo / anunciar que  
 recordar + artículo / recordar que  
 afirmar + artículo / afirmar que

### Grupo 3

declarar + artículo / declarar que  
 añadir + artículo / añadir que  
 decir + artículo / decir que  
 confesar + artículo / confesar que

Real Academia Española - Corpus de Referencia del Español Actual (CREA)

Consulta: ADMITIÓ QUE

Criterios de selección:

Autor:	Obra:		
Cronológico:	Medio:	(Todos)	Geográfico: (Todos)
		Libros	Argentina
		Periódicos	Bolivia
		Revistas	Chile
		Miscelánea	Colombia
		Oral	Costa Rica
Tema:	120.- Botánica. 2.- Ciencias sociales, creencias y pensamiento. 201.- Religión. 202.- Lingüística y lenguaje. 203.- Historia. 204.- Sociología. 205.- Literatura.		

Buscar Limpia

Consulta CORDE Nómina de autores y obras Lista de frecuencias **Cómo citar el CORPUS** Ayuda.

**B.** Ahora compartid con el resto de la clase las frases que habéis encontrado. ¿Entendéis el significado de los verbos?

**C.** Usamos los verbos **reconocer**, **admitir** y **confesar** para transmitir una información que tiene una connotación negativa y que, de algún modo, está relacionada con la persona que habla. ¿Lo ves en los ejemplos que has encontrado en el apartado A?

**D.** Seleccionad las frases que habéis encontrado en el apartado A en las que los verbos van seguidos de artículo + sustantivo. ¿En qué casos realiza la función de sujeto? ¿En cuáles es el OD? Fijaos en los siguientes ejemplos.

“No nos iremos de la empresa”, **manifestaron** los trabajadores.

SN (SUJETO)

El presidente **explicó** las causas de la derrota electoral.

SN (OD)

### MÁS INFORMACIÓN

**Corpus de Referencia del Español Actual (CREA)**

<http://corpus.rae.es/creanet.html>

**Corpus Diacrónico del Español (CORDE)**

<http://corpus.rae.es/cordenet.html>

**Corpus del español, creado por Mark Davies (Brigham Young University)**

<http://www.corpusdelespanol.org/>

**WEBCORP: corpus de la web**

<http://www.webcorp.org.uk/live/>

## LOS TIEMPOS DEL PASADO

PRETÉRITO PERFECTO		
(yo)	he	informado tenido vivido
(tú)	has	
(él/ella/usted)	ha	
(nosotros/nosotras)	hemos	
(vosotros/vosotras)	habéis	
(ellos/ellas/ustedes)	han	

	PRETÉRITO INDEFINIDO	PRETÉRITO IMPERFECTO
(yo)	informé	informaba
(tú)	informaste	informabas
(él/ella/usted)	informó	informaba
(nosotros/nosotras)	informamos	informábamos
(vosotros/vosotras)	informasteis	informabais
(ellos/ellas/ustedes)	informaron	informaban

PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO		
(yo)	había	informado tenido vivido
(tú)	habías	
(él/ella/usted)	había	
(nosotros/nosotras)	habíamos	
(vosotros/vosotras)	habíais	
(ellos/ellas/ustedes)	habían	

### PRETÉRITO PERFECTO

Usamos el pretérito perfecto para referirnos a acciones o acontecimientos ocurridos en un momento pasado no definido. No se dice cuándo ha ocurrido la acción porque no interesa o no se sabe. En estos casos, puede ir acompañado de marcadores como **ya / todavía no, siempre / nunca / alguna vez / una vez / dos veces / muchas veces**.

Desde que existe Twitter, **ya se han enviado** más de 170 000 millones de mensajes.

**Nunca he usado** aplicaciones como Google Alerts para mantenerme informado sobre la actualidad.

**Siempre me ha gustado** leer la prensa en papel.

También usamos el pretérito perfecto para situar una acción en un tiempo que tiene relación con el presente.

**Esta semana** la policía **ha detenido** a varios implicados en casos de corrupción. (el momento actual está dentro de "esta semana")

### PRETÉRITO INDEFINIDO

El pretérito indefinido se usa para relatar acciones ocurridas en un pasado concreto, no relacionado con el presente, que se presentan como concluidas. Puede aparecer, por lo tanto, acompañado de marcadores como:

- fechas (**en 1990, en 2003, el 8 de septiembre, en enero...**)
- **ayer, anoche, anteayer...**
- **el pasado lunes, el pasado martes...**
- **el mes pasado, la semana pasada,** etc.

*Anoche el Atlético de Madrid **se proclamó** campeón de la Liga. El pasado martes **se inauguró** la nueva autopista.*

### PRETÉRITO IMPERFECTO

Usamos el pretérito imperfecto para describir las circunstancias que rodean a un acontecimiento pasado, presentándolas como hechos no terminados.

*Como no **tenía** dinero, nos quedamos en casa. Ayer me **sentía** mal y me acosté a las ocho.*

También lo usamos para realizar descripciones en pasado.

*Al principio Facebook no **estaba** tan desarrollado como ahora. A la entrada del juzgado **había** muchas personas.*

Lo empleamos, asimismo, para hablar de costumbres en el pasado.

*Hace unos años **no usaba** ninguna red social y ahora las considero imprescindibles para comunicarme e informarme de lo que pasa en el mundo.*

### PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO

Usamos este tiempo para marcar que una acción pasada es anterior a otra acción ya mencionada.

*Cuando **llegamos** al estadio, ya **había empezado** el partido. (= la segunda acción es anterior a la primera).*

### LÉXICO + P. 95, E.J. 12-16

El nacimiento de...	El golpe de estado de / en...
La declaración de...	La crisis de...
La independencia de...	La caída de...
El asesinato de...	El triunfo de...
El atentado de / en...	La derrota de...
La unificación de...	El aumento de...
La invasión de...	La disminución de...
La retirada de...	La llegada de...
La creación de...	
La guerra de...	

## CONSTRUCCIONES PASIVAS E IMPERSONALES

A veces nos interesa resaltar el objeto de una acción (la persona o cosa que recibe esa acción) o resaltar la acción misma. Para ello, en español existen diferentes recursos.

### LA VOZ PASIVA: SER + PARTICIPIO (+ POR + COMPLEMENTO AGENTE)

En la voz pasiva, el verbo **ser** se conjuga en todos los tiempos. El participio concuerda en género y en número con el sujeto paciente.

El presidente	aceptó	las condiciones
<b>SUJETO</b>	<b>VERBO</b>	<b>OBJETO DIRECTO</b>
Las condiciones	fueron aceptadas	por el presidente
<b>SUJETO PACIENTE</b>	<b>SER + PARTICIPIO</b>	<b>C. AGENTE</b>

La actriz **fue entrevistada** por nuestro enviado especial.  
 Los ladrones **fueron descubiertos** por unos niños.  
 Hoy **han sido puestos** en libertad los rehenes.  
 Mañana **será clausurado** el festival de cine de Málaga.

En las construcciones pasivas, no siempre aparece explícito el complemento agente, bien porque no es importante, bien porque se sobreentiende.

*Fueron detenidos ayer por la tarde cuando intentaban salir del país.*

### SE + VERBO CONJUGADO EN 3ª PERSONA

Con esta construcción, no se menciona quién es el "actor" de la acción.

En esa época **se cometieron** varios atentados.  
**Se rebajará** el precio de la gasolina.

### 3ª PERSONA DEL PLURAL

Otro recurso es utilizar la tercera persona del plural para evitar mencionar un sujeto que no es relevante (o que es desconocido) y destacar la acción.



## ANTICIPACIÓN DEL COMPLEMENTO

Una manera de resaltar el objeto directo de la frase (cuando este ya ha sido mencionado o es conocido) es anticiparlo. En estos casos, hay que usar también el pronombre de OD correspondiente.

La boda **la** vieron más de cien millones de espectadores.  
 Los Juegos Olímpicos **los** vimos por la tele.  
 Las imágenes de la manifestación **las** han censurado.  
 Al ladrón **lo** han detenido esta mañana en Florida.

## REFERIRSE A UN TEMA YA CONOCIDO

Oye, ¿te has enterado de **lo de** Paca?  
 ¿Viste ayer **lo del** submarino ese que se ha hundido?  
 ¿Habéis visto **lo que** ha pasado en Armenia?

## VERBOS DE TRANSMISIÓN P. 97, E.J. 21

En los medios de comunicación se suelen utilizar determinados verbos para citar las palabras de otros. Ese discurso puede aparecer de forma directa o indirecta.

"No dejaremos que cierren la empresa",	<b>manifestaron afirmaron dijeron</b>	los trabajadores.
--	---	-------------------



El presidente	<b>comentó explicó reconoció recordó admitió</b>	las causas de la crisis. que la crisis es/era muy grave.
El ministro	<b>declaró añadió dijo confesó</b>	que no piensa/pensaba dimitir
El secretario general de la ONU	<b>prometió insistió en anunció</b>	la retirada de las tropas. que las tropas se iban a retirar.

# PRACTICAR Y COMUNICAR

## 9. MEDIOS DE COMUNICACIÓN + P. 97, E.J. 20

A. Lee este texto. ¿Con cuál de los perfiles te identificas más? ¿Por qué? Coméntalo con tus compañeros.

### ¿CÓMO TE INFORMAS?

**El tradicional:** "No hay nada como leer la prensa escrita. Cuando puedo, compro el periódico en un quiosco y lo voy leyendo en mis ratos libres. O lo cojo cuando estoy en un bar... Ah, y lo mejor es leerlo tranquilamente, los domingos, con el desayuno. Informarse bien sobre la actualidad requiere tiempo."

**El digital:** "Yo tengo en los marcadores favoritos varias páginas de periódicos de mi país y del extranjero y les echo un vistazo cada mañana para ver qué se ha publicado en cada uno de ellos. Es barato y cómodo: no te gastas dinero comprando el periódico y puedes estar al día leyendo solo los titulares. Además, encuentras rápidamente el contenido que te interesa, lo que se publicó anteriormente... Y lo mejor es que el contenido de las versiones digitales de los periódicos está actualizándose continuamente."

**El superinformado:** "Estamos bombardeados por información que viene de todas partes y para seleccionarla deberíamos dedicar a ello varias horas al día. ¿Y quién dispone de ese tiempo? Por eso, yo uso aplicaciones como Pocket, o lectores de RSS como Feedly o Google Alerts. Me avisan de las noticias que aparecen en varios medios y además, cuando veo una información que me puede interesar, pero no tengo tiempo de leerla, la guardo y la leo más tarde."

**El "radioadicto":** "Yo no puedo vivir sin la radio. Escucho las noticias y las tertulias sobre la actualidad cuando me levanto, mientras cocino, en el coche... en todas partes. Hay programas muy buenos en la radio y te informas sobre lo que pasa en el mundo sin darte apenas cuenta."

**El "twitterero":** "Yo antes echaba un vistazo cada día a las noticias de uno o dos periódicos digitales, pero ahora ya no. Desde que descubrí las redes sociales me entero de las noticias por lo que retuitea la gente o lo que publican en su perfil de Facebook. Es superpráctico. Te encuentras con la información sin buscarla y con noticias que, además, ya han sido seleccionadas previamente por alguien. Lees lo que realmente interesa a la gente, lo que provoca debate. Además, en Twitter puedes seguir a periodistas y a gente de tu confianza y conocer las noticias de primera mano."



B. ¿Usas alguna de las redes sociales o aplicaciones mencionadas en el texto? ¿Usas otras? Cuándo empezaste a usarlas? ¿Cómo ha cambiado eso tu manera de informarte? Coméntadlo en clase.

- Yo empecé a usar Twitter en 2011, cuando estaba en el último año de carrera y desde entonces sigo a varios políticos y periodistas que me gustan y así me entero de la actualidad.



C. En grupos, buscad información sobre una de las siguientes aplicaciones y preparad una exposición.

- Feedly
- Google Alerts
- Pocket
- Otra:

## 10. NOTICIAS

A. Las noticias suelen dar respuesta a las siguientes preguntas (aunque no siempre en este orden): quién, qué, cómo, por qué, cuándo y dónde. En parejas, cada uno va a leer una de estas noticias y va a intentar responder a esas preguntas.

### FÚTBOL

## El Madrid pierde 31 partidos después

### Primera derrota con gol de Cristiano en Liga

La derrota de ayer del Real Madrid ante el Barcelona, al margen de apretar de nuevo la Liga y dejarla apasionante en las nueve jornadas que quedan, acaba con la buena racha del conjunto madridista en los últimos cinco meses.

El conjunto de Carlo Ancelotti no perdía en partido oficial desde el 2-1 del encuentro liguero de ida en el Camp Nou ante el Barcelona. Eso ocurrió el pasado 26 de octubre, tras los goles de Neymar y Alexis para el cuadro catalán y de Jesé para los madridistas.

Desde entonces y hasta ayer, el conjunto de Ancelotti había jugado 18 partidos de Liga, ocho de Copa del Rey y cinco

de Champions League sin perder. (...) Además, es la primera vez que el Real Madrid pierde en un choque de Liga en el que marca Cristiano Ronaldo algún tanto. Con al menos un gol del portugués el conjunto madridista había logrado 94 victorias y siete empates hasta la noche de ayer. Un gol del de Funchal era sinónimo de puntos hasta ahora para los blancos. La racha ha durado 101 partidos ligueros.

(...) La última vez que el Real Madrid perdió 3-4 en Liga en el Santiago Bernabéu fue ante el Sevilla el 7 de diciembre de 2008.



Fuente: Marca

### FÚTBOL | LA LIGA

## El Barcelona gana el clásico, se reengancha y el Atlético líder

El Barcelona, con un triplete del argentino Leo Messi, se adjudicó el clásico del Santiago Bernabéu ante el Real Madrid (3-4), lo que le permite reengancharse a la lucha por el título de la Liga española y sitúa al Atlético de Madrid como nuevo líder. El conjunto del argentino Diego Pablo Simeone, que venció previamente en Sevilla al colista Betis (0-2), encabeza la tabla con 70 puntos, igual que el Real Madrid, y el Barcelona es tercero con 69. Fue un clásico en esta ocasión con muchos goles y múltiples situaciones. Aunque no hubo fútbol brillante, la marcha del marcador fue espectacular, más que interesante, con alternativas y los dos acorazados del fútbol que estuvieron mejor en ataque que en defensa.



Fuente: El mundo deportivo

B. Comparad vuestro análisis con el que ha hecho vuestro compañero. ¿Las dos noticias dan la misma información? Luego, comentad en clase a qué público creéis que va dirigida cada una de ellas.

C. Ahora, en grupos, vais a analizar las noticias del apartado A. Fijaos en los siguientes aspectos.

- El titular
- Qué hechos se destacan
- Los verbos o sustantivos usados para referirse a los hechos y acontecimientos relatados
- Los adjetivos usados para describir a las personas o a sus actos

- Yo creo que la noticia del Marca es muy madridista, está contada desde la perspectiva del Madrid...
  - Sí, y además habla mucho de Cristiano Ronaldo.

# PRACTICAR Y COMUNICAR

## 11. ¿QUÉ ME DICES?



**A.** Dividimos la clase en dos grupos. Un grupo (A) espera fuera de clase y el otro (B) va a escuchar una noticia. Los B deberán tomar notas para poder contársela luego a los B.

**B.** Ahora, vamos a trabajar en parejas. Un miembro del grupo B le cuenta la noticia a uno del grupo A. Juntos debéis intentar escribirla.



**C.** Vamos a escuchar otra noticia. Esta vez los miembros del grupo B salen fuera.

## 12. EL NOTICARIO DE LA CLASE

**A.** En parejas, tenéis que inventar una noticia para *El noticiario de la clase*. Puede ser una noticia de prensa, radio o televisión. Puede ser real, inventada o algo que ha sucedido en la clase durante el curso. Primero tenéis que decidir los siguientes puntos.

- Sección: deportes, cultura, economía, etc.
- Formato: prensa (escrita o digital), radio, televisión, red social, etc.
- Noticia: quién, qué, cuándo, dónde, por qué, para qué, cómo...



**B.** Ahora, vais a redactar la noticia. Luego, las noticias de prensa escrita las colgaréis en la pared, y las de radio o televisión las retransmitiréis delante de la clase. También las podéis grabar. ¿Cuál es la más original? ¿Y la más divertida? ¿Y la más surrealista?

**C.** Cada grupo va a analizar la noticia de otro grupo. Tened en cuenta los siguientes criterios de evaluación.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Adecuación (al destinatario y a la finalidad)	
¿La información que da es completa y relevante?	
¿El registro es adecuado?	
Estructura	
¿El formato es el típico de estos textos?	
¿Las ideas se estructuran de forma coherente?	
Léxico y gramática	
¿Usa un léxico adecuado al registro y al medio?	
¿El léxico es variado?	
¿Aparecen distintos verbos de transmisión?	
¿Se usan sustantivos y verbos adecuados para referirse a los acontecimientos?	
¿El texto es correcto gramaticalmente?	
¿Se usan adecuadamente los tiempos del pasado?	
¿Está bien usada la forma pasiva?	



## 13. LOS DIARIOS MÁS LEÍDOS



**A.** Busca información en internet sobre estos periódicos argentinos y españoles.

- ¿Cuánto valen? ¿Alguno de ellos es gratuito?
- ¿Desde cuándo existen?
- ¿A qué tipo de público se dirigen?
- ¿Tienen versión digital? ¿Cuál es la página web?



**B.** ¿Sabes cuáles son los diarios más leídos en tu país? Puedes investigar en internet.

**C.** ¿Cuál es el periódico de tu país que más te gusta? ¿Por qué? Coméntalo con tus compañeros. Puedes preparar una breve exposición sobre ese periódico.

# 2

# ¿Y TÚ QUÉ OPINAS?

## → EMPEZAR

### 1. CIUDADES SIN PRISAS + P. 98, E.J. 1, 3

**A.** ¿Qué es para ti una ciudad sin prisas? Coméntalo con tus compañeros. Luego lee el texto y compáralo con tus ideas.

**B.** ¿Te parece una buena iniciativa? ¿Qué es lo que más te gusta? ¿Y lo que menos?

- *Me parece muy buena idea y me gusta especialmente eso de elaborar platos tradicionales con productos de temporada...*

**C.** ¿Te gustaría vivir en una ciudad sin prisas?

## ▶ VÍDEO

[campus.difusion.com](http://campus.difusion.com)



## TURISMO SIN PRISAS: EL MODELO DEL SIGLO XXI

# CITTASLOW

Es el nombre de un movimiento internacional que surgió en Italia en 1986. Su objetivo es la preservación de lugares auténticos y tranquilos a los que poder ir de vacaciones: turismo de calidad para disfrutar de la buena vida.

Actualmente hay más de 100 ciudades de distintos continentes que forman parte de la red de ciudades *slow*. Para lograr la admisión, se deben cumplir algunos requisitos:

- tener menos de 50 000 habitantes
- comprometerse a cuidar el medioambiente
- promover un urbanismo de calidad
- recuperar la gastronomía local, con platos elaborados con productos de temporada
- proteger la economía local y el pequeño comercio
- fomentar la hospitalidad y la buena relación entre los visitantes y la población local
- recuperar las tradiciones
- utilizar las nuevas tecnologías para mejorar la calidad de vida de los habitantes

Algunas ciudades sin prisas del mundo hispano



## EN ESTA UNIDAD VAMOS A CELEBRAR UNA ASAMBLEA POPULAR

### RECURSOS COMUNICATIVOS

- dar nuestra opinión
- valorar diversas opciones
- proponer condiciones
- argumentar opiniones
- expresar acuerdo o desacuerdo
- aludir a temas o intervenciones de otros

### RECURSOS GRAMATICALES

- **creo que** + indicativo, **no creo que** + subjuntivo
- **es una tontería / impensable** + infinitivo / subjuntivo
- **solo si / siempre que...**
- **eso de...**
- **en primer / segundo /... lugar, por último...**

### RECURSOS LÉXICOS

- vocabulario para hablar del ocio y del turismo y de las características de las ciudades y pueblos



Rubielos de Mora, Teruel (España) fue declarada conjunto Histórico-Artístico en 1980



En Pals (Girona, España), se produce arroz con un compromiso medioambiental



Lekeitio (Vizcaya, España), donde aún se practica la pesca artesanal



Pijao, la primera ciudad *slow* de América Latina

## 2. VIVIR CON O SIN PRISAS + P. 98, E.J. 2

**A.** En estas entrevistas, dos personas exponen sus opiniones sobre qué hacer con nuestro tiempo. La mitad de la clase leerá el texto de la izquierda y la otra mitad, el de la derecha. ¿Cuáles son las ideas principales de cada entrevista?

### “Tenemos que aprender a ganarle al tiempo”

Pilar Castellares es psicóloga. Hace unos años empezó a dar formaciones a empresas sobre gestión del tiempo y ahora se dedica a eso a tiempo completo. En esta entrevista nos ofrece algunas claves para adaptarnos mejor al ritmo de vida actual.



*Parece que el estrés es el mal de nuestro tiempo, ¿cuál cree que es su causa?*

Bueno, la respuesta no es fácil. Es cierto que adaptarse al ritmo de vida actual puede producir un cierto estrés, pero opino que el problema no es que tengamos demasiado trabajo, sino que no sabemos administrar bien nuestro tiempo.

*Entonces, ¿no está de acuerdo con la idea de que vivimos en un mundo demasiado acelerado?*

No. El ser humano es activo por naturaleza, de ahí el progreso de la humanidad. Desde la revolución industrial, las máquinas se encargan de los trabajos pesados y nos permiten ocupar nuestro tiempo en actividades que nos hacen sentirnos realizados. Está claro que buena parte de la satisfacción que logramos proviene de nuestros logros. Pero para eso, tenemos que aprender a “ganarle al tiempo”.

*¿Y qué cree que debemos hacer para administrar mejor el tiempo?*

Bueno, para empezar, no hacer mil cosas a la vez. Planificar lo que vamos a hacer durante el día y priorizar tareas. Y también cuidar el entorno: trabajar en un lugar limpio y en el que no nos interrumpan constantemente...

*Usted es muy crítica con ciertas tendencias actuales relacionadas con el bienestar espiritual, ¿no?*

Sí, estoy bastante en contra de cierto tipo de espiritualidad que anima a la gente a dedicarse a la contemplación. Tengo la sensación de que el taichi, el yoga, la meditación... son, en cierta manera, propuestas que van contra la evolución del mundo real. En mi opinión, este tipo de actividades constituyen, sobre todo, un gran negocio con el que muchos solo pretenden enriquecerse. ¿Qué hay de malo en rendir en el trabajo, si ser productivos hace que nos sintamos bien y mejor valorados?

**B.** Cada uno hace un resumen del texto que ha leído y se lo explica a su compañero. ¿En qué aspectos las opiniones de las dos expertas son contrarias?

**C.** Buscad tres ideas de los textos con las que estéis de acuerdo los dos. ¿Podéis añadir argumentos para reforzar cada una de ellas?

- A mí me parece muy bien hacer yoga para combatir el estrés. Yo lo he practicado y eso no significa que no puedas ser productivo en tu trabajo.

Entrevistamos a **Paula Cepeda**, directora de un centro especializado en tratamientos anti-estrés.



### “La clave está en recuperar el **sentido del tiempo**”

**Cada vez hay más gente interesada en los tratamientos que ofrecéis en vuestro centro. ¿A qué crees que se debe?**

Tengo la sensación de que la angustia por la falta de tiempo se ha convertido en la enfermedad de nuestros días y hay muchas personas que buscan soluciones.

**¿Cómo hemos llegado a esta situación?**

Creo que nos hemos alejado de la naturaleza, que hemos perdido la noción del tiempo. Fue la Revolución Industrial la que nos trajo la velocidad de la urbe y cambió radicalmente nuestro ritmo de vida.

**¿Tenemos una alternativa al ritmo de vida actual?**

Creo que sí. En realidad, esa actividad frenética produce un placer efímero que no da sentido a la vida. En mi opinión, el verdadero sentido se encuentra en la paz del espíritu, en la armonía con uno mismo y con el entorno en el que vive. Solo podemos lograr ese equilibrio si dedicamos más tiempo a cuidarnos y a escuchar nuestro interior.

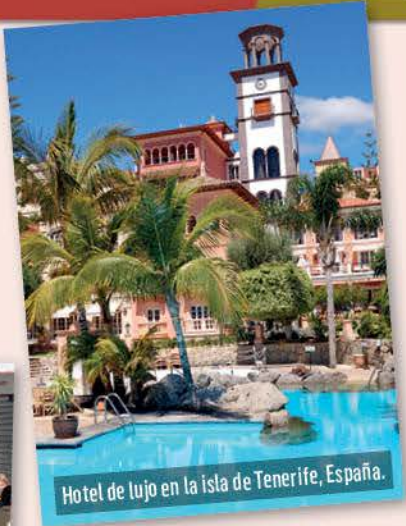
**¿Qué podemos hacer para lograrlo?**

Ante todo, llevar una vida más saludable en la que disfrutemos de las pequeñas cosas, que, al final, son las más importantes. Se trata de hacer cosas tan sencillas como dar paseos por la orilla del mar, comer alimentos que aporten salud a nuestro cuerpo y tomarnos nuestro tiempo para saborearlos, practicar yoga o meditación para combatir el estrés, aprender nuevos hábitos de respiración, dar y recibir masajes... En definitiva, pienso que de lo que se trata es de buscar el contacto con la naturaleza y con el ser natural que todos llevamos dentro.

### 3. TURISMO DE MASAS VS. TURISMO RESPONSABLE + P. 99, EJ. 4

**A.** ¿Cuáles creéis que pueden ser los efectos positivos del turismo? ¿Y los negativos? Comentadlo en grupos y anotadlos.

- Un efecto positivo es que se crean puestos de trabajo.
- Sí, pero la mayoría de los contratos son precarios, son trabajos temporales...



**B.** Vas a escuchar fragmentos de una entrevista a un experto en turismo. Completa el cuadro con la información que da. ¿Aporta información que no habíais comentado en el apartado anterior?

EFFECTOS POSITIVOS DEL TURISMO	EFFECTOS NEGATIVOS DEL TURISMO

**C.** ¿Estás de acuerdo con las opiniones del experto? ¿Conoces ejemplos de lugares que ilustren lo que dice? ¿Y que ilustren lo contrario? Coméntalo en clase.

- Es cierto que el turismo hace que aumenten los precios. En mi país, por ejemplo, los precios de la vivienda han aumentado un montón.
- Pues yo no creo que eso sea siempre así...

**PARA COMUNICAR**  
 (No) Es cierto que...  
 (No) Es verdad que...  
 A mí (no) me parece que...  
 Yo (no) creo que...

# EXPLORAR Y REFLEXIONAR

## 4. POR UNA PARTE...

**A.** En parejas, intentad completar con conectores estos fragmentos de la entrevista con el experto en turismo. Luego, comparad vuestras respuestas con las de otra pareja.

### EFFECTOS POSITIVOS DEL TURISMO

1

El turismo es un motor importante de la economía de muchos países. (...) .., crea empleo. (...) .., hace que aumenten las inversiones extranjeras. (...) .., a menudo contribuye a mejorar las infraestructuras, lo cual repercute en la mejora de la calidad de vida de la población local; ayuda a preservar el patrimonio artístico y cultural... Bueno, .., el turismo puede ser una buena forma para reactivar la economía local siempre y cuando se fomente un turismo responsable.

### IMPACTO MEDIOAMBIENTAL DEL TURISMO DE MASAS

3

El turismo puede contribuir al deterioro del medioambiente por varios motivos. ...., porque se construyen piscinas, campos de golf, complejos turísticos, carreteras, etc. Y eso provoca la destrucción de costas, bosques... .., muchos turistas quieren seguir con su estilo de vida y gastan más agua y más energía que la población local. ...., el turismo de masas siempre provoca daños medioambientales: se deterioran las playas, se masifican los pueblos, hay más contaminación acústica...

### IMPACTO ECONÓMICO DEL TURISMO DE MASAS

2

Algunos gobiernos de países turísticos gastan mucho dinero en ese sector. (...) Para conseguir ese dinero, a veces se recorta de otros ámbitos (de la agricultura, la educación, la sanidad). Y, claro está, la población local sale perdiendo. Y .., en muchas ocasiones aumentan los precios de bienes de primera necesidad. (...) .. que el turismo puede provocar un aumento de la desigualdad.

### IMPACTO SOCIAL DEL TURISMO DE MASAS

4

Y .., el turismo también tiene un importante impacto social. .... puede provocar un aumento de las diferencias sociales (a causa del aumento de los precios al que nos hemos referido antes). .., a menudo se transforma la cultura local, en dos sentidos.



**B.** Ahora vais a escuchar al experto para comprobar qué palabras usa él.

11-14



**C.** Busca en prensa online en español ejemplos de uso de los conectores que usa el experto.

en primer lugar site:elpais.com



- <http://www.publico.es/>
- <http://www.clarin.com/>
- <http://www.abc.es/>
- <http://www.elpais.com/>

## 5. OPINIONES + P. 99, EJ. 5

**A.** Cristóbal (un hombre muy idealista, romántico y de talante positivo) y Mauricio (realista, práctico y de talante crítico) tienen opiniones muy distintas sobre su ciudad. ¿A quién crees que corresponden las siguientes opiniones? Márcalo con una C (Cristóbal) o con una M (Mauricio).



1

**Es un escándalo** que se construyan tantos hoteles.  
 **Es fabuloso** poder acoger a tantos turistas.

2

**Lo que yo creo es que** la juventud cada vez se preocupa más por el medioambiente. Por eso las calles están tan limpias.  
 **No creo que** los jóvenes de ahora sean más cuidadosos con el medioambiente. Lo que pasa es que se limpian más las calles.

3

**Es una ruina** tener que pagar tantos impuestos.  
 **Me parece perfecto** tener servicios públicos de calidad.

4

**A mí me parece que** los transportes públicos no son buenos.  
 **A mí no me parece que** los transportes públicos estén mal. El metro es muy rápido y funciona hasta las 2:00 h de la noche.

5

**Me parece muy bien** que cada vez haya más zonas peatonales.  
 **Me parece fatal** que no se pueda usar el coche en el centro.

6

**Es evidente que** la gente cada vez conduce peor.  
 **No es cierto que** ahora se conduzca peor que antes; lo que pasa es que hay más tráfico.

**B.** Las expresiones en negrita del apartado anterior sirven para opinar o valorar. Discute con un compañero cuándo van seguidas de indicativo o de subjuntivo.

**C.** Fíjate que algunas de esas expresiones van seguidas de infinitivo. ¿Entiendes por qué?

**D.** Ahora, piensa en la ciudad donde estás estudiando español y completa con tu opinión.

Me parece fatal que .....

Estoy totalmente en contra de que .....

Creo que .....

No me parece muy adecuado que .....

Es una vergüenza .....

No es cierto que .....

# EXPLORAR Y REFLEXIONAR



## 6. ¿NEGOCIAMOS? + P. 100, E.J. 6-7; P. 102, E.J. 11; P. 103, E.J. 14-15



**A.** Los vecinos de un bloque están reunidos para tratar un problema: uno de los vecinos alquila su piso a turistas que hacen mucho ruido. Escucha: ¿qué soluciones proponen? ¿Qué ventajas e inconvenientes le encuentran a cada opción? Anótalo en tu cuaderno.



**B.** En grupos. Fijaos en los recursos que usan las personas para tomar el turno de palabra. Un grupo anota los que se usan para ceder el turno y el otro, los que sirven para iniciar el turno de habla.

PARA CEDER EL TURNO A OTRA PERSONA	PARA INICIAR UN TURNO DE HABLA



**C.** En tres grupos. Repetid la dinámica de la actividad anterior. Anotad los recursos que utilizamos para cada una de estas cosas.

PARA HACER UNA PROPUESTA	PARA RESPALDAR UNA PROPUESTA	PARA RECHAZAR UNA PROPUESTA

**D.** Tu profesor te va a dar la transcripción. Leedla y comprobad vuestras respuestas.

## 7. CON CONDICIONES + P. 100, E.J. 8; P. 103, E.J. 17

**A.** Lee la siguiente noticia que ha aparecido en un periódico local. ¿Te parece una buena o mala noticia? ¿Cuál crees que va a ser la reacción de los vecinos de Salar? ¿Y la de los vecinos del barrio de Los Cañizales?

### EL HERALDO DE LA COMARCA

LOCAL

# Proyecto de macrodiscoteca en Salar

El ayuntamiento de Salar está estudiando dar permiso para la construcción de una macrodiscoteca en las afueras del pueblo, en el barrio de Los Cañizales, cerca de la playa. El edificio tendrá 9000 m<sup>2</sup>, seis salas con distintos ambientes y un aforo de unas 4000 personas. De junio a septiembre estaría abierta todos los días de la semana de la 1 h a las 6 h, pero el resto del año solo abriría los fines de semana. El alcalde, Julio Batea, ha afirmado que el proyecto convertirá a Salar en un punto de referencia,

ya que se prevé que atraiga a muchos turistas que vienen a pasar el verano en nuestra costa. La construcción de la macrodiscoteca conllevará algunas transformaciones muy positivas para el pueblo, según Batea, como la construcción de una carretera de peaje para comunicar la zona con el aeropuerto. Las obras podrían durar unos cuatro años. El alcalde ha admitido que será necesario expropiar unas 20 viviendas para construir el parking y los accesos por carretera, pero ha dicho que se compensará a los vecinos afectados con nuevas viviendas.



▲ Finca Las Eras donde se construirá la macrodiscoteca

**B.** Los vecinos del barrio de Los Cañizales se han reunido en asamblea y han establecido algunas condiciones para dar su apoyo al proyecto. Lee la lista de condiciones y comenta si te parecen lógicas.

Daremos nuestro apoyo **siempre y cuando** se dé empleo en la discoteca a los vecinos del pueblo."

Nos negamos a la expropiación de las viviendas afectadas **a no ser que** se compense a los propietarios con viviendas nuevas en el mismo barrio."

Aceptaremos la construcción de la macrodiscoteca **solo si** abre únicamente los fines de semana durante todo el año y **a condición de que** haya más controles de policía en el barrio."

Aceptaremos la construcción de la carretera **solo con la condición de que** el peaje sea gratuito para los vecinos del pueblo y **siempre que** el ayuntamiento se comprometa a terminar las obras en dos años."

**C.** Observa las estructuras en negrita de la actividad anterior. Imagina que eres un vecino del barrio. Completa estas frases en tu cuaderno con más condiciones.

- Daremos nuestro apoyo **si...**
- Daremos nuestro apoyo **siempre que...**
- Daremos nuestro apoyo **siempre y cuando...**
- Aceptaremos la expropiación de viviendas **solo si...**
- No aceptaremos la expropiación de viviendas **a no ser que...**
- Aceptaremos la expropiación de viviendas **a condición de que...**

## 8. EN ESO NO ESTOY DE ACUERDO + P. 101, E.J. 10

**A.** Lee las reacciones de algunos lectores ante la noticia sobre la tasa turística. ¿Con qué opiniones estás más de acuerdo?

### La tasa turística entra en vigor en noviembre de este año

A partir del mes de noviembre se cobrará un nuevo impuesto por las estancias turísticas. Con ello, se pretende que los turistas paguen por el gasto que generan. La decisión ha generado numerosas críticas en el sector turístico.

**Comentarios:**

Yo estoy a favor. El turismo tiene un impacto en el medioambiente y **eso** se tiene que pagar. Y lo lógico es que lo paguen los turistas. Me parece una idea estupenda.

**Eso de que** el turismo genera gastos está claro, pero lo que no está tan claro es que el dinero recaudado realmente se invierta adecuadamente.

**Eso seguro.** El dinero se lo quedarán ellos para lo que quieran.

A mí no me parece mal, pero tengo una duda: ¿La gente de aquí que decide pasar una noche en un hotel también paga? Porque **eso** me parecería muy mal, la verdad.

Lo único que vamos a lograr con esa tasa es que los turistas se vayan a otro país.

**En eso estoy de acuerdo.** Perderemos turistas y, para colmo, nosotros tendremos que pagar más cuando viajemos en nuestro propio país.

Venga, hombre, **eso que decís es una tontería.** ¿Quién se va a ir a otro país por tener que pagar dos euros más en un hotel?

**B.** Ahora lee esta otra noticia y escribe en tu cuaderno una opinión sobre ella. Lee tu opinión a un compañero para que reaccione usando algunas de las estructuras en negrita de los textos del apartado anterior.

Aumenta un 50% el precio del agua para los propietarios de piscinas. La nueva ley, que entra en vigor en mayo de este año, se aplica tanto a piscinas públicas como a privadas y ha suscitado mucha controversia en el sector hotelero.



## OPINAR Y REACCIONAR ANTE OPINIONES

Cuando afirmamos la veracidad de algo, el verbo de la oración subordinada va en indicativo.

(Yo) Creo Pienso Considero	<b>que</b> esa ley <b>es</b> necesaria.
(A mí) Me parece Está claro Es cierto	

Pero cuando cuestionamos la veracidad de algo, el verbo de la oración subordinada va en subjuntivo.

(Yo) No creo No pienso Dudo No considero	<b>que</b> esa ley <b>sea</b> necesaria.
(A mí) No me parece No está claro	

! En algunas ocasiones, no usamos el subjuntivo en las preguntas que piden el punto de vista del interlocutor.

¿No te parece que me **queda** bien?

(yo creo que sí me queda bien y pido confirmación)

¿No está claro que ha **sido** él?

(yo pienso que sí ha sido él y pido confirmación)



## VALORAR

Cuando valoramos un enunciado cuyo sujeto es todo el mundo, incluido el que emite la opinión, en la oración subordinada se emplea un infinitivo.

Me parece mal **tener** que pagar tantos impuestos.

**A MÍ** **TODO EL MUNDO**

A **Marisa** le parece mal **tener** que pagar tantos impuestos.

**A ELLA** **ELLA**

Cuando valoramos un enunciado cuyo sujeto es una persona diferente del hablante, en la oración subordinada se usa el subjuntivo.

A **Marisa** le parece mal que su marido **trabaje** de noche.

**A ELLA** **ÉL**

## ALUDIR A TEMAS O A OPINIONES: ESO (DE / DE QUE)

Usamos las formas neutras **eso (de / de que)** para presentar una situación o un hecho ya conocidos.

**Eso de que** vayan a prohibir aparcarse en el centro, no es cierto.

(ya se ha dicho que van a prohibir aparcarse en el centro)

En **eso de** pagar por adelantado, no estoy de acuerdo.

Para aludir a lo que alguien ha dicho.

- El arte contemporáneo no tiene ningún interés.

- **Eso** me parece una generalización muy tonta.

- Yo creo que es mejor que se lo digamos abiertamente.

- En **eso** no estoy de acuerdo. Se lo tomará mal.

## GESTIONAR LOS TURNOS DE HABLA

### CEDER EL TURNO A OTRA PERSONA

Para dar la entrada en una conversación a otra persona disponemos de diferentes recursos.

¿Tú qué opinas, Néstor?

Y a ti, Néstor, ¿qué te parece todo esto?

¿(A ustedes) Les parece bien esta propuesta?

¿Tú cómo lo ves?

¿Cómo veis lo que ha planteado Pedro?

¿Qué piensan/opinan (ustedes) sobre esto?

¿Y tú? ¿Estás de acuerdo?

### INICIAR UN TURNO DE HABLA

Es frecuente iniciar una intervención con alguna de las siguientes expresiones.

Yo quiero / querría decir una cosa:

Me gustaría añadir algo:

Tengo algo que añadir:

Yo tengo una propuesta:

En relación a eso que has dicho,

Respecto a eso que acabas de decir,

+ opinión

! En general, las expresiones anteriores van acompañadas de un tono de voz resuelto (más alto, más rápido...) y de algún gesto de entrada a la discusión.

En español, cuando se discute, es frecuente "robar el turno" al interlocutor, es decir, interrumpirlo antes de que finalice su intervención. Generalmente, esto no se considera descortés.

- Pues yo creo que deberíamos hablar con ellos y...

- ¿Estás seguro? Lo que hay que hacer es conseguir un abogado y ya está.

## HACER PROPUESTAS

### INFINITIVO

Yo lo que propongo es empezar antes.

YO

TODO EL MUNDO

### SUBJUNTIVO

Lo que propongo es que los contables lleguen antes.

YO

ELLOS

## PONER CONDICIONES PARA NEGOCIAR

Iré a la cena	(solo) si	me invitan. (INDICATIVO)
Iré a la cena	siempre y cuando siempre que solo en el caso de que a condición de que	me inviten. (SUBJUNTIVO)



## ORGANIZADORES DE LA ARGUMENTACIÓN Y CONECTORES

### INTRODUCIR UNA OPINIÓN PERSONAL

En mi opinión, Para mí, Tal como lo veo yo, Estoy convencido de que	su propuesta nos conviene.
--	----------------------------

**!** En ocasiones, podemos invertir el orden en el modo de dar las opiniones.

Esa propuesta nos conviene,	tal como lo veo yo. para mí. estoy convencido/a. en mi opinión.
-----------------------------	--

### DAR UNA INFORMACIÓN SIN RESPONSABILIZARNOS DE SU VERACIDAD

Según dicen, Dicen que Según parece, He oído que	su propuesta nos conviene.
---	----------------------------

### AÑADIR ARGUMENTOS O INSISTIR EN UN ASPECTO DE NUESTRA ARGUMENTACIÓN

En el fondo, La verdad es que Lo cierto es que A fin de cuentas,	su propuesta nos conviene.
---	----------------------------

### AÑADIR UNA NUEVA INFORMACIÓN NEGATIVA

Y para colmo, Y encima, Y por si fuera poco, Y lo que faltaba,	su propuesta es inaceptable.
---	------------------------------

### PARA RESUMIR Y CONCLUIR

En resumen, Total, que En fin, que	su propuesta es aumentar los impuestos.
--	---

### ORDENAR LA INFORMACIÓN

En primer lugar, Por un lado, Por una parte,	la tasa turística es la manera de aumentar los recursos de las administraciones.
En segundo lugar, Por otro (lado), Por otra (parte),	es un tipo de impuesto que ya existe en muchos otros países del mundo.
(Y) por último, Y además,	su valor es muy bajo y no va a representar un gran esfuerzo para las personas que nos visitan.

## RESPALDAR / RECHAZAR UNA PROPUESTA

Yo suscribo / apoyo / respaldo vuestra propuesta.

Yo estoy a favor de lo que ha propuesto el alcalde.

Yo lo veo como tú.

Yo no suscribo / apoyo / respaldo vuestra propuesta.

Yo estoy en contra de / no estoy a favor de lo que ha propuesto el alcalde.

Yo no lo veo como tú.

# PRACTICAR Y COMUNICAR

## 9. DEFENDER OPINIONES

En grupos de cuatro, vais a hacer una "cadena de opiniones". Cada uno de vosotros tiene que expresar una de las opiniones de la lista. Los demás tienen que reaccionar mostrando acuerdo o desacuerdo. No se puede repetir el tipo de respuesta.

1

Trabajamos demasiadas horas. La ley debería prohibir trabajar más de 35 horas a la semana.

3

Debería estar prohibido que los particulares alquilen pisos o habitaciones a turistas. Para eso están los hoteles.

5

Habría que recuperar la costumbre de comprar productos de temporada y del lugar en el que vivimos. Para ello, lo mejor sería aplicar tasas muy elevadas a los productos importados.

7

Prohibir la circulación por el centro de una ciudad a todos los coches de particulares no sirve de nada. Debería estar prohibido todos los días del año.

2

La principal causa del estrés es la vida en la ciudad. Para tener una vida relajada hay que vivir en un pueblo.

4

El precio de la entrada a edificios históricos debería ser más elevado para los visitantes extranjeros.

6

Hacer yoga o meditación no ayuda a combatir el estrés; solo produce más insatisfacción porque el que lo hace está continuamente pensando que tiene que relajarse.

8

Deberíamos impulsar el teletrabajo; perdemos un montón de horas desplazándonos al lugar de trabajo y eso es lo que nos hace ir siempre con prisas.

- *Deberíamos impulsar el teletrabajo; perdemos un montón de horas y de energía desplazándonos al lugar de trabajo.*
- *Pues a mí no me parece buena idea, necesitamos relacionarnos con los demás.*
- *Yo tampoco lo veo claro...*

## 10. SOLO SI... + P.101, E.J. 9

En parejas, vais a hacer una negociación delante de la clase. Elegid una de las siguientes situaciones. Cada uno de vosotros adopta un rol.

1

**Alumno A:**

Eres arquitecto. En una reunión con el alcalde de tu ciudad, le propones construir 200 viviendas de bajo coste, pero para hacerlo deben ocupar parte de un parque.

**Alumno B:**

Eres el alcalde. Aceptas la propuesta, pero con condiciones.



2

**Alumno A:**

Eres estudiante de Ingeniería y vives en un piso alquilado. Te han dado una beca para ir a estudiar tres meses al extranjero. Como no quieres dejar el piso, pides permiso al propietario para realquilarlo durante tu ausencia.

**Alumno B:**

Eres el propietario del piso. Aceptas, pero con condiciones.



**PARA COMUNICAR**

... si...  
... solo si...  
... solo si me prometes que...  
... solo con la condición de que...  
... a cambio de que...

## 11. UN PUEBLO TRANQUILO

**A.** Aquí tienes una noticia sobre Roquedal, un pueblo que quiere formar parte a un movimiento similar al de *Cittaslow*. Lee el texto y observa la foto. ¿Te gustaría pasar unas vacaciones en un pueblo de este tipo?

# ROQUEDAL DE LA COSTA: ¿UN PUEBLO TRANQUILO?

Roquedal de la Costa ha solicitado la adhesión al movimiento Turismo tranquilo.

**C**on unos 8000 habitantes, rodeado de pinares y playas de arena fina, Roquedal de la Costa es ya un lugar de vacaciones muy recomendable. En sus estrechas y empinadas calles, encontramos pequeños comercios que ofrecen artesanía y productos locales como la miel de romero o el aceite de oliva. En la plaza de la iglesia, desde donde se divisa todo el pueblo, se organizan conciertos de música clásica en verano; y en el puerto, al que

llegan las barcas al atardecer, se pueden saborear las sardinas recién pescadas y cocinadas a la brasa y degustar el vino blanco de la zona. ¡Todo un lujo de sabores! Roquedal de la Costa es uno de los pocos paraísos mediterráneos que no ha sucumbido aún a la tentación del dinero fácil y de la construcción descontrolada, pero algunos habitantes temen que eso ocurra si no se hace algo. En efecto, varias empresas hoteleras están interesadas en

urbanizar las marismas que se encuentran en el término municipal y también la cala Salada, considerada una de las más salvajes y hermosas del Mediterráneo. Sin duda, formar parte de un movimiento de turismo sin prisas ayudará al pueblo a preservar su identidad. Como dice el lema de la asociación: "La cuestión no es ralentizar el mundo entero, sino que cada lugar tenga la velocidad adecuada"; y la de Roquedal es plácidamente tranquila.



**B.** En la radio local hablan de una asamblea que se celebrará en el ayuntamiento para discutir sobre el tipo de turismo que se quiere promover en Roquedal. Anota los datos más relevantes.

¿Cuándo se celebrará?	
¿Quiénes asistirán?	
¿Cuáles son los dos grupos más enfrentados?	
¿Qué argumentos exponen?	

## 12. LA ASAMBLEA

**A.** Estas son algunas de las personas que viven en Roquedal y que asisten a la asamblea. ¿Quiénes crees que se posicionarán a favor y quiénes en contra? ¿Quiénes estarán indecisos? ¿Por qué? Ten en cuenta el folleto informativo repartido al comienzo de la asamblea.

- **Marta**, la dueña de la discoteca del pueblo.
- **Paco**, propietario de un chiringuito de hamburguesas en la playa. Trabaja cuatro meses en verano.
- **Algunos pescadores** que venden el pescado en el puerto.
- **Antonio**, un pastor de ovejas que elabora queso artesanal.
- **Joaquín**, el maestro del pueblo.
- **Lorena**, una joven de 18 años que suele ir a divertirse a la ciudad más próxima los fines de semana.
- **Begoña**, de 23 años, miembro de la asociación ecologista.
- **Roque**, el dueño de un taller de reparación de coches y motos.
- **Pascual**, un jubilado al que le aturde la vida moderna.
- **Algunos agricultores** de producción intensiva.
- **El matrimonio Cepeda**, dueños de una inmobiliaria.

**B.** Entre todos, decidid como cuál de esas personas actuará cada uno de vosotros. Formad grupos con las personas que van a defender la misma postura (a favor, en contra e indecisos) y preparad vuestros argumentos.



**C.** Celebrad la asamblea y votad al final de ella. ¿Va a ser Roquedal un pueblo tranquilo? ¿Qué recomendaciones cumpliréis? Grabaos mientras hacéis la asamblea.

- *Pues en primer lugar, la ventaja que veo es que pertenecer a un movimiento así promocionará nuestro pueblo...*

**D.** Ahora vais a escuchar la grabación. Cada uno de vosotros va a evaluar las intervenciones de un compañero. Podéis tener en cuenta los siguientes criterios.



Para formar parte del movimiento Turismo tranquilo deben cumplirse todas las condiciones obligatorias y seis de las recomendaciones

### CONDICIONES OBLIGATORIAS

- Centro peatonal: solo se permiten bicicletas y patines.
- Medioambiente: recogida selectiva de basuras, uso intensivo de energía solar.
- Conexión a internet en todos los lugares públicos.
- Límite de altura de nuevos edificios: dos plantas.
- Agricultura biológica apoyada por el ayuntamiento.
- Gastronomía tradicional.

### RECOMENDACIONES

- Prohibición de fumar en todo el pueblo.
- Solo música en directo y tradicional.
- Supermercados, no. Solo mercado y pequeños comercios.
- Uso de materiales naturales (piedra en las calles, madera en las ventanas, tejas de barro...).
- Potenciación del consumo de alimentos de temporada y de producción local, tanto en restaurantes como en casas particulares.
- Promoción del alojamiento en casas particulares y de la convivencia de los turistas con las familias del pueblo.
- Organización de cursos y talleres para potenciar la artesanía local: alfarería, bolillos, repostería...
- Cierre de los bares a partir de las 12 de la noche.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

¿Se entiende bien cuál es su posición?	
¿Gestiona adecuadamente los turnos de habla?	
¿El léxico y las expresiones que usan son adecuados al tema de la discusión?	
¿Sabe negociar? ¿Quedan claras sus condiciones?	
¿Usa conectores adecuados y variados para organizar su argumentación?	

## 13. UN ICONO TURÍSTICO DEL CONO SUR

A. ¿Qué sabéis de Punta del Este? Comentadlo en clase.

B. Lee el texto. ¿Crees que ofrece el tipo de turismo que a ti te interesa? El modelo de desarrollo turístico de Punta del Este, ¿te recuerda al de otro lugar que conoces?

## Punta del Este, el balneario más famoso del Cono Sur

La llaman la Saint-Tropez de Uruguay porque es uno de los lugares preferidos de veraneo de la *jet set* internacional. **Punta del Este**, situada en una península entre el océano Atlántico y la desembocadura del Río de la Plata, es uno de los balnearios más conocidos del mundo. Punta del Este ha vivido un desarrollo espectacular del turismo desde 1907. Actualmente, la mayoría de los turistas que recibe Punta del Este son argentinos y brasileños, pero cada vez hay más visitantes europeos y estadounidenses. La ciudad está llena de hoteles, restaurantes, cines, casinos, tiendas lujosas y galerías de arte; a su puerto llegan tres cruceros al día y en la temporada turística de verano alcanza una población de casi medio millón de habitantes. Pero hace poco más de cien años no llegaba a 500 y era un pueblo de pescadores.



**1907:** Llegan los primeros veraneantes, se empiezan a construir los primeros hoteles y chalets de veraneo.



**1940:** Se abren los primeros restaurantes y discotecas. Se empieza a hacer publicidad para atraer a los turistas.



**1980:** Empieza el gran desarrollo inmobiliario de la ciudad.



Punta del Este en la actualidad.



C. En grupos, buscad fotografías de las principales atracciones turísticas de Punta del Este para hacer una exposición en clase.

D. ¿Conoces algún lugar que haya cambiado mucho a causa del turismo? ¿Cuál? Prepara un pequeño reportaje sobre ese lugar.

# 3

# YO NUNCA LO HARÍA

## → EMPEZAR

### 1. COSTUMBRES Y TRADICIONES

**A.** Mira las fotografías. ¿Conoces estas tradiciones?

**B.** ¿Te gustaría hacer alguna de esas cosas? ¿Hay algo que no harías nunca?

- Yo no participaría en una torre humana, pero me gustaría ver una.
- A mí también. Yo lo que no haría nunca es correr delante de un toro...

## ▶ VÍDEO

[campus.difusion.com](http://campus.difusion.com)



# TRADICIONES SINGULARES



### “CASTELLS”

En Cataluña (España) existe una espectacular tradición popular que consiste en la construcción de torres humanas: los “castells”. En ellas participan desde los más jóvenes (5 o 6 años) hasta los más ancianos, y pueden llegar a tener diez alturas.

EN ESTA UNIDAD VAMOS A  
**DECIDIR QUÉ  
 COMPAÑEROS  
 PUEDEN  
 PARTICIPAR EN UN  
 REALITY SHOW**

### RECURSOS COMUNICATIVOS

- dar consejos
- evocar situaciones imaginarias
- opinar sobre acciones y conductas
- expresar deseos
- expresar desconocimiento

### RECURSOS GRAMATICALES

- algunos usos del condicional
- **te recomiendo / aconsejo / sugiero que** + presente de subjuntivo
- el pretérito imperfecto de subjuntivo
- **no sabía que...**

### RECURSOS LÉXICOS

- deportes
- tradiciones
- **dar miedo / asco / pánico / pereza / vergüenza...**



### ESPECTÁCULO DE CLAVADOS

En La Quebrada (Acapulco, México) hay un acantilado de 45 metros de altura desde donde los jóvenes del lugar realizan saltos al mar (los “clavados”). Esta tradición existe desde 1934 y se ha convertido en una atracción turística. La Quebrada es ahora un lugar conocido por todos los clavadistas del mundo ya que allí se celebra cada año el Campeonato Mundial de Clavados de Altura.



### ENCIERRO

Es una costumbre típica de algunos lugares de España y de América Latina que consiste en correr delante de varios toros. El más famoso de todos es el de los Sanfermines de Pamplona, que se celebran todos los años en el mes de julio. Durante esas fiestas seis toros bravos recorren las calles de la ciudad y miles de personas corren delante de ellos.



### LOS VOLADORES DE PAPANTLA

La famosa danza de los voladores de Papantla es una tradición mexicana de origen prehispánico. La danza es ejecutada por cinco hombres. Los voladores se suben a lo alto de un poste y, mientras el volador principal permanece de pie bailando y tocando la flauta y el tambor, los otros cuatro, atados de un pie, van descendiendo boca abajo al ritmo de la música.



### HORMIGAS CULONAS

En la región de Santander (Colombia) se come una variedad de hormigas llamada “hormigas culonas”. A estos insectos, que se comen desde hace siglos, se les atribuyen propiedades afrodisíacas. Se pueden comer asadas (normalmente, se les quita la cabeza, las patas y las alas) o bien en salsa, como acompañamiento de carnes, cereales o verduras.

## 2. ¿DEPORTES DE RIESGO?

**A.** Mira las fotografías. ¿Has practicado alguna vez esos deportes? ¿Te gustaría hacerlo?

**B.** Ahora, lee este artículo sobre algunos deportes extremos. Luego, comenta con tus compañeros qué cosas te han sorprendido más.

- Yo no sabía que ya en el siglo xii algunos pescadores se desplazaban arrastrando sus embarcaciones con cometas.
- Ya, yo tampoco. Pensaba que ese deporte lo habían inventado hace poco...

### PARA COMUNICAR

No sabía que...

existía / había / se hacía / era / venía de...

Pensaba / creía que...

se había popularizado / aceptado / realizado...

www.deportesderiesgo.dif

# VIVIR EL RIESGO

Para algunas personas el riesgo es una forma de vida. Necesitan vivir situaciones extremas y notar la adrenalina recorriendo su cuerpo. Se sienten libres cuando superan sus miedos y por eso buscan sensaciones fuertes practicando deportes de riesgo. Algunos se sienten especialmente atraídos por la velocidad y practican deportes como el *kitesurf*, el esquí acuático, el *snowboard* o el *motocross*. Otros buscan las alturas, la sensación de dominar el mundo desde arriba, el vértigo... Son los amantes de deportes como el alpinismo, la escalada, el paracaidismo o el *puenting*.



### KITESURF

Es un deporte que se practica en el mar o en lagos y que consiste en desplazarse por encima del agua, en una tabla tirada por una cometa. Se dice que ya en el siglo xii algunos pescadores en Polinesia usaban cometas para mover sus embarcaciones. Ese sistema se perfeccionó durante el siglo xix y ha dado lugar a un deporte que se ha popularizado mucho durante el siglo xxi y que, desde 2016, es una nueva categoría olímpica de deporte de vela.



### SALTO BASE

Este tipo de paracaidismo está considerado uno de los deportes más extremos y peligrosos. Consiste en saltar con un paracaídas desde un lugar fijo (un edificio, una torre...) y no desde un avión o helicóptero. El nombre base viene del acrónimo inglés B.A.S.E: *Building* (edificio), *Antenna* (antena), *Span* (arco de un puente), *Earth* (tierra).



### ESCALADA

La escalada siempre se ha asociado al alpinismo, pero fue en la segunda mitad del siglo xx cuando se empezó a considerar un deporte independiente. De hecho, el primer campeonato del mundo de escalada se realizó en 1989. Existen dos tipos básicos de escalada según el lugar en el que se practica: la escalada en roca y la escalada en hielo.





C. En un programa de radio han preguntado a dos personas si harían algunos deportes extremos. Escucha y completa el cuadro.

	PARACAIDISMO		KITESURF		ESCALADA	
	lo haría	no lo haría	lo haría	no lo haría	lo haría	no lo haría
1. Carmen						
2. Fermín						



D. Vuelve a escuchar. ¿A quién corresponde cada una de estas opiniones?

- 17-18
- Si lo hiciera, necesitaría ir muy agarrado/-a a alguien.
  - Si tuviera más tiempo lo haría.
  - Lo haría si estuviera borracho.
  - No lo haría en días peligrosos.
  - Haría escalada si el material fuera más barato.
  - Podría intentarlo; el hecho de que esté el agua abajo me da más seguridad.
  - Yo no podría hacerlo; tengo vértigo.

E. ¿Y tú? ¿Harías esos deportes u otros deportes extremos? ¿Cómo crees que es la gente que los practica?

### 3. TE RECOMIENDO QUE...

A. ¿Te sientes identificado con alguno de los siguientes miedos o fobias? ¿Conoces a gente que los tenga?

- Miedo a los espacios cerrados
- Miedo a los insectos
- Miedo a volar

B. En grupos, haced una lluvia de ideas sobre cosas que se pueden hacer para superar esos miedos. Luego, leed lo que escriben estas personas en un foro y los consejos que les dan. ¿Coinciden con los vuestros?

**VENCE TUS MIEDOS**

**Reme:** Me da muchísimo miedo volar. Y tengo que hacer algo porque cada vez que en mi trabajo me piden que viaje, lo paso fatal... ¿Qué me recomendáis?

**Deberías hacer una terapia de grupo, creo que te funcionaría muy bien. A mucha gente le ocurre lo mismo que a ti y les va muy bien compartir sus sensaciones. Además, existen técnicas muy buenas para superar ese miedo. *Eisenda***

**Jacobo:** Siento pánico cada vez que se me acerca una abeja. No puedo controlarlo y no actúo racionalmente. Empiezo a sudar y me pongo a gritar, a correr... Me han dicho que puede que sea alérgico. ¿Qué hago? ¿Me hago una prueba?

**Tu miedo no tiene nada que ver con una alergia. Probablemente la explicación esté en algún trauma de la infancia. Yo te sugiero que lo consultes con un psicólogo. Él te dirá qué pasos tienes que seguir. *Mari Carmen***

**Yo no iría al psicólogo porque te va a recomendar que te expongas a lo que te da miedo y eso ya lo puedes hacer tú y sin pagar nada... ¿Por qué no intentas quedarte quieto cuando se te acerque una abeja? Así irías perdiendo el miedo. *Lía***

**Olivier:** Una vez, cuando era pequeño, me quedé encerrado en un ascensor y desde entonces tengo un miedo horrible a los espacios cerrados. Siempre evito ir en ascensor, pero a veces tengo que usarlo y entro en pánico.

**Yo que tú, intentaría entrar de vez en cuando en un ascensor y hacer un trayecto corto para ir acostumbrándome. Al principio sentirás ansiedad, pero creo que poco a poco la irás perdiendo. *Rodolfo***

**Sí, yo también te aconsejo que lo hagas, pero al principio podrías entrar siempre con alguien. Así sería más fácil. *Cristina***

# EXPLORAR Y REFLEXIONAR

## 4. CONSISTE EN... + P.104, E.J. 2-3

A. ¿Con cuál de estos deportes y tradiciones relacionas los datos siguientes? Si no lo recuerdas, puedes consultarlo en los textos de las páginas 36-38.



1. encierro



2. escalada



3. kitesurf



4. castells



5. salto base



6. clavados

- Consiste en** saltar de un paracaídas desde un lugar fijo.
- Consiste en** la construcción de torres humanas.
- Se ha popularizado** mucho durante el siglo XXI y **está considerado** un deporte olímpico desde 2016.
- Está considerado** uno de los deportes más extremos y peligrosos.
- Consiste en** correr delante de varios toros.
- Es una tradición que **existe** en La Quebrada **desde** 1934 y **se ha convertido en** una atracción turística.
- Se empezó a considerar** un deporte independiente del alpinismo en la segunda mitad del siglo XX.

B. Traduce las frases del apartado anterior a tu lengua. ¿En tu lengua existen expresiones equivalentes a las marcadas en negrita? ¿Qué diferencias hay entre esas expresiones en tu lengua y en español?



C. En parejas, preparad una descripción de un deporte extremo usando las expresiones en negrita del apartado A. Luego leedle el texto a otra pareja. ¿Saben de qué deporte se trata?

## 5. CONSEJOS

Estos son los consejos que algunas personas han escrito en el foro *Vence tus miedos*, de la página 39. Léelos y escribe en el cuadro qué tipo de tiempos verbales acompañan a estas estructuras.

- **Deberías** hacer una terapia de grupo.
- **Si estuviera en tu lugar**, yo no lo dudaría.
- **Te sugiero que** lo consultes con un psicólogo.
- **¿Por qué no** intentas quedarte quieto cuando se te acerque una abeja?
- **Yo** no iría al psicólogo.
- **Te aconsejo que** lo hagas.
- Al principio **podrías** entrar siempre con alguien.
- **Yo que tú**, intentaría entrar de vez en cuando en un ascensor y hacer un trayecto corto.

Deberías ... + hacer (infinitivo) .....
Si estuviera en tu lugar, .....
Yo .....
¿Por qué no .....
Yo que tú, .....
Te aconsejo que .....
Podrías .....

## 6. YO PENSABA QUE...

A. Lee estos datos sobre el Aconcagua y marca en la columna “yo” cuáles conoces.

	YO	MARÍA	ÁLEX
1. Es el pico más alto de América Latina.			
2. Se encuentra en Argentina, en la provincia de Mendoza.			
3. En 1897 una expedición liderada por el británico Briton Edward Fitzgerald subió por primera vez al Aconcagua.			
4. En 2013 subió un niño de 9 años.			
5. Una de las teorías del origen del nombre es que viene del quechua (Ackon Cahuak, que significa “centinela de piedra”).			
6. Para subir al Aconcagua hay que obtener permisos y pasar controles médicos.			
7. El clima (muy frío, con poca humedad y mucho viento), además de la altitud, es una de las grandes dificultades de subir al Aconcagua.			
8. En Argentina se les llama andinistas a los montañistas.			



B. Ahora vas a escuchar una conversación entre María y Álex, dos amigos que preparan un viaje a Argentina. ¿Qué desconocían ellos? Márcalo en la tabla de la actividad anterior.

C. Fíjate en los verbos marcados en **negrita** en estas frases de la conversación y completa el cuadro con los siguientes tiempos verbales.

- pretérito pluscuamperfecto
- pretérito imperfecto

“Yo **no sabía que hacía** tanto frío...”

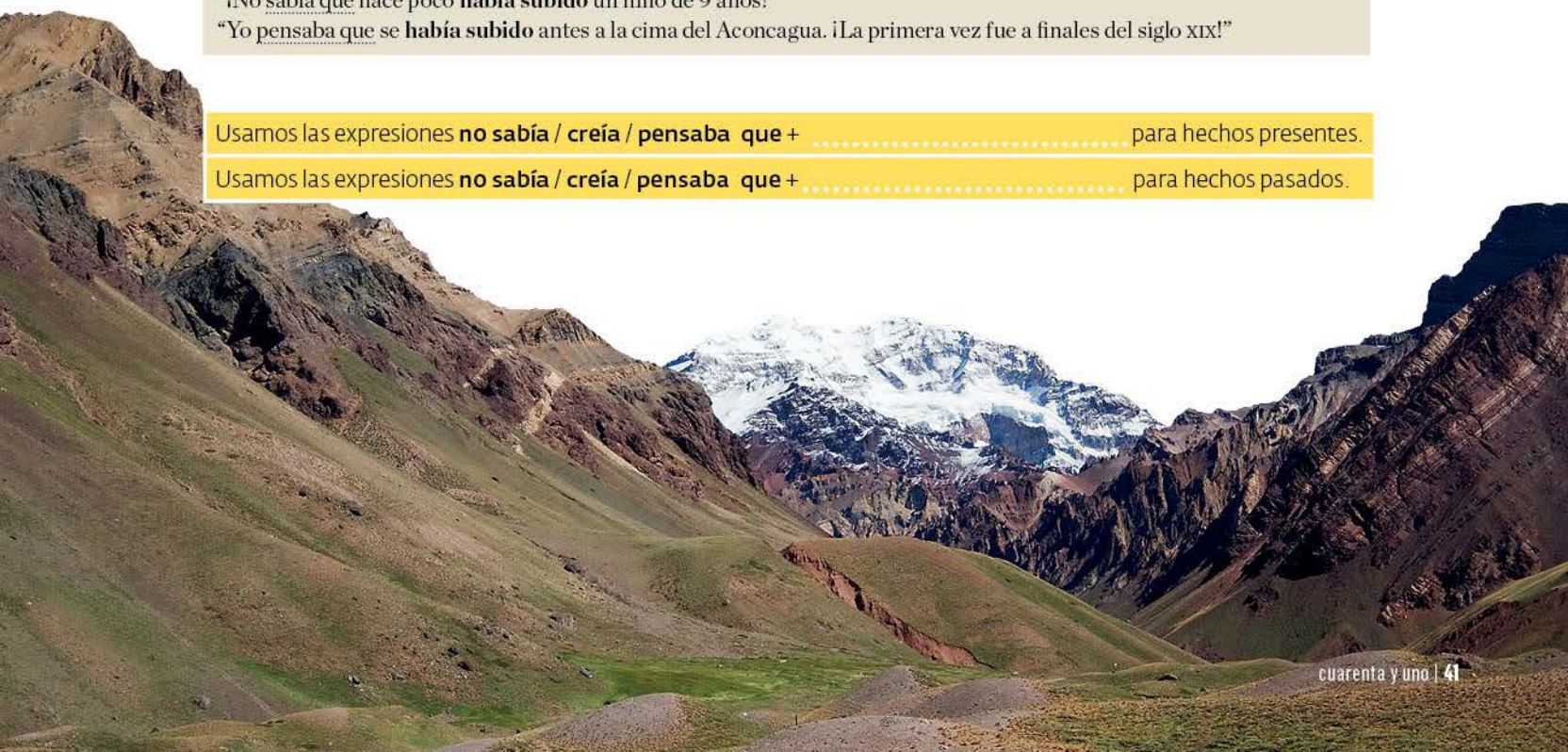
“Yo **creía que** parte del Aconcagua **estaba** en Chile.”

“¡No **sabía que** hace poco **había subido** un niño de 9 años!”

“Yo **pensaba que se había subido** antes a la cima del Aconcagua. ¡La primera vez fue a finales del siglo XIX!”

Usamos las expresiones **no sabía / creía / pensaba que** + ..... para hechos presentes.

Usamos las expresiones **no sabía / creía / pensaba que** + ..... para hechos pasados.



# EXPLORAR Y REFLEXIONAR

## 7. EL CONDICIONAL + P. 106, E.J. 7-9

A. Fíjate en estos pares de frases y discute con un compañero las diferencias o matices de significado entre ellas. ¿Podéis imaginar situaciones en las que se podrían decir?

1

- a. No me parece un país seguro. Yo no **voy a ir**.
- b. No me parece un país seguro. Yo no **iría**.

4

- a. Yo no **vivo** en la ciudad porque no soporto el ruido.
- b. Yo no **viviría** en una ciudad porque no soporto el ruido.

2

- a. No **debes** salir a la calle.
- b. No **deberías** salir a la calle.

5

- a. **Deben prohibirse** algunos deportes de riesgo.
- b. **Deberían prohibirse** algunos deportes de riesgo.

3

- a. ¿**Te gusta** hacer escalada?
- b. ¿**Te gustaría** hacer escalada?

6

- a. ¡Qué ganas de hacer deporte! Ahora mismo **voy a ir** a correr por la playa.
- b. ¡Qué ganas de hacer deporte! Ahora mismo **iría** a correr por la playa.

## 8. ¿QUÉ HARÍAS SI TE ROBARAN LA ROPA? + P. 107, E.J. 10-11

A. Un periodista de televisión ha salido a la calle y ha hecho preguntas a algunas personas para saber qué harían en situaciones límite. Lee lo que les han preguntado y qué han contestado. ¿Quién crees que es el que mejor podría sobrevivir en una situación extrema? ¿Por qué?



1. ¿Qué harías para alimentarte si te **perdieras** en un bosque durante algunos días?
2. ¿Qué harías si **tuvieras** un accidente en la carretera, de noche, y no **llevaras** móvil?
3. ¿Qué harías si en un viaje te **robaran** la ropa y no **tuvieras** dinero para comprarte más?



Abdel, 36 años, Tarragona

1. Pues no tengo ni idea porque soy superurbanita. Intentaría buscar alguna casa para pedir comida...
2. Pues me quedaría durmiendo en el coche hasta el día siguiente.
3. Lo denunciaría en la comisaría de la policía. Y seguramente allí me darían algo de ropa, ¿no?

**Mónica, 31 años, Barcelona**

1. Uf, no sé... Yo creo que buscaría frutos silvestres o setas comestibles. E intentaría buscar algún lago o río para beber agua...
2. Buscaría una cabina... Todavía existen, ¿no?
3. Pues iría a una tienda, explicaría lo que me ha sucedido y les pediría algo de ropa. Y si no quisieran darme nada, les ofrecería unas horas de trabajo a cambio de unos pantalones y una camiseta.

**Dani, 29 años, Pamplona**

1. Yo intentaría cazar algún animal dándole un golpe con un palo. Y luego haría un fuego con dos piedras, lo asaría y me lo comería.
2. Bueno, depende. Si el accidente **fuera** en una carretera transitada, pararía a algún coche y le pediría que me llevara al primer pueblo. Pero si **estuviera** en una carretera de esas desiertas, cogería una linterna y me iría andando hasta encontrar alguna casa o pueblo.
3. Seguiría mi viaje con lo que llevo puesto. O cogería algo de ropa de un tendero...

**B.** ¿Qué contestarías tú a esas tres preguntas? Coméntalo con un compañero.

**C.** Fíjate en las dos partes de la frase siguiente. ¿En cuál de ellas se expresa una condición hipotética? ¿En cuál se habla de las consecuencias de esa condición?

1. Si **estuviera** en una carretera de esas desiertas,
2. **cogería** una linterna y **me iría** andando.

**D.** Observa cómo se forma el pretérito imperfecto de subjuntivo del verbo **tener**. ¿A partir de qué persona del pretérito indefinido se forma este tiempo?

		pretérito imperfecto de subjuntivo
(yo)		-ra
(tú)		-ras
(él/ella/usted)		-ra
(nosotros/-as)		-ramos
(vosotros/-as)		-rais
(ellos/ellas/ustedes)	tuvieron	-ran

**E.** Conjuga en pretérito imperfecto de subjuntivo los verbos en negrita del apartado A.

**9. SI FUERA** + P. 109, EJ. 19

**A.** Piensa en un personaje famoso e imagina un final para estas frases. ¿Se te ocurren otras?

- Si fuera un animal, sería...
- Si fuera una flor, sería...
- Si fuera un país, sería...
- Si fuera un objeto, sería...
- Si fuera una música, sería...
- Si fuera un libro, sería...
- Si fuera una película, sería...

**B.** Ahora, tus compañeros te van a hacer preguntas para descubrir de quién se trata.

- Si fuera un animal, ¿qué animal sería?
- Un gato.



## EXPRESAR DESCONOCIMIENTO

Ante informaciones que desconocemos o hasta ese momento desconocíamos, usamos las expresiones **no sabía que / creía que / pensaba que** + pretérito imperfecto de indicativo (para hechos presentes) / pretérito pluscuamperfecto (para hechos pasados).

¡Alberto! ¡Qué sorpresa! **No sabía que** estabas aquí.

(PRETÉRITO IMPERFECTO = HECHO PRESENTE, ESTÁ AQUÍ)

- Hoy he comido con Lucía.
- ¿Con Lucía? **Pensaba que** se había ido de vacaciones.

(PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO = HECHO PASADO, NO SE HA IDO)

## EL CONDICIONAL + P. 105, E.J. 4-5

	ESTUDIAR	ENTENDER	VIVIR
(yo)	estudiaría	entendería	viviría
(tú)	estudiarías	entenderías	vivirías
(él/ella/usted)	estudiaría	entendería	viviría
(nosotros/-as)	estudiaríamos	entenderíamos	viviríamos
(vosotros/-as)	estudiaríais	entenderíais	viviríais
(ellos/as/ustedes)	estudiarían	entenderían	vivirían

En español usamos el condicional para varias funciones: expresar deseos difíciles de realizar, aconsejar, evocar situaciones imaginarias, opinar sobre acciones y conductas, pedir algo de manera cortés, etcétera.

*Me encantaría tener un año sabático y viajar por todo el mundo.*

*Deberías ir con cuidado. El kitesurf puede ser peligroso.*

*Si fuera millonario, me compraría un yate.*

*Yo no me haría nunca un tatuaje.*

*¿Podrías llevarme a casa?*

## ACONSEJAR / SUGERIR

### DEBERÍAS / PODRÍAS + INFINITIVO

- Hoy es vuestro aniversario de boda, ¿no? Pues **deberías comprarle** un regalo a tu mujer.
- Sí, pero no sé qué comprarle, tendría que ser algo muy especial...
- **Podrías regalarle** un viaje, por ejemplo.

### ¿POR QUÉ NO + PRESENTE DE INDICATIVO?

*¿Por qué no ahorras un poco y te compras un coche?*

## YO (SI ESTUVIERA) EN TU LUGAR / YO QUE TÚ / YO + CONDICIONAL

*Yo, en tu lugar, haría terapia.*

*Yo, si estuviera en tu lugar, me entrenaría antes de hacer la expedición.*

*Yo que tú, llevaría unas botellas de agua. Hace calor y en la montaña no hay fuentes...*

*Yo no le diría nada. Se puede enfadar...*

## RECOMENDAR / SUGERIR / ACONSEJAR + QUE + PRESENTE DE SUBJUNTIVO

*Te recomiendo que pruebes el esquí acuático. ¡Es divertidísimo!*

*Le sugiero que tome unas cuantas clases de conducción más antes del examen, creo que aún no está preparado.*

*Os aconsejo que no le molestéis mucho hoy. Está muy agobiado.*

## OPINAR SOBRE ACCIONES Y CONDUCTAS

*¡Mira la falda de esa mujer! Yo nunca me pondría algo así.*

- Esta carretera está llena de baches. Es muy peligroso.
- Sí, ¡qué barbaridad! El ayuntamiento **debería** hacer algo.

## EVOCAR SITUACIONES IMAGINARIAS

### CONDICIONAL

- ¿En qué lugar del mundo **vivirías**?
- Yo, en Sudáfrica.

### SI + PRETÉRITO IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO, CONDICIONAL

*Si **tuviera** mucho dinero, **estaría** siempre de viaje.*



## EL PRETÉRITO IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO

El imperfecto de subjuntivo tiene dos formas. Ambas se obtienen a partir de la tercera persona del plural del pretérito indefinido.

3ª PL. PRET. INDEFINIDO (sin -ron)		TERMINACIONES	
		-ra	-se
llega(ron)		-ras	-ses
tuvie(ron)	+	-ra	-se
estuvie(ron)		-ramos	-semos
fue(ron)		-rais	-seis
		-ran	-sen

	SER/IR	ESTAR	PODER
(yo)	fuera	estuviera	podiera
(tú)	fueras	estuvieras	podieras
(él/ella/usted)	fuera	estuviera	podiera
(nosotros/-as)	fuéramos*	estuviéramos	pudiéramos
(vosotros/-as)	fuerais	estuvierais	podierais
(ellos/ellas/ustedes)	fueran	estuvieran	podieran

! \* Las formas de la primera persona del plural siempre van acentuadas en la vocal anterior a las terminaciones **-ramos** y **-semos**.

## CONSECUENCIAS HIPOTÉTICAS

Para hablar de una condición cuyo cumplimiento es imposible o consideramos poco probable, se emplea el pretérito imperfecto de subjuntivo. Para hablar de las consecuencias de esa condición, se usa el condicional.

CONDICIÓN	CONSECUENCIA
Si <b>tuviera</b> más tiempo, (← NO TENGO TIEMPO AHORA Y LA POSIBILIDAD DE TENERLO PARECE REMOTA.)	<b>iría</b> al gimnasio todos los días.

En las construcciones condicionales, es frecuente omitir alguna de las dos partes.

- ¿Pero no te ibas a comprar un coche?
- Sí, (me compraría un coche) si **tuviera** dinero.

¿Estarías dispuesto a cambiar de trabajo (si te **ofrecieran** un puesto)?

## EXPRESAR CONDICIONES P. 107, E.J. 12

Yo no haría nunca escalada **a no ser que** conociera a alguien que me enseñara.  
Yo me comería una hormiga culona **solo si** me invitaran a una casa en Colombia y me sintiera obligado.

No me importaría probar lo de la de la escalada, **siempre y cuando** lo hiciera con protección y acompañada por alguien.

! Cuando expresamos una condición cuyo cumplimiento consideramos probable, los tiempos verbales cambian.

Iremos a Vietnam **a no ser que** el billete salga muy caro.

Haremos la excursión **solo si** hace buen tiempo.

Iré a escalar con vosotros **siempre y cuando** vaya bien atada.

## EXPRESAR SENTIMIENTOS

Me	da	miedo pánico	+ infinitivo (volar, comer insectos, hablar en público)
Te		asco	
Le	da	miedo pánico	+ sustantivo singular (la oscuridad, la escalada)
Nos		asco	
Os			
Les	dan	miedo pánico	+ sustantivo plural (las alturas, las arañas, los animales peligrosos)
		asco	

**Me da** miedo hacer escalada.

**Me da** pánico la oscuridad.

**Me dan** asco los insectos.

### TENER MIEDO A + SUSTANTIVO O INFINITIVO

Mi novio **tiene** miedo a las arañas.

**Tengo** miedo a los espacios cerrados.

**Tengo** miedo a volar.

### LÉXICO: HABLAR DE DEPORTES Y TRADICIONES

Consiste en saltar / hacer / trasladar...

Viene de(l)... / Tiene su(s) origen(-ígenes) en... una tradición asiática / el alpinismo...

Data de... / Existe desde... el siglo xx / principios/mediados/finales del siglo xx / 1920

Se popularizó en...

Se ha convertido en... una atracción turística / un deporte muy caro...

Está considerado/-a / se considera... un deporte / el deporte más extremo...

# PRACTICAR Y COMUNICAR

## 10. UNA ISLA DESIERTA + P.109, E.J. 18

A. Imaginad que estáis en una isla desierta. ¿Qué cosas haríais para sobrevivir? Comentadlo en grupos y escribidlo.

- Para construir un lugar donde vivir.
- Para intentar que alguien os saque de allí.
- Para abasteceros de agua y de alimentos.
- Para protegeros de los animales peligrosos.
- Para distraeros.

• Lo más importante sería saber si hay otros habitantes en la isla. Yo haría un gran fuego. Así los habitantes verían el humo...  
◦ Sí, muy buena idea, pero ¿y si fueran violentos?

B. Ahora, contádselo a los demás compañeros. ¿Qué grupo creéis que viviría mejor en una isla desierta? Decididlo entre todos.



## 11. POBRE MANUEL + P.105, E.J. 6

A. Manuel está preocupado porque le dan mucho miedo las alturas. Escucha los consejos que le dan cuatro personas y toma notas de lo que le dicen.



1. UNA AMIGA

.....  
.....  
.....  
.....



3. SU PSICÓLOGA

.....  
.....  
.....  
.....



2. UN AMIGO

.....  
.....  
.....  
.....



4. SU HERMANO

.....  
.....  
.....  
.....

**B.** ¿Con quién estás más de acuerdo? ¿Qué crees que debería hacer Manuel? Coméntalo con tus compañeros.

- Yo creo que la psicóloga tiene razón. Debería...

**C.** En grupos, haced una lluvia de ideas de otros miedos o fobias que tienen algunas personas. ¿Conocéis a personas que los tengan? ¿Qué consejos les podríais dar?

- Yo tengo un amigo que tiene miedo a la oscuridad. Siempre tiene que dormir con la luz encendida. Y le da miedo andar de noche por la calle si no hay mucha luz...
- Pues yo si estuviera en su lugar me encerraría en mi habitación a oscuras durante una hora, para vencer el miedo. Me pondría a escuchar música...

- miedo a las arañas: el novio de mi hermana, mi amiga Chloé
- miedo a la oscuridad: mi amigo Martin
- miedo a las agujas: todos en mi familia

## 12. LA TRADICIÓN MÁS EXTRAÑA + P.104, E.J.1

**A.** Vamos a hacer una exposición en clase de tradiciones peculiares. Primero, en grupos, pensad en la tradición más peculiar que conocéis (de vuestro país u otro). Buscad información en internet y anotad los datos más interesantes.

- Yo conozco una tradición que consiste en tirar un queso enorme por una pendiente y salir corriendo para ver quién lo coge primero. Es una tradición de un lugar de Inglaterra que se llama Cooper's Hill Cheese-Rolling and Wake.
- ¿Y sabes desde cuándo existe esta tradición?
- Pues no, pero lo podemos buscar, es muy divertida.

**B.** Buscad imágenes de esa tradición y preparad una descripción. Luego, colgadla en clase o en internet para que los demás grupos puedan leerlas. ¿Conocíais algunas de ellas? ¿Cuáles os han sorprendido más?

- Yo no sabía que en Hungría en Semana Santa se tiraba agua a las mujeres...

- De dónde es la tradición
- En qué consiste
- Orígenes
- Otros datos



Queso rodante, Inglaterra



Chapulines, México



Semana Santa, Hungría

## 13. ¿PARTICIPARÍAS EN UN REALITY SHOW?

**A.** ¿En las cadenas de TV de tu país hay *reality shows*? ¿Cuáles son los más populares? ¿Alguna vez has pensado en participar?

**B.** Lee la información sobre el concurso *Una casa para ti*. Luego hazle el siguiente cuestionario a un compañero para averiguar si tiene el perfil adecuado para participar.

### CUESTIONARIO:

- ¿Le darías un beso a tu pareja delante de una cámara?
- ¿Podrías pasar tres meses sin ver a tu familia y a tus amigos?
- ¿Serías capaz de desnudarte delante de las cámaras?
- ¿Te atreverías a subir a un tejado para arreglar una antena?
- ¿Sabrías preparar comida para doce personas?
- ¿Estarías dispuesto/-a a hablar de tus intimidades delante de todo el país?
- ¿Dormirías en la misma habitación con tu pareja y con cinco parejas más?
- ¿Serías capaz de convivir durante tres meses con alguien que no te cae bien?



**C.** En parejas imaginad cómo podría ser uno de los siguientes programas. Decidid cómo funciona, dónde se desarrolla, cuál es el premio, etc. También debéis elaborar un cuestionario para la selección de concursantes.

YO VIVO EN EL  
**ZOO**

SOLOS EN LA JUNGLA

EN LA CIMA DEL  
**MONT BLANC**

ENCERRADOS  
EN LA COCINA

50 METROS PARA  
OCHO PERSONAS

LA  
TORRE  
DE  
BA  
BEL

**D.** Ahora, buscad a otra pareja y entrevistadla para saber si pueden participar o no en vuestro concurso. Al final, cada grupo informa a la clase de sus resultados.

TELE 7

## Una casa para ti

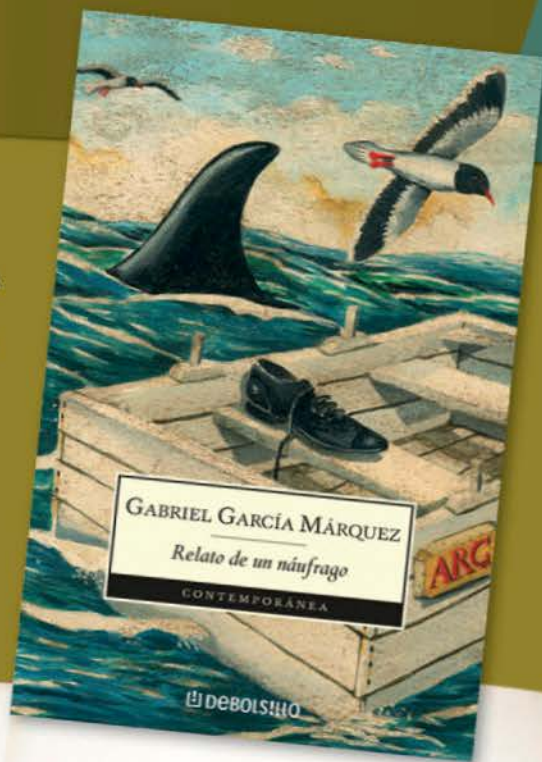
Seis parejas se encierran en una casa que está en construcción durante tres meses. Los concursantes tienen que acabar de construir la casa: pintar las paredes, hacer el jardín, colocar las ventanas, etc. Tele 7 retransmite el programa las 24 horas del día. Cada dos semanas, por votación popular, una pareja abandona la casa. La última pareja gana la casa.

[www.tele7.com/unacasaparati](http://www.tele7.com/unacasaparati)

IA PARTIR  
DEL 22 DE  
MAYO...  
EN TELE 7!

## 14. RELATO DE UN NÁUFRAGO + P. 109, E.J. 20

A. Aquí tenéis dos fragmentos de *Relato de un naufrago*, una obra del escritor colombiano Gabriel García Márquez. En parejas, cada uno va a leer uno de los fragmentos y lo va a resumir a su compañero.



“Fue el primer animal que vi, casi treinta horas después de estar en la balsa. La aleta de un tiburón infunde terror porque uno conoce la voracidad de la fiera. Pero realmente nada parece más inofensivo que la aleta de un tiburón. No parece algo que formara parte de un animal, y menos de una fiera. Es verde y áspera, como la corteza de un árbol. Cuando la vi pasar orillando la borda, tuve la sensación de que tenía un sabor fresco y un poco amargo, como el de una corteza vegetal. Eran más de las cinco. El mar estaba sereno al atardecer. Otros tiburones se acercaron a la balsa, pacientemente, y estuvieron merodeando hasta cuando anocheció por completo. Ya no había luces, pero los sentía rondar en la oscuridad, rasgando la superficie tranquila con el filo de sus aletas.

Desde ese momento no volví a sentarme en la borda después de las cinco de la tarde, Mañana, pasado mañana y aun dentro de cuatro días, tendría suficiente experiencia para saber que los tiburones son unos animales puntuales: llegarían un poco después de las cinco y desaparecerían con la oscuridad. (...)

En aquel momento yo habría vendido el alma por el pedazo más pequeño de las sobras del tiburón...”

“Agité la camisa desesperadamente, durante cinco minutos por lo menos. Pero pronto me di cuenta de que me había equivocado: el avión no venía hacia la balsa. Cuando vi crecer el punto negro me pareció que pasaría por encima de mi cabeza. Pero pasó muy distante y a una altura desde la cual era imposible que me vieran. Luego dio una larga vuelta, tomó la dirección de regreso y empezó a perderse en el mismo lugar del cielo por donde había aparecido. De pie en la balsa, expuesto al sol ardiente, estuve mirando el punto negro sin pensar en nada, hasta cuando se borró por completo en el horizonte. Entonces volví a sentarme. Me sentí desgraciado, pero como aún no había perdido la esperanza, decidí tomar precauciones para protegerme del sol. En primer término no debía exponer los pulmones a los rayos solares. Eran las doce del día. Llevaba exactamente 24 horas en la balsa. Me acosté de cara al cielo en la borda y me puse sobre el rostro la camisa húmeda. No traté de dormir porque sabía el peligro que me amenazaba si me quedaba dormido en la borda. Pensé en el avión: no estaba muy seguro de que me estuviera buscando. No me fue posible identificarlo. Allí, acostado en la borda, sentí por primera vez la tortura de la sed. Al principio fue la saliva espesa y la sequedad en la garganta. Me provocó tomar agua del mar, pero sabía que me perjudicaba. Podría tomar un poco, más tarde.”

B. Ahora anotad qué problemas tiene el naufrago y qué intenta hacer él para solucionarlos. ¿Qué haríais vosotros en una situación parecida? Comentadlo en clase.

C. *Relato de un naufrago* es un reportaje periodístico de un hecho real. En grupos, investigad en internet qué ocurrió.

# 4

# MANERAS DE VIVIR

## → EMPEZAR

### 1. TRIBUS URBANAS + P. 114, E.J. 15

**A.** Mira las fotografías de este reportaje sobre tribus urbanas. ¿Conoces a gente con esos estilos? ¿Qué gustos, personalidad y aficiones asocias con cada tribu?

**B.** Lee los textos y compáralos con tus ideas. ¿Añadirías algo sobre alguna de esas tribus urbanas?

**C.** ¿Qué otras tribus urbanas conoces? ¿Qué perfil tienen las personas que pertenecen a ella?

- Los góticos. Van vestidos de negro, llevan los ojos pintados y...

## ▶ VÍDEO



# TRIBUS

## 1. Raperos

Son a menudo originarios de suburbios o barrios conflictivos y cantan e improvisan letras de protesta social, con contenido político. Se asocian también con el arte callejero y el grafiti.



## 2. Pijos

Sus padres tienen un nivel adquisitivo alto y suelen vivir en las zonas ricas de las ciudades. Se les asocia con un estilo de vida superficial y materialista: les preocupa mucho la imagen, llevar ropa de marca, ir a sitios caros...



EN ESTA UNIDAD VAMOS A  
**DISEÑAR UN  
PARAÍSO DONDE  
VIVIR**

**RECURSOS  
COMUNICATIVOS**

- expresar causa y finalidad
- dar consejos y hacer propuestas
- hablar de sentimientos, del carácter y de la personalidad
- hablar de cualidades de personas y objetos

**RECURSOS  
GRAMATICALES**

- el pretérito imperfecto de subjuntivo
- algunos usos de **por** y **para**
- la correlación de tiempos verbales en las frases de relativo
- conectores para añadir, matizar, contraponer y desmentir una información

**RECURSOS  
LÉXICOS**

- vocabulario para hablar de las relaciones personales y afectivas
- tribus urbanas
- algunos verbos con preposición

# URBANAS



### 3. *Skaters*

Son, en su mayoría, chicos jóvenes (menores de 18 años). Se mueven con su monopatín ocupando distintos espacios de la ciudad (calles, plazas, parques). Por ese motivo, se asocian con la cultura callejera.



### 5. *Otakus*

Admiran muchos aspectos de la cultura japonesa (la música, la comida, los videojuegos, los cómics, etc.) y tienen un estilo de vestir muy peculiar, que imita el de sus personajes preferidos de series y películas de animación. Esta tribu es muy popular en México.



### 4. *Hipsters*

Esta tribu urbana se asocia con la música *indie* y el cine independiente y con un estilo de vestir *vintage*. Los *hipsters* suelen tener estilos de vida considerados alternativos.



### 6. *Emos*

Los *emos* son adolescentes que generalmente visten de negro, usan pantalones ceñidos, y llevan flequillos largos que les tapan los ojos. Tienen fama de ser ser jóvenes de carácter sensible, tímido e introvertido.

## 2. DIME CON QUIÉN ANDAS Y TE DIRÉ QUIÉN ERES

A. Lee el siguiente texto. ¿Conoces a alguna persona como Álvaro o Carmen?

Moteros, surferos, metaleros, ecologistas... grupos de personas que comparten una pasión, que practican un deporte, que tienen una misma ideología o consumen ciertos productos. Todos nos juntamos con personas “parecidas” a nosotros para disfrutar de nuestras aficiones o para compartir experiencias. A veces esa pertenencia a un grupo es evidente y podemos identificar a un aficionado al heavy metal a 100 metros, pero a veces hay sorpresas y eso es lo divertido.

# YO SOY MOTERA, ¿Y TÚ?

Carmen (38), directiva de una multinacional, se convierte en motera los fines de semana y viaja con 20 personas más por toda Europa para ver los premios de motociclismo.



Álvaro (48), violinista de orquesta clásica y padre de dos hijos, que está siempre pendiente del estado del mar y sale a surfear con sus colegas cuando hay olas (y no tiene ensayo).



B. Vas a escuchar a otras dos personas hablando de su forma de vida. Anota lo que cuentan. Luego, comenta con tus compañeros qué opinas de esos estilos de vida.



C. Vuelve a escuchar y anota cómo esas dos personas entraron en contacto con esas aficiones o formas de vida.

D. ¿Y tú? Si tuvieras que incluirte en algún grupo, ¿cuál sería? ¿Cómo lo llamarías? ¿Cómo entraste en contacto con ese grupo?

- Yo no estoy segura de pertenecer a ningún grupo, pero supongo que se podría decir que estoy dentro del grupo de los geeks, porque me encantan los juegos de rol...
- Pues yo imagino que sería de los “futboleros” porque...

### 3. SOLTEROS, PERO NO SOLOS + P. 110, E.J. 1, 4; P. 111, E.J. 5-6

**A.** ¿Conoces a mucha gente que viva sola? ¿Todos lo hacen por los mismos motivos?

**B.** Una revista ha publicado los testimonios de cuatro personas que viven solas. Lee los textos y anota en tu cuaderno las ventajas y los inconvenientes que señalan. Después, compara tus anotaciones con las de un compañero.

## ¿Solos o independientes?

Ser soltero en España ya no es lo que era y una de las pruebas de ello es que cada vez hay más gente que vive sola. A través de los testimonios de varias personas, exploramos los porqués de este fenómeno y cómo se vive la soltería hoy en día.



**Marcela, 37 años. Divorciada**

Yo, si pudiera elegir, en lugar de estar sola, preferiría estar bien con alguien. Al principio fue muy duro no tener pareja. Me faltaba el contacto físico, tener a alguien con quien hablar de todo... Ganas libertad, pero pierdes otras cosas. Lo mejor es que me siento más relajada y disfruto mucho de la relación con mis hijos. Eso sí, cuando me pregunto si volveré a encontrar a alguien, me doy cuenta de que mis exigencias son mucho mayores. Me he vuelto más autosuficiente y más desconfiada, pero no renuncio a la idea de compartir de nuevo mi vida con otra persona.



**Ignacio, 47 años. Divorciado**

Si tuviera que elegir entre solo o mal acompañado, me quedaría con la primera opción. Ahora me toca estar solo y lo acepto. Llevo diez años sin pareja y esa soledad me permite tomar decisiones sin pensar en otra persona. Para mí, lo de perder la cabeza por alguien es parte del pasado. No es que me prohíba enamorarme, lo que pasa es que no lo busco como lo hacía cuando era más joven. Tengo muchas parejas a mi alrededor y no siento envidia por ninguna de ellas. Pero si encontrara una nueva pareja, volvería a formar una familia.



**Beltrán, 60 años. Viudo**

He aprendido a ser feliz solo; no necesito a nadie que llene mi vida. Con el tiempo me he dado cuenta de que soy una persona muy independiente y estoy muy bien así. Estar solo no es una tragedia, al contrario, es una oportunidad para conocerte y aceptarte como eres. Por supuesto, me gustaría encontrar a alguien que me quisiera, que compartiera intereses conmigo. Me apetece encontrar a alguien con el que recuperar la complicidad. Pero, por otro lado, disfruto conociendo gente y experimentando cosas nuevas. Además, soy muy consciente de que no puedo recuperar lo que perdí.



**Edurne, 35 años. Soltera**

No quiero renunciar a nada por estar con otra persona. Llevo muy bien la soltería. En estos tiempos es diferente; de hecho, ser soltero está de moda. Los solteros somos una comunidad y es fácil encontrar lugares para conocer gente y hacer cosas juntos. Además, sé que si estuviera en pareja, no haría muchas de las cosas que hago. Reconozco que a veces echo de menos el cariño, organizar cosas con otra persona, tener una familia... En realidad, estoy dándole vueltas a la idea de formar mi propia familia yo sola. En el fondo, soy muy independiente, sé lo que quiero y me siento plena así.

**C.** ¿Te identificas con algunas de las afirmaciones de estas personas? Coméntalo con tus compañeros.

- Yo estoy de acuerdo con Edurne: cuando estás en pareja dejas de hacer muchas cosas.
- Sí, bueno, a lo mejor es verdad. Pero...

# EXPLORAR Y REFLEXIONAR

## 4. NO ES QUE ME PROHIBA ENAMORARME, LO QUE PASA ES QUE... + P. 110, E.J. 2-3; P. 114, E.J. 14

A. Subraya en el texto de la página 53 los siguientes conectores.  
En tu cuaderno, intenta traducir a tu idioma las frases en las que aparecen.

Para matizar una información →	En realidad, De hecho,	Para desmentir una información dando una explicación →	No es que... Lo que pasa es que...
Para organizar la información y añadir nuevos elementos →	Además, Por otro lado,	Para oponer información →	Al contrario,

B. Escribe tres frases dando tu opinión sobre este tema: ¿Vivir solo o en pareja?  
En cada frase tienes que usar un conector del apartado anterior.

## 5. SE HIZO VEGETARIANO POR MOTIVOS ÉTICOS + P. 112, E.J. 8

A. Lee este texto sobre los motivos por los que algunas personas se han hecho vegetarianas. ¿Cuáles de ellos te parecen más importantes? ¿Por qué?

### SIETE MOTIVOS PARA HACERSE VEGETARIANOS:

- 1. Por** la pareja. Algunas personas empiezan a salir con alguien que es vegetariano desde pequeño y acaban acostumbrándose a no comer carne. El adiós definitivo a la carne viene cuando empiezan a cocinar **para** sus hijos platos vegetarianos.
- 2. Por** motivos de salud. Otras personas lo son **por** obligación: el médico les prohíbe comer carne **por** tener ácido úrico, gota o colesterol.
- 3. Por** ética. Son los vegetarianos de toda la vida. Creen que no es justo matar a animales **para** alimentarse, ya que podemos vivir perfectamente comiendo otras cosas. Dicen que ya Leonardo da Vinci lo era **por** ese motivo.
- 4. Para** cuidar el planeta. Si no comiéramos tanta carne se destruirían menos bosques y selvas **para** alimentar a los animales. Y ahorraríamos mucha agua que ahora se usa **para** la cría de animales.
- 5. Para** comer sano. Hoy en día muchas personas se cuestionan de dónde vienen los alimentos. Se sabe que la carne tiene muchas hormonas y la llamada "carne biológica" tampoco parece ser una buena alternativa. Así que han dejado de comer carne **para** cuidarse.
- 6. Para** adelgazar. Algunas personas con tendencia a engordar han comprobado que una dieta vegetariana les ayuda a perder peso. No lo hacen **por** gusto, pero creen que vale la pena el sacrificio. . .
- 7. Por** querer ser como algunos famosos. Algunos admiten que lo hacen porque está de moda y está bien visto, y han decidido imitar a algunos famosos **para** parecer más cool. . .



B. Fíjate en los usos de por y para en el texto de la actividad A y completa el cuadro.

..... tiene un valor de causa. (ESTÁ ORIENTADO AL PASADO O AL PRESENTE)	..... tiene un valor de finalidad o de destinatario. (ESTÁ ORIENTADO AL FUTURO)
--	--

**6. VIDAS DE PAREJA** + P. 112, E.J. 9-10

**A.** Estas personas hablan de su modo de vivir en pareja. ¿Conoces a gente que se encuentre en situaciones parecidas? ¿Crees que a ti te funcionaría? Coméntalo con tus compañeros.



“Mi mujer y yo decidimos hace unos años vivir en pisos separados. Vivimos en la misma ciudad, pero cada uno en su piso. **Nos hemos dado cuenta de** que es mejor para nuestra relación de pareja. Somos independientes

porque cada uno tiene su espacio y hace sus actividades sin tener que dar explicaciones. Mi mujer, por ejemplo, **pertenece a** un grupo de voluntarios de la Cruz Roja. Todos los miércoles sale con ellos y puede quedarse hasta tarde porque no hay nadie esperándola en casa. Además, como no estamos siempre juntos, tenemos más ganas de vernos. Muchas veces, cuando llego a casa después del trabajo, **pienso en** ella y, aunque ese día no hayamos quedado, la voy a ver a su piso. Y eso mantiene la relación viva, porque **disfrutamos** mucho **del** tiempo que pasamos juntos. La verdad es que no **sentimos** ninguna **envidia por** la forma de vida de algunos de nuestros amigos.”

**Adrián Gómez, 39 años**



“Me casé hace 18 años y hace 15 que dejé de trabajar. ¿Por qué? Mi mujer tiene un trabajo que la obliga a cambiar de residencia a menudo y a veces tiene jornadas laborales muy largas. Al principio intentábamos compaginar nuestras vidas profesionales y personales, pero pronto **nos dimos cuenta de** que no era posible.

**Le dimos** muchas **vuelatas al** problema y al final decidimos que era mejor que ella pudiera dedicarse plenamente a su vida profesional. No **he renunciado a** mi vida por ella, como piensa mucha gente. Al contrario, hago muchísimas cosas que no podría hacer si tuviera que trabajar. Además, creo que cuando compartes tu vida con alguien, ya no tienes que **pensar** solo **en** ti, sino en la familia que has creado. Y para nosotros esta forma de vivir solo tiene ventajas. Yo me dedico a las cosas administrativas, a la casa y, desde hace diez años, a nuestros hijos. Mi mujer puede dedicarle más tiempo y esfuerzo a su carrera. Y así, cuando estamos juntos, aprovechamos el tiempo al máximo. Por supuesto, **soy consciente de** que si algún día quiero volver a trabajar será más difícil, pero no me importa, no **me arrepiento de** la decisión que tomé hace 15 años.”

**Gerardo Hernán, 53 años**

**B.** En los textos aparecen algunos verbos que llevan preposición. Subraya las palabras con las que se combinan y luego añade otras con las que podrían combinarse. Puedes buscar ejemplos parecidos en los textos de la actividad 2.

- Darse cuenta de ..... *que no era posible* .....
- Arrepentirse de .....
- Darle vueltas a .....
- Renunciar a .....
- Pensar en .....

- Ser consciente de .....
- Sentir envidia por .....
- Disfrutar de .....
- Pertenecer a .....

# EXPLORAR Y REFLEXIONAR

## 7. ¿EN GRUPO O POR LIBRE? + P. 113, E.J. 11

**A.** ¿Te gusta la sensación de pertenecer a un grupo? ¿Sales siempre con personas parecidas a ti? Contesta este test y averígualo. Luego, comenta las respuestas con un compañero.

**1.** Si te **ofrecieran** un trabajo interesante en el extranjero...

**a.** no lo **aceptarías**. No podrías estar lejos de tus amigos.

**b.** lo **tendrías** que pensar... Aquí tienes a tus amigos.

**c.** si tu pareja pudiera ir contigo, lo **aceptarías** sin dudar.

**2.** Si **descubrieras** que tres personas de tu grupo de amigos han quedado sin ti...

**a.** **te enfadarías** mucho y **te sentirías** muy ofendido.

**b.** **te parecería** extraño, pero no te enfadarías.

**c.** no te **importaría**. Seguramente es que querían hacer algo que a ti no te gusta.

**3.** Si **tuvieras** una nueva pareja...

**a.** para ti **sería** muy importante integrarla en tu grupo de amigos.

**b.** **te gustaría** que saliera de vez en cuando con tu grupo.

**c.** **preferirías** que cada uno saliera con su grupo de amigos.

**4.** Si tus amigos **empezaran** a dedicar tiempo a una nueva afición, tú...

**a.** también lo **harías**.

**b.** **intentarías** interesarte por el tema, pero eso no significa que acabes dedicándole mucho tiempo.

**c.** **dejarías** de quedar con ellos los días que se dedicaran a esa afición.

**5.** Si **podieras** planificar el viaje perfecto...

**a.** **irías** a cualquier lugar con tu grupo de amigos.

**b.** **pensarías** en tus amigos, pero también **tendrías** en cuenta otras opciones.

**c.** **irías** solo/-a o con tu pareja; así **conocerías** gente durante el viaje.

**Resultados:** >> Respuestas A: **2 puntos** >> Respuestas B: **1 punto** >> Respuestas C: **0 puntos**

**Entre 8 y 10 puntos:** Necesitas identificarte con otras personas y pertenecer a un grupo. Si no estás con tu grupo, te cuesta adaptarte.

**Entre 5 y 7 puntos:** Te gusta salir con personas con las que compartes aficiones y formas de ver la vida, pero eres flexible y sabes adaptarte a gente nueva.

**Entre 0 y 4 puntos:** Eres bastante independiente y te gusta conocer a gente diferente. Así sientes que aprendes cosas.

**B.** Observa las palabras marcadas con colores en el test y completa el siguiente cuadro.

	Tiempo verbal
Una condición difícil o imposible de realizar en el presente o en el futuro.	
Una consecuencia de esa condición.	

**C.** ¿Qué harías en estas situaciones? Continúa las frases siguientes.

1. Si me enamorara de alguien muy diferente a mí, .....
2. Si me invitaran a una fiesta en la que no conozco a nadie, .....
3. Si mi pareja no se llevara bien con mis amigos, .....
4. Si mi pareja se olvidara de mi cumpleaños, .....

## 8. BUSCO A ALGUIEN QUE...

**A.** Esperanza y Prudencio buscan pareja a través de anuncios online. Esperanza siempre cree que va a encontrar a alguien que cumpla sus requisitos. Prudencio, en cambio, cree que es muy difícil encontrar a esa persona. Marca con una E o con una P quién crees que ha escrito cada una de estas frases.

1

- a. Me gustaría encontrar a una persona a la que le interese viajar.
- b. Me gustaría encontrar a una persona a la que le interesara viajar.

2

- a. Me gustaría encontrar a una persona con la que lo pudiera compartir todo.
- b. Me gustaría encontrar a una persona con la que lo pueda compartir todo.

3

- a. Me gustaría encontrar a una persona que quiera formar una familia.
- b. Me gustaría encontrar a una persona que quisiera formar una familia.

**B.** Vas a escribir un anuncio para encontrar amigos. Formula cuatro enunciados como los del ejercicio anterior. Fíjate muy bien en los tiempos de subjuntivo que eliges.

*A mí me gustaría encontrar una persona que tenga...*

## 9. ALGO QUE... + P. 113, E.J. 12-13






26-28

**A.** Lee los anuncios que escribieron estas tres personas. Luego, escucha lo que cuentan. ¿Qué fue lo que encontraron al final?

**BUSCANDO**  
La web para buscar y encontrar

**BUSCO...** OFREZCO... CAMBIO...

-  **Busco** gente que **quiera** atravesar el Sáhara en todoterreno. Llamadme al 678905678. → **SUSANA**
-  **Quiero** aprender alguna técnica que me **ayude** a reducir el estrés. ¿Qué me recomendáis? → **ENRIQUE**
-  **Estoy buscando** una organización que me **permita** viajar con poco dinero. ¿Conocéis alguna? → **MATILDE**

**B.** Estos son fragmentos de las conversaciones del apartado anterior. Observa la correlación de tiempos verbales que se da entre estas frases y las de los anuncios del apartado A.

**Estaba tratando** de encontrar a un grupo de gente que **quisiera** atravesar el Sáhara en todoterreno y...

**Quería aprender** alguna técnica que me **ayudara** a reducir el estrés y...

**Estaba buscando** alguna organización que me **permitiera** viajar con poco dinero y...

**C.** Lee ahora estos dos anuncios publicados hace algún tiempo. Inventa cómo sus protagonistas podrían contar hoy la historia. Escríbelo en tu cuaderno.



Estoy buscando un piso que esté bien comunicado, de unos 100 metros, pero que no sea muy caro. → **ANA**

PUBLICADO FEBRERO 2011



No encuentro ningún deporte que me permita adelgazar sin darme problemas de espalda. Ya sabes, como tengo una hernia... → **CARLOS**

PUBLICADO MARZO 2011

## EL PRETÉRITO IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO

Recuerda que el pretérito imperfecto de subjuntivo tiene dos formas y que ambas se obtienen a partir del pretérito indefinido.

3ª PL. PRET. INDEFINIDO (sin -ron)		TERMINACIONES	
llegaron tuvieron estuvieron fueron	+	-ra	-se
		-ras	-ses
		-ra	-se
		-ramos	-semos
		-rais	-seis
		-ran	-sen

LLEGAR		SER/IR	
llegara	llegase	fuera	fuese
llegaras	llegases	fueras	fueses
llegara	llegase	fuera	fuese
llegáramos*	llegásemos*	fuéramos*	fuésemos*
llegarais	llegaseis	fuerais	fueseis
llegaran	llegasen	fuieran	fuesen

! \* Las formas de la primera persona del plural siempre van acentuadas en la vocal anterior a las terminaciones **-ramos** y **-semos**.

Las formas con **-r-** y con **-s-** del imperfecto de subjuntivo se usan indistintamente, excepto para:

■ hacer peticiones de cortesía.  
*Quisiera un par de zapatos de tacón.*  
*Quisiese un par de zapatos de tacón.*

■ hablar del pasado en textos de registro culto.  
*Esta es la casa donde naciera Cervantes en 1547.*  
*Esta es la casa donde nació Cervantes en 1547.*

## EL CONDICIONAL

Recuerda que el condicional simple se obtiene añadiendo al infinitivo las terminaciones **-ía**, **-ías**, **-ía**, **-íamos**, **-íais**, **-ían**.

Son irregulares en condicional los mismos verbos que en futuro y, como en este tiempo, la irregularidad afecta a la raíz.

Tener → <b>tendr-</b>	Saber → <b>sabr-</b>	Decir → <b>dir-</b>
Querer → <b>querr-</b>	Poder → <b>podr-</b>	Salir → <b>saldr-</b>
Poner → <b>pondr-</b>	Haber → <b>habr-</b>	Venir → <b>vendr-</b>
Caber → <b>cabr-</b>	Hacer → <b>har-</b>	

! Todos los verbos derivados de estos también son irregulares: **deshacer**, **componer**, **predecir**...

## EXPRESAR CONDICIONES Y CONSECUENCIAS HIPOTÉTICAS

En español, para hablar de una condición cuyo cumplimiento es muy difícil o consideramos poco probable, se emplea el pretérito imperfecto de subjuntivo. Para hablar de las consecuencias de esa condición, se usa el condicional.

CONDICIÓN	CONSECUENCIA
Si <b>tuviera</b> más tiempo, (= NO TENGO TIEMPO AHORA Y LA POSIBILIDAD DE TENERLO PARECE REMOTA)	<b>iría</b> al gimnasio todos los días.



En las construcciones condicionales, es frecuente omitir alguna de las dos partes.

- *¿Pero no te ibas a comprar un coche?*
- *Sí, (me compraría un coche,) si **tuviera** dinero.*

*¿Estarías dispuesto a cambiar de trabajo (si **te ofrecieran** un puesto)?*

## HABLAR DE UNA CUALIDAD

Me gustaría conocer a una persona	(ORACIONES DE RELATIVO)
	<b>que</b> me comprenda.
	<b>con la que</b> poder hablar.
	<b>en quien</b> confiar.
	<b>con quien</b> salir.
	(ADJETIVOS)
	<b>sincera.</b>
	<b>extrovertida.</b>
	<b>inteligente.</b>
	(COMPLEMENTOS PREPOSICIONALES)
<b>con</b> encanto.	
<b>sin</b> miedo a los retos.	
<b>de</b> un país hispano.	

## CORRELACIÓN TEMPORAL EN LAS FRASES DE RELATIVO

Cuando el verbo de la frase principal está en presente de indicativo, el tiempo del verbo de la oración relativa puede variar en función de lo que queremos decir.

### PRESENTE DE INDICATIVO → VERBO EN INDICATIVO (PRESENTE, INDEFINIDO...)

**Busco** a una persona que **vive / vivió** en este barrio.  
(= **SÉ QUIÉN ES, ME HAN DICHO QUE VIVE AQUÍ...**)

### PRESENTE DE INDICATIVO → VERBO EN SUBJUNTIVO (PRESENTE / PERFECTO)

**Quiero** conocer a alguien que **esté / haya estado** en mi misma situación. (= **NO SÉ SI EXISTE ALGUIEN QUE CUMPLA ESA CONDICIÓN O, SI EXISTE, NO SÉ QUIÉN ES**)



Si el verbo de la oración principal aparece en pasado, el verbo de la frase relativa va, normalmente, en imperfecto de subjuntivo.

### VERBO EN PASADO → IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO

**Buscaba** a una persona que **pudiera** hacerme feliz y cuando conocí a Marta, supe que era ella.  
**Intenté** encontrar a alguien que me **sustituyera**, pero me fue imposible.

Cuando en la frase principal el verbo está en condicional simple, el verbo de la relativa puede ir en presente o en imperfecto de subjuntivo.

### CONDICIONAL → PRESENTE DE SUBJUNTIVO

Me gustaría encontrar a alguien que me mime mucho.  
(= **NO CONOZCO SU IDENTIDAD, PERO VEO POSIBLE QUE LA SITUACIÓN LLEGUE A CUMPLIRSE**)

### CONDICIONAL → IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO

Me gustaría encontrar a alguien que me mimara mucho.  
(= **VEO POCO PROBABLE QUE SUCEDA**)

\* En todos los casos anteriores, el verbo de la oración relativa puede ir en infinitivo si su sujeto coincide con el de la oración principal o lo incluye.)

**Necesito**  
**Necesitaba**  
**Me gustaría encontrar** ..... a alguien con quien **salir**.

## CONECTORES

### MATIZAR UNA INFORMACIÓN

En estos tiempos, vivir solo es diferente; **de hecho**, ser soltero está de moda.  
No me disgusta viajar solo; **en realidad** me gusta.

### ORGANIZAR LA INFORMACIÓN Y AÑADIR NUEVOS ELEMENTOS

**Por un lado**, me apetece estar con alguien; pero, **por otro (lado)**, me da un poco de miedo. Pienso, **además**, que la convivencia afecta a cualquier relación por muy bien que se lleven dos personas.

### OPONER INFORMACIÓN

Estar solo no es una tragedia; **al contrario**, es una oportunidad para conocerse y aceptarse como uno es.

### DESMENTIR UNA INFORMACIÓN DANDO UNA EXPLICACIÓN

No es que no me guste vivir solo; **lo que pasa es que** me siento mejor en pareja.

- ¡Qué raro que no salgas con tus amigos! ¿Te pasa algo?
- No, qué va. **Lo que pasa es que** hoy prefiero estar solo.

## VERBOS CON PREPOSICIÓN

**Tengo dificultad / facilidad para** encontrar amigos.

**No renuncio a** mi independencia.

**Echo de menos / en falta a** mi familia.

**Le estoy dando vueltas a la idea de** formar una familia.

**Perdí la cabeza por** Juan, pero la relación no funcionó.

Si estás en pareja, no puedes **pensar solo en** ti.

## EXPRESIÓN DE LA CAUSA Y DE LA FINALIDAD: POR Y PARA + P. 111, E.J. 7

### POR + SUSTANTIVO

La organización suspendió el evento **por** causas ajenas a su voluntad.

Dejó de saltar en paracaídas **por** su familia.

### POR + INFINITIVO

A Juan lo han admitido **por** ser el hijo del director.

### PARA + INFINITIVO

Se fue a vivir a la capital **para** conseguir un trabajo mejor.

Se fue a vivir al campo **para** estar más tranquila.

# PRACTICAR Y COMUNICAR

## 10. EXPERIENCIAS

**A.** Lee las experiencias que cuentan varias personas en este foro. ¿Con qué consejos estás más de acuerdo?



**compartiendo.dif**  
un foro donde compartir experiencias con gente de todo el mundo

**Agus:** Me han ofrecido un trabajo en Australia. Es el trabajo de mi vida y además tenía ganas de un cambio de aires... Pero ahora viene lo complicado: ¿qué hago con mi pareja? Después de un año de relación no sé si pedirle que venga conmigo. La verdad es que no se ha tomado demasiado bien la noticia. Y lo entiendo, porque ella tiene un buen trabajo, su madre está enferma... De momento no le he pedido que venga. No quiero irme solo a Australia y alejarme de Raquel, pero también me da miedo rechazar la oferta y arrepentirme después. ¡No sé qué elegir, esta decisión me va a matar! ¿Qué puedo hacer?

**Comentarios**  
**Elena:** Yo me iría a Australia. Con Raquel o sin ella. Una oportunidad así no la puedes dejar pasar.

**Isabel:** Hace cuatro años hice un curso de *windsurf*. Me gustó mucho y poco a poco me he ido aficionando. Ahora me paso la semana pendiente de si el fin de semana va a hacer viento para ir al agua. El problema es que mi marido no lo entiende y dice que se ha convertido en una adicción. Y claro, como a él no le gusta nada el mar... ¿Hay por ahí algún "windsurfero" que tenga el mismo problema? ¿Qué debería hacer?

**Comentarios**  
**Lupe:** Estoy de acuerdo con tu marido. Creo que deberíais buscar una afición común.

**María:** Este verano me caso y, lo que en principio era una idea bonita, se está convirtiendo en una pesadilla. Nosotros solo queríamos ir a firmar unos papeles y hacer una fiestecita en *petit comité*, pero resulta que nuestros padres empezaron a decir que teníamos que invitar a sus amigos, a todos nuestros familiares, a los vecinos... Todo el mundo presiona y nos dice cómo tenemos que casarnos. ¡Incluso nuestros amigos quieren que hagamos el típico "bodorrio"! ¿Os ha pasado lo mismo? ¿Qué haríais vosotros?

**Comentarios**  
**Juan:** Si me casara otra vez, lo haría como me diera la gana. Solo deberíais tener en cuenta vuestra opinión, no la de los demás.

**B.** ¿Qué harías tú en situaciones parecidas? Coméntalo con un compañero. Luego, escribe comentarios para las personas del foro.

## 11. TENDENCIAS



**A.** Un grupo de estudiantes ha realizado una encuesta para conocer los hábitos y los gustos de las personas de su entorno. Para cada pregunta, vas a escuchar las respuestas de dos personas diferentes. Anota qué prefiere cada una y por qué.

- ¿Qué harías si te dieran un año sabático?
  - Darí la vuelta al mundo.*
  -
- ¿Qué harías si te ofrecieran hacer un curso online más barato que el presencial?
  - 
  -
- ¿Qué harías si en tu empresa te ofrecieran la posibilidad de hacer teletrabajo?
  - 
  -

**B.** En grupos de cuatro, comentad vuestras opiniones sobre estos temas.

• *Yo prefiero viajar solo. Creo que es más...*

**C.** Ahora, contad al resto de la clase cuál es vuestra opinión mayoritaria en vuestro grupo.

## 12. UN TEST

**A.** En parejas, vais a elaborar un test para encontrar a la persona perfecta para una de estas cosas. Las preguntas tienen que empezar con "¿Qué harías si...?"

### Encontrar a la persona perfecta para...

- hacer un viaje.
- regarte las plantas y ocuparse de tu perro mientras estás de vacaciones.
- ser tu compañero de piso.
- salir de fiesta.
- cuidar a tu hijo un fin de semana.
- otro:

¿Qué compañero de viaje eres?

1. ¿Qué harías si viajaras en grupo y un día quisieras hacer algo distinto de lo programado?
  - a) Lo propondría, pero si los demás no quisieran hacerlo, no lo haría.
  - b) Me separaría del grupo y haría esa actividad.
  - c) Intentaría convencer a todos los demás.
2. ¿Qué harías si...

**B.** Ahora vais a hacer grupos. Haced las preguntas a vuestros compañeros y anotad las respuestas.

**C.** Contad al resto de la clase a quién habéis elegido para qué y por qué.

- Yo he hecho un test para encontrar al compañero de viaje perfecto. Y he elegido a Thom porque tiene la misma forma de viajar que yo. Por ejemplo, si tuviera que separarse del grupo en algún momento, lo haría...

## 13. ME GUSTARÍA...

**A.** Piensa en tu trabajo, tu grupo de amigos y tu lugar de residencia ideales. Sal a la pizarra y escribe cómo querías que fuera.

Trabajo	Me encantaría tener un trabajo que me permitiera trabajar en casa.
Grupo de amigos	Me gustaría tener amigos que vivan en mi barrio.
Lugar para vivir	Me gustaría vivir en una casa de campo que estuviera cerca de una ciudad.



**B.** Leed lo que han escrito vuestros compañeros. ¿Coincidís en algo? ¿Tenéis alguna sugerencia para que puedan realizar sus sueños?

- ¿Quién ha escrito que le gustaría tener amigos que vivan en su barrio?
  - Yo.
  - ¿Y dónde vives?

# PRACTICAR Y COMUNICAR

## 14. PARAÍOS EN LA TIERRA

**A.** Algunas personas han encontrado su "lugar en el mundo". Aquí tienes algunos ejemplos. ¿Dónde podrías vivir tú? ¿Dónde no? ¿Por qué no podrías?

### URBANITAS "PIJOS"

- Hombres y mujeres amantes de las comodidades de la ciudad.
- Viven en lofts en antiguas zonas industriales, rehabilitadas como áreas residenciales o en el centro de la ciudad.
- Trabajan en el comercio o en los servicios.
- Tienen coches y motos.
- Son amantes de la velocidad, del asfalto, del lujo y de la moda.
- Les encanta cocinar platos sofisticados.
- Van a todo tipo de locales de moda en la ciudad.
- Su lema: "En el asfalto y a la última".



- *Yo no podría pasar ni una semana en un lugar en el que...*

**B.** Vamos a diseñar un "paraíso alternativo". ¿Cómo te gustaría que fuera? En grupos de tres, pensad en uno. Luego, podéis pensar en el perfil de los componentes de ese lugar imaginario.

- |           |                |             |
|-----------|----------------|-------------|
| ■ edad    | ■ estado civil | ■ viviendas |
| ■ sexo    | ■ clase social | ■ aficiones |
| ■ hábitos | ■ profesión    | ■ lema      |

- *A mí me gustaría vivir en un lugar en el que la gente...*



### HABITANTES DE LA BLOGOSFERA

- Viven en cualquier parte, casi permanentemente conectados a la red.
- Cada pocas horas actualizan su blog, su página de Facebook o de Twitter...
- Cuelgan fotos, ideas, pensamientos... se desnudan ante un público al que no ven.
- Participan en los blogs de otros y reciben comentarios de otros *bloggers*.
- Cualquier tema sirve para una nueva entrada de diario o un post: un eclipse lunar, un cambio de trabajo, un grano en la nariz, el tedio vital...
- Su lema: "Vive, publica y luego piensa".



**C.** Presentad vuestro paraíso al resto de la clase. ¿Cuántos de vuestros compañeros podrían vivir en él?

- *Nosotros hemos pensado en un paraíso llamado "los postindustriales". Está formado por gente que...*

15. LOS FRESAS

A. Lee este artículo sobre la película *Nosotros los nobles*. ¿Crees que te gustaría verla?

# UNA PARODIA DE LOS FRESAS

*Nosotros los nobles* (2013) es una comedia mexicana dirigida por Gary Alazraki que cuenta la historia de un rico empresario mexicano con tres hijos superficiales, creídos y despilfarradores. Para lograr que cambien de actitud ante la vida, decide fingir que está en bancarota y les dice que deben hacer lo que nunca han hecho antes: ponerse a trabajar. La película es una sátira del modo de ser y estilo de vida de los jóvenes adinerados mexicanos, llamados "fresas" o "pipis". Los tres hijos, Javi, Barbie y Cha son estereotipos de personajes muy presentes en la sociedad mexicana. Son "parásitos sociales": mantenidos por su padre, nunca se podrían permitir ese modo de vida del que tanto presumen con su propio trabajo. Sin embargo, se sienten mejores que nadie

y dueños de todo. Javi, el hijo mayor, es el típico "mirrey": es pedante y pretencioso y solo se dedica a salir de juerga con sus amigos y a hablar de negocios que nunca va a llevar a cabo. Lleva las camisas desabrochadas, el pelo engominado y gafas de sol. Bárbara es una niña de papá caprichosa y presumida, que solo se preocupa por su físico y que considera inferior a cualquier persona que tenga que trabajar. Y Cha, el hijo menor, un estudiante *hipster* burgués que presume de ser rebelde y alternativo sin darse cuenta de que todo lo que consigue hacer es gracias a las influencias de papá. Los tres hablan con un tono y unas expresiones que los mexicanos asocian rápidamente con los "fresas". Dicen muchas palabras en inglés como "o sea, qué te pasa, we" o "¡no manches, we!".



**¿Cómo se llama a los "fresas" en otros países de habla hispana?**

- |                            |  |
|----------------------------|--|
| Chile: <b>cuicos</b>       | Panamá: <b>yeyés</b>                         |
| Colombia: <b>gomelos</b>   | Paraguay, Argentina y Uruguay: <b>chetos</b> |
| Costa Rica: <b>pipis</b>   | Perú: <b>pitucos</b>                         |
| Cuba: <b>mikis</b>         | República Dominicana: <b>jevitos</b>         |
| Ecuador: <b>pelucones</b>  | Venezuela: <b>sifirinos</b>                  |
| España: <b>pijos</b>       |  |
| Guatemala: <b>caqueros</b> |  |

**Datos curiosos:**

- Ha sido la película más taquillera de la historia del cine mexicano y todo un fenómeno social en el país.
- Está inspirada en *El gran calavera* (1949), una película mexicana dirigida por Luis Buñuel que cuenta la historia de un viudo rico del que toda su familia se aprovecha.
- El título recuerda a *Nosotros los pobres* (1948), una película mexicana que cuenta la vida de un humilde carpintero y cuyo tema es la pobreza.

B. Subraya los adjetivos usados en el artículo para describir a los "fresas". Busca en el diccionario los que no entiendas.

C. ¿Cómo se llama a los "fresas" en tu país? ¿Tienen las mismas características? Prepara una descripción de su perfil.

# 5

# LUGARES CON ENCANTO

## → EMPEZAR

### 1. VALPARAÍSO + P. 116, E.J. 1; P. 120, E.J. 16-17

Lee el poema sobre Valparaíso (Chile) y mira las imágenes. ¿Qué te sugieren? ¿Cómo crees que es esa ciudad? Coméntalo con tus compañeros y di en qué fragmento del poema o elemento de la foto te basas.

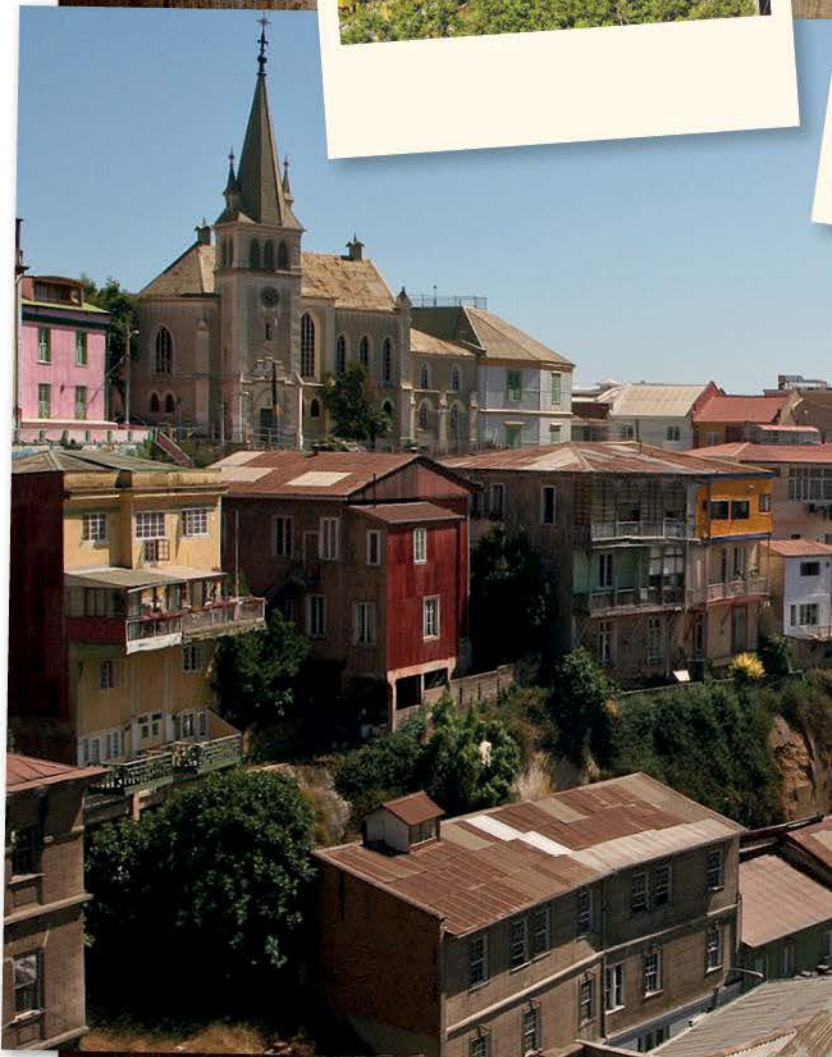
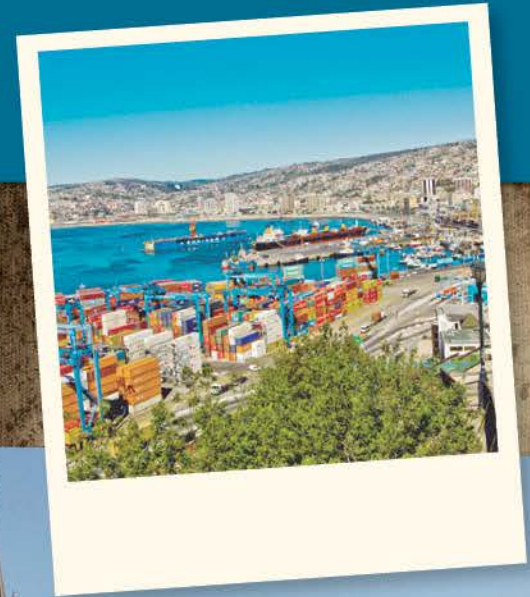
#### PARA COMUNICAR

Por lo que dice el poema, parece...  
Por lo que se ve en la foto, es / tiene / hay...

- Parece una ciudad llena de color...
- Sí, y el poema habla del color de las puertas...

#### ▶ VÍDEO

[campus.difusion.com](http://campus.difusion.com)



## EN ESTA UNIDAD VAMOS A ESCRIBIR UN TEXTO SOBRE UN LUGAR DE NUESTRA CIUDAD QUE NOS GUSTA

### RECURSOS COMUNICATIVOS

- hablar de ciudades: describirlas y comentar sus cualidades
- hablar de creencias previas sobre algo
- expresar sentimientos positivos, negativos o neutros sobre algo

### RECURSOS GRAMATICALES

- Las oraciones de relativo: el uso de **que**, **quien/es**, **cuyo/-a/-os/-as**
- el participio en las oraciones de relativo: la voz pasiva
- verbos de percepción y de opinión + indicativo / subjuntivo

### RECURSOS LÉXICOS

- vocabulario para describir ciudades y del ámbito de los viajes



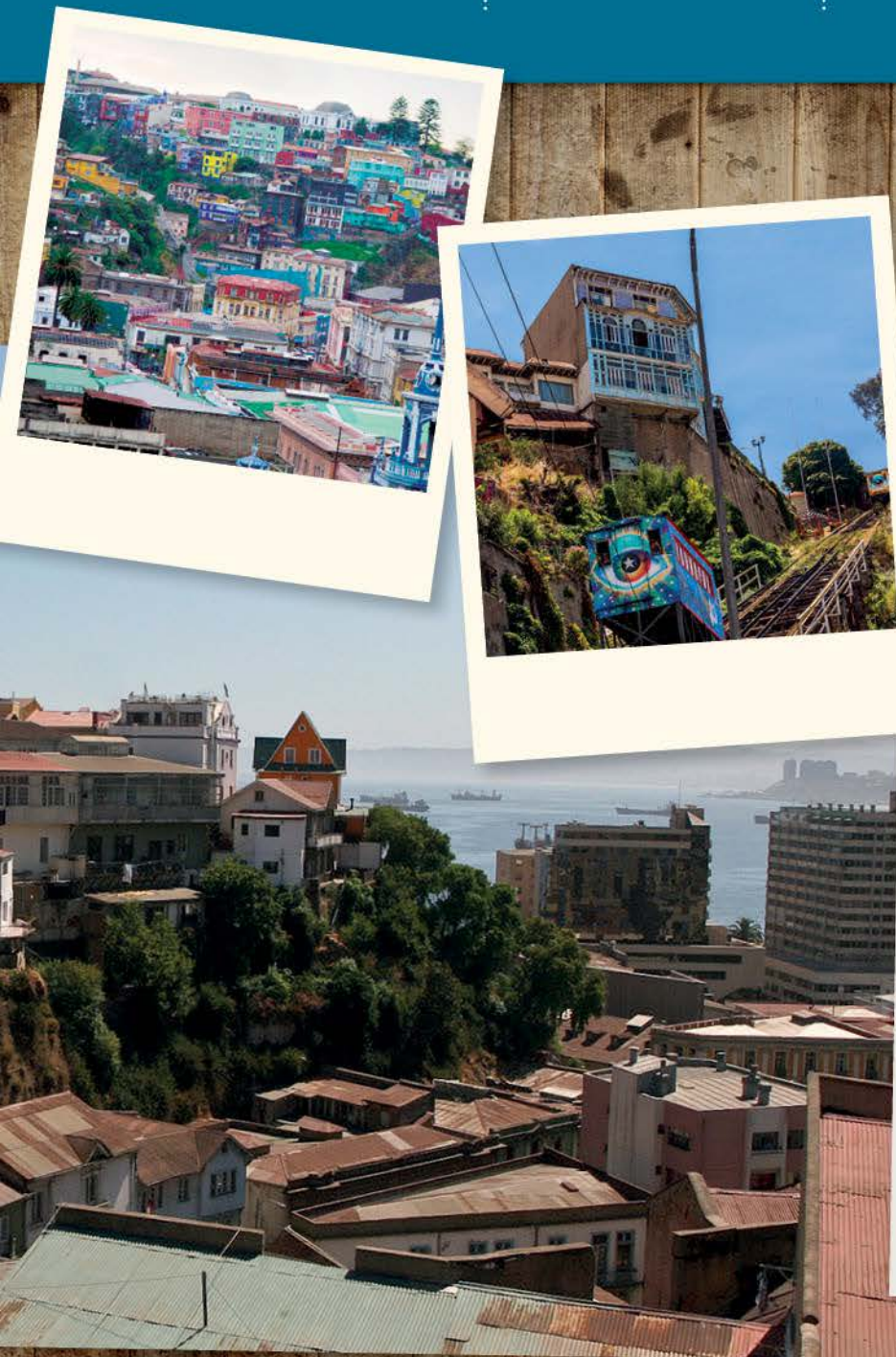
## ODA A VALPARAÍSO

VALPARAÍSO,  
qué disparate  
eres,  
qué loco,  
puerto loco,  
qué cabeza  
con cerros,  
desgreñada,  
no acabas  
de peinarte,  
nunca  
tuviste  
tiempo de vestirme,  
siempre  
te sorprendió  
la vida,  
te despertó la muerte,  
en camisa,  
en largos calzoncillos  
con flecos de colores,  
desnudo  
con un nombre  
tatuado en la barriga,  
y con sombrero,  
te agarró el terremoto,  
corriste  
enloquecido,  
te quebraste las uñas,  
se movieron  
las aguas y las piedras,  
las veredas,  
el mar,  
la noche,  
tú dormías  
en tierra,  
cansado  
de tus navegaciones,  
y la tierra,  
furiosa,

levantó su oleaje  
más tempestuoso  
que el vendaval marino,  
el polvo  
te cubría  
los ojos,  
las llamas  
quemaban tus zapatos,  
las sólidas  
casas de los banqueros  
trepidaban  
como heridas ballenas,  
mientras arriba  
las casas de los pobres  
saltaban  
al vacío  
como aves  
prisioneras  
que probando las alas  
se desploman.

Pronto,  
Valparaíso,  
marinero,  
te olvidas  
de las lágrimas,  
vuelves  
a colgar tus moradas,  
a pintar puertas  
verdes,  
ventanas  
amarillas,  
todo  
lo transformas en nave,  
eres  
la remendada proa  
de un pequeño,  
valeroso  
navío.

(Pablo Neruda)



## 2. DOS CIUDADES + P. 121, E.J. 20-21

A. Mira las fotografías. ¿Habéis estado en alguna de estas dos ciudades? ¿Qué sabéis de ellas? ¿Por qué pensáis que se parecen? En parejas, cada uno de vosotros lee uno de los textos y toma notas para, después, resumírselo al compañero. ¿Habéis podido comprobar en qué se parecen?

### VIAJAR

## DOS CIUDADES CON MIL CARAS

### LA TACITA DE PLATA

**F**undada por los fenicios en el 1100 a. C., Cádiz es la ciudad más antigua de Occidente. Los diferentes pueblos que aquí se establecieron (fenicios, tirios, tartesos, griegos, romanos y árabes) dejaron su impronta cultural y su influencia aún perdura en el carácter de los gaditanos. La antigua Gades fenicia y Gadir romana vive su época de máximo esplendor cuando en el siglo XVII se hace con el monopolio del comercio de ultramar. Pero este éxito económico y comercial también trae consigo los ataques de los piratas, por lo que en la ciu-

dad abundan las construcciones con fines defensivos. Otra característica de la fisonomía gaditana son los enrejados de los balcones, con cuya vista suele deleitarse el visitante que pasea por la ciudad. En pleno centro de Cádiz podemos visitar el Museo Histórico Municipal, la Torre Tavira (una de las más emblemáticas de la ciudad), y el Oratorio de San Felipe Neri, monumento nacional en cuyas salas se debatió la Constitución liberal de 1812. Otro de los encantos de la ciudad es su privilegiada situación geográfica. La península en la que se encuentra ubicada, en plena



costa atlántica andaluza, ha sabido conservar un importante legado histórico fruto de su importancia comercial junto a excelentes playas y una exquisita cocina regional. La Costa de la Luz, repartida entre las provincias de Huelva y Cádiz, ofrece, además, mul-

titud de destinos que compaginan cultura y ocio. Y el Parque Nacional de Doñana, declarado Patrimonio Nacional por la UNESCO, es una maravilla, especialmente para quienes van a España a descubrir su naturaleza.

### LA CIUDAD DE LAS COLUMNAS

**E**l nombre de La Habana proviene de “Habaguanex”, el territorio con cuyos jefes indígenas debieron tratar los colonizadores españoles cuando decidieron fundar allí la nueva ciudad. El primer nombre que recibió fue el de San Cristóbal de la Habana. Casi todas las visitas a la capital cubana empiezan y acaban en el Malecón, un largo paseo que protege a la ciudad de las embestidas de ciclones y tormentas. En épocas de calma, es el escenario de los besos y abrazos de los enamorados y de los paseos, tanto de los turistas como de los propios habaneros. Desde el

Malecón se divisa la Fortaleza de los Tres Santos Reyes del Morro, que custodia la entrada al puerto de La Habana. Esta es, sin duda, una de las mejores imágenes de la ciudad. El visitante pronto descubre que La Habana presenta dos partes: una moderna y

otra más antigua, la Habana Vieja, deslumbrante no solo por el ambiente que en ella se respira, sino por tratarse del conjunto colonial más rico de Latinoamérica. Además de la famosa catedral, uno puede encontrar lugares tan bellos como la pequeña iglesia del

Espíritu Santo, el Convento de Santa Clara y el deteriorado, pero espléndido, Convento de San Belén. Aunque en algunas zonas nos podamos encontrar con un paisaje de casas destartalladas, solares vacíos o edificios superpoblados, ni el paso del tiempo ni los temporales ni la falta de medios han podido arrebatarle su encanto a la Habana Vieja. Hay hoteles magníficos donde una vez hubo viviendas, museos donde hubo palacios y restaurantes donde hubo villas burguesas. Allí encontramos locales como la Bodeguita del Medio, que fue uno de los lugares predilectos de Ernest Hemingway.



**B.** Busca en los textos las siguientes expresiones e intenta reformularlas usando una expresión más coloquial. Escríbelo en tu cuaderno.

1. dejaron su impronta cultural
2. se hace con el monopolio del comercio de ultramar
3. Otra característica de la fisonomía gaditana
4. Una de las más emblemáticas de la ciudad
5. Es escenario de los besos y abrazos de los enamorados
6. las embestidas de ciclones y tormentas
7. Importante legado histórico
8. Desde el Malecón se divisa la fortaleza
9. que custodia la entrada al puerto
10. ni los temporales ni la falta de medios han podido arrebatarle su encanto

**C.** Comentad en parejas las siguientes cuestiones.

- ¿Qué aspectos te parecen más atractivos de cada ciudad?
- ¿Hay alguna ciudad parecida en vuestro país u otro que conozcáis? ¿En qué se parece?
- ¿Existen ciudades en tu país a las que se las conozca con un nombre, como Cádiz "la tacita de plata"?

- Pues Rio es "A cidade maravilhosa", la ciudad maravillosa.
- ¿Ah, sí? En mi país hay una ciudad que se conoce como...

### 3. PENSABA QUE ERA UNA CIUDAD... + P. 119, E.J. 10

**A.** ¿Qué sabes de Madrid y Buenos Aires? ¿Cómo te las imaginas?

- Madrid
- Buenos Aires



32-33

**B.** Vas a escuchar a dos personas que hablan de la ciudad donde viven. Toma notas: ¿Cómo se imaginaban la ciudad antes de llegar? ¿Qué les sorprendió al llegar? ¿Por qué?



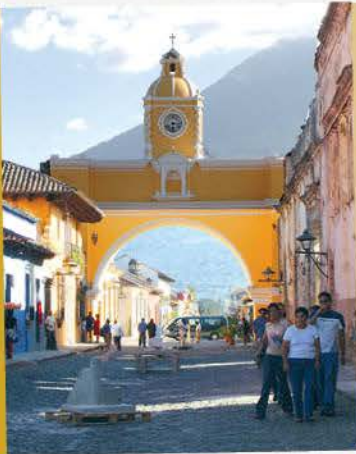
# EXPLORAR Y REFLEXIONAR

## 4. CIUDADES COLONIALES

A. Lee la información extraída de una guía turística sobre Antigua y San Cristóbal de las Casas, dos ciudades coloniales de Guatemala y México, respectivamente. A partir de la lectura, ¿qué adjetivos o expresiones relacionarías con cada una? ¿Por qué?

- |             |              |                  |                   |                 |
|-------------|--------------|------------------|-------------------|-----------------|
| ■ señorial  | ■ monumental | ■ animada        | ■ bien conservada | ■ anclada en el |
| ■ peligrosa | ■ antigua    | ■ lejana         | ■ decadente       | pasado          |
| ■ ordenada  | ■ elegante   | ■ llena de color | ■ atractiva       | ■ aislada       |
| ■ caótica   | ■ histórica  | ■ una joya       | ■ industrial      |                 |

Antigua



- Fue la capital de Guatemala hasta 1773, año **en el que** el terremoto de Santa Marta la destruyó casi por completo.
- Sus edificios, con preciosas fachadas barrocas y renacentistas, no tienen más de dos pisos y en ellos predominan los colores pastel, una de las características **por las que** se reconoce inmediatamente la ciudad.
- La ciudad está rodeada por tres volcanes, **desde los cuales** hay unas impresionantes vistas de la región.
- Los habitantes de Antigua, **a los que** se conoce como "panzas verdes", producen y consumen muchos aguacates.
- Sus calles, **a lo largo de las cuales** se alinean palacios, iglesias, casas y conventos de estilo colonial, forman una cuadrícula perfecta.
- Es obligada la visita al mercado y sus puestos, **en los que** se pueden comprar productos y artesanía de la zona.
- La ciudad, **cuyo** nombre original era Santiago de los Caballeros de Guatemala, era considerada una de las tres ciudades más bellas de las Indias españolas.
- Es uno de los lugares de América Latina **donde** más se estudia español.

San Cristóbal de las Casas

- La ciudad es un regalo para el visitante, especialmente **para quienes** van a México a descubrir su pasado colonial y revolucionario.
- Fray Bartolomé de las Casas, un fraile **en honor al cual** la ciudad fue bautizada con su nombre actual, fue un defensor de los derechos de los indígenas.
- Es la ciudad **de donde** procede el músico Alberto Domínguez Borraz, **cuya** composición más famosa es el bolero "Perfidia".
- En sus plazas se organizan mercados **en los que** se vende hielo empapado en sirope a modo de helado.
- San Cristóbal de las Casas se encuentra en el estado de Chiapas, **cuya** riqueza natural e histórica es un gran atractivo para los visitantes.
- San Cristóbal de los Llanos, Ciudad Real de Chiapa o Ciudad son dos de los nombres **por los cuales** fue conocida la ciudad en diferentes momentos de su historia.



B. Las palabras destacadas en negro son partículas relativas. Marca a qué otras palabras se refieren.

C. En parejas, contestad las siguientes preguntas.

- |   |  |
|---|--|
| ■ ¿Cuál de esas partículas solo se puede referir a personas?                              | ■ ¿Qué relativos con preposición no llevan artículo?   |
| ■ Fíjate en los relativos que llevan artículo. ¿Con qué palabra concuerdan los artículos? | ■ Intenta reformular las frases en las que aparece <b>cuyo/-a/-os/-as</b> sin usar ese relativo. |
| ■ ¿Con qué palabra concuerda <b>quienes</b> ?   | ■ ¿Cuáles de esas partículas crees que se usan más en un registro culto?                         |

**5. LUGAR EN EL QUE...** + P. 116, E.J. 3; P. 117, E.J. 4

**A.** Relaciona estos datos con los lugares correspondientes.

1. Sus habitantes son conocidos con el nombre de porteños.
2. Hay muchos edificios de Antoni Gaudí.
3. Botero nació en esa ciudad de Colombia.
4. En ese país, el guaraní es la lengua oficial, juntamente con el español.
5. Esta ciudad peruana debe su nombre al general español que la conquistó en el siglo XVI.
6. Muchos españoles exiliados después de la Guerra Civil fueron a vivir a ese país.
7. Por esta ciudad han pasado, a veces, más de 200 000 peregrinos al año.



Paraguay



Barcelona



Trujillo



México



Buenos Aires



Medellín



Santiago de Compostela

**B.** Ahora completa estas frases de un cuestionario de conocimientos sobre el mundo hispano usando partículas relativas.

1. Ciudad ..... habitantes son conocidos con el nombre de porteños.
2. Ciudad española ..... hay muchos edificios de Antoni Gaudí.
3. Ciudad de Colombia ..... es originario el pintor y escultor Fernando Botero.
4. País ..... el guaraní es lengua oficial, juntamente con el español.
5. Ciudad peruana ..... nombre proviene del general español que la conquistó en el siglo XVI.
6. País ..... se exiliaron muchos españoles después de la Guerra Civil.
7. Ciudad española ..... han pasado, a veces, más de 200 000 peregrinos al año.

**6. LA PARTE DEL TODO** + P. 120, E.J. 15

Observa estos pares de frases y marca a cuál corresponde cada interpretación.

1. La iglesia que está en el centro del pueblo es gótica.
2. La iglesia, que está en el centro del pueblo, es gótica.

- Solo hay una iglesia en el pueblo.
- Puede haber más de una iglesia en el pueblo.

1. Los hombres, que iban vestidos de traje, no fueron admitidos a la fiesta.
2. Los hombres que iban vestidos con traje no fueron admitidos a la fiesta.

- Todos los hombres iban con traje.
- Había otros hombres que sí fueron admitidos.



# EXPLORAR Y REFLEXIONAR

## 7. PARTICIPIOS + P. 118, E.J. 5

A. Completa las siguientes frases con el nombre de uno de los siguientes lugares que han aparecido en las actividades 2 y 4.

La Habana

San Cristóbal de las Casas

Antigua

Cádiz

El Parque Nacional de Doñana

- ..... **fundada** por los fenicios, es una ciudad muy antigua.
- ..... **rodeada** por tres volcanes, es un destino ideal para los amantes de las excursiones.
- ..... **colonizada** por los españoles en el siglo XVI es una de las ciudades más bonitas del Caribe.
- ..... **declarado** Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, es un paraíso para las aves.
- ..... **destruida** por un terremoto en el siglo XVIII, fue la antigua capital del país.
- Los habitantes de ..... **conocidos** con el nombre de "panzas verdes", son muy acogedores.
- ..... **conocida** también como San Cristóbal de los Llanos y Ciudad Real de Chiapa, es una ciudad de México.

B. Las palabras marcadas en negrita en el apartado anterior son participios, que pueden funcionar como adjetivos. ¿Con qué palabra concuerdan en género y número?

C. Escoge uno de los siguientes participios para completar estas seis frases que contienen datos sobre diferentes ciudades españolas.

fundado/-a/-os/-as

declarado/-a/-os/-as

expuerto/-a/-os/-as

diseñado/-a/-os/-as

llamado/-a/-os/-as

construido/-a/-os/-as

- Tarragona, ..... en el 218 a. C. por los romanos, fue la capital de la Hispania Citerior y alberga una de las construcciones arquitectónicas romanas más antiguas de todas las que se conservan fuera de Italia: las murallas.
- El Museo Guggenheim de Bilbao, ..... por el famoso arquitecto Frank O. Gehry, es una joya de la arquitectura contemporánea.
- La Plaza Mayor de Almagro, ..... Conjunto Histórico-Artístico en 1972, alberga en su interior el famoso Corral de Comedias.
- Las obras de Velázquez ..... en el museo del Prado de Madrid constituyen la mayor colección del pintor sevillano.
- Los cármenes granadinos ..... a finales del siglo XVIII y principios del XIX, son casas blancas con un patio interior.
- La catedral de Palma, ..... La Seu, tiene uno de los rosetones más grandes del gótico europeo.



D. Piensa en lugares de tu ciudad o de otras ciudades que conozcas y crea frases como las que acabas de leer.

## 8. ME QUEDÉ ALUCINADA + P. 119, E.J. 11; P. 120, E.J. 12

A. En una web sobre viajes, algunos turistas han colgado sus testimonios sobre las cosas que más les sorprendieron de Nueva York. ¿Qué te parecen sus opiniones? Aunque no hayas estado, seguro que sabes muchas cosas sobre esa ciudad.

¿Qué te sorprendió de Nueva York?

**Yo pensaba que** habría mucho tráfico y mucho ruido, pero me pareció una ciudad bastante tranquila. | Luis Guirao, Sevilla

**Yo esperaba** poder disfrutar de una oferta cultural muy amplia y muy variada. **Me sorprendió** ver que no había tantos conciertos y exposiciones como la gente dice. | Roberto Tirado, Murcia

**Me habían dicho que** era una ciudad gris, pero en absoluto tuve esa sensación. **Me sorprendió que** hubiera tantos parques. | Irene Mozo, Jaca

Desde siempre había querido ir allí. Cuando llegué **me sorprendió que** fuera tan familiar; me sentí como en casa. | Pep Villena, Reus

**Yo había oído que** en Nueva York había edificios altísimos, pero **no tenía ni idea de que** lo fueran tanto. ¡Son una pasada! | Ana Ginés, Vigo

**Yo tenía la idea de que** en Nueva York había muchísimos famosos. **Me decepcionó** no ver a ninguno por la calle. | Juan Sanz, León

Tiene fama de ciudad cosmopolita y realmente lo es. Pero **me extrañó que** el transporte público funcionara peor que en otras ciudades. | Miguel Cerón, Jaén

**Me defraudó** mucho la comida. **Yo esperaba que** hubiera más restaurantes baratos e interesantes. Los que probé me parecieron carísimos. | Eva Costa, Lugo

**No creía que** hubiera tantos hispanos en Nueva York. **Me quedé alucinada de** la cantidad de español que se escucha por las calles. | Catalina Miró, Tarragona

A mí me encantaron los museos. **¡No sabía que** había tantos y tan buenos! Mi preferido, el de Ellis Island. **Había oído que** valía la pena, pero **no sabía que** estuviera tan bien montado. ¡Lo recomiendo a todo el mundo! | Marina Campos, Santiago

¡Para mí fue un auténtico descubrimiento! **No pensaba que** me gustara tanto. Es cosmopolita, tiene una historia apasionante... | Consuelo Mur, Madrid

B. Fíjate en los verbos marcados en azul. Los usamos para expresar percepciones y sensaciones. ¿Entiendes cuándo van seguidos de infinitivo y cuando de pretérito imperfecto de subjuntivo?

C. Ahora fíjate en las estructuras marcadas en negro y en los verbos que van detrás. Escribe de qué tiempo verbal se trata en cada en caso.

IMPERFECTO	EJEMPLOS DEL TEXTO
Pensaba / creía / sabía que... Tenía la idea de que... Había leído / oído que... Me habían dicho que...	<i>habría mucho... (condicional)</i>
(No) Esperaba... (No) Esperaba que...	
No tenía ni idea de que... No creía / pensaba / sabía...	

D. ¿Podrías hacer comentarios similares sobre la última ciudad que has visitado o de otras que hayas visitado anteriormente?

## ORACIONES DE RELATIVO

### ORACIONES ESPECIFICATIVAS

Las oraciones de relativo nos permiten conectar una oración con el sustantivo al que se refieren (antecedente) y evitar así la repetición de elementos ya mencionados. Cuando una oración de este tipo permite distinguir uno o varios elementos dentro de un conjunto, se llama oración especificativa.

Algunos palacios de la ciudad están en mal estado.

ORACIÓN 1

Esos palacios fueron afectados por el terremoto de 1993.

ORACIÓN 2

Los palacios de la ciudad que fueron afectados por el terremoto de 1993 están en mal estado.

ORACIÓN DE RELATIVO



Cuando el sustantivo al que se refiere la oración especificativa ya es conocido por el contexto, puede no aparecer.

*Los que fueron al concierto dicen que fue increíble.*

(= LAS PERSONAS QUE FUERON AL CONCIERTO)

*Quienes han visto la película afirman que es la mejor del año.*

(= LAS PERSONAS QUE HAN VISTO LA PELÍCULA)

### ORACIONES EXPLICATIVAS

Las oraciones de relativo que solo añaden una información sobre el antecedente que no es necesaria para distinguirlo se llaman oraciones explicativas. En la lengua escrita, van siempre entre comas; en la lengua oral, van entre pequeñas pausas.

*La ciudad, que es la más importante del país, cuenta con excelentes comunicaciones y una situación privilegiada.*

Con este tipo de relativas añadimos una información adicional que consideramos oportuno mencionar, pero que no constituye la parte esencial de nuestro mensaje.

*Las capitales europeas, [que tienen un alto nivel de vida], también tienen problemas.*



Las oraciones de relativo explicativas pueden tener como antecedente una oración.

*Dices que Nueva York puede resultar un poco agobiante, lo que es cierto, pero tiene muchas otras cosas buenas.*

*No ha parado de llover en todo el día, lo que ha obligado a suspender el concierto de Calle 13.*

### USO DEL INDICATIVO / SUBJUNTIVO

En las oraciones especificativas, cuando nos referimos a algo conocido o que sabemos que existe, el verbo va en indicativo.

*Te voy a enseñar una foto que me ha enviado mi hermana.*

Pero cuando nos referimos a algo cuya existencia o identidad concreta desconocemos, el verbo va en subjuntivo.

*Te enseñaré las fotos que me envíe mi hermana, aún no ha enviado ninguna.*

Las oraciones de relativo explicativas necesitan, en la inmensa mayoría de los casos, un verbo en indicativo. El uso del subjuntivo es muy poco frecuente.

## PARTÍCULAS RELATIVAS P. 118, E.J. 8

Las oraciones relativas pueden referirse a sustantivos que cumplen diferentes funciones en la oración. Por eso, muchas veces, las partículas relativas necesitan preposiciones u otros elementos para indicar dicha función. Cuando esto ocurre, los artículos **el / la / los / las** se colocan entre la preposición y el relativo.

### QUE

*La alcaldesa de Bueu, que ocupaba el puesto desde hace ocho años, anunció su retirada de la política. (QUE → SUJETO)*

*Estoy buscando un restaurante que me recomendó un amigo.*

(QUE → OBJETO DIRECTO)

*¿Recuerdas el hotel en el que nos quedamos cuando fuimos a Lima?*

(QUE → COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL DE LUGAR)



Recuerda que el artículo concuerda en género y número con el sustantivo al que se refiere.

*El chico con el que...*

*Los chicos con los que...*

*La chica con la que...*

*Las chicas con las que...*

Muchas veces, se omite el artículo con las preposiciones **a**, **con**, **de** y **en**.

*Iremos a una fiesta en el colegio en (el) que estudiamos.*

*Este es Juan, uno de los chicos con (los) que trabajo.*

En un registro coloquial, son frecuentes las construcciones agramaticales en las que se elimina la preposición y el artículo.

*¿Por qué no vamos al restaurante (en el) que comimos ayer?*

### EL CUAL / LA CUAL / LOS CUALES / LAS CUALES

En un registro cuidado, es frecuente el uso de **el cual / la cual / los cuales / las cuales**.

*El material con el cual fueron construidas las estatuas de la Plaza Mayor es irrompible.*

*La terraza del edificio, desde la cual se puede contemplar toda la ciudad, es uno de sus mayores atractivos.*

*Los motivos por los cuales me voy no son profesionales.*

! El **cual / la cual / los cuales / las cuales** nunca aparecen en una oración de relativo especificativa sin preposición.

### QUIEN/ES

Este relativo también aparece normalmente en registros cuidados y solo puede tener un antecedente humano.

¿El **chico a quien vi ayer con tu madre** es tu hermano?

Los **trabajadores del ayuntamiento, con quienes se ha reunido hoy el alcalde**, reclaman un aumento de sueldo.

En las oraciones especificativas, **quien** siempre va precedido de preposición, pero no de artículo.

Los **visitantes a los quienes les guste la vida nocturna** no deben perderse la noche de Ibiza.

Va sin preposición cuando funciona como sujeto.

**Quienes** quieran irse pueden hacerlo. (= LAS PERSONAS QUE)

### CUYO/-A/-OS/-AS

Utilizamos estas formas de relativo como sustituto de la combinación **de + sustantivo** (cuando esta construcción tiene carácter posesivo). Se emplea, sobre todo, en un registro culto.

La doctora Silvia Mas acaba de presentar un nuevo libro.

ORACIÓN 1

Las investigaciones de Silvia Mas han abierto nuevos horizontes para el tratamiento de la malaria.

ORACIÓN 2

La doctora Silvia Mas, **cuyas investigaciones** han abierto nuevos horizontes para el tratamiento de la malaria, acaba de publicar un nuevo libro.

ORACIÓN DE RELATIVO

! **Cuyo/-a/-os/-as** concuerda en género y número con el sustantivo al que acompaña, no con el antecedente.

Los visitantes **cuyo** destino **cuyos** equipajes  
**cuya** habitación **cuyas** maletas

### DONDE

Sirve para expresar localización en el espacio y puede tener un antecedente explícito o no.

¿Por qué no volvemos al **pueblo donde estuvimos el año pasado**? A mí me encantó.

**Allá donde vayas**, yo te seguiré.

A veces, encuentras un rincón con encanto **donde menos te lo esperas**.

Puede ir precedido de una preposición, pero no de artículos.

Nadie sabe cuál es el **lugar de donde proviene** una roca encontrada en México.

Cuando el antecedente de **donde** es un sustantivo, puede ser sustituido por **en + (el / la / los / las) + que** o por **en + el / la / los / las + cual/es**.

donde  
Esa es la casa **en la que** nació Picasso.  
**en la cual**

Para expresar la idea de dirección, usamos **adonde** (aunque también se admite **a donde** o simplemente **donde**) o, solo cuando hay un antecedente explícito, **al / a la / a los / a las + que** o **al / a la / a los / a las cual/es**.

Esta noche podríamos ir al cine o **adonde** tú quieras.

El restaurante **adonde** fuimos ayer no está nada mal.  
**al que**

## PARTICIOS

El hotel, (que está) **situado** frente a la playa, tiene unas vistas preciosas.

La iglesia, (que fue) **construida** en el siglo XII, es un ejemplo típico de la arquitectura románica.

Esos edificios, (que fueron) **diseñados** por Gaudí, son una joya del Modernismo.

Las señales, (que fueron) **colocadas** hace menos de un mes, no han solucionado los problemas de tráfico de la zona.

## HABLAR DE IDEAS PREVIAS O EXPECTATIVAS

El fin de semana fui a Londres.

Yo	creía pensaba sabía	que	me gustaría me iba a gustar, pero es que es increíble. era bonito
Yo	no creía no pensaba no sabía	que	me gustaría tanto. me iba/fuera a gustar tanto. era/fuera tan bonito.

**Me sorprendió mucho que hubiera** tan poco tráfico.

**Me quedé de piedra con lo caro que era** todo.

**Me extrañó** la multiculturalidad de la ciudad.

**Me defraudó/decepcionó** el musical que fui a ver.

## HABLAR DE SENTIMIENTOS

En Buenos Aires **me sentí como** en casa/muy a gusto.

**me enamoré de** algunas zonas desde el primer momento.

# PRACTICAR Y COMUNICAR

## 9. ¿ES UNA CIUDAD EN LA QUE TE GUSTARÍA VIVIR?

En parejas, cada uno escribe en una hoja las respuestas a estas preguntas (¡sin leer las preguntas del compañero!). Después, intentad adivinar a qué corresponden los datos de vuestro compañero.

### Alumno A

1. Ciudad en la que terminaste tus estudios.
2. Lugar al que nunca volverías de vacaciones.
3. Ciudad de la que te enamoraste cuando fuiste por primera vez.
4. Lugar en el que te gustaría vivir.
5. Persona con la que hiciste un viaje al extranjero por primera vez.

### Alumno B

1. Persona con la que te gustaría hacer un viaje exótico.
2. Lugar en el que te sientes como en casa y al que vuelves siempre que puedes.
3. Lugar en el que naciste.
4. Ciudad o país que no te gustaría visitar.
5. Lugar al que irías con tu pareja a pasar unos días.

- A ver... ¿Delft es la ciudad en la que terminaste tus estudios?

## 10. ¿SABES DE QUÉ CIUDAD SE TRATA?

Piensa en una ciudad que conozcas y prepara una pequeña descripción. Tus compañeros tendrán que adivinar de qué ciudad se trata.

*Es una ciudad que nació en la época de la fiebre del oro. Un terremoto, el más famoso de la historia, la destruyó. Es también famosa por el movimiento "hippie" de los sesenta y...*



## 11. RANKING DE CIUDADES

**A.** Fíjate en estos dos rankings que se han hecho de las ciudades más caras del mundo y de las ciudades en las que se vive mejor. ¿Conocías estos datos? ¿Hay algo que te sorprenda? Coméntalo con tus compañeros.

### LAS 10 CIUDADES MÁS CARAS DEL MUNDO

01. Singapur
02. París, Francia
03. Oslo, Noruega
04. Zurich, Suiza
05. Sidney, Australia
06. Caracas, Venezuela
07. Ginebra, Suiza
08. Tokio, Japón
09. Melbourne, Australia
10. Copenhague, Dinamarca



### LAS 10 CIUDADES MÁS HABITABLES DEL MUNDO

01. Vancouver, Canadá
02. Melbourne, Australia
03. Viena, Austria
04. Toronto, Canadá
05. Calgary, Canadá
06. Helsinki, Finlandia
07. Sidney, Australia
08. Perth, Australia
09. Adelaida, Australia
10. Auckland, Nueva Zelanda



Fuente: The Economist Intelligence Unit (EIU)

- Yo no creía que en Viena se viviera tan bien...
- Pues yo no sabía que Caracas era una ciudad tan cara...

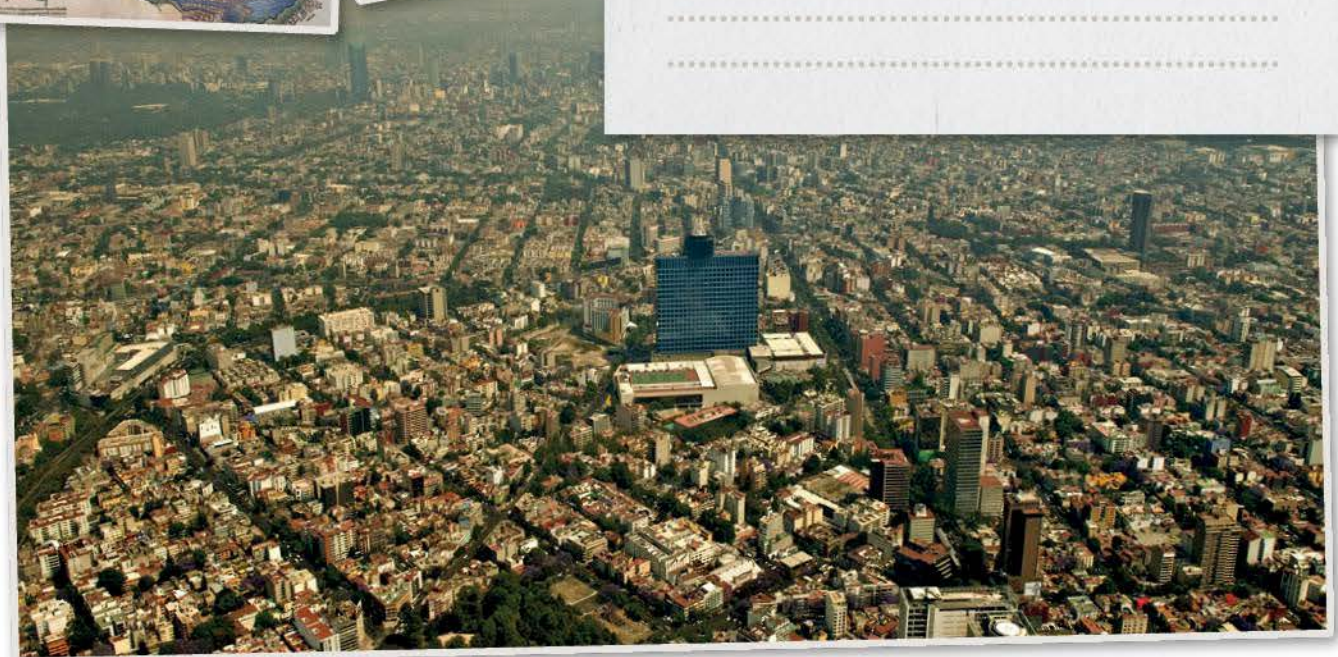
**B.** En parejas, buscad información sobre alguna de esas ciudades. Luego, compartiréis la información con vuestros compañeros y explicaréis por qué creéis que esa ciudad aparece en el ranking.

## 12. CIUDAD DE MÉXICO



34

A. Imagina que vas a ir a Ciudad de México. Vas a escuchar un podcast sobre la ciudad realizado para un programa de radio llamado *Ciudades del mundo*. Toma notas sobre los datos que te parezcan más interesantes.



A spiral-bound notebook with a white cover and silver rings on the left side. The pages are lined with horizontal dotted lines for writing.

B. Cuenta a tus compañeros qué te interesaría más visitar, qué te ha parecido más curioso, qué información no conocías...

# PRACTICAR Y COMUNICAR

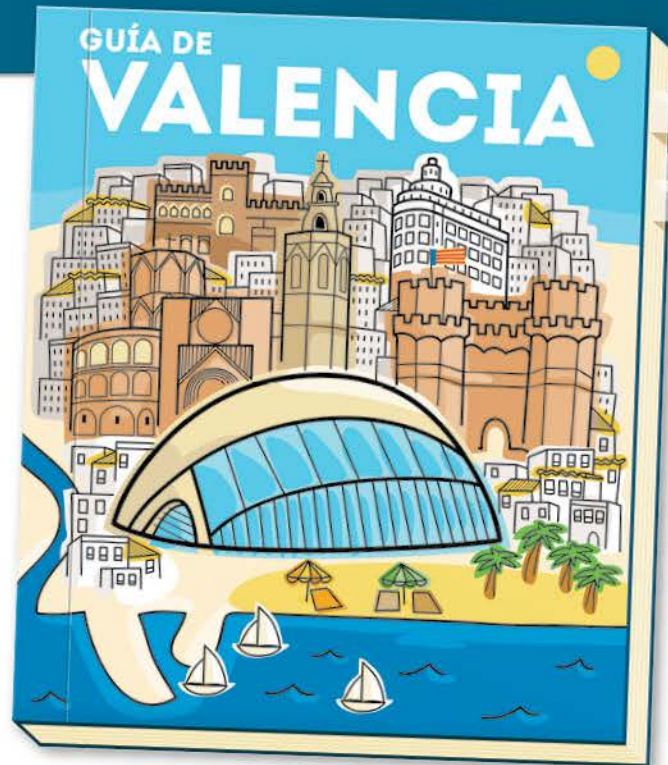
## 13. EL RINCÓN MÁS BONITO DE...

**A.** Entre todos, vamos a hacer una guía de la ciudad en la que estudiáis español. Pero no será una guía cualquiera. Cada uno tiene que elegir su lugar preferido de la ciudad (puede ser un bar, una calle, un parque, un edificio, etc.).



**B.** Ahora, cada uno prepara un texto para describir el lugar que ha elegido.

- ¿Dónde está?
- ¿Cómo es?
- ¿Qué relación tiene contigo? (Cómo lo descubriste y qué te pareció entonces, con qué frecuencia vas, etc.)
- ¿Por qué te gusta? ¿En qué momentos del año o del día te gusta más?
- ¿Cómo te sientes allí?
- ¿Qué destacarías de ese lugar y que le recomendarías a los que lo visitan?



### EL BARRIO DE RUSSAFA

Es mi barrio favorito de la ciudad de Valencia. Lo descubrí hace unos diez años, la primera vez que vine a estudiar español. Durante dos meses estuve viviendo en un piso de la calle Sueca, en esa cuadrícula de calles estrechas y edificios viejos que es el barrio.



En Russafa hay muchos bares donde tomar una cerveza tranquilamente durante el día; además en los últimos años el barrio se ha puesto muy de moda y por la noche hay mucho ambiente. Es un barrio con una atmósfera muy especial, me encanta. Una recomendación: visitar un edificio muy curioso, estilo art déco, que está en la calle Castelló, cerca de la plaza de toros.



**C.** Antes de publicar la guía, revisa el texto que has escrito. Puedes tener en cuenta los siguientes criterios. Luego, busca fotos que querrías poner en el texto.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

¿Las ideas se estructuran de forma coherente?	
¿El registro es adecuado?	
¿Has usado relativos? ¿Los has usado correctamente?	
¿Las ideas se estructuran de forma coherente?	
¿El léxico es apropiado? ¿Hay variedad de adjetivos para describir el lugar?	
¿El texto es correcto gramaticalmente?	
¿Hay variedad de expresiones para describir los sentimientos que te provoca el lugar?	

**D.** Ahora vais a leer los textos de los demás. Luego, en grupos, hablad sobre las siguientes cuestiones.

- ¿Hay algo que os sorprenda (porque no sabíais, porque pensabais que era distinto, porque vosotros tenéis otra opinión de ese sitio, etc.)?
- ¿Hay algo que os gustaría saber? Preguntádselo al compañero que ha escrito el texto.
- ¿Hay algún lugar que creéis que no os gustaría? ¿Por qué?
- ¿Hay algún lugar al que os gustaría ir especialmente? ¿Por qué?

## 14. MADRID 📍 P. 120, E.J. 13-14

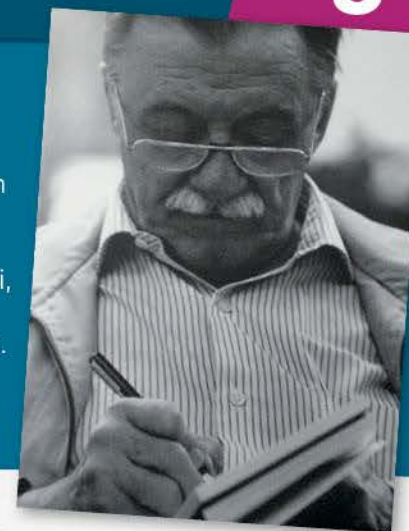
A. ¿Cómo es la ciudad donde vives durante la época de vacaciones? ¿Cambia con respecto al resto del año? Coméntalo con tus compañeros.



B. Vas a escuchar un fragmento del poema "Pausa de agosto", de Mario Benedetti, que habla de cómo es Madrid en el mes de agosto. ¿Coincide con lo que habéis comentado sobre vuestra ciudad? ¿Hay ideas diferentes? Comentadlo entre todos.

C. Ahora leed el poema. En parejas, contestad estas preguntas.

- ¿Qué hay en Madrid en agosto? ¿Qué no hay?
- ¿Quiénes crees que son "los otros"?
- Subraya en el poema los adjetivos y sustantivos que usa el poeta para describir Madrid. ¿Cuál te gusta más?
- ¿Qué emociones y sensaciones te despierta el poema?



Madrid quedó vacía  
sólo estamos los otros  
y por eso  
se siente la presencia de las plazas  
los jardines y las fuentes  
los parques y las glorietas  
como siempre en verano  
Madrid se ha convertido en una calma unánime  
pero agrade nuestra permanencia  
a contrapelo de los más

es un agosto de eclosión privada  
sin mercaderes ni paraguas  
sin comitivas ni mítines

en ningún otro mes del larguísimo año  
existe enlace tan sutil  
entre la poderosa  
metrópoli  
y nosotros pecadores  
afortunadamente  
los árboles han vuelto a ser  
protagonistas del aire gratuito  
como antes  
cuando los ecologistas  
no eran todavía imprescindibles

también los pájaros disfrutaban  
a la batiente de una urbe  
que inesperadamente se transforma  
en vivible y volable

los madrileños han huido  
a la montaña y a Marbella  
a Ciudadela y Benidorm  
a Formentor y Tenerife

y nos entregan sin malicia  
a los otros que ahora  
por fin somos nosotros  
un Madrid sorprendente  
casi vacante despejado  
limpio de hollín y disponible  
(...)

D. Busca un poema, canción o texto literario sobre tu ciudad. Entre todos, podéis confeccionar un libro (o blog) con todos los textos. ¿Podrías traducirlos al español?



# 6

# SE VALORARÁ LA EXPERIENCIA

## EMPEZAR

### 1. PROGRAMAS DE MOVILIDAD P. 127, E.J. 14

**A.** Lee el siguiente reportaje. ¿Te gustaría participar o haber participado en alguno de los programas mencionados? Coméntalo con tus compañeros.

- *Pues a mí me gustaría pasar unos meses trabajando en el extranjero. No sabía que podía hacerlo cualquiera, que no había límite de edad...*

**B.** Estos programas deben su nombre a personajes históricos. ¿Sabes quiénes eran? ¿Qué relación tiene lo que hicieron con los programas de movilidad?

## VÍDEO

[campus.difusion.com](http://campus.difusion.com)



## PROGRAMA DE APRENDIZAJE PERMANENTE DE LA UNIÓN EUROPEA

### LEONARDO DA VINCI



Para hacer prácticas en empresas u ONG de otro país de la UE

#### ¿A quién va dirigido?



A estudiantes de Formación Profesional



A cualquier persona en el mercado laboral



A empresas u ONG

#### ¿Cuánto tiempo?

2 SEMANAS

39 SEMANAS

#### ¿Cómo solicitarlo?



Las personas interesadas deben ponerse en contacto con alguna organización que tenga proyectos Leonardo da Vinci aprobados

# EN ESTA UNIDAD VAMOS A ESTABLECER LAS CONDICIONES PARA PARTICIPAR EN UN CONCURSO Y ELEGIR LA OBRA GANADORA

## RECURSOS COMUNICATIVOS

- expresar condiciones
- establecer condiciones y requisitos

## RECURSOS GRAMATICALES

- usos de **se** en oraciones impersonales: **se valorará...**
- usos de las oraciones pasivas
- usos del infinitivo compuesto
- el pretérito perfecto de subjuntivo
- construcciones relativas: **quienes, aquellos que, todo aquel que, el/la/los/las que**

## RECURSOS LÉXICOS

- **únicamente, exclusivamente, necesariamente**
- vocabulario del ámbito de las convocatorias

### ERASMUS



Para estudiar, enseñar y hacer prácticas profesionales en otro país de la UE

#### ¿A quién va dirigido?



A estudiantes de Educación Superior matriculados en un centro de un país de la UE, de Islandia, Liechtenstein, Noruega, Suiza y Turquía, y que haya cursado dos años de estudios



Al personal docente de Educación Superior de un país de la UE

#### ¿Cuánto tiempo?

PARA LOS ESTUDIANTES

3 MESES

12 MESES

PARA EL PERSONAL DOCENTE

1 DÍA

6 SEMANAS

#### Inversión



Unos 195 millones de euros gastados entre los años 1988 y 2013

#### Más de 3 millones

Más de 3 millones de estudiantes se han beneficiado de la beca



#### ¿Qué países reciben más estudiantes?



España



Francia



Alemania

### COMENIUS



Para colaborar con otros centros educativos de la UE

#### ¿A quién va dirigido?



A estudiantes de centros de Educación Infantil, Primaria y Secundaria



A profesores de centros de Educación Infantil, Primaria y Secundaria

#### ¿Cuánto tiempo?

PARA ESTUDIANTES Y PROFESORES

3 MESES

12 MESES

PARA HACER CURSOS DE FORMACIÓN

5 DÍAS

6 SEMANAS

#### ¿Qué tipo de proyectos se realizan?



Hacer obras de teatro



Organizar visitas



Visitar exposiciones



Realizar investigaciones

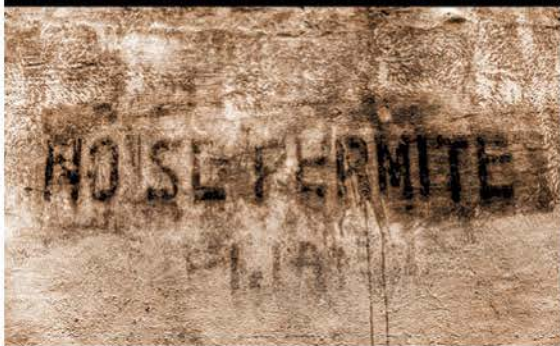
Toda la información sobre las convocatorias:  
<http://europa.eu>

# COMPRENDER

## 2. MIRADAS + P.122, E.J.1-2

**A.** Estas son las fotos finalistas de un concurso de fotografía. ¿Qué crees que tienen en común? ¿Cuál crees que era el tema del concurso? ¿Cuál te gusta más?

- *Parecen fotos un poco tristes, ¿no?*
- *Sí. Podrían tener como tema problemas sociales o algo así. A mí "Soledad" me gusta mucho, tiene mucha fuerza. Parece un cuadro...*



**NO SE PERMITE**



**SOLEDAD**



**CÁRCEL**



**NATURALEZA MUERTA**



**FUTURO IMPERFECTO**



36

**B.** Vas a escuchar una entrevista de radio a un miembro de la asociación que ha organizado el concurso. Toma notas sobre las características del mismo. ¿El tema del concurso es el que habías pensado?

**C.** Aquí tienes las bases del concurso al que se presentaron esas fotos. ¿Cuál cumple mejor, a tu juicio, los requisitos? ¿Cuál crees que ganó? Coméntalo con tus compañeros. El profesor tiene la respuesta. ¿Estás de acuerdo con el veredicto del jurado?

#### BASES GENERALES

- Las imágenes deberán reflejar alguna de las cuatro grandes áreas temáticas propuestas por el concurso: exclusión, desigualdad, solidaridad, desarrollo.
- Durante el proceso de selección se valorará el mensaje humano que transmitan en relación a las áreas temáticas.
- No se aceptarán fotografías que hayan sido presentadas con anterioridad.
- Las imágenes deberán tener un formato mínimo de 1024x1024 píxeles. Las imágenes que no reúnan los requisitos de formato establecido serán rechazadas.

#### PROCESO DE SELECCIÓN

- La selección de fotos será efectuada por un equipo de profesionales de la imagen y especialistas en temas sociales.
- Todas aquellas imágenes que obtengan más de 250 votos de apoyo popular a través de las redes sociales pasarán a la fase de selección y las evaluará el jurado profesional.
- De entre las diez más votadas por el jurado popular, la organización elegirá la ganadora del Premio del Jurado Popular.

#### CRITERIOS

- El jurado valorará en primer lugar la intensidad y profundidad del mensaje humano y la calidad fotográfica.
- Se valorará muy especialmente la originalidad, el mensaje de la fotografía y que la obra plantee elementos de reflexión que ayuden a despertar la conciencia social. El autor puede "explicar" la denuncia. Para ello, se recomienda adjuntar datos documentales que la refuercen. El jurado tendrá acceso a esta información durante la fase de selección.
- Serán admitidas aquellas imágenes que muestren cualquier elemento o actividad de origen humano (o sus consecuencias) que afecte o interfiera negativamente en algún sector de la sociedad (trabajadores, mujeres, hombres, familias, niños, parados...).
- Se aceptarán aquellas imágenes que hayan sido editadas con programas de tratamiento de la imagen.
- Las obras presentadas no pueden haber sido premiadas en ningún otro certamen. Aquellas que lo hayan sido serán descalificadas.

**MIRADAS CRÍTICAS**

- 1 MOVILÍZATE**  
Encuentra un tema que quieras denunciar.
- 2 HAZ UNA FOTO**  
Ten en cuenta los requisitos técnicos.
- 3 COMPÁRTELA**  
Cuélgala en las redes sociales.
- 4 ETIQUÉTALA**  
Para que pueda ser votada.

[www.miradascriticas.dif](http://www.miradascriticas.dif)

**D.** ¿Qué otras características debería tener para ti una foto que pretenda ser una "mirada crítica" de la sociedad actual?

- *Para mí una foto crítica debería reflejar la soledad de muchas personas.*
  - *Sí, o mostrar el dominio de la tecnología sobre las personas.*

#### PARA COMUNICAR

denunciar  
poner de manifiesto  
reflejar  
evidenciar  
retratar  
mostrar  
expresar  
transmitir

la desigualdad social  
los problemas de los niños  
la incomunicación  
los excesos de la sociedad del consumo  
...

# EXPLORAR Y REFLEXIONAR

## 3. CANDIDATOS + P. 123, E.J. 3

**A.** Fíjate en estas frases de la convocatoria del concurso de fotografía Miradas críticas. En una de ellas aparece el pretérito perfecto de subjuntivo. ¿Entiendes cuándo lo usamos?

- Las imágenes que no tengan un formato mínimo de 1024x1024 píxeles serán rechazadas.
- Las imágenes que obtengan más de 250 votos de apoyo popular a través de las redes sociales pasarán a la fase de selección.
- No se aceptarán fotografías que hayan sido presentadas con anterioridad.

**B.** Según los diferentes textos y las circunstancias de las personas, ¿quién crees que se podría presentar a cada convocatoria?

	SI	NO
1. "No podrán participar aquellas personas que hayan ganado algún premio en ediciones anteriores."		
a. Pedro ganó el concurso en 2003.		
b. Lidia nunca se ha presentado a un concurso de este tipo.		
2. "La convocatoria va dirigida a aquellas personas que no hayan publicado nunca sus relatos en soporte papel."		
a. Sara ha publicado varios relatos en prensa.		
b. Mercedes nunca ha publicado nada.		
3. "Pasarán la preselección únicamente quienes hayan trabajado un mínimo de tres años en el sector."		
a. Diego trabaja en una empresa del sector desde hace cinco años.		
b. Gonzalo trabajó en una empresa del sector de 2010 - 2011.		
4. "Podrán optar únicamente los candidatos que hayan obtenido una nota media superior a 6,30."		
a. Ana tiene una nota media de 8,5.		
b. Esteban tiene una nota media de 6,10.		

## 4. SUBVENCIONES

**A.** En parejas, pensad en los requisitos que deberían cumplir los candidatos que deseen solicitar estas subvenciones. Escribid frases como las del ejemplo.



Ayudas para que un grupo de estudiantes de tu país viaje a Argentina 3 meses para aprender español.



Beca de una fundación privada para investigaciones sobre el cáncer.



Una subvención para montar una empresa de energías renovables.



Ayudas para representar una obra de teatro en 20 institutos de secundaria de tu país.



Ayuda para un proyecto un proyecto humanitario (construir una escuela, un hospital...) en un país en vías de desarrollo.

Beca de una fundación privada para una investigación

- Es necesario que los candidatos hayan tenido una nota superior a un 8,5 de media en sus estudios.
- Es imprescindible...

**PARA COMUNICAR**

Es imprescindible que...

Es necesario que...

Se valorará que...

Podrán solicitarla todas las personas que...

sean / tengan / demuestren...

hayan hecho / hayan trabajado / hayan tenido...

**B.** Comentad con el resto de compañeros lo que habéis escrito. ¿Estáis de acuerdo con las condiciones de vuestros compañeros? Teniendo en cuenta todos los requisitos, ¿alguien de vosotros podría solicitar alguna de las subvenciones?

**5. ¿LO PUEDE HACER CUALQUIERA?** + P. 125, E.J. 8

**A.** Lee lo que dicen estas personas y relaciónalo con las convocatorias de las que hablan.



1

"No se puede presentar **cualquiera**. Es necesario tener un grado, y si no te pasas un año preparando el examen a fondo, no apruebas."

habla de un casting



2

"Dicen que van a hacer pruebas a **cualquier** chico joven que se presente; no es necesario tener experiencia ni tener ninguna característica física especial."

habla de un examen de lengua para obtener un certificado



3

"No puede presentarse una familia **cualquiera**. Tiene que ser una familia con hijos pequeños y con suficientes recursos económicos."

habla de un programa de acogida de niños



4

"Creo que lo puede hacer **cualquier** persona que sea abierta y quiera descubrir una nueva cultura. No es necesario hablar el idioma, porque lo aprendes allí. ¡Es una experiencia increíble! De hecho, todo el mundo debería probarlo."

habla de un programa de intercambio para estudiar en el extranjero



5

"No puedes estudiar con un libro **cualquiera**. Yo usé uno de los que preparan para el examen y me fue muy bien. Es que lo importante es conocer las diferentes pruebas del examen..."

habla de unas oposiciones

**B.** Fíjate en las palabras marcadas en negrita en el apartado anterior. En parejas, contestad estas preguntas.

1. Una de esas palabras (**cualquier** o **cualquiera**) puede ser un pronombre, es decir, sustituye a un sustantivo. ¿Cuál?
2. Las dos palabras pueden ser adjetivos. ¿Cuál usamos cuando ese adjetivo va detrás del sustantivo?
3. ¿Las dos palabras pueden ir delante de sustantivos tanto masculinos como femeninos?

# EXPLORAR Y REFLEXIONAR

## 6. ES NECESARIO HABER HECHO...

A. Fíjate en las siguientes frases. ¿Qué significan?

- Solo se pueden presentar a la convocatoria estudiantes de esas carreras.
  - No puedes presentarte a la convocatoria si no tienes alguno de esos grados.
1. Los candidatos tienen que estudiar la carrera de Turismo, Humanidades, Sociología o Ciencias Políticas.
  2. Los candidatos tienen que haber estudiado la carrera de Turismo, Humanidades, Sociología o Ciencias Políticas.

- Para presentarse a la convocatoria es necesario estar estudiando en alguna universidad europea.
  - Si no estudiaste en alguna universidad europea no puedes presentarte a la convocatoria.
3. Los candidatos deben haber cursado sus estudios en alguna universidad europea.
  4. Los candidatos deben cursar sus estudios en alguna universidad europea.

B. Estas son frases de las bases de una convocatoria para una beca de cooperación exterior. Elige la opción adecuada en cada caso.

1. Solo serán admitidos quienes demuestren **haber nacido** / **nacer** antes de 1990.
2. Todos aquellos que deseen **haberse presentado** / **presentarse** deben enviar la solicitud antes del 30 de junio.
3. Para optar a la beca es necesario **ser** / **haber sido** graduado.
4. No se puede **ser** / **haber sido** beneficiario de la misma beca en otras convocatorias.

C. Piensa en algún tipo de convocatoria, examen o concurso al que te presentaste. ¿Recuerdas algunos de los requisitos? Escribe frases usando un infinitivo compuesto. Luego cuéntaselo a un compañero. ¿Ha adivinado de qué tipo de convocatoria o concurso se trataba?

- *Era necesario haber sacado una buena nota de media del curso y también tenías que haber estudiado francés.*
- *¿Era una beca?*
- *Sí, para ir a estudiar unos meses a un instituto en Francia.*

- exámenes
- becas
- subvenciones
- concursos (literarios, artísticos...)
- castings
- ingresos en centros académicos
- oposiciones

YO OBTUVE UNA BECA PARA ESTUDIAR EN UN INSTITUTO DE TOULOUSE



Requisitos para la beca:

nota media de 8 —————> mi nota: 8,5

haber estudiado francés —————> mi diploma: DELF

## 7. DIFERENTES FORMAS DE DECIR LO MISMO

**A.** Una cadena hotelera ha publicado un anuncio en el que se ofrecen varias plazas de animador turístico. De los siguientes pares de frases, ¿cuál crees que corresponde al anuncio y cuál a una conversación que han tenido dos personas sobre el mismo?

1. "No podrán presentar su candidatura **aquellas personas que** no tengan carné de conducir."
2. "Los **que** no tengan carné de conducir **no van a poder** presentarse."
3. "Solo pueden presentarse **los que** han acabado el primer curso de animador."
4. "Será requisito indispensable haber realizado el primer año de animador turístico."
5. "Serán seleccionados únicamente quienes hayan hecho prácticas en algún establecimiento hotelero."
6. "Tienes que haber hecho prácticas en algún hotel."
7. "Admitirán solicitudes **solo** hasta el 25."
8. "Serán admitidas únicamente las solicitudes recibidas antes del 25 de abril del presente año."
9. "Serán considerados méritos los conocimientos de alemán o francés."
10. "Te dan más puntos si **hablas** alemán y francés."



37

**B.** Escucha la conversación entre dos personas que comentan la convocatoria y comprueba si has acertado.

**C.** Vuelve al apartado A y fíjate en las palabras y las estructuras destacadas. ¿Qué diferencias observas? En parejas, tomad notas siguiendo este modelo.

REGISTRO FORMAL ESCRITO	REGISTRO ORAL COLOQUIAL
Aquellas personas que no tengan...	Los que han acabado...
Serán admitidas (pasiva)	Admitirán (3ª persona del plural)

**D.** Busca en el texto de la actividad 2 (pág. 81) ejemplos de las estructuras que acabas de identificar y anótalos en tu cuaderno. Luego, imagina que le cuentas esas cosas a un amigo. ¿Cómo lo harías?

Las obras presentadas no pueden haber sido premiadas en ningún certamen internacional: "no se pueden presentar obras premiadas en concursos internacionales."

## PRETÉRITO PERFECTO DE SUBJUNTIVO

	PRESENTE DE SUBJUNTIVO DE HABER	+ PARTICIPIO
(yo)	haya	hablado comido vivido
(tú)	hayas	
(él/ella/usted)	haya	
(nosotros/nosotras)	hayamos	
(vosotros/vosotras)	hayáis	
(ellos/ellas/ustedes)	hayan	

En construcciones que exigen subjuntivo, usamos este tiempo para referirnos a acciones terminadas recientes o vinculadas al presente.

Es imprescindible que los candidatos **hablen** al menos tres idiomas.  
Es imprescindible que los candidatos **hayan acabado** el primer curso. (= pueden optar las personas que han acabado el primer curso)

Espero que **tengas** un buen viaje.  
Espero que te lo **hayas pasado** bien.

No creo que esta foto **se merezca** un premio.  
No creo que le **hayan dado** un premio por esa foto.

Buscamos personas que **hablen** varios idiomas.  
Buscamos personas que **hayan trabajado** en este sector.

## EL INFINITIVO COMPUESTO

INFINITIVO DE HABER	+ PARTICIPIO
haber	cantado / comido / salido

Usamos el infinitivo compuesto para hablar de hechos terminados anteriores a otro momento dado.

Para presentarse a aquella oposición, era obligatorio **haber estudiado** una carrera universitaria.  
¿Para trabajar como médico en un hospital tienes que **haber hecho** una especialidad?  
Los candidatos deberán **haber cursado** sus estudios en alguna universidad europea.

! Muchas veces no es necesario usar el infinitivo compuesto, y se prefiere el simple, porque el contexto u otros elementos del enunciado ya expresan la idea de anterioridad.

Fue un error **contarle** una mentira. =  
Fue un error **haberle contado** una mentira.

Después de **terminar** el examen, me fui a casa. =  
Después de **haber terminado** el examen, me fui a casa.

## CONSTRUCCIONES PASIVAS E IMPERSONALES EN FUTURO

P. 123, E.J. 5

En un registro culto (por ejemplo en convocatorias, normativas, programas, etc.) es habitual el uso de oraciones pasivas en futuro.

### SER + PARTICIPIO

El resultado de las elecciones **será publicado** en el boletín de la empresa.  
La lista con los nombres de los elegidos **será publicada** en el boletín de la empresa.

Los candidatos **serán convocados** a una entrevista.

Aquellas personas que no cumplan todos los requisitos no **serán convocadas**.

! Recuerda que, en las construcciones pasivas, el participio concuerda en género y número con el sujeto.

El resultado **será publicado**.

La lista **será publicada**.

Los nombres **serán publicados**.

Aquellas personas que superen la prueba **serán convocadas**.

### SE + VERBO EN FUTURO EN 3ª PERSONA

**Se valorará** la experiencia en este sector.

**Se premiarán** obras inéditas.

No **se admitirá** a quien no lleve corbata.\*

! \* Cuando el objeto directo se refiere a personas, se usa la forma singular del verbo aunque haga referencia a más de un sujeto.

No **se admitirá** a las personas que no lleven corbata.



## EXPRESAR CONDICIONES INDISPENSABLES

Si **no** resides en Cartagena, **no** puedes presentarte.

**Únicamente/solamente** tendrán acceso al recinto los niños acompañados por adultos.

Uso **exclusivo** para socios.

Es **imprescindible que** traigáis chándal para las clases de yoga.

Los candidatos **tendrán que** pasar necesariamente cinco pruebas eliminatorias.

Los candidatos **deberán** aportar toda la documentación antes del 30 de junio.

**USO EXCLUSIVO  
PARA SOCIOS**

## USO DE PRONOMBRES RELATIVOS ➕ P. 123, E.J. 4

Existen diferentes construcciones relativas para aludir a personas. La elección de unas u otras dependerá del tipo de texto en el que aparezcan.

### EL / LA / LOS / LAS QUE

**El que** no haya acabado de hacer los deberes no puede salir a jugar.

De entre todas las candidatas, elegirán a **la que** tenga el mejor currículum.

**Los que** estén acreditados pueden pasar, **los que** no, diríjense a la salida, por favor.

De entre todas las ciudades que se presentaron, seleccionaron a **las que** nunca habían acogido unas olimpiadas.

### QUIEN / QUIENES

La administración pública otorgará ayudas **a quien** lo solicite y demuestre cumplir los requisitos necesarios.

No podrán presentarse a la prueba final **quienes** no hayan superado la entrevista personal.

### AQUEL / AQUELLA / AQUELLOS / AQUELLAS QUE

**Aquellas** personas que deseen recibir un diploma acreditativo pueden solicitarlo en nuestras oficinas centrales.

Solamente podrán intervenir en el ensayo general **aquellos** que hayan superado las tres primeras audiciones.

Todo **aquel** que incumpla la normativa interna del club será sancionado.



Las construcciones con **quien/es** y **aquel/la... que** se prefieren en textos formales, orales y escritos, de tipo administrativo, científico, académico, jurídico, etc.

Los que hayan acabado el examen ya pueden levantarse e irse.



## CUALQUIERA / CUALQUIER

Usamos **cualquiera** para referirnos a un individuo indeterminado de un grupo o una categoría. Esta forma puede acompañar a un sustantivo o sustituirlo.

### ADJETIVO

Estoy pensando en presentarme a una oposición **cualquiera** para tener de una vez un trabajo fijo. (NO NOS REFERIMOS A UNA OPOSICIÓN CONCRETA)

### PRONOMBRE

A ese concurso puede presentarse **cualquiera**. (= PUEDEN PRESENTARSE TODAS LAS PERSONAS)

Observa que ambas formas se utilizan para referirse tanto a sustantivos masculinos como femeninos.

- ¿Qué revista quieres?
- Es igual, pásame **cualquiera / una cualquiera**.  
(NO SEÑALO NINGUNA REVISTA EN PARTICULAR)

- ¿Qué libro quieres?
- Es igual, pásame **cualquiera / uno cualquiera**.  
(NO SEÑALO NINGÚN LIBRO EN PARTICULAR)

- Esto lo puede hacer **cualquiera**.  
(= ESO LO PUEDEN HACER TODAS LAS PERSONAS)

**Cualquier** es la forma apocopada de cualquiera. Solo se usa cuando precede a un sustantivo (tanto masculino como femenino).

La convocatoria va dirigida a **cualquier** trabajador mayor de 25 años. Esta tarjeta se puede usar con **cualquier** cámara digital.

## 8. "FASE DE SELECCIÓN" SIGNIFICA...

**A.** Busca en los textos de la unidad palabras y expresiones relacionadas con el ámbito de las convocatorias. Anótalas en tu cuaderno.

- A ver, aquí hay una: "fase de selección".
- Sí, y también "reunir los requisitos".

**B.** En grupos de tres, comparad y ampliad vuestra lista. Al lado de la palabra o expresión, anotad ejemplos de uso.

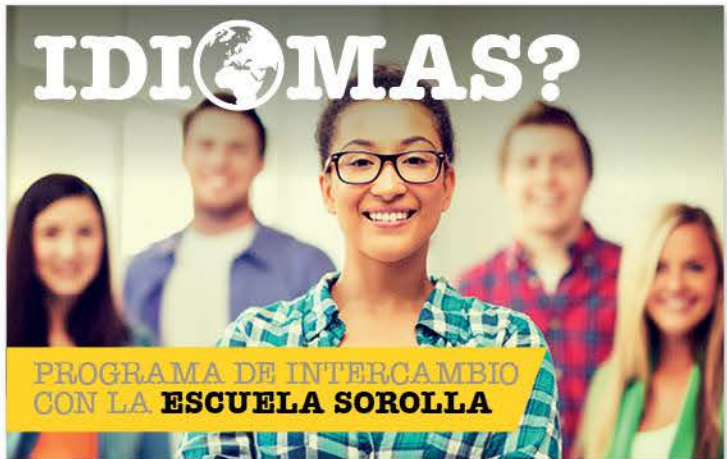
*Fase de selección: "todas aquellas imágenes que obtengan más de 250 votos pasarán la fase de selección y las evaluará el jurado profesional!"*

**C.** Ahora tomad notas sobre cada una de las palabras o expresiones de la lista, teniendo en cuenta las preguntas que aparecen en el cuadro. Podéis trabajar con diccionarios y buscadores de internet.

1. En tu lengua, ¿hay una palabra igual o parecida para decir lo mismo?  
.....
2. ¿Hay una palabra parecida pero no significa lo mismo?  
.....
3. ¿Se dice de forma completamente diferente?  
.....
4. ¿La palabra española y su equivalente en tu lengua se usan en los mismos contextos?  
¿Tienen matices diferentes?  
.....
5. ¿Hay alguna otra observación que te ayude a entender mejor cómo se usa esa palabra en español?  
.....

## 9. INTERCAMBIOS

**A.** Imaginad que vuestra clase va a participar en un programa de intercambio. Un grupo de hablantes de español vendrá a la escuela a daros clases de conversación y vosotros, a cambio, los ayudaréis a practicar vuestro o vuestros idiomas. Tenéis que establecer los criterios para seleccionar a esas personas.



Tened en cuenta los siguientes aspectos:

- la personalidad,
- el tipo de experiencias vividas,
- sus capacidades,
- las tareas que deberán cumplir, etc.

- Deberían ser personas que sigan la actualidad, ¿no?
- Sí, y que puedan hablar de temas muy variados...

**B.** Tenéis que enviar a la agencia que organiza los intercambios vuestras condiciones para admitir a los candidatos. Las colgarán en su página web.



## 10. IMÁGENES DEL ESPAÑOL

**A.** ¿Te has fijado alguna vez en las fotos que aparecen en los libros de español? ¿Cómo son? En grupos, comentad las características que, en vuestra opinión, deben tener las fotografías de los manuales de español. Tomad nota de vuestras conclusiones.

- Para mí, deben ser fotos actuales sobre España o Latinoamérica.
- Sí, pero deberían reflejar cómo vive la gente, ¿no?



**B.** Una editorial ha convocado un concurso para elegir la mejor fotografía para la cubierta de un libro de español para extranjeros. Vais a escuchar una entrevista con un editor que habla de los criterios de selección. Tomad nota de lo que buscan.

www.concurso\_cubierta.dif

### CONCURSO

# TÚ ELIGES LA CUBIERTA DE NUESTRO LIBRO

## PRIMERA EDICIÓN

**Cuelga una foto que, en tu opinión, cumpla todos los requisitos para ser la foto de cubierta de un manual de español para extranjeros. Las diez más votadas por los usuarios de Facebook entrarán en el concurso.**

**¡ENVÍA TU FOTO AHORA!**



**C.** En grupos, buscad una fotografía para presentarla al concurso. Luego, mostradla al resto de compañeros y justificad vuestra elección.

- Hemos seleccionado esta imagen de México porque nos parece que representa bien el país y...

# PRACTICAR Y COMUNICAR

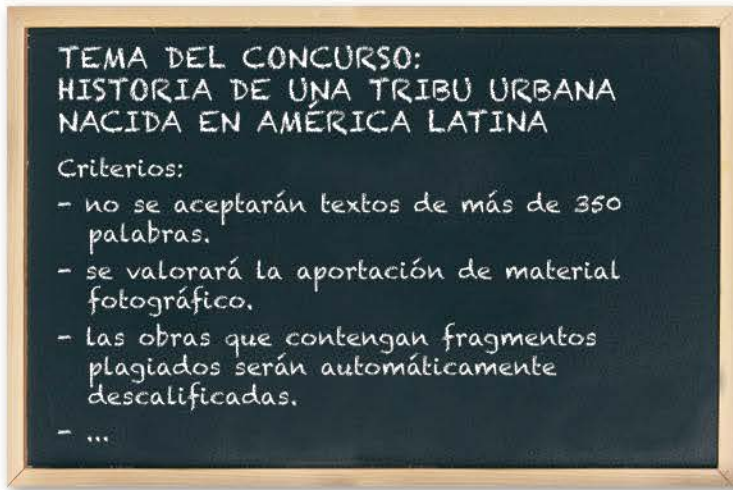
## II. UN CONCURSO PARA LA CLASE

**A.** Vais a organizar un concurso de textos. Podéis elegir el tema y el tipo de texto, pero tiene que estar relacionado con algo que hayáis aprendido durante el curso. En grupos, elegid el tema del concurso.

- Podemos proponer un concurso sobre noticias...
  - Sí, de la mejor noticia.
  - ¿Todo tipo de noticias o lo acotamos un poco?
  - ¿Y por qué no algo relacionado con las tribus urbanas?

**B.** Presentad a vuestros compañeros vuestro concurso. Entre todos, vais a elegir el concurso que os parece más interesante.

**PEL** **C.** Ahora pensad en las condiciones que deberán cumplir las obras presentadas, así como en los criterios en los que se basará la selección de las obras. Un alumno sale a la pizarra y escribe las bases del concurso (ocho condiciones como máximo).

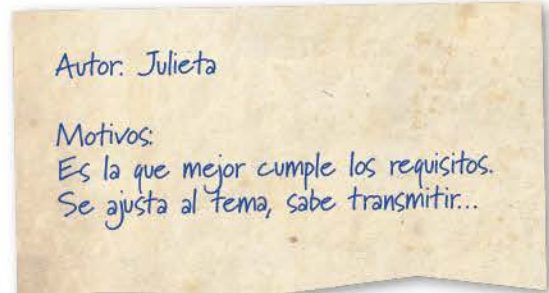


**D.** Cada uno prepara su texto para el concurso. Luego, los colgáis en clase o en una página de internet para que los demás puedan leerlo. Firmad con un seudónimo.

**PEL** **E.** Todos vais a ser el jurado. Cada uno examina las obras de sus compañeros y decide cuál va a ser la premiada. Luego, escribe en un papel el nombre del autor de la obra y los motivos por los que ha decidido premiarla.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

¿Cumple los requisitos del concurso?	
¿Respeto las características del tipo de texto (estructura, tipo de léxico, etc.)?	
¿Aporta información interesante?	
¿Es original?	
¿Sabe captar la atención del lector?	



12. EL ARTE CONTEMPORÁNEO + P. 127, E.J. 15

A. Lee estos fragmentos de una entrevista aparecida en *La Vanguardia*. Subraya las ideas principales de la crítica de arte Avelina Lésper sobre al arte contemporáneo. ¿Por qué cree que el arte contemporáneo es un fraude?



CMX-04, instalación de Santiago Sierra

# El arte contemporáneo es un fraude

-¿Cómo definiría el arte contemporáneo en una palabra?

-Fraude

-Explíquese...

-Carece de valores estéticos y se sustenta en irrealidades. Por un lado, pretende a través de la palabra cambiar la realidad de un objeto, lo que es imposible, otorgándole características que son invisibles y valores que no son comprobables. Además, se supone que tenemos que aceptarlo y asimilarlo como arte. Es como un dogma religioso.

-¿Y por otro lado?

-También es un fraude porque está sostenido nada más que en el mercado, que es fluctuante y artificial en la mayoría de los casos. Se otorgan a las obras valores artificiales para que pienses: "si cuesta 90 000 euros es porque debe de ser arte". Estos precios son una burbuja, como existió la burbuja inmobiliaria.

(...)

-¿No se podría especular con obra actual con valores estéticos?

-El arte toma tiempo. No hay manera de que Antonio López termine un cuadro... Por una parte, debes esperar a que el pintor o escultor haga sus obras. Por otra, el arte necesita talento, que el artista tenga algo que mostrar a través de su obra. Con el arte contemporáneo los artistas no necesitan tener nada.

(...)

-A la mayoría de gente de a pie no le gusta el arte contemporáneo porque le resulta difícil de entender...

-Es que no hay nada que entender. Es un arte que te exige asimilarlo y no discutirlo, por eso también es dogmático. Te exige fe, que creas en él, no que lo comprendas, como las religiones. Quiere someter nuestro intelecto. Todo el tiempo quien

se equivoca es el espectador, el artista y la obra son infalibles. Si tú dices que carece de valores estéticos, de inteligencia, que no te propone ni aporta nada, entonces te dicen que eres un ignorante.

-¿Quién decide qué es arte?

-Es una decisión arbitraria que se toma entre las instituciones, los museos, las universidades... Es un arte de la academia. Eso de que es independiente y libre es mentira.

-¿Está subvencionado?

-Totalmente, no puede vivir sin las subvenciones del Estado. Es un arte parasitario. La mayoría

de los artistas contemporáneos viven del Estado.

-¿El público no pinta nada?

-No. Por eso es demagogia pura que digan que este arte tiene intenciones sociales y que manifiesta intenciones morales. Rechaza a la gente, que para ellos es ignorante. Este arte no vive de la gente, vive de las instituciones y la especulación.

(...)

-¿Qué piensa de artistas españoles contemporáneos como Tàpies o Barceló?

-Barceló tiene unos dibujos y unas acuarelas sensacionales. Tàpies está sobrevalorado. Surgió porque el arte español empezó a verse huérfano de creadores y fue la oportunidad de encumbrar a un tipo como Tàpies, con un lenguaje y una creación limitadísima.



B. ¿Qué dice de la obra de Antonio López, Miquel Barceló y Antoni Tàpies? En grupos, buscad obras suyas, exponedlas en clase y comentad qué os transmiten y si os parecen buenas obras de arte.



Antonio López, *Madrid desde Capitán Haya*

## BUENAS NOTICIAS



1. Vas a escuchar cómo retransmitieron la noticia del rescate de los mineros en una emisora de radio. Anota qué información dan.




2. Piensa en un acontecimiento internacional que recuerdes y busca en un periódico en español la noticia para ver cómo fue publicada.



3. Busca información sobre la historia de Facebook y de Twitter. Anota los datos que no se comentan en el programa de radio de la actividad 2 (página 10).



4. Un periódico español ha publicado una cronología de noticias aparecidas en su portada desde su fundación. Fíjate que todos los titulares están en presente o no tienen verbo. Intenta transformarlos como en el ejemplo.

1977: Primeras elecciones democráticas en España en 41 años

*En 1977 se celebraron las primeras elecciones democráticas en España después de 41 años.*

1981: IBM crea el primer ordenador personal (PC)

1982: Gabriel García Márquez gana el Premio Nobel de Literatura

1983: Un grupo de científicos logra identificar el VIH, el virus del sida

1989: Cae el muro de Berlín

1991: Se declara la Guerra del Golfo

1996: Grave crisis en el sector alimentario por el síndrome de las "vacas locas"

1997: Científicos del Instituto Roslin de Escocia anuncian que han logrado la clonación de una oveja

1999: Nace el euro: la moneda única europea

2004: Atentados terroristas en varias estaciones de tren madrileñas

2005: El huracán Katrina arrasa Nueva Orleans

2006: Bolivia nacionaliza sus recursos naturales

2008: Kosovo proclama su independencia

2011: Accidente nuclear en Fukushima

2013: Muere Nelson Mandela

2014: Alemania se proclama campeona del mundo de fútbol

5. Completa esta noticia publicada en ABC con los verbos en el tiempo adecuado.

- despegar    encontrarse    entrar  
ordenar    establecer    perder (2)    tener

Un avión de Malaysia Airlines ..... (1) este sábado el contacto con la torre de control. Con destino a Pekín, el vuelo MH 370 ..... (2) de Kuala Lumpur a medianoche (por la tarde, hora española). Unas dos horas después, la torre de control de Subang perdió el contacto con el avión cuando ..... (3) en el espacio aéreo de Vietnam. Las autoridades ..... (4) hoy la búsqueda y rescate del avión, que aún no ha sido localizado. El vuelo MH 370 salió de Kuala Lumpur a las 00:41 hora local (17:41, hora peninsular española) y ..... (5) previsto llegar a Pekín unas seis horas más tarde, según un comunicado de Malaysia Airlines. La torre de control de tráfico aéreo de Subang ..... (6) a las 02:40 hora local el contacto con el avión. Según la agencia china de noticias Xinhua, el aparato ..... (7) en el espacio aéreo de Vietnam cuando se perdió el contacto con él. El piloto no ..... (8) contacto radiofónico con las autoridades chinas, de acuerdo con la misma fuente.



Imagen de archivo

Fuente: Adaptado de ABC, 08/03/2014

6. Conjuga en tu cuaderno los siguientes verbos en estos cuatro tiempos de pasado: pretérito perfecto, pretérito indefinido, pretérito imperfecto y pretérito pluscuamperfecto.

- comentar    prometer    admitir  
ser    estar    tener    decir

	PRETÉRITO PERFECTO	PRETÉRITO INDEFINIDO
COMENTAR	he comentado has comentado ha comentado hemos comentado habéis comentado han comentado	comenté comentaste comentó comentamos comentasteis comentaron

7. Decide si estas frases son verdaderas o falsas. Puedes buscarlo en internet.

	V	F
1. América fue descubierta por un francés.		
2. La penicilina se empezó a utilizar después de la II Guerra Mundial.		
3. <i>El Quijote</i> nunca ha sido adaptado al cine.		
4. "Yesterday" fue compuesta por John Lennon.		
5. <i>Kika</i> fue dirigida por Almodóvar.		
6. El estado de Louisiana fue comprado por los americanos a los franceses en 1803.		
7. El Che Guevara fue asesinado en Chile.		
8. <i>Los girasoles</i> fue pintado por Rubens.		

# MÁS EJERCICIOS

8. Ahora, transforma en tu cuaderno las frases falsas de la actividad anterior en verdaderas.



9. Aquí tienes una serie de informaciones que resumen la historia del periódico español *El País*. Transforma las frases para que empiecen con las palabras que están en negrita.

1. Un grupo de periodistas dirigidos por Juan Luis Cebrián fundaron **El País** el 4 de mayo de 1976, en plena transición democrática.
2. Crearon **El País** con el objetivo de llegar a un público diverso: estudiantes, trabajadores, intelectuales, etc.
3. Hasta el momento han publicado **más de 15 000 números**.
4. Sus páginas han tratado **los acontecimientos más importantes de España y del mundo**.
5. Autores de gran prestigio nacional e internacional firman **muchos de los artículos aparecidos en las páginas de El País**.

1. *El País* .....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....

10. Busca información sobre la historia de un periódico o medio de comunicación de tu país. En tu cuaderno, escribe frases como las de la actividad anterior, usando la forma pasiva.

11. Escribe cómo transmitirías oralmente las siguientes noticias imaginarias.

El nuevo Museo de Arte Moderno fue inaugurado ayer.

*Ayer inauguraron el museo de arte moderno.  
Ayer se inauguró el museo de arte moderno.*

- 1 El encuentro entre el Real Madrid y el Celta de Vigo será retransmitido en directo por La 1
- 2 Cierre del casino de Geiza
- 3 La película ha sido censurada en el extranjero
- 4 Varios restaurantes obligados a cerrar por no cumplir las normas de higiene necesarias
- 5 El zoo de Valverde será trasladado a la montaña
- 6 El complejo deportivo de Monsuén estará terminado a finales de este año
- 7 La autopsia revela que Rodríguez fue asesinado
- 8 Un fármaco para la diabetes ha sido retirado del mercado en Europa

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....
7. ....
8. ....

## SONIDOS Y LETRAS

12. Estos sustantivos se han formado a partir de verbos añadiéndoles un sufijo. Marca esos sufijos, como en el ejemplo.

VERBOS	SUSTANTIVOS
aprobar	aprobaci <u>ón</u>
revisar	revisi <u>ón</u>
levantar	levantami <u>ento</u>
salir	salida
llamar	llamada

13. Los siguientes sustantivos se han formado también a partir de un verbo, pero en todos ellos se ha producido algún cambio ortográfico. Márcalo.

- elegir → elección
- pedir → petición
- nacer → nacimiento
- disolver → disolución
- invadir → invasión
- crecer → crecimiento
- caer → caída



14. Escucha y repite las palabras de la actividad anterior.

## LÉXICO

15. Escribe el sustantivo correspondiente al verbo, como en el ejemplo. Presta atención al género. Si no sabes algún sustantivo, intenta hacer hipótesis; luego, comprueba con la ayuda del diccionario.

- aprobar *la aprobación*
- unificar .....
- declarar .....
- destruir .....
- cerrar .....
- aumentar .....

- abrir .....
- disminuir .....
- inaugurar .....
- descubrir .....
- rechazar .....
- proponer .....
- participar .....
- reprimir .....
- morir .....
- nacer .....
- asesinar .....
- atentar .....
- retirar .....
- triunfar .....
- derrotar .....
- crear .....
- censurar .....
- declarar .....
- detener .....
- publicar .....
- entrar .....

16. Reescribe estos titulares cambiando el verbo por un sustantivo, como en el ejemplo.

Se **entregará** el galardón el 10 de diciembre en Estocolmo.

*La entrega del galardón será el 10 de diciembre en Estocolmo.*

- La compañía Malaysia Airlines anuncia que **ha desaparecido** un avión en Malasia.  
.....
- Se inaugura** el museo 11-S de Nueva York.  
.....
- La pareja atrapada tras el accidente **ha sido rescatada**.  
.....
- El PIB **crece** un 2% este año.  
.....
- El paro **ha disminuido** estos últimos tres meses.  
.....
- Alemania **derrota** a Brasil en las semifinales.  
.....

# MÁS EJERCICIOS

17. Completa los titulares con los siguientes verbos.

acusa    se proclama    gana    se manifiestan  
fallece    consigue    dimite

- ..... por "presiones políticas" el presidente de la Confederación de Empresas.
- Centenares de personas ..... en Zaragoza para pedir una sanidad mejor.
- ..... a los 87 años el escritor colombiano Gabriel García Márquez.
- El gobierno ..... a los sindicatos de hacer el "trabajo sucio" de la oposición.
- El candidato demócrata ..... las elecciones por mayoría absoluta.
- Un equipo de científicos españoles ..... generar los primeros miniriñones de laboratorio.
- Alemania ..... campeona del Mundial de Fútbol.

18. Lee cada par de frases y contesta las preguntas. ¿Cómo expresas en tu lengua esa diferencia de significado?

- El tribunal de cuentas **reconoce** que se ha contratado a familiares.
  - El tribunal de cuentas **anuncia** que se ha contratado a familiares.

¿En cuál de las dos frases podemos entender que la noticia ya había aparecido en algún medio?

- El **presidente confiesa** que ha habido casos de corrupción.
  - El **presidente dice** que ha habido casos de corrupción.

¿En cuál de las dos frases el presidente parece aceptar cierta responsabilidad en los casos de corrupción?

- Según un estudio, un 95% de españoles **admite** haber mentado alguna vez a su pareja.
  - Según un estudio, un 95% de españoles **dice** haber mentado alguna vez a su pareja.

¿En cuál de ellas se reconoce que mentir está mal?

19. Busca en la unidad palabras relacionadas con estos temas. Luego, organízalas siguiendo el criterio que creas más conveniente (categoría, significado, etc.). Puedes añadir otras.

## DEPORTE

## POLÍTICA E HISTORIA

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN

**20.** Busca en el texto de la actividad 9 (pág. 18) las expresiones que se corresponden con las siguientes explicaciones.

- 1 Enterarse de algo gracias a la fuente directa.

.....

- 2 Mirar algo de forma rápida, ojear.

.....

- 3 Recibir mucha información.

.....

- 4 Estar informado sobre lo que ocurre en la actualidad.

.....

- 5 Tener tiempo.

.....

- 6 Personas con opiniones que valoras.

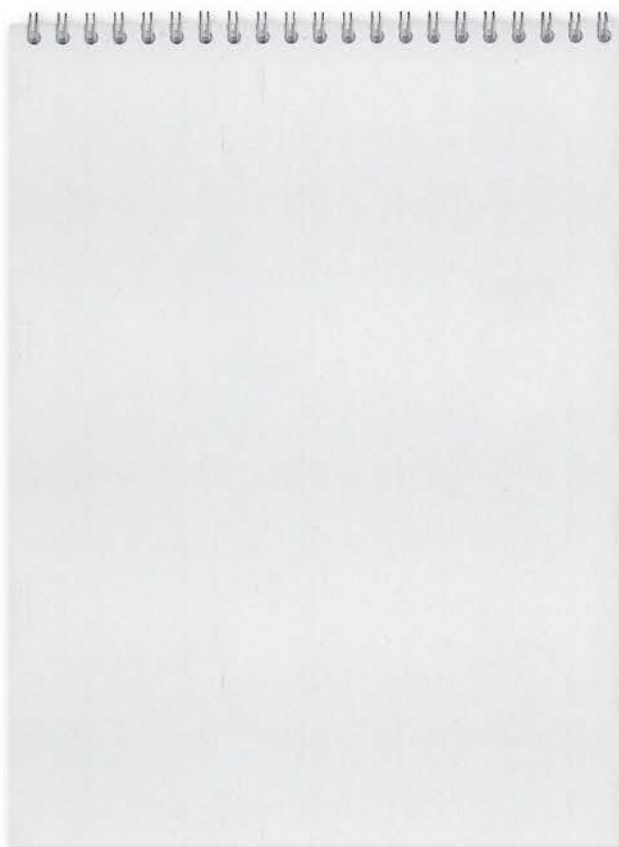
.....

**21.** Completa con las preposiciones **de**, **en** y **sobre**. En algún caso hay más de una posibilidad.

- Hoy en día es más difícil de lo que parece informarse ..... lo que ocurre en el mundo, porque hay muchas fuentes de información.
- El ministro ha insistido ..... que su principal objetivo es la creación de empleo.
- Me he enterado ..... que han prohibido aparcar en muchas calles del centro.
- Me gustan los lectores de RSS porque te avisan ..... las noticias importantes.
- El acusado insiste ..... su inocencia.
- Los medios locales han informado ..... la desaparición de una menor.
- El servicio estatal de meteorología ha avisado ..... temperaturas extremas y aconsejan extremar las precauciones contra el calor.
- El Gobierno insiste ..... que la economía está mejorando.

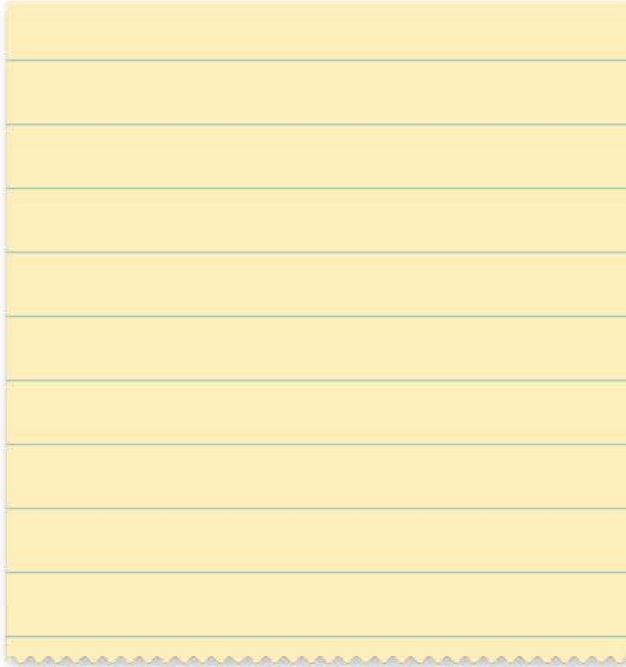


**22.** Mi vocabulario. Anota las palabras de la unidad que quieres recordar.



## ¿Y TÚ QUÉ OPINAS?

1. ¿Qué ciudad de tu país crees que podría formar parte de la red Cittaslow? ¿Por qué? Escríbelo.



2. Contesta a las siguientes preguntas.

1. ¿Qué entiendes tú por llevar una vida sana?

.....

2. ¿Por qué crees que en la actualidad hay tanta gente que practica yoga, meditación...?

.....

3. ¿Cuánto tiempo al día dedicas a tu trabajo o a tus estudios? ¿Crees que es poco, demasiado o lo justo?

.....

4. ¿Consideras que sabes administrar bien tu tiempo o crees que es algo que te cuesta? ¿Por qué?

.....

5. ¿Alguna vez has tenido épocas de mucho estrés? ¿Cuál era la causa? ¿Qué hiciste para solucionarlo?

.....

6. ¿Para qué cosas te gusta tomarte tu tiempo?

.....

3. Busca información sobre dos de las siguientes ciudades sin prisas españolas. Sitúalas en el mapa y anota en tu cuaderno información sobre ellas: población, economía, lugares de interés...

Pals Begur Lekeitio  
Rubielos de Mora Mungia Bigastro



1

Nombre: .....

Información: .....

.....

.....

.....

.....

.....

2

Nombre: .....

Información: .....

.....

.....

.....

.....

.....



# MÁS EJERCICIOS



41

6. A varias personas que trabajan en la misma empresa se les ha planteado la posibilidad de dejar de trabajar en horario partido (de 9 a 14 h y de 16 a 19 h) para pasar a trabajar en horario flexible. Escucha la conversación y responde a las preguntas.

a. ¿Cuál es la postura de la mayoría?

.....  
 .....  
 .....

b. ¿Qué ventajas e inconvenientes le encuentran a cada opción?

.....  
 .....  
 .....



42

7. Vuelve a escuchar y completa la negociación con los recursos que usan para tomar la palabra.

Ya, eso es cierto

Sí, podría ser

Claro (2)

Ya, eso sí

Hombre (2)

¡Ni yo!

Bueno

A ver

Eso

Pues yo no lo veo claro

Sí, sí, sí

Yo quería proponer algo

Es verdad

- ..... yo le veo muchas ventajas a eso del horario flexible. Total, trabajas las mismas horas a la semana, pero te puedes organizar mejor tus horarios y...
- ..... y según tus necesidades personales: los horarios del colegio de los niños o si estás haciendo un curso de algo...
- ..... y al final seguro que le sacas más rendimiento a todo tu tiempo.
- ..... Pero a mí lo que me preocupa es la organización en el trabajo. Esto va a ser un lío si cada uno viene a la hora que quiere, pues nunca vas a saber con quién puedes contar. Y muchas cosas se tienen que decidir en equipo, ¿no?
- ..... podemos organizarnos entre todos. Y además, es que tenemos que ponernos todos de acuerdo porque, si no, no va a ser posible. No van a hacer unos horario flexible y otros no. Eso sí que sería un caos.

□ ..... un momento, yo tengo una propuesta, a ver qué os parece. Y es que podríamos negociar entre todos una franja horaria en la que todos coincidiéramos, que nos fuera bien a todos, quiero decir. Yo, así, sí que aceptaría la propuesta de horario flexible.

○ ..... podríamos hablarlo, digo yo. Otra cosa que se me ocurre es negociar unos días concretos en que todos estemos aquí para coordinación y consultas.

• ..... pero...

▲ ..... Miren, flexibilidad solo en el horario de entrada y de salida. Si en vez de entrar a las nueve alguien entra a las once, pues luego sale dos horas más tarde, pero por lo menos coincidiríamos parte de la mañana o parte de la tarde todos juntos.

■ ..... yo en ese caso estaría de acuerdo.

□ ..... yo también.

○ ..... Es que no va a haber control... Yo creo que va a haber personas que van a aprovechar para hacer menos horas de las que hacen. ¿Quién se va a poner a controlar el rato que ha trabajado cada uno?

■ ..... Si hay gente que llega tarde ahora, que se va a tomar un café cuando quiere... uf, si además tiene horario flexible, ¡no veas!

○ ..... ahí quería yo llegar. Es que encima es esa gente la que pide el horario flexible. Yo no lo veo nada claro.

■ ¡.....!

8. Completa las siguientes frases en las que se alude a unas determinadas condiciones. Puede haber más de una posibilidad.

(solo) si

siempre y cuando

a no ser que

a condición de que

solo en caso de que

con tal de que

1. A mí no me interesa lo que hagas fuera de la empresa, ..... no interfiera en tu trabajo.
2. Está bien hablar de los méritos y de las cualidades de cada uno, ..... no parezca que presumes o que eres un sabelotodo.

3. .... te lo propones y estudias duro, conseguirás aprobar el curso.
4. El tratamiento de esta enfermedad es efectivo ..... se sigue al pie de la letra.
5. Estoy en contra de poner un nuevo ascensor, ..... lo pague toda la comunidad de vecinos.
6. No me importa vivir en una ciudad turística, ..... los visitantes sean respetuosos y limpios.
7. Iría a juicio ..... no llegaríamos a ningún acuerdo.
8. El propietario de mi piso me ha dicho que puedo realquilar el piso a alguien, pero ..... es amigo mío.
9. Mi jefe me ha dicho que mañana puedo irme antes del trabajo ..... recupere las horas la semana que viene.
10. No haré yoga ..... te apuntes conmigo. Sola no voy.

9. Unas personas han hecho una serie de peticiones. Imagina qué les pueden haber dicho para aceptar poniendo condiciones o para rechazar la petición justificándolo.

**1 Sara, 22 años. Dependienta.**  
 Le ha pedido el coche a su madre para irse fuera el fin de semana con sus amigos (hace una semana que tiene el carné de conducir).



**Su madre**  
 Acepta con condiciones: .....  
 Rechaza: .....

**2 Ana, 26 años. Diseñadora gráfica.**  
 Le ha pedido a Alfredo, su mejor amigo, que le deje el piso para celebrar su fiesta cumpleaños. El año pasado ya se lo dejó y le rompieron varias cosas.




**Alfredo**  
 Acepta con condiciones: .....  
 Rechaza: .....

**3 Juan, 34 años. Profesor de español.**  
 Le ha pedido a Marta, su cuñada, que le preste 2000 euros para invertir en la Bolsa. Juan todavía le debe 500 euros que le había prestado hace unos meses.



**Marta**  
 Acepta con condiciones: .....  
 Rechaza: .....

**4 Abel, 36 años. Empresario.**  
 Se ha reunido con los vecinos de una plaza para que se posicionen a favor de la apertura de una discoteca.



**El portavoz de los vecinos**  
 Acepta con condiciones: .....  
 Rechaza: .....

**10.** Las siguientes tasas existen en algunos lugares del mundo o se discute su implantación. ¿Estás a favor o en contra? ¿Por qué? Escribe tu opinión en tu cuaderno. Puedes buscar información en internet.

- 1. Tasa a las transacciones financieras.**  
 Es un impuesto aplicado a las transacciones monetarias (operaciones especulativas como el intercambio de acciones o bonos).
- 2. Impuesto sobre los alimentos grasos**  
 Tasa que se aplica a todo el que vende y compra alimentos con grasas saturadas.
- 3. Ecotasa**  
 Es un impuesto que algunos organismos públicos destinan a la preservación del medioambiente.
- 4. Tasa a los coches que usan diésel**  
 Es un impuesto que tienen que pagar los propietarios de coches que usan diésel, por contaminar más.
- 5. Tasa de recogida de basura**  
 Impuesto destinado a financiar la recogida de basuras, que deben pagar algunas empresas y / o ciudadanos.
- 6. Impuesto sobre bienes inmuebles**  
 Impuesto que tienen que pagar los propietarios de bienes inmuebles.

## SONIDOS Y LETRAS



43-44

11. Vas a escuchar dos conversaciones. Marca si estas afirmaciones corresponden a la conversación 1 o a la 2.

	1	2		1	2
Se gestionan bien los turnos de habla.			Los hablantes se interrumpen.		
Los hablantes no se interrumpen.			Se usan expresiones para iniciar o ceder turnos de habla.		
Suena más natural en español.					

12. ¿Qué sustantivos o verbos corresponden a las siguientes palabras?

VERBO	SUSTANTIVO	VERBO	SUSTANTIVO	VERBO	SUSTANTIVO
preservar	.....	invertir	.....	.....	gasto
.....	repercusión	.....	aumento	.....	crecimiento
.....	organización	proteger	.....	consumir	.....
.....	apoyo	convivir	.....	.....	activación
.....	adscripción	transformar	.....	.....	fomento
.....	promoción	.....	mejora	.....	utilización
cuidar	.....	usar	.....	destruir	.....
.....	disfrute	recuperar	.....	desarrollar(se)	.....
.....	elaboración	construir	.....	.....	comunicación

13. Ahora, utiliza algunas de las palabras de la actividad anterior para completar las declaraciones aparecidas en un diario local de una ciudad española (a veces es posible más de una opción).

**Carlos Suárez, presidente de la asociación**

**Una ciudad para todos**

• Intentamos favorecer la ..... entre los jóvenes y la gente mayor. Pensamos que no es bueno que las nuevas generaciones olviden ciertos valores y, al mismo tiempo, creemos que los mayores pueden ..... del contacto con los jóvenes y sentirse mucho más útiles. Nuestro trabajo consiste básicamente en ..... actividades y eventos para promover el contacto entre las distintas generaciones.

**Luz Carrillo, concejala de Medioambiente**

• Estamos trabajando para concienciar a los ciudadanos de la importancia de hacer un

..... razonable de los recursos de los que disponemos: el ..... de agua y electricidad se ha disparado y por eso es muy importante crear planes adecuados de sostenibilidad. En muchas ocasiones, se trata simplemente de tener un poco de ..... : no dejar grifos abiertos, apagar la luz cuando no la necesitamos...

**Francisco López, nuevo director del museo de la ciudad**

• Entre los objetivos que nos hemos propuesto llevar a cabo se encuentran un plan de ..... del patrimonio artístico de la ciudad y la creación de un departamento para ..... a jóvenes artistas, a los que

hasta ahora les costaba encontrar una salida para su trabajo. La ..... de lo antiguo y la ..... de lo moderno son claves para que la vida artística de la ciudad goce de buena salud.

**Margarita Crespo, empresaria**

• Los empresarios estamos muy preocupados por la política del ayuntamiento: la ..... del medioambiente está muy bien, pero nuestra ciudad necesita crecer y para ello es necesaria la ..... de nuevas viviendas. Es así de simple, por eso no vemos con buenos ojos la propuesta de ..... al movimiento de ciudades tranquilas.

14. Elige la opción adecuada.

1. ir **a juicio** / **a un acuerdo**
2. llegar **de acuerdo** / **a un acuerdo**
3. denunciar **en vigor** / **a alguien**
4. entrar **de acuerdo** / **en vigor**
5. hacer **ruido** / **de acuerdo**
6. poner **una denuncia** / **ruido**
7. ponerse **de acuerdo** / **a un acuerdo**

15. Estas son frases de la unidad en las que aparecen expresiones de la actividad anterior. ¿Cómo traduces las expresiones en negrita?

- La tasa turística **entra en vigor** en noviembre de este año.  
.....
- Uno de los vecinos alquila su piso a turistas que **hacen mucho ruido**.  
.....
- Nos hemos reunido aquí para **ponernos de acuerdo** para encontrar una solución definitiva.  
.....
- Tenemos dos opciones: o **denunciamos al propietario** o hablamos con él para que encuentre una solución.  
.....
- Creo que tenemos que evitar **ir a juicio**.  
.....
- Si vamos a juicio tardaremos mucho en **llegar a un acuerdo**.  
.....

16. Busca en la unidad palabras relacionadas con servicios para el turista. Puedes añadir más. ¿Cómo se dicen en tu idioma? Escríbelo.

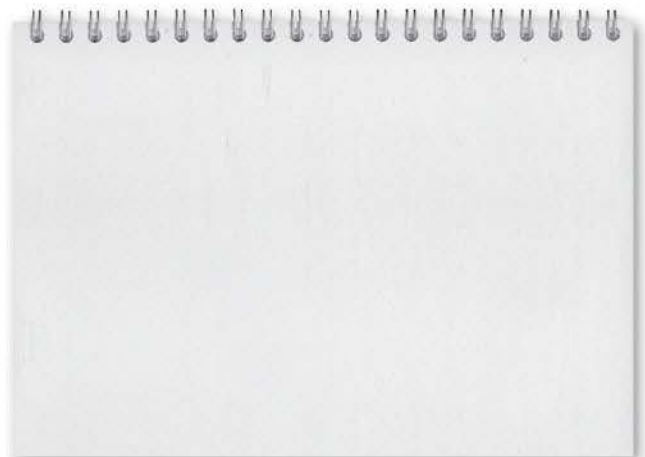
*balneario, hotel,*

17. Completa el texto con las palabras que faltan.

comunicar    construcción    compensará    durar  
expropiar    construir    convertirá    conllevará

**E**l ayuntamiento de Salar está estudiando dar permiso para la (1) ..... de una macrodiscoteca en las afueras del pueblo, en el barrio de Los Cañizales, cerca de la playa. El edificio tendrá 9000 m<sup>2</sup>, seis salas con distintos ambientes y un aforo de unas 4000 personas. De junio a septiembre estaría abierta todos los días de la semana de la 1 h a las 6 h, pero el resto del año solo abriría los fines de semana. El alcalde, Julio Batea, ha afirmado que el proyecto (2) ..... a Salar en un punto de referencia ya que se prevé que atraiga a muchos turistas que vienen a pasar el verano en nuestra costa. La construcción de la macrodiscoteca (3) ..... algunas transformaciones muy positivas para el pueblo, según Batea, como la construcción de una carretera de peaje para (4) ..... la zona con el aeropuerto. Las obras podrían (5) ..... unos cuatro años. El alcalde ha admitido que será necesario (6) ..... unas 20 viviendas para construir el parking y los accesos por carretera, pero ha dicho que se (7) ..... a los vecinos afectados con nuevas viviendas.




18. Mi vocabulario. Anota las palabras de la unidad que quieres recordar.



## YO NUNCA LO HARÍA

1. Busca información sobre estas tres tradiciones singulares de España y escribe un pequeño texto describiéndolas.

viajando con aula x  
http://www.viajando\_con\_aula.com

		
<b>Danza de los zancos en Anguiano</b> (La Rioja)	<b>Romería vikinga de Catoira</b> (Pontevedra)	<b>Danza de la muerte en Verges</b> (Girona)
..... ..... ..... ..... .....	..... ..... ..... ..... .....	..... ..... ..... ..... .....

2. Vas a escuchar a dos amigos hablando de un deporte. Anota de qué deporte se trata y la información que dan de él.

**DEPORTE:** .....

**INFORMACIÓN:** .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Ahora, escribe una pequeña descripción del deporte, usando alguna de las estructuras siguientes.

- Consiste en...    Está considerado...    Se popularizó...
- tiene su/s origen/-ígenes...    existe desde...
- se ha convertido en    se empezó a considerar

**Descripción:**

.....

.....

.....

.....

.....

4. Escribe a qué pronombre o pronombres personales corresponden estas formas. Luego completa la tabla con las terminaciones del condicional.

1. darías → .....
2. haría → .....
3. tendríamos → .....
4. probaríais → .....
5. robarían → .....
6. sería → .....
7. intentarían → .....
8. besarías → .....
9. podría → .....
10. vendríais → .....
11. me encantaría → .....
12. viajaríamos → .....

(yo)	
(tú)	
(él/ella/ usted)	
(nosotros/ nosotras)	
(vosotros/ vosotras)	
(ellos/ellas/ ustedes)	

5. Marca qué verbos de la actividad anterior son irregulares y qué parte de la palabra te lo indica.

6. Estos estudiantes de español tienen algunos problemas. ¿Puedes darles un consejo a cada uno?

**CHERYL:** "Quiero adelgazar un poco, pero no me gusta nada hacer deporte."

**Mi consejo:** .....



**DIANE:** "A mí me gusta mucho salir y bailar, pero mi novio siempre quiere quedarse en casa."

**Mi consejo:** .....



**LUDOVIC:** "Últimamente duermo fatal y durante el día estoy siempre cansado."

**Mi consejo:** .....



**OLAF:** "Mis padres me han invitado a ir de vacaciones con ellos, pero yo quiero ir a esquiar con unos amigos."

**Mi consejo:** .....



**LUCINDA:** "Hoy es el cumpleaños de mi novio y todavía no le he comprado nada. No sé qué regalarle."

**Mi consejo:** .....



# MÁS EJERCICIOS

7. Relaciona estos principios de frase con su final correspondiente.

1.	Tienes muy mala cara. ¿Por qué no
2.	No me gustan nada los tatuajes.
3.	Deberías
4.	¡Qué sueño tengo! No he dormido nada esta noche.
5.	Le recomiendo que
6.	¿Podría
7.	Si fuera millonario.

- a. Nunca me haría uno.
- b. decirme dónde está la estación?
- c. haga una dieta.
- d. vas al médico?
- e. ahorrar un poco si quieres irte de vacaciones.
- f. Me iría a la cama ahora mismo.
- g. me compraría una casa en una isla del Caribe y me pasaría el día tomando el sol.

9. ¿Eres una persona tímida? Completa el test para averiguarlo.

8. Completa estas frases con nombres de famosos (o de compañeros tuyos de clase) y razona tus elecciones.

- 1. Me iría de vacaciones con .....
- 2. Me casaría con .....
- 3. Le prestaría dinero a .....
- 4. Le pediría consejos a .....
- 5. Invitaría a cenar a mi casa a .....
- 6. Le daría un premio a .....
- 7. Le contaría un secreto a .....



## TEST

### ¿Eres una persona tímida?

1. Imagina que tienes que dar un discurso delante de 200 personas. ¿Te pondrías nervioso/-a?

- a. Sí, mucho.
- b. No, para nada.

2. Acabas de llegar a una ciudad donde no conoces a nadie. ¿Te costaría hacer amigos?

- a. Sí. Me cuesta mucho hacer nuevas amistades.
- b. No. Tengo mucha facilidad para conocer gente.

3. Te invitan a una cena con antiguos compañeros de la escuela. ¿Irías?

- a. No, no me gustan ese tipo de celebraciones.
- b. Claro que sí.

4. Si estuvieras al lado de una persona muy famosa a la que admiras, ¿le hablarías?

- a. No, creo que no me atrevería.
- b. Sí, claro.

5. En una cena en casa de unos amigos te piden que cantes una canción.

- a. Diría que no. ¡Qué vergüenza!
- b. Claro. ¡Y más de una!

6. En un nuevo trabajo te ofrecen la posibilidad de trabajar solo o en equipo. ¿Qué elegirías?

- a. Preferiría trabajar solo.
- b. Trabajar en equipo. No me gusta trabajar solo/-a.

7. Imagina que te llaman para hacerte una entrevista en un programa de televisión.

- a. No iría.
- b. Me encantaría salir en televisión.

8. Tú y tus compañeros de clase decidís ir a la playa y no llevas bañador. ¿Te quedarías en ropa interior?

- a. No, me daría vergüenza.
- b. Sí, no tendría ningún problema. No hay mucha diferencia entre la ropa interior y un bañador.

**RESULTADOS**  
Las respuestas a valen 2 puntos  
10 o menos de 10  
¿Tímido? Tú no sabes lo que es. ¡No cambies!  
Entre 1 y 15  
Eres un poco tímido, pero intentas no darte  
dominar por tus miedos.  
Más de 15  
Eres una persona tímida. Deberías abrirte un  
poco más al mundo y separar tus complejos.  
Seguro que vales mucho más de lo que tú crees.

10. Completa las conjugaciones de estos verbos en pretérito imperfecto de subjuntivo.

HABLAR		
3ª PERSONA PLURAL PRETÉRITO INDEFINIDO	PRETÉRITO IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO	
hablaron	hablara	habla ...
	habla ...s	hablases
	hablara	habla ...
	hablá ...	hablásemos
	hablaraís	habla ...
	habla ...	hablasen

COMER		
3ª PERSONA PLURAL PRETÉRITO INDEFINIDO	PRETÉRITO IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO	
comieron	comie ...	comie ...
	comieras	comie ...
	comie ...	comie ...
	comiéramos	comie ...
	comie ...	comie ...
	comieran	comie ...

VIVIR		
3ª PERSONA PLURAL PRETÉRITO INDEFINIDO	PRETÉRITO IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO	
vivieron	vivie ....	vivie ....
	vivie ....	vivie ....
	vivie ....	vivie ....
	vivie ....	vivie ....
	vivie ....	vivie ....
	vivie ....	vivie ....

11. En tu cuaderno, completa las siguientes frases pensando en tus propias experiencias o sentimientos.

- Solo dejaría mi trabajo / mis estudios si...  
.....
- Me moriría de miedo si...  
.....

- Me sentiría incómodo/-a si...  
.....
- Haría un viaje a la luna si...  
.....
- Solo me tiraría al mar desde un acantilado de 15 metros de altura si...  
.....
- Me pasaría dos días sin comer si...  
.....

12. Lee estas conversaciones y completa con los verbos en la forma correcta. En algún caso puede haber más de una posibilidad.

venir dar tener (x2) estar (x2) llover

- ¿Vamos a la playa mañana?  
○ Claro. Bueno, a no ser que ....., porque el tiempo está un poco inestable.
- Yo no haría nunca un viaje de un año. No me gustan los viajes tan largos.  
○ Ah, pues yo sí que lo haría. Solo si ..... alguien conmigo, claro.
- ¿Tú probarías los saltamontes esos que comen en México?  
○ Ni loco. A no ser que me ..... muriendo de hambre y no ..... nada más para comer.
- ¿Al final van a subir al Aconcagua María y Laura?  
○ Sí, parece que sí. Siempre y cuando les ..... los permisos que necesitan para hacer la expedición.
- ¿Tú irías en un coche con un conductor que no conoces?  
○ Uf... Me daría mucho miedo. Creo que solo lo haría si ..... muy segura de que no ha bebido. Por lo menos eso...  
• Ya, pero ¿y si no ha bebido pero conduce mal? Puede pasar... Yo no lo haría.  
○ A no ser que no ..... más remedio que hacerlo.  
• Sí, claro.

# MÁS EJERCICIOS

13. Escribe frases sobre estas cuestiones.

- 1 Una cosa que no harías nunca .....
- 3 Algo que harías si fueras muy rico/-a .....
- 4 Una cosa que harías si estuvieras de vacaciones .....
- 5 Algo que te gustaría hacer ahora mismo .....

## SONIDOS Y LETRAS



14. Escucha y marca qué palabras oyes.

1.  a. bebería     b. bebiera     c. bebía
2.  a. vendría     b. viniera     c. venía
3.  a. entendería     b. entendiera     c. entendía
4.  a. escribiría     b. escribiera     c. escribía
5.  a. viviría     b. viviera     c. vivía
6.  a. existiría     b. existiera     c. existía
7.  a. subiría     b. subiera     c. subía
8.  a. comería     b. comiera     c. comía

### Hiato

Cuando en una combinación de vocal abierta y otra cerrada el acento recae en la vocal cerrada, se forman dos sílabas y tenemos que poner una tilde en la vocal cerrada.

Esto ocurre en las formas de condicional y de pretérito imperfecto de indicativo de los verbos terminados en **-er** e **-ir**.



15. Escucha y marca qué palabras oyes. Luego, completa el cuadro.

1.  a. buscara     b. buscará
2.  a. gustara     b. gustará
3.  a. participara     b. participará
4.  a. estudiara     b. estudiará
5.  a. hablara     b. hablará
6.  a. viajara     b. viajará
7.  a. comprara     b. comprará
8.  a. preparara     b. preparará

Fíjate en que la 1ª y la 3ª persona del singular del pretérito imperfecto de subjuntivo se escriben igual que la 1ª y la 3ª persona del singular del futuro de indicativo; con la diferencia de que en la forma en futuro la palabra es aguda y lleva tilde. La forma de imperfecto de subjuntivo no lleva tilde y es llana.



16. Ahora escucha las siguientes palabras y pon una tilde si crees que es necesario.

1. frio    11. buscaría
2. cabría    12. participara
3. participaria    13. jugara
4. fotografía    14. buscara
5. encantaria    15. podrias
6. sabia    16. creía
7. pudiera    17. alergia
8. encantara    18. comentaran
9. energia    19. venía
10. venia    20. vendria



## MANERAS DE VIVIR

1. En tu cuaderno, haz una lista de las ventajas y los inconvenientes que tiene para ti vivir solo.

Ventajas	Inconvenientes

2. Relaciona cada intervención con la continuación que consideres más adecuada en función del conector empleado. ¿En qué contexto se podría decir cada una?

- 1
  - a. No me molestan las responsabilidades que conlleva vivir en pareja; **de hecho**
  - b. No me molestan las responsabilidades que conlleva vivir en pareja; **al contrario**
  - c. No me molestan las responsabilidades que conlleva vivir en pareja; **lo que pasa es que**
    - ... a veces hay cosas que se hacen un poco pesadas.
    - ... me encantan.
    - ... la mayoría son cosas que me hacen sentir bien.
  
- 2
  - a. Soy una persona a la que le gusta la soledad; **pero, por otro lado,**
  - b. Soy una persona a la que le gusta la soledad; **además**
  - c. Soy una persona a la que le gusta la soledad; **no es que**
    - ... no creo en la pareja.
    - ... no me guste quedar con mis amigos, pero muchas veces prefiero quedarme en casa leyendo.
    - ... también disfruto haciendo cosas con mi pareja.
  
- 3
  - a. A mí no me importa vivir sola; **lo que pasa es que**
  - b. A mí no me importa vivir sola; **además**
  - c. A mí no me importa vivir sola; **en realidad**
    - ... voy a empezar pronto los exámenes y me vendrá bien.
    - ... hay momentos en los que prefiero la compañía.
    - ... es lo que me apetece.

3. Elige dos temas que hayan aparecido en la unidad y escribe en tu cuaderno dos frases dando tu opinión. Luego, escribe una posible continuación usando un conector de la actividad anterior.

4. A veces, nos pasan cosas que nos hacen cambiar. Lee en qué han cambiado las siguientes personas y relaciónalo con los acontecimientos que aparecen debajo.



**Juan.** Se ha vuelto muy desconfiado.



**Sara.** Se ha vuelto más puntual.



**Fernanda.** Se ha vuelto más reservada.



**Agustín.** Se ha vuelto una persona muy depresiva.

- a. Su mujer lo dejó.
- b. Le contó un secreto a un amigo y todo el mundo se enteró.
- c. Fue víctima de una estafa.
- d. Perdió un trabajo por llegar siempre tarde.

**5.** ¿Cómo crees que se han vuelto estas personas? Puede haber varias posibilidades.

**1. Ana**

Antes se pasaba el día con sus amigos.  
Ahora le gusta estar mucho tiempo sola.

Se ha vuelto muy .....

**2. Jaime**

Antes no le importaba gastarse su dinero en lo que le gustaba.  
Ahora prefiere gastar solamente lo imprescindible.

Se ha vuelto una persona .....

**3. Laura**

Antes era una persona muy activa en el trabajo, en casa...  
Ahora prefiere descansar y hacer lo mínimo.

Se ha vuelto muy .....

**4. Carlos**

Antes siempre necesitaba a alguien que le ayudara en todo.  
Ahora lo hace todo solo.

Se ha vuelto muy .....

**5. Silvia**

Antes dejaba sus cosas en cualquier parte de la casa.  
Ahora necesita que cada cosa esté en su sitio.

Se ha vuelto una persona .....

**6.** ¿Y tú? ¿Has cambiado en algo con el tiempo algún aspecto de tu vida? ¿Cómo te has vuelto? ¿Por qué? Escríbelo.


**7.** Completa los pares de frases con **por** o **para**. ¿Cómo expresarías en tu lengua la idea de causa o de finalidad que aparece en cada una?

- 1** a. Se ha marchado a Estados Unidos ..... vivir con su pareja.  
b. Se han distanciado ..... vivir separados.
- 2** a. Le han puesto una multa a Juan Fernando ..... hacer surf en una zona prohibida.  
b. Juan Fernando va cada fin de semana a la costa ..... hacer surf.
- 3** a. Una de las cosas que más me gusta hacer los fines de semana es cocinar ..... mi mujer. Y ella, encantada, claro.  
b. Me hice cocinero ..... mi mujer: ella siempre me decía que lo hacía muy bien y me animaba a hacer cursos. Total, que un día decidimos montar un restaurante.
- 4** a. ¿Sabes que Juan Espinosa se está entrenando ..... ser el mejor atleta español de todos los tiempos?  
b. ¿Sabes que a Juan Espinosa le han dado un premio ..... ser el mejor atleta español de todos los tiempos?
- 5** a. Siempre me levanto muy temprano ..... llegar siempre puntual a clase.  
b. Mi profesora de español me ha felicitado ..... llegar siempre puntual a clase.
- 6** a. Me quedo este fin de semana en Madrid ..... cuidar al perro de Marta.  
b. Marta me ha dado las gracias ..... cuidar a su perro este fin de semana.
- 7** a. Me cogería un año sabático ..... poder hacer un gran viaje.  
b. Siento envidia de él ..... poder hacer un año sabático.

# MÁS EJERCICIOS



8. Estas tres personas decidieron irse a vivir al campo. Escucha lo que dicen y resume los motivos de su decisión usando **por** y **para**.

## “¿Por qué te fuiste a vivir al campo?”



Anabel



Juan Carlos



Eloísa

.....

.....

.....

.....

9. Lee el siguiente texto sobre cómo aprender a usar algunas preposiciones. ¿Te parece útil? ¿Has utilizado alguna vez la técnica de la que habla?

**A**prender a usar las preposiciones puede ser una de las cosas más difíciles cuando se estudia una lengua extranjera. Y es que, aunque a veces este tipo de palabras tiene un funcionamiento que sigue unas pautas, hay muchos casos en los que no existen reglas que nos puedan ayudar. Un truco para comprobar qué preposición necesitamos en un caso concreto es usar algún buscador de internet y ver el número de resultados que obtenemos. Una vez sabemos qué preposición necesitamos, lo ideal es recordarlo, pero hay tantos casos, que es fácil confundirse. Uno de los recursos al que recurren muchos estudiantes es el de la mnemotecnica, que consiste en hacer asociaciones para recordar algo. Aprenderse una rima, una frase, unas iniciales, etc., puede ser un instrumento eficaz al que recurrir en caso de que tengamos dudas sobre cómo se construye una expresión o qué elementos la forman. Cada persona puede hacer sus propias asociaciones, por lo que esta técnica es algo muy personal: las fórmulas de cada uno son las mejores. A veces, unas iniciales coinciden con una palabra de la propia lengua; otras, creamos una rima que nos resulta divertida o simplemente una frase que diga algo de nosotros mismos. No hay que olvidar, sin embargo, que estos recursos son una ayuda para ciertas ocasiones, cuando escribimos, por ejemplo, pero que no nos harán hablar mejor como por arte de magia.

10. Las siguientes frases están inspiradas en los textos que han aparecido en la unidad. Completadlos con la preposición necesaria en cada caso: **a**, **con**, **de** o **en**.

1. No quiero renunciar ..... nada por estar con otra persona.
2. Ser soltero está ..... moda.
3. Si estuviera ..... pareja, no haría muchas de las cosas que hago.
4. Estoy dándole vueltas ..... la idea de formar mi propia familia yo sola.
5. Soy muy consciente ..... que no puedo recuperar lo que perdí con mi divorcio.
6. Yo, si pudiera elegir, en lugar de estar sola, preferiría estar bien ..... alguien.
7. Disfruto mucho ..... la relación con mis hijos.
8. Cuando pienso en si volveré a encontrar a alguien, me doy cuenta ..... que mis exigencias son mucho mayores.
9. No renuncio ..... la idea de compartir de nuevo mi vida ..... otra persona.
10. Si tuviera que elegir entre solo o mal acompañado, me quedaría ..... la primera opción.

**11.** Completa cada una de las oraciones conjugando los verbos que faltan en condicional o en pretérito imperfecto de subjuntivo.

- 1 • Si las hipotecas estuvieran más baratas, ..... (comprar, nosotros) una casa.
- 2 • ¿Ya te has enterado de que Juan y Mónica se han separado?  
 ○ Están siempre igual. Si no ..... (ser) tan cabezotas, no tendrían tantos problemas.
- 3 • Me acabo de comprar una bici nueva y no sé cómo deshacerme de la vieja. A ninguno de mis amigos les interesa.  
 ○ Si yo fuera tú, ..... (poner) un anuncio en internet para venderla.
- 4 • La verdad es que últimamente no estoy nada bien en el trabajo. Me aburre y ya no me motiva...  
 ○ Pues yo, si no ..... (estar) a gusto con mi trabajo, lo dejaría.
- 5 • ¿Tú te ..... (hacer) un tatuaje si te lo ..... (pedir) tu pareja?  
 ○ Uy, no sé... Nunca me había planteado una cosa así.
- 6 • Óscar y yo somos un desastre. Todavía no sabemos qué vamos a hacer en las vacaciones y solo falta una semana.  
 ○ Sabes que si ..... (querer, vosotros), podríais venir con nosotros a esquiar, ¿verdad?
- 7 • ¿Este es el cuadro que pintó Alberto? Es horrible, ¿no?  
 ○ Si ..... (saber, tú) lo que le costó hacerlo, no ..... (decir) eso.
- 8 • ¿Tú con cuál ..... (quedarse) si ..... (poder) escoger? ¿Este o este?

**12.** Paco es un chico que se ha independizado recientemente. Su madre ha ido a visitarlo y le ha dicho algunas cosas. Conjugla los verbos de sus intervenciones en el tiempo adecuado.

- Paco, tu casa es un desastre. Tienes que contratar a alguien que (venir) ..... a limpiar al menos una vez por semana.
- Paco, estás muy solo, hijo. ¿No te gustaría encontrar a alguien que te (mimar) ..... y que te (dar) ..... un poco de cariño?
- Paco, ¿es que nunca lavas la ropa? Tienes que comprarte una de esas lavadoras que (consumir) ..... poquísimo, que además ahora están muy baratas.
- Paco, qué lejos vives. No he encontrado a nadie que (poder) ..... traerme y he tenido que tomar dos autobuses.

**13.** Unos años después, la madre de Paco le recuerda lo duro que fue cuando comenzó a vivir solo. Completa con la forma adecuada de los verbos en paréntesis.

- ¿Cómo has cambiado en estos últimos años, ¿eh?  
 ○ ¡Ah, sí? ¿Por qué?
- Hombre, te has vuelto mucho más cariñoso desde que estás con Julia. Sí, sí, ya te decía yo que tenías que encontrar a alguien que te (dar) ..... cariño y te (mimar) ..... No me dirás que ahora no estás mucho mejor.  
 ○ Que sí, mamá...
- ¿Y te acuerdas de que vivías tan lejos que no encontraba ni un taxi que me (poder) ..... llevar?  
 ○ No estaba tan lejos, mamá...
- ¡Sí, sí lo estaba. Y claro, como tú no querías a nadie que (venir) ..... a hacerte la limpieza tenía que venir yo de vez en cuando, porque tu piso estaba sucísimo. Y tus compañeros de piso eran un poco guarros.  
 ○ Tú venías porque querías, mamá. Y el piso no estaba tan sucio, lo limpiábamos una vez por semana y no necesitábamos a nadie que lo (hacer) .....

## SONIDOS Y LETRAS



**14.** Escucha estas frases sacadas del texto de la actividad 3 (pág. 53) y fíjate en las pausas después de algunos conectores. Luego, léelas intentando imitar esa entonación.

- Para mí, lo de perder la cabeza por alguien es parte del pasado. **No es que** me prohíba enamorarme, **lo que pasa es que** no lo busco como lo hacía cuando era más joven.
- Estar solo no es una tragedia, **al contrario**, es una oportunidad para conocerte y aceptarte como eres.
- Me apetece encontrar a alguien con el que recuperar la complicidad. Pero, **por otro lado**, disfruto conociendo gente y experimentando cosas nuevas.
- Los solteros somos una comunidad y es fácil encontrar lugares para conocer gente y hacer cosas juntos. **Además**, sé que si estuviera en pareja no haría muchas de las cosas que hago.
- Reconozco que a veces echo de menos el cariño, organizar cosas con otra persona, tener una familia... **En realidad**, estoy dándole vueltas a la idea de formar mi propia familia yo sola.
- Llevo muy bien la soltería. En estos tiempos es diferente; **de hecho**, ser soltero está de moda.

## LÉXICO

**15.** Piensa en una tribu urbana que conozcas y descríbela. Intenta usar estas estructuras.

es / son originario/-a/-os/-as    se asocian con

se los asocia con    llevan    se visten con

tienen un estilo de    suelen tener    tienen fama de

.....

.....

.....

.....

**16.** Completa las frases con los siguientes verbos o expresiones, que sirven para hablar de lo que nos gusta, de cómo somos o de cómo nos sentimos ante las cosas.

echar de menos    sentirse    encantar    ser

tener miedo    gustar    sentir    llevar

llevar bien    dar miedo    dar envidia    disfrutar

- ¿Qué tal con Juan? Parece muy simpático, ¿no?  
○ ¡Pues sí, la verdad es que ..... muy a gusto con él.
- ¿No estás cansado de tener que cambiar siempre de lugar de trabajo?  
○ ¡Para nada. Yo ..... mucho conociendo sitios nuevos.
- ¿Cómo te definirías?  
○ ¡Pues... Creo que ..... una persona tranquila, amiga de sus amigos y sincera.
- Juan acaba de sufrir un desengaño y por eso ..... de empezar una nueva relación.
- ¿Qué es lo que más ..... viviendo tan lejos de tu país?  
○ Lo que más, a mi familia y a mis amigos. Bueno, y también la comida, porque aquí no hay los mismos productos.
- ¡La verdad es que no soy una persona muy sociable.  
○ Ah, pues a mí ..... conocer gente nueva.
- ¿Qué tal ..... lo de vivir solo?
- ¿Y a ti que es lo que más ..... de vivir en pareja?  
○ ¡Pues supongo que tener a alguien a quien contarle mis cosas más íntimas.
- ¿Tú sabes algo de Luis? No lo veo desde que se separó.  
○ ¡Sí, lo vi el otro día y estaba supercontento. Parece que ..... la vida de soltero.
- ¿A ti no te ..... hacerte mayor y estar solo?  
○ ¡Pues no, aunque te parezca increíble, no ..... la necesidad de compartir mi vida con nadie.
- ¿A ti no te ..... la gente que tiene mucho dinero?  
○ ¡En absoluto. Prefiero vivir con menos y más tranquilo.

17. Señala qué expresión de la derecha no se puede combinar con el verbo de cambio de la izquierda.

1. Carolina **se ha vuelto...**
- a. muy desconfiada.
  - b. una mentirosa.
  - c. millonaria.
  - d. exigente.

2. Carolina **se hizo...**
- a. famosa.
  - b. rica.
  - c. actriz.
  - d. delgada.

3. Carolina **se ha convertido en...**
- a. una de las actrices más famosas del país.
  - b. una persona muy popular.
  - c. insoportable.
  - d. una mujer muy guapa.

4. Carolina **se ha puesto...**
- a. muy nerviosa.
  - b. roja.
  - c. desconfiada.
  - d. enferma.

18. Lee estas frases que han aparecido en la unidad. ¿Cómo traducirías las expresiones en negrita a tu lengua?

1. Carmen, directiva de una multinacional, **se convierte en motera** los fines de semana.

.....

.....

2. **Me he vuelto más autosuficiente y más desconfiada**, pero no renuncié a la idea de compartir de nuevo mi vida con otra persona.

.....

.....

3. Hace cuatro años hice un curso de *windsurf*. Me gustó mucho y poco a poco me he ido aficionando. Ahora me paso la semana pendiente de si el fin de semana va a hacer viento para ir al agua. El problema es que mi marido no lo entiende y dice que **se ha convertido en una adicción**.

.....

.....

19. Mi vocabulario. Anota las palabras de la unidad que quieres recordar.



## LUGARES CON ENCANTO

**1.** Busca otros poemas de Valparaíso y elige uno. ¿Te transmite la misma idea de la ciudad? ¿Qué te sugiere? Escríbelo en tu cuaderno.

**2.** Observa estas fotos de diferentes ciudades. ¿Qué sensaciones y emociones te despiertan? Escríbelo en tu cuaderno.



**3.** Completa las frases con los elementos necesarios. En algunos casos, hay varias posibilidades.

con	el	que
de	la	cual
desde	los	cuales
en	las	
por	lo	

- 1 Me encantan los caminitos de tierra ..... no pasa nadie.
- 2 En la ciudad se encuentra una de las fábricas de una conocida marca de coches, ..... da trabajo a miles de personas de la zona.
- 3 • ¿Sabes que dan un concierto en la Fundación Antoni Tàpies?  
◦ ¿Ah, sí? Es ese edificio ..... hay una silla de alambre?
- 4 La antigua muralla romana, ..... se encuentra en muy buen estado de conservación, atrae a numerosos turistas a la ciudad gallega de Lugo.
- 5 Hay algunos riesgos ..... el viajero debe ser consciente antes de visitar ciertos lugares.
- 6 Nunca me he encontrado en una situación ..... mi vida corrierá peligro.
- 7 La torre de Hércules, ..... hay una vista fantástica de La Coruña, es visitada por miles de turistas.
- 8 En la actualidad hay muchas compañías aéreas de bajo coste, ..... ha favorecido que la gente viaje más.
- 9 ¿Recuerdas todo ..... te dije ayer sobre Marcos y Ana? Pues resulta que era mentira.
- 10 • Cuando fui a Londres, los de la compañía aérea me perdieron la maleta y claro, como no tenía nada ..... abrigarme, me compré un montón de ropa.  
◦ ¡Qué mal!, ¿no?

4. Aquí tienes información sobre tres ciudades del mundo hispano. En tu cuaderno, fusiona las frases de cada una de las cajas y redacta un pequeño texto como los de la actividad 2 (pág. 66). Recuerda que las construcciones relativas te pueden ayudar.

El casco antiguo de León es también conocido como "barrio húmedo".  
En las calles del casco antiguo se pueden encontrar numerosas tascas y tiendas.

La vida en León gira en torno a la plaza de Santo Domingo.  
El origen de León se remonta a la época de los romanos.  
La plaza de Santo Domingo es el verdadero corazón de León.

La catedral es uno de los edificios más deslumbrantes de León.  
La construcción de la catedral se inició en 1255.  
En la catedral destacan las impresionantes vidrieras medievales.

El Museo de León se encuentra en el Hostal San Marcos.  
La construcción del Hostal data del siglo xvi.  
Hoy en día el hostal es también un Parador de Turismo.  
En el Museo de León se pueden ver obras del siglo xi.



León, España.



Málaga, España.

Málaga es la capital de la Costa del Sol.  
El puerto de Málaga era codiciado por los antiguos pueblos mediterráneos.

En el Jardín Botánico-Histórico de La Concepción está escrita la historia reciente de Málaga.  
La quietud del Jardín Botánico siempre sorprende al visitante.

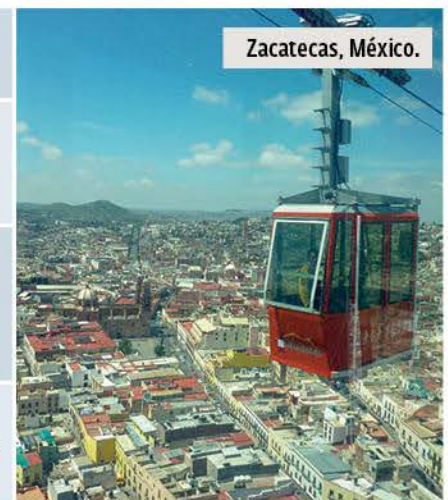
Pablo Picasso nació en el por entonces número 36 de la plaza de Riego.  
El nombre actual de la plaza de Riego es plaza de la Merced.  
La casa natal de Pablo Picasso se ha convertido en la Fundación Pablo Ruiz Picasso.

Zacatecas fue fundada en 1547 y está ubicada a 2496 m de altitud.  
El nombre de la ciudad significa "lugar donde abunda el zacate".

En 1914 tuvo lugar en Zacatecas una célebre batalla de la Revolución Mexicana.  
En esa batalla, Francisco Villa tomó la ciudad y la liberó del ejército federal de Victoriano Huerta.

En 1993, Zacatecas fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO.  
La ciudad encierra magníficos templos.  
En los tiempos hay arte virreinal del siglo xviii.

La catedral es sin duda la mayor joya arquitectónica de Zacatecas.  
La catedral de Zacatecas es una de las obras más representativas del magnífico barroco mexicano.



Zacatecas, México.

# MÁS EJERCICIOS

5. Escribe los participios de estos verbos. Luego marca los que son irregulares.

- |                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| 1. fundar: .....     | 15. crear: .....       |
| 2. colonizar: .....  | 16. realizar: .....    |
| 3. descubrir: .....  | 17. componer: .....    |
| 4. declarar: .....   | 18. comprar: .....     |
| 5. conocer: .....    | 19. visitar: .....     |
| 6. llamar: .....     | 20. planificar: .....  |
| 7. destruir: .....   | 21. incendiar: .....   |
| 8. rodear: .....     | 22. conquistar: .....  |
| 9. diseñar: .....    | 23. invadir: .....     |
| 10. construir: ..... | 24. bautizar: .....    |
| 11. idear: .....     | 25. olvidar: .....     |
| 12. dibujar: .....   | 26. distribuir: .....  |
| 13. pintar: .....    | 27. organizar: .....   |
| 14. escribir: .....  | 28. fotografiar: ..... |

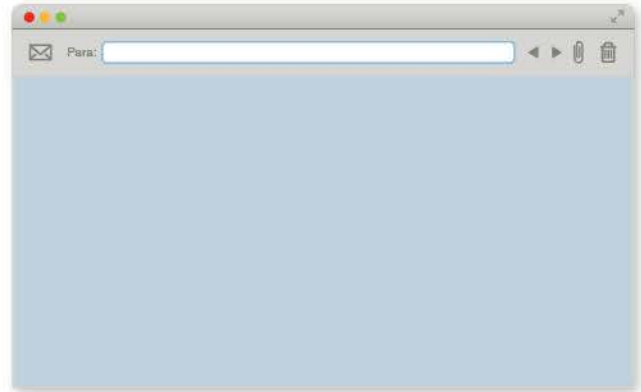
6. Aquí tienes algunas intervenciones en un foro de viajeros en las que algunas personas piden consejo. ¿Para cuál es la respuesta que aparece debajo?

viajando con aula  
http://www.viajando\_con\_aula.com

1. No sé dónde ir de luna de miel. Me gustaría algo exótico y paradisíaco, pero al mismo tiempo un lugar donde ver alguna ciudad con cosas interesantes. El idioma no importa, porque los dos hablamos inglés. *Bárbara (León)*
2. Espero que me podáis ayudar, porque ya estoy cansada de mirar páginas en internet y no encuentro nada que se ajuste a lo que busco. Me caso dentro de dos meses, el 22 de noviembre, y aún no sabemos adónde nos vamos a ir de viaje de novios. Nos preocupan dos cosas: la primera es el tema económico. La segunda es el idioma, porque ninguno de los dos hablamos muy bien inglés. A ver si alguien me da un buen consejo. Un beso y gracias a todos. *Bea (Toledo)*
3. Somos una pareja que nos casamos en el mes de diciembre. ¿Qué lugar nos recomendaríais para ir en esas fechas de luna de miel? Nos preocupa el clima principalmente y que podamos hacer cosas muy variadas. Muchas gracias. *Jorge (San Sebastián)*

*No te preocupes tanto. Yo, por ejemplo, no hablaba la lengua de la mitad de los lugares en los que he estado (ni inglés en mis primeros viajes), pero al final te acabas haciendo entender. Sara (Madrid)*

7. Escoge una de las intervenciones anteriores y escribe una respuesta justificada. Si lo necesitas, busca información en internet.

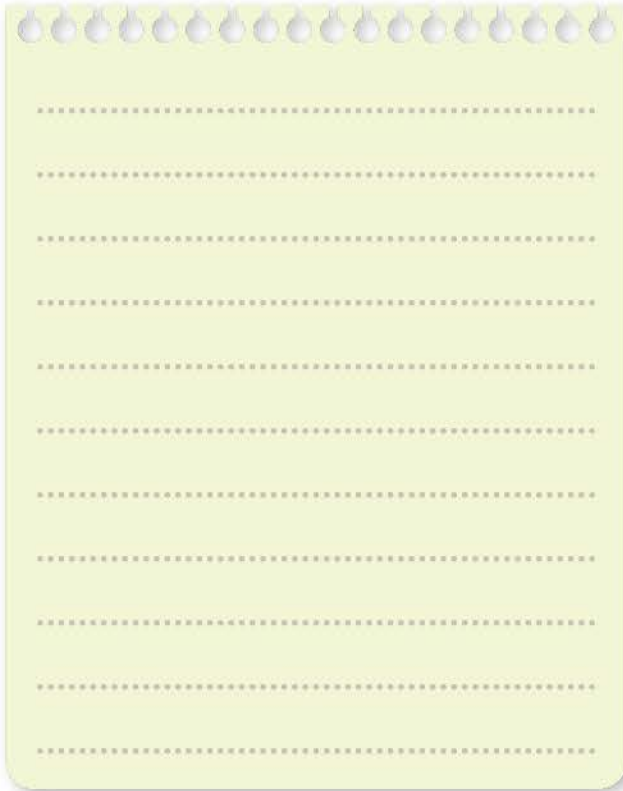


8. Estos son algunos consejos típicos para escribir un diario de viajes. ¿Puedes completarlos con los elementos relativos que faltan?

## Cómo escribir un diario de viaje

1. Hacer una breve presentación ..... hables de la historia del lugar, de su geografía y de su situación político-económica.
2. Explicar la razón o las razones ..... decidiste visitar ese lugar.
3. Proponer los lugares ..... consideres "paradas obligadas", es decir, aquellos ..... un viajero no debería perderse al visitar ese lugar.
4. Hablar de los lugares ..... te quedaste a dormir (¿los recomendarías?) y de otros ..... fuiste (restaurantes, museos, etc.). Si lo recuerdas, podrías hablar de los precios y dar las direcciones o los teléfonos de algunos lugares.
5. Explicar cómo fuiste: tren, avión, autobús... Puedes hablar de los costes y hacer las advertencias o las recomendaciones ..... creas oportunas.
6. Hacer recomendaciones de tipo general como, por ejemplo, si hay que llevar algo en particular (algún objeto ..... te resultará muy útil o ..... te arrepentiste de no haber llevado contigo, como repelente de mosquitos, algún medicamento...).
7. Comentar la experiencia del viaje: ¿te cambió en algún sentido? ¿Aprendiste algo nuevo? ¿Qué cosas te sorprendieron o te chocaron? ¿Sufriste alguna decepción?

9. ¿Puedes seguir las pautas anteriores y escribir un diario de algún viaje que hayas hecho? Si no recuerdas todos los detalles puedes buscar información en internet.



10. Algunas personas comentan sus impresiones sobre una ciudad. Escucha y completa el cuadro.

53 - 55

	¿QUÉ CIUDAD?	¿LE GUSTÓ? ¿POR QUÉ?
1		
2		
3		

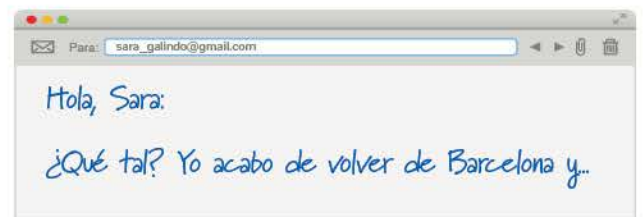
11. María se va de vacaciones a Barcelona. Lee lo que le cuenta a su amigo Alberto sobre la ciudad. Luego lee cómo fue su experiencia. Básate en esta última información para escribir en tu cuaderno el mail que le envió a su amiga Sara después del viaje.

**Antes del viaje le dice a Alberto:**

- "Me han dicho que es una ciudad muy cara."
- "He leído en la guía que hay algunos barrios que pueden ser peligrosos."
- "Creo que la gente no es muy amable."
- "No iré a la playa, porque dicen que hay un montón de turistas..."
- "Parece que hay mucha marcha. Me apetece un montón salir por ahí."
- "Me han dicho que hay mucha oferta gastronómica. Espero que los restaurantes no sean muy caros."
- "Visitaré todos los edificios de Gaudí."
- "Creo que no hará mucho calor. He mirado la previsión metereológica y dicen que se estará bien."
- "Seguramente veré a varios amigos que viven allí."
- "Seguramente dormiré en casa de un amigo."
- "Quiero visitar muchos museos: el de Picasso, el de Miró, el Museo marítimo..."
- "He leído que no hay muchas zonas verdes."

**Su experiencia:**

- Le parece una ciudad carísima.
- No le parece nada peligrosa, se siente muy segura en todas partes y a todas horas.
- Todo el mundo es muy amable.
- Descubre una playa un poco alejada del centro en la que no hay casi nadie y va allí todas las mañanas un rato.
- Hace un calor insoportable, mucha humedad.
- No puede ver a sus amigos porque están de vacaciones u ocupados, pero conoce a mucha gente.
- Solo visita la Sagrada Familia porque es muy caro entrar al interior de los edificios y además hay mucha cola.
- No le gustan mucho los restaurantes, no encuentra lugares económicos con comida local.
- Al final tiene que dormir en un albergue del centro. Muy agradable.
- Le gustan mucho: las tiendas de ropa, los parques, las vistas desde la montaña, el centro histórico. No le gusta: el tráfico, que hay demasiados turistas.
- Le decepciona el Museo Picasso.



# MÁS EJERCICIOS

12. Piensa en una ciudad que descubriste hace poco. ¿Qué te esperabas antes de ir? ¿Por qué? ¿Qué te sorprendió cuando fuiste? Escríbelo en tu cuaderno usando cinco de las siguientes expresiones.

Pensaba / creía / sabía que... Me habían dicho que...

No tenía ni idea que... Me defraudó...

Me sorprendió (que)... Me quedé alucinado/-a de (que)...

Me extrañó (que)... Me pareció...

13. ¿Qué comparaciones se te ocurren sobre la ciudad donde estás estudiando español o sobre tu ciudad (si no es la misma)? Intenta darles forma de poema.

## SONIDOS Y LETRAS



56-57

14. Vas a escuchar "Oda a Valparaíso", de Neruda, y "Pausa de agosto", de Mario Benedetti. Después, grábate leyéndolos, intentando imitar la manera de recitarlos.



58

15. Coloca las comas donde creas necesario. Luego escucha y comprueba. ¿Notas las pausas que delimitan las frases en las que has puesto las comas?

## BOLIVIA

1. La Paz **que** está a más de 3500 metros sobre el nivel del mar es la capital del país, junto con Sucre.
2. Los idiomas más hablados son el español, el quechua **que** es la lengua indígena con más hablantes y el aimara.
3. El país debe su nombre a Simón Bolívar **que** fue el general **que** logró la independencia.
4. Junto con Paraguay, es el único país de América Latina **que** no tiene mar.
5. El salar de Uyuni **que** es el más grande del mundo y el lago Titicaca **que** separa al país de Perú son dos de las atracciones turísticas principales.

## LÉXICO

16. En la "Oda a Valparaíso" Neruda describe la ciudad como si fuera una persona. ¿En qué lo notas? Anota las siguientes palabras del poema.

### ADJETIVOS PARA DESCRIBIR VALPARAÍSO

### PARTES DEL CUERPO Y PRENDAS DE VESTIR QUE SE MENCIONAN

### VERBOS QUE DESIGNAN ACCIONES QUE REALIZA UN SER HUMANO

17. Anota en tu cuaderno seis palabras que no conocías del poema de Neruda. ¿Cómo las traducirías a tu idioma? Anótalo al lado.

18. ¿Cuáles de las siguientes palabras puedes relacionar con tu ciudad? Subráyalas.

costa • balcón • torre • paseo • fortaleza

puerto • iglesia • convento • edificio • hotel

jardín • museo • palacio • restaurante

mercado • templo • catedral • tráfico • parque

transporte público • avenida • fachada

**19.** En tu cuaderno, forma frases asociando palabras de la actividad anterior y justifica la relación. Fíjate en el ejemplo. En clase, puedes comparar tus frases con los de tus compañeros.

### tráfico + transporte público

*El transporte público es parte del tráfico que hay en una ciudad.*

**20.** Relaciona estos adjetivos con sus significados. Te puede ayudar buscarlos en los textos de la actividad 2 (pág. 66).

- a. deteriorado/-a/-os/-as
- b. predilecto/-a/-os/-as
- c. deslumbrante/s
- d. destartalado/-a/-os/-as
- e. vacío/-a/-os/-as
- f. privilegiado/-a/-os/-as
- g. exquisito/-a/-os/-as
- h. emblemático/-a/-os/-as

- 1. Significativo, representativo.
- 2. Que ha empeorado o envejecido con el paso del tiempo o el maltrato.
- 3. Descompuesto, desordenado.
- 4. Preferido.
- 5. Que produce una gran impresión.
- 6. Sin gente o cosas.
- 7. Que sobresale dentro de su clase.
- 8. De muy buena calidad, rico/-a.

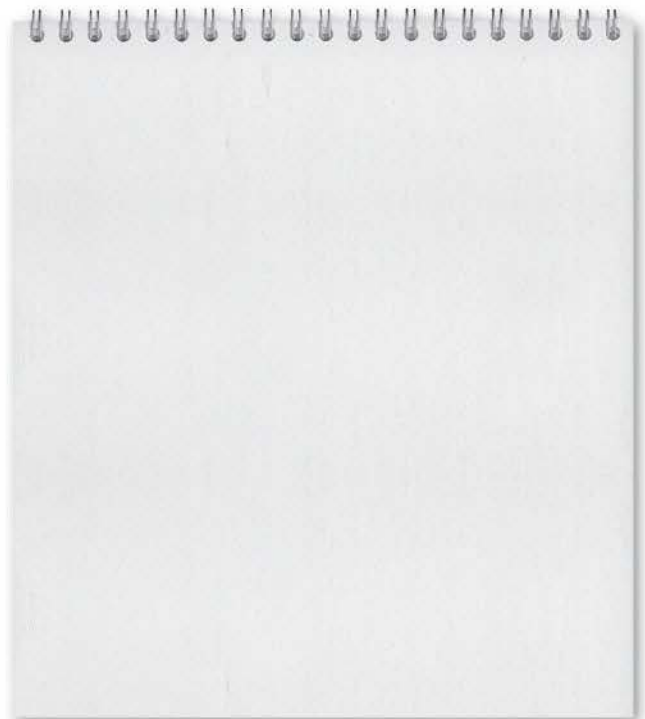
**21.** Fíjate en los siguientes pares de frases. ¿Cuál de ellas crees que es más propia de un registro culto (un poema, una guía turística, etc.) y cuál es más propia de una conversación informal?

- 1** a. Cádiz tiene una privilegiada situación geográfica.  
b. Cádiz está superbien comunicada, con playas muy bonitas, pueblos de costa muy bonitos...

- 2** a. Ha sabido conservar un importante legado histórico.  
b. La ciudad tiene un legado histórico muy importante.
- 3** a. Goza de excelentes playas y tiene una exquisita cocina regional.  
b. La cocina regional es buenísima.
- 4** a. Es obligatoria la visita a su famosa catedral.  
b. La catedral de la ciudad es superfamosa, hay que visitarla.
- 5** a. Sus abarrotadas calles son lo más conocido de la ciudad.  
b. Las calles están siempre llenas de gente, y es lo más conocido de la ciudad.
- 6** a. Al final de la calle, el visitante se encuentra con una pequeña iglesia que vale la pena visitar.  
b. Hay una iglesia pequeñita al final de la calle que vale la pena visitar.

**22.** Vuelve a leer las frases de registro culto de la actividad anterior. ¿En qué has notado que son formales?

**23.** Mi vocabulario. Anota las palabras de la unidad que quieres recordar.



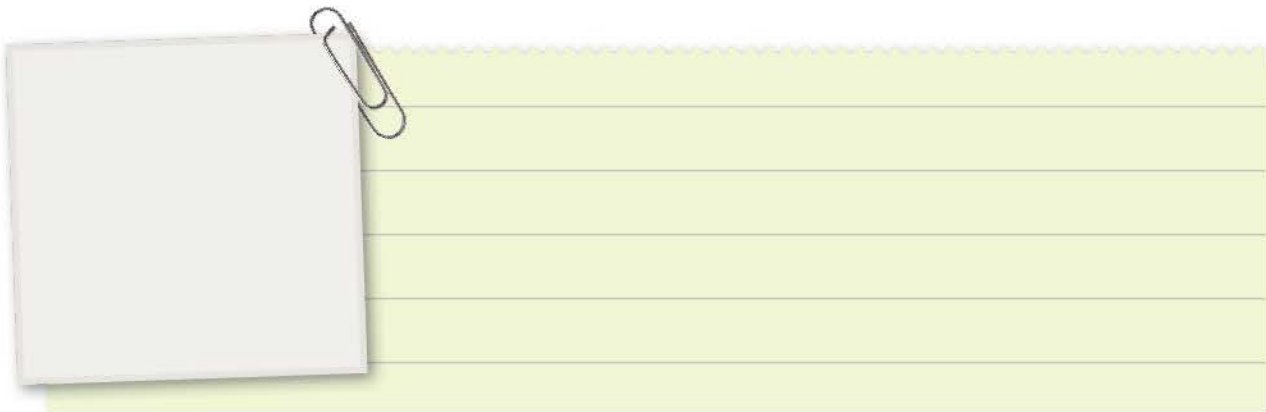
## SE VALORARÁ LA EXPERIENCIA

1. Estos son tres textos que acompañaban a tres fotos finalistas del concurso de la actividad 2 (página 80). ¿A qué foto corresponde cada uno? Relaciona.

- 1 ¿Por qué compramos y tiramos sin cesar? La publicidad utiliza sus mejores estrategias para despertar en nosotros la necesidad de continuar consumiendo y las grandes marcas tecnológicas nos seducen constantemente con sus nuevos diseños. Las nuevas tecnologías nos alejan cada vez más de la naturaleza. A este ritmo, acabaremos destruyendo nuestro planeta.
- 2 Me interesa explorar lo que considero una cruel paradoja de nuestra sociedad: en la época de la globalización, de la sobreinformación y del mundo hiperconectado, las personas están más solas que nunca. Hay gente que no conoce ni siquiera a sus vecinos y pueden pasar días enteros sin hablar con un buen amigo. Esta situación es mucho más grave en el caso de las personas mayores, que son más vulnerables.
- 3 Durante un viaje de tres meses por Asia pude comprobar la delicada situación en la que viven muchísimos niños. Es muy preocupante la brecha que se abre cada día un poco más entre pobres y ricos, especialmente en los países en vías de desarrollo. A pesar de eso, he encontrado muchos niños que tienen una mirada limpia, de esperanza. He intentado reflejar eso en mi foto.



2. Pasea por tu ciudad (o la ciudad donde estudias español) con una mirada crítica y haz una foto. Piensa en qué situación quieres denunciar y escribe el texto de presentación de la foto en el concurso.



**3.** Subraya la opción adecuada en cada caso.

1. Solo podrán optar a la adjudicación de las plazas quienes no **hayan vivido** / **vivan** nunca en Argentina.
2. Las becas van dirigidas a estudiantes que demuestren **haber vivido** / **vivir** en la UE en la actualidad.
3. Todas aquellas personas que **se hayan presentado** / **se presenten** al concurso en ediciones anteriores deberán volver a presentar toda la documentación requerida.
4. Esta convocatoria va dirigida a todos aquellos que **hayan terminado** / **terminen** sus estudios superiores en los últimos dos años.
5. No se podrán presentar los que **hayan participado** / **participen** en una edición anterior.
6. Para ser seleccionado es necesario **reunir** / **haber reunido** todos los requisitos.
7. Los candidatos tienen que **haber trabajado** / **trabajar** dos años en un periódico en el momento de solicitar la beca.

**4.** Completa cada una de las siguientes oraciones con uno de estos tres elementos.

aquellas personas    quienes    todos aquellos

1. La convocatoria va dirigida a ..... nacidas entre 1980 y 1985.
2. .... no tengan experiencia recibirán formación a cargo de la empresa.
3. .... que pasen las tres primeras fases de la selección deberán desplazarse a nuestras oficinas centrales en Madrid para realizar las últimas pruebas.
4. Solo podrán acceder a la selección final ..... superen todas las pruebas con una media superior a 8,5.
5. .... que hayan sido premiadas en ediciones anteriores del concurso no podrán presentarse.
6. .... que pasen la primera fase, serán entrevistados por un tribunal de expertos.

**5.** En las siguientes frases se especifica quién realiza o ha realizado la acción, pero en algunos casos es demasiado redundante o bien se puede sobreentender fácilmente. Transfórmalas para ocultar al "actor" de las acciones (recuerda que tienes dos maneras de hacerlo).

1. Durante la manifestación, los manifestantes provocaron numerosos desperfectos.

*Durante la manifestación se provocaron...*

*Durante la manifestación fueron provocados...*

2. Este verano, los incendios han quemado numerosos bosques de toda la Península Ibérica.  
.....  
.....
3. En el último mes, la policía ha cerrado más de 20 locales por problemas de ruido.  
.....  
.....
4. Cada día, los productores de carne sacrifican miles de animales para el consumo humano.  
.....  
.....
5. Cada año, los vendedores venden más de diez toneladas de patatas solo en la comunidad gallega.  
.....  
.....
6. En la inauguración de la exposición, los camareros servirán un aperitivo.  
.....  
.....
7. El próximo verano, el Gobierno convocará oposiciones para diferentes áreas de la Administración.  
.....  
.....

6. En la columna de la derecha tienes las respuestas de un actor a algunas preguntas que sus fans le han hecho a través de un chat. ¿Puedes relacionar las preguntas con las respuestas? Verás que faltan algunas palabras, pero eso no te impedirá entender el sentido de las respuestas.

JAVIER CRUZ


http://www.encuentros\_digtales.dif/javier\_cruz

### Preguntas:

1. Antes que nada, decirte que tu última película me parece buenísima. Yo tengo 14 años y quiero ser actor y tú eres uno de los actores que más admiro. Querría saber si ha sido difícil para ti llegar a donde estás y cómo lo has conseguido.
2. Hace poco leí que habías tenido problemas con algunos fans porque te acosaban. ¿Te resulta dura la fama?
3. En tu última película haces de malo malísimo. Y me encanta. ¿Cómo logras transformarte de ese modo? ¿En qué te inspiraste?
4. Me encanta tu manera de vestir. ¿Cuál es tu secreto para ser siempre tan original? ¿Qué imagen pretendes proyectar?
5. La semana que viene voy a un casting. ¿Qué me recomiendas?
6. ¿Te ha cambiado mucho la vida el ser padre? ¿Cómo lo llevas?

### Respuestas:

- a. *Pues no lo sé, nunca me lo había planteado. La verdad es que no pretendo ..... nada en concreto. Pero supongo que lo importante es no seguir ninguna tendencia en concreto y ser tú mismo: ponerte cosas que te gusten y con las que te sientas bien.*
- b. *Me alegro mucho de que te haya gustado. Bueno, yo creo que todos tenemos una parte buena y una parte mala. Lo único que hice es intentar imaginar cómo sería yo si solo tuviera esa parte mala y ..... cómo me sentiría. Además todos hemos visto en el cine a personajes malos... Me inspiré en ellos también para crear mi personaje.*
- c. *Solo te puedo decir que vayas sin prejuicios y que lo hagas lo mejor que puedas sin pensar qué están esperando ellos de ti. A mí nunca se me han dado bien, la verdad. Además, al principio nunca ..... los requisitos y eso me daba mucha rabia. Como yo soy rubio con los ojos azules y muchos papeles en España son para gente morena, no me querían porque decían que parecía extranjero. Ahora, por suerte, ya no tengo que ir a ninguno porque los directores ya saben qué películas he hecho y qué tipo de papeles hago mejor.*
- d. *La verdad es que al principio me daba un poco de miedo, porque no es fácil compaginar la vida familiar con los rodajes. Pero con el tiempo he aprendido a ..... otras cosas aparte de mi profesión. Y la verdad es que es una experiencia increíble. Cuando tengo que rodar intento llevarme a mi hijo siempre que puedo. ¡Y a él le encanta!*
- e. *Pues a veces se hace un poco pesado ir por ahí y que te paren constantemente, pero el problema al que te refieres fue mucho más allá y unas personas se colaron en mi casa. En fin... Creo que siempre tengo una buena relación con mis fans pero, por supuesto, no me gusta que ..... en mi vida personal.*
- f. *¡Muchas gracias! Pues no ha sido sencillo. Ganarse la vida dedicándose a ser actor no es nada fácil y yo he tenido suerte. A los seis años mis padres me llevaron a un casting. Les gusté y empecé a trabajar en una serie. Luego tuve varios fracasos (ya he comentado que los castings no se me daban bien), pero cuando tenía 18 años ..... una beca para estudiar interpretación en Nueva York. A partir de ese momento, siempre he tenido trabajo. Te recomiendo que luches para conseguirlo, si es lo que quieres.*



7. Ahora completa las respuestas del actor, en la actividad anterior, con los verbos que faltan. Escríbelos en su lugar correspondiente conjugándolos cuando sea necesario.

conseguir    valorar    interferir    expresar    transmitir    cumplir

8. Completa esta conversación de chat en un foro con **cualquier** o **cualquiera**.

Marcos: Hola, soy Marcos. Me gustaría presentarme a las oposiciones para ser bombero, pero no sé si cumplo los requisitos... ¿Se puede presentar ..... o tengo que tener unos estudios concretos?

Juancarlos\_vigo: No, puede presentarse ..... persona que tenga el Graduado Escolar, el Bachillerato o Formación Profesional de primer grado. En lo que sí son estrictos es en las condiciones físicas. Y no ..... está preparado para eso.

Marcos: Tengo que medir 1,70 cm de altura, ¿no?

Juancarlos\_vigo: Sí. Y tienes que prepararte para superar las pruebas físicas. Hay otras pruebas, pero esas son las más complicadas. Yo hice un régimen y me entrenaba cada día tres horas.

Marcos: ¿Qué tipo de régimen?

Juancarlos\_vigo: ..... dietista te aconsejará mejor que yo. En realidad solo tienes que cuidarte y no comer mucha grasa.

Marcos: Yo juego al fútbol. ¿Crees que es suficiente?

Juancarlos\_vigo: No, no va bien ..... tipo de deporte. Tienes que ir variando, para fortalecer distintos músculos. Pero hay algunos deportes más completos que otros, como el triatlón.

## SONIDOS Y LETRAS

9. Fíjate en los siguientes adverbios. ¿Entiendes cómo se han formado? Luego, en el cuadro que hay abajo, elige las opciones correctas para obtener la regla.

ADJETIVO	ADVERBIO
único/-a	únicamente
especial	especialmente
exclusivo/-a	exclusivamente
necesario/-a	necesariamente
obligatorio/-a	obligatoriamente
sencillo/-a	sencillamente
fácil	fácilmente
rápido/-a	rápidamente

### Adverbios acabados en -mente

Algunos adverbios se forman añadiendo **-mente** a un **adjetivo / sustantivo**. Cuando el adjetivo tiene una terminación masculina y otra femenina, se forman a partir de la forma **masculina / femenina**. Cuando el adjetivo lleva una tilde el adverbio la **conserva / no la conserva** en el mismo lugar.



59

10. Escucha estas frases y fíjate en la palabra en la que el hablante pone el énfasis. Luego léelas tú intentando hacerlo de forma parecida.

1. Se podrán presentar **únicamente** los que hayan terminado los estudios.
2. La convocatoria está dirigida **exclusivamente** a los estudiantes de segundo año de carrera.
3. Se valorará **muy especialmente** la motivación de los estudiantes.
4. Los candidatos tienen que presentar **obligatoriamente** una carta de motivación explicando por qué quieren obtener la beca.

## LÉXICO

11. Completa el siguiente cuadro.

VERBO	SUSTANTIVO	PARTICIOPIO
exponer	.....	.....
.....	descalificación	.....
.....	.....	valorado
.....	elección	.....
admitir	admisión	.....
participar	.....	.....
.....	.....	obtenido
.....	selección	.....
expresar	.....	.....
.....	especulación	.....
publicar	.....	.....
.....	transmisión	.....
convocar	.....	.....
retratar	.....	.....
.....	.....	presentado
optar	.....	.....
.....	.....	realizado
cursar	.....	.....
.....	.....	premiado
.....	votación	.....

12. Reproduce el sentido de las siguientes frases utilizando palabras de la misma familia de las marcadas en negrita y realizando las adaptaciones necesarias.

- Los trabajos **se realizarán** durante el mes de mayo.
  - La realización de los trabajos tendrá lugar en mayo.
- El jurado hablará de los criterios para **seleccionar** las obras.
  - El jurado hablará de los criterios de ..... de las obras.
- Es muy importante **elegir** bien la obra que se va a exponer.
  - Es muy importante hacer una buena ..... de la obra que se va a exponer.
- Una nueva **exposición** del Museo del Prado mostrará la obra más vanguardista de varios artistas noveles.
 

.....

.....
- Julia no podrá **optar** a la beca porque le faltan dos asignaturas para terminar la carrera.
 

.....

.....
- La obra ganadora **se premiará** con 300 euros.
 

.....

.....

13. Ahora, elige otras cuatro palabras del cuadro de la actividad 11 que no hayas usado y escribe frases con ellas en tu cuaderno. ¿Puedes expresar lo mismo de maneras diferentes?

**14.** Completa las siguientes expresiones con las palabras que faltan. Todas están relacionadas con el ámbito de la educación.

1. **Formación P**..... : tipo de estudios que preparan para realizar una profesión.
2. **S**..... **buena nota**: obtener una buena nota en un examen o curso.
3. **Hacer p**..... : trabajar durante un tiempo en una empresa sin cobrar o cobrando poco para ganar experiencia.
4. **Cursos de f**..... : cursos para aprender cosas generalmente relacionadas con tu trabajo.
5. **Personal d**..... : personal que se dedica a la enseñanza.
6. **Estar m**..... en una universidad: estar inscrito en una universidad.
7. **Tener un g**..... : haber terminado estudios universitarios de cuatro años.
8. **Nota m**..... : es la nota que se obtiene sumando todas las notas y dividiendo por dos.
9. **A**..... **un examen**: obtener una calificación suficiente para pasar un examen.
10. **Obtener una b**..... : obtener una subvención para realizar estudios o para investigar.
11. **Educación i**..... : etapa educativa que atiende a los niños hasta los seis años.

**15.** Forma expresiones combinando las palabras de abajo con las palabras de los cuadros.

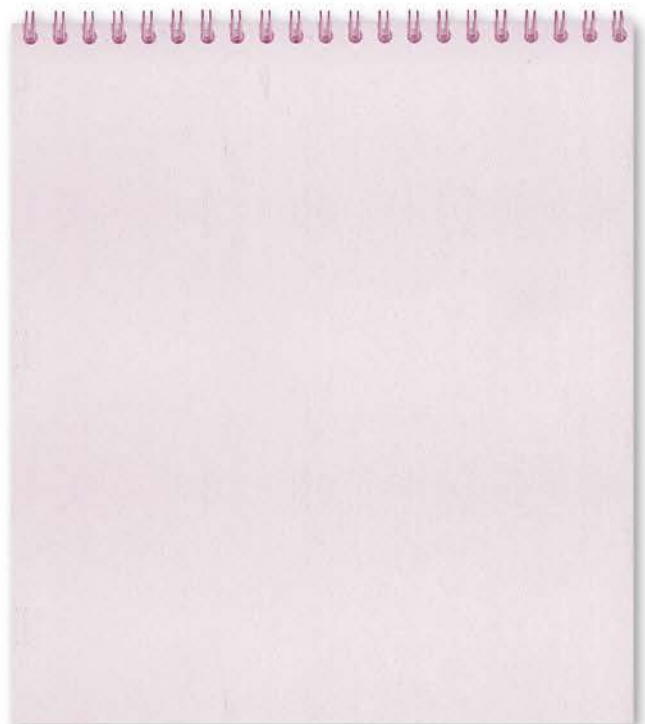
arte    Artes    artístico/-a/-os/-as    artista

- |                             |                      |
|-----------------------------|----------------------|
| ■ ..... contemporáneo       | ■ galería de .....   |
| ■ valores .....             | ■ ..... decorativas  |
| ■ crítico de .....          | ■ ..... plástico     |
| ■ exponer una obra de ..... | ■ comisario de ..... |
| ■ movimiento .....          | ■ ..... abstracto    |
| ■ belleza .....             |                      |
| ■ academia de Bellas .....  |                      |

**16.** Mi vocabulario. Anota las palabras de la unidad que quieres recordar.



**17.** Hemos llegado al final del curso. Revisa la última actividad de todas las unidades de **Más ejercicios** y apunta aquí las palabras y expresiones más importantes que te llevas de este curso.





# MÁS GRAMÁTICA

<b>Sustantivos: nominalización</b>	pág. 130	<b>Pretérito perfecto de subjuntivo</b>	pág. 147
<b>Pronombres</b>	pág. 131	<b>Pretérito imperfecto de subjuntivo</b>	pág. 147
<b>Adjetivos</b>	pág. 133	<b>Pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo</b>	pág. 148
<b>Preposiciones</b>	pág. 134	<b>Estar + gerundio</b>	pág. 148
<b>Conectores y organizadores de la argumentación</b>	pág. 135	<b>La voz pasiva</b>	pág. 149
<b>Relaciones temporales</b>	pág. 139	<b>Impersonalidad</b>	pág. 149
<b>El verbo</b>	pág. 140	<b>La subordinación</b>	pág. 150
<b>El indicativo</b>	pág. 141	<b>Oraciones de relativo</b>	pág. 150
<b>Presente</b>	pág. 141	<b>Expresar condiciones y consecuencias hipotéticas</b>	pág. 153
<b>Pretérito perfecto</b>	pág. 142	<b>Expresión de la involuntariedad: uso de los pronombres</b>	pág. 154
<b>Pretérito indefinido</b>	pág. 142	<b>Discurso referido</b>	pág. 154
<b>Pretérito imperfecto</b>	pág. 143	<b>Describir acciones</b>	pág. 155
<b>Pretérito pluscuamperfecto</b>	pág. 144	<b>Expresión de la conjetura</b>	pág. 155
<b>Alternancia de los tiempos del pasado en el relato</b>	pág. 144	<b>Ser / estar / haber</b>	pág. 156
<b>Futuro simple</b>	pág. 144	<b>Verbos con diferentes regímenes preposicionales y pronominales</b>	pág. 157
<b>Futuro compuesto</b>	pág. 145		
<b>El condicional</b>	pág. 145		
<b>El condicional compuesto</b>	pág. 146		
<b>El subjuntivo</b>	pág. 146		
<b>Presente de subjuntivo</b>	pág. 146		

Cuando, al realizar una actividad, tengas una duda o quieras entender mejor una regla gramatical, puedes consultar este resumen. Como verás, los contenidos no están ordenados por lecciones sino en torno a las categorías gramaticales.

Además de leer atentamente las explicaciones, fíjate también en los ejemplos: te ayudarán a entender cómo se utilizan las formas lingüísticas en la comunicación real.

# MÁS GRAMÁTICA

## SUSTANTIVOS: NOMINALIZACIÓN

### NOMBRES DERIVADOS DE VERBOS

► Muchos sustantivos se forman a partir de verbos añadiéndoles sufijos. Estos nombres pueden sustituir a una frase. Los sufijos más frecuentes son los siguientes.

#### -CIÓN/-CCIÓN/-SIÓN

- **La actuación** de los equipos sanitarios tras el accidente fue enormemente eficaz. (= los equipos sanitarios actuaron muy eficazmente tras el accidente)

#### ¡ATENCIÓN!

Los sustantivos terminados en **-ción/-cción/-sión** son femeninos y normalmente indican el proceso o el resultado de una acción.

elaborar	<b>la elaboración</b>
reducir	<b>la reducción</b>
cocer	<b>la cocción</b>
revisar	<b>la revisión</b>

#### -ADO/-ADA/-IDO/-IDA

- **El etiquetado** de los productos alimenticios debería estar más controlado. (= los productos alimenticios no se etiquetan con el suficiente control)

lavar	<b>el lavado</b>
llamar	<b>la llamada</b>
pulir	<b>el pulido</b>
salir	<b>la salida</b>

#### -MIENTO

- **El descubrimiento** de nuevas enfermedades que afectan a los bosques es una señal de la degradación del medio. (= se descubren nuevas enfermedades que afectan a los bosques)

levantar	<b>el levantamiento</b>
sufrir	<b>el sufrimiento</b>
derrumbar	<b>el derrumbamiento</b>
sentir	<b>el sentimiento</b>

#### RECUERDA

– En algunos casos, la raíz del verbo sufre cambios:

<i>disolver</i>	<b>la disolución</b>
<i>inscribir</i>	<b>la inscripción</b>
<i>pedir</i>	<b>la petición</b>
<i>elegir</i>	<b>la elección</b>
<i>crecer</i>	<b>el crecimiento</b>

#### -AJE

- **El reciclaje** del papel permite ahorrar grandes cantidades de agua. (= reciclar permite ahorrar grandes cantidades de agua)

hospedar	<b>el hospedaje</b>
almacenar	<b>el almacenaje</b>
aterrizar	<b>el aterrizaje</b>
abordar	<b>el abordaje</b>

► Otros sustantivos emparentados con verbos no presentan los sufijos anteriores y, por lo general, son masculinos.

acosar	<b>el acoso</b>
cultivar	<b>el cultivo</b>
usar	<b>el uso</b>
transportar	<b>el transporte</b>
probar	<b>*la prueba</b>
citar	<b>*la cita</b>

### NOMBRES DERIVADOS DE ADJETIVOS

► Estos nombres pueden sustituir a una frase en la que se expresa una cualidad.

#### -EZ/-EZA

- Parece que las administraciones no son sensibles a **la belleza de nuestros paisajes naturales**. (= nuestros paisajes naturales son bellos)

limpio	<b>la limpieza</b>
pesado	<b>la pesadez</b>
entero	<b>la entereza</b>
delgado	<b>la delgadez</b>

## -URA

- **La altura de aquellos árboles** indica que el bosque es muy antiguo.  
(= aquellos árboles son más o menos altos)

espeso	<b>la espesura</b>
fresco	<b>la frescura</b>
gordo	<b>la gordura</b>
dulce	<b>la dulzura</b>

## -IDAD

- Nuestros ríos dependen de **nuestra capacidad** para defenderlos.  
(= somos capaces de defenderlos o no)

cordial	<b>la cordialidad</b>
popular	<b>la popularidad</b>
inútil	<b>la inutilidad</b>
peligroso	<b>la peligrosidad</b>

**¡ATENCIÓN!**  
Fíjate en que los sustantivos formados con los sufijos anteriores son todos femeninos.

## PRONOMBRES

► La forma de los pronombres personales cambia según su función en la oración.

SUJETO	CON PREPOSICIÓN	COD	COI	REFLEXIVO
yo	mí (conmigo)	me	me	me
tú	ti (contigo)	te	te	te
usted	usted	lo / la	le (se)	se
él / ella	él / ella	lo / la	le (se)	se
nosotros/-as	nosotros/-as	nos	nos	nos
vosotros/-as	vosotros/-as	os	os	os
ustedes	ustedes	los / las	les (se)	se
ellos / ellas	ellos / ellas	los / las	les (se)	se

► Los pronombres sujeto se utilizan cuando queremos resaltar la persona por oposición a otras o cuando su elisión puede llevar a confusión como, por ejemplo, en la tercera persona.

- **Vosotras** estudiáis Biología, ¿verdad?
- **Ella** sí, pero **yo** estoy en cuarto de Filología Inglesa.
- Con las preposiciones **entre**, **excepto**, **hasta**, **incluso**, **salvo** y **según** se usan los pronombres sujeto.
- Entonces, **según tú**, ¿la policía actuó correctamente?
- **Entre tú y yo**, lo que ha hecho Susana no está bien.

**¡ATENCIÓN!**  
Con los adverbios **como** y **menos** se usa la serie de pronombres sujeto.

- Yo, en el fondo, soy **como ella**.
- **Menos yo**, todos los de la clase aprobaron el examen..

► Cuando el Complemento de Objeto Directo (COD) hace referencia a una persona singular de género masculino, se admite también el uso de la forma **le**.

- A Luis **lo / le** veo todos los días.
- La forma **lo**, además de a COD masculinos singulares, sustituye a partes enteras del texto o a predicados de los verbos **ser**, **estar** o **parecer**.

- Administrar una casa no es tan difícil.
- ¡**Sí** que **lo** es!

- ¿Está enfadada Eva?
- No, no **lo** está, tranquilo.

- Emilio parece muy buena persona, de veras...
- **Lo** parece, pero no lo es.

- Al final, ¿aprobaste los exámenes?
- No **lo** sé. Hasta la semana que viene no salen las notas.

► Los pronombres de COI **le** y **les** se convierten en **se** cuando van acompañados de los pronombres de COD **lo**, **la**, **los**, **las**:

- ~~Le lo pregunto.~~ **Se lo pregunto.**

## REFLEXIVOS

La serie de pronombres reflexivos tiene varios usos.

- Cuando el sujeto y el complemento directo o indirecto coinciden.
- Pablo **se** está mirando al espejo todo el día.
- **Me** preparo la cena cada día.

# MÁS GRAMÁTICA

► Cuando el COD es una parte del propio cuerpo o un objeto que posee el sujeto.

- Niños, **vos** habéis lavado las manos?
- ¡Hoy **te** has cambiado de camisa tres veces!

► Con algunos verbos que se refieren a la consumición o al aprovechamiento de algo, el uso de los pronombres reflexivos es muy frecuente y suele indicar que la acción se realizó completamente, sobre la totalidad de algo. En estos casos, el COD está siempre determinado.

- Comió tarta. (= algo de tarta, una cierta cantidad no especificada, etc.)
- **Se comió** la tarta. (= toda la tarta)

► Con sujetos inanimados el uso de los reflexivos indica muchas veces la ausencia de un sujeto animado conocido.

- La puerta **se cerró** de golpe y me dio un susto terrible.
- No le riñas, que la botella **se ha caído** pero el niño no ha hecho nada.

► Algunos verbos cambian de sentido según se usen como reflexivos o no.

- **Fui** a Madrid el martes. (= viajé a Madrid)
- **Me fui** de aquí el martes. (= abandoné el lugar donde estaba)
- **He quedado** con Javier. (= me he citado)
- **Me he quedado** todo el fin de semana en casa. (= he permanecido)

- **He pasado** por la Plaza Mayor.
- **Me he pasado**... Tenía que bajar en la parada anterior. (= he ido más allá de lo conveniente)

► También se usa la serie reflexiva (las formas del plural) con las acciones recíprocas.

- Las dos **nos queremos** mucho. (= yo a ella y ella a mí)
- Los dos conductores bajaron de los coches y empezaron a **insultarse** y a **pegarse**. (= el uno al otro)

## PRONOMBRES EN CONSTRUCCIONES VALORATIVAS

► En español muchos verbos se combinan con la serie **me / te / le / nos / os / les** en construcciones cuyo sujeto es lo que provoca el sentimiento o la valoración (subrayado en los ejemplos). Igual que pasa con los pronombres sujeto, cuando deseamos marcar el contraste con otra persona o evitar la ambigüedad, usamos también los pronombres tónicos **a mí / a ti / a él / a ella / a usted / a nosotros / a nosotras / a vosotros / a vosotras / a ellos / a ellas / a ustedes**.

- **Me fastidia** que no me diga la verdad.
- **Te encantan** los espectáculos en vivo, ¿verdad?
- **A Elisa le dan pánico** los aviones, pero a mí no.

- ¿A usted **le interesa** el arte?
- **Nos horrorizan** los grandes almacenes.
- ¿A **vosotros no os molesta** este ruido?
- **A ustedes seguramente les apetecerá** descansar un rato, ¿no?
- **A ellas no les importa** esperar un poco.

## POSICIÓN DE LOS PRONOMBRES OBJETO

► El orden de los pronombres es: **COI + COD + verbo**. Con los verbos conjugados, los pronombres se colocan siempre delante del verbo.

- ¿Has visto mi bici nueva? **Me la** han regalado por mi cumpleaños.

► Con el infinitivo, el gerundio y la forma afirmativa del imperativo, los pronombres se colocan después del verbo y forman una sola palabra.

- Cuando hay un problema lo mejor es **discutirlo**.
- **Criticándoselo** todo no arreglarás nada.
- ¡**Dámelas!** ¡Son mías!

► Con perífrasis y con estructuras como **poder / querer / ir a + infinitivo**, los pronombres pueden ir delante del verbo conjugado o detrás del infinitivo, pero nunca entre ambos.

- Tengo que **contarte** algo.
- **Te** tengo que contar algo.
- ~~Tengo que **te** contar algo.~~

- Quiero regalar**le** algo a tu madre.
- **Le** quiero regalar algo a tu madre.
- ~~Quiero **le** regalar algo a tu madre.~~

- Voy a cambiarme de casa.
- **Me** voy a cambiar de casa.
- ~~Voy a **me** cambiar de casa.~~

## REDUPLICACIÓN DE PRONOMBRES OBJETO

► Cuando el OD o el OI son mencionados antes del verbo, es obligatorio usar también los pronombres.

- Las zanahorias **las** he dejado sobre la mesa, y los huevos **los** he puesto en la nevera.
- A tu hermano **le** he comprado unos discos.
- A Marisa, lo del accidente, **no se lo** voy a decir.

► Normalmente, el pronombre de COI se usa también cuando el OI aparece después del verbo.

- **Le** hemos contado toda la verdad **a tu madre**.

► Con los pronombres de COI de tercera persona muchas veces no está claro a quién hacemos referencia. En estos casos, se hace necesario aclarar la identidad del COI.

- *¿Qué ha hecho con el informe?*
- *Se lo entregué al Sr. Ramírez.*

## ADJETIVOS

### FORMACIÓN DE CALIFICATIVOS

► Algunos adjetivos toman un valor contrario o negativo al añadirles los prefijos **des-** e **in/im/i-**. En ocasiones, el significado resultante no es exactamente el contrario del adjetivo original.

<b>des</b> contento/a	<b>im</b> probable
<b>des</b> confiado/a	<b>im</b> presentable
<b>des</b> proporcionado/a	<b>in</b> fiel
<b>des</b> favorable	<b>in</b> consistente
<b>des</b> igual	irreal

► Algunos adjetivos se forman a partir de la unión de dos palabras. Con frecuencia, el adjetivo resultante presenta alteraciones ortográficas con respecto a las palabras originales.

#### rompecorazones

<b>caradura</b>	
<b>pelirrojo</b>	<i>-pelorrojo-</i>
<b>rojiblanco</b>	<i>rojoyblanco</i>
<b>drogadicto</b>	<i>drogaadicto</i>

### ¡ATENCIÓN!

Es posible obtener un adjetivo nuevo uniendo dos ya existentes.

- hispanomexicano/a**
- francoalemán/-a**
- teórico-práctico/a**

### COLOCACIÓN DE LOS ADJETIVOS

► Los adjetivos pueden colocarse antes o después del sustantivo. Cuando aparecen después, tienen una función especificativa, es decir, sirven para diferenciar un sustantivo de otro.

- *La condesa llevaba un **traje negro**.* (= no llevaba un traje rojo ni blanco...)

► En un registro culto, es frecuente colocar adjetivos calificativos antes del sustantivo.

una **magnífica jugada** del jugador brasileño  
la **incuestionable utilidad** de esta herramienta  
el **insistente llamamiento** de las autoridades

### ¡ATENCIÓN!

Algunos adjetivos no pueden colocarse antes de un sustantivo.

- **un ave nocturna** (nos referimos a un tipo de ave)  
*una ~~nocturna~~ ave*
- **la religión católica** (nos referimos a un tipo de religión)  
*la ~~católica~~ religión*

Los adjetivos que indican origen o procedencia tampoco pueden anteponerse al sustantivo.

- **un escritor español**  
*un ~~español~~ escritor*
- **el queso manchego**  
*el ~~manchego~~ queso*

En la lengua literaria sí pueden darse casos en los que se rompan las reglas anteriores.

► Algunos adjetivos tienen significados distintos según se coloquen antes o después del sustantivo.

el **pobre** hombre (= desgraciado)      una **buena** amiga (= muy amiga)  
el hombre **pobre** (= sin dinero)      una amiga **buena** (= buena persona)



un gran queso



un queso grande

### RECUERDA

Algunos adjetivos cambian de forma según su posición con respecto al sustantivo.

<b>ANTES</b>	<b>DESPUÉS</b>
<b>buen</b>	<b>bueno</b>
<b>gran</b>	<b>grande</b>
<b>mal</b>	<b>malo</b>
<b>cualquier</b>	<b>cualquiera</b>

## CUALQUIERA / CUALQUIER

► Usamos **cualquiera** para referirnos a un individuo indeterminado de un grupo o una categoría. Esta forma puede acompañar a un sustantivo (como adjetivo) o sustituirlo (como pronombre).

- La exposición muestra al visitante cómo era la vida en **una ciudad europea cualquiera** del Renacimiento. (no nos referimos a una ciudad concreta)
- Este es un trabajo que puede hacer **cualquiera**. (= pueden hacerlo todas las personas)

### ¡ATENCIÓN!

Observa que ambas formas se utilizan para referirse tanto a sustantivos masculinos como femeninos.

- ¿Qué helado te apetece?
  - Es igual, tráeme **cualquiera** / **uno cualquiera**. (no indico ningún helado en particular)
- ¿De qué marca quieres el azúcar?
  - De **cualquiera** / **una cualquiera**. Son todas muy parecidas. (no indico ninguna marca en particular)

► **Cualquier** es la forma apocopada de **cualquiera**. Solo se usa cuando precede a un sustantivo (tanto masculino como femenino).

- El nuevo rascacielos puede verse desde **cualquier punto** de la ciudad.
- **Cualquier ayuda** será bienvenida.

## PREPOSICIONES

### POR Y PARA

► Uno de los principales usos de la preposición **por** es el de presentar una causa.

#### Por + sustantivo

- Hace un año tuve que vender mi casa **por necesidad**.
- El alcalde dimitió **por razones** aún desconocidas.
- Me vine a vivir aquí **por mi madre**: se sentía muy sola.

#### Por + infinitivo

- Ayer me multaron **por saltarme** un semáforo en rojo.
- Todo el mundo felicitó a Ana **por haberle salvado** la vida a un chico en la playa.

► Uno de los principales usos de la preposición **para** es el de presentar la finalidad de una acción.

#### Para + infinitivo

- He venido **para decirte** que me voy.
- Pídemelo lo que quieras: estoy aquí **para ayudar**.

#### Para + que + subjuntivo

- Inés me dijo que estabas enfermo, así que te he traído un poco de comida **para que no tengas** que bajar a comprar.
- Mis padres hicieron muchos esfuerzos **para que** mi hermana y yo  **pudiéramos** ir a la Universidad.

### ¡ATENCIÓN!

Las preposiciones **por** y **para**, combinadas con los pronombres **mí, ti, él / ella, nosotros/-as, vosotros/-as, ellos/-as**, con sustantivos o con nombres propios, tienen dos valores muy diferenciados.

- Tía Juani, ¿puedo quedarme a dormir?
  - **Por mí**, no hay problema, pero mejor pregúntaselo a tus padres. (= si esa decisión depende / dependiera de mí)
- ¿Y tú que opinas de San Sebastián?
  - **Para mí**, es la ciudad más bonita de España. (= en mi opinión)

## VERBOS Y EXPRESIONES CON PREPOSICIÓN

### Tener dificultad / facilidad para

### Renunciar a

### Echar de menos / en falta

### Darle vueltas a

### Perder la cabeza por

### Pensar en

- Siempre **he tenido facilidad para** las Matemáticas.
- ¿Debemos **renunciar a** la vida familiar en favor de nuestra vida laboral?
- Cuando tengo que estar fuera por negocios, lo que más **echo en falta** son mis amigos.
- ¿Sigues **dándole vueltas a** lo de casarte?
- A sus 84 años, Armando Bueno confiesa **haber perdido la cabeza por** Lucía, una joven de tan solo 21.
- Carlos es un egoísta que solo **piensa en** sí mismo.

## CONECTORES Y ORGANIZADORES DE LA ARGUMENTACIÓN

### MATIZAR UNA INFORMACIÓN

- *No me importa vivir en un sexto sin ascensor; **de hecho**, me gusta porque así hago ejercicio.*
- *El nuevo sistema no es tan diferente del antiguo; **en realidad**, son casi iguales.*

### ORGANIZAR LA INFORMACIÓN Y AÑADIR NUEVOS ELEMENTOS

- ***Por un lado**, quiero irme a vivir fuera; pero, **por otro (lado)**, no sé si podré ser feliz lejos de mi familia.*
- *Debemos recordar, **además**, que la exposición ha podido celebrarse gracias al patrocinio del Ayuntamiento.*

### OPONER INFORMACIÓN

- *No es verdad que no me guste la comida japonesa; **al contrario**, me encanta.*
- *Deberías intentar salir y animarte, **en lugar / vez de** quedarte en casa solo.*

### INTRODUCIR UNA OPINIÓN PERSONAL

En mi opinión,

Para mí, es un buen momento para invertir.

Tal como lo veo yo,

Estoy convencido/-a de que

- En ocasiones, podemos invertir el orden en el modo de dar las opiniones.

EOs un buen momento para invertir,	<b>tal como lo veo yo.</b>
	<b>para mí.</b>
	<b>estoy convencido/a.</b>
	<b>en mi opinión.</b>

### DAR UNA INFORMACIÓN SIN RESPONSABILIZARNOS DE SU VERACIDAD

Según dicen, Dicen que Según parece, He oído que	van a cerrar el restaurante de la esquina.
---	--

### AÑADIR ARGUMENTOS O INSISTIR EN UN ASPECTO DE NUESTRA ARGUMENTACIÓN

En el fondo, La verdad es que Lo cierto es que A fin de cuentas,	no tenemos nada que perder.
---	-----------------------------

### AÑADIR UNA NUEVA INFORMACIÓN NEGATIVA

Y para colmo Y encima Y por si fuera poco Y lo que faltaba,	nos cortaron el agua sin avisar.
--	----------------------------------

### PARA RESUMIR Y CONCLUIR

En resumen, Total, que En fin, que	nadie consiguió el aumento de sueldo.
--	---------------------------------------

### ORDENAR LA INFORMACIÓN

En primer lugar, Por un lado, Por una parte,	el espacio disponible es insuficiente para realizar la instalación de un ascensor.
En segundo lugar, Por otro (lado), Por otra (parte),	la comunidad de vecinos no podría asumir el gasto de un nuevo ascensor.
(Y) por último, Y además,	la mayoría de vecinos no lo ven necesario.

## INTRODUCIR UNA EXPLICACIÓN O UNA EXCUSA

► **Es que** introduce explicaciones y, con frecuencia, excusas o justificaciones. Se usa con indicativo.

- *¿Te importa ayudarme un momento con el ordenador? **Es que** no sé qué le pasa.*
- *Sí, claro. Ahora voy.*

## DESMENTIR UNA INFORMACIÓN

► **No es que** desmiente una información mencionada anteriormente. Se usa con subjuntivo.

- *¿Por qué te cae tan mal Juan? Nunca hablas con él.*
- ***No es que** me caiga mal... Pero tampoco tenemos mucho en común y nunca sé de qué hablar.*

► Cuando desmentimos una información, es frecuente justificarlo. Para ello, se suele usar **es que** o **lo que pasa es que**.

- *No entiendo por qué Óscar no quiso venir con nosotros de vacaciones.*
- ***No es que** no quisiera venir... **Lo que pasa es que** tenía mucho trabajo.*

## REFORMULAR

**es decir, (que)  
o sea, (que)  
esto es,**

- *El cambio de compañía telefónica es gratis; **es decir, (que)** no tienes que pagar como se hacía hasta ahora.*
- *El horario de trabajo en la empresa es continuo, **o sea, (que)** no tenemos pausa para comer.*
- *Hay mucha gente que opina que los alimentos transgénicos pueden ser muy nocivos, **esto es,** pueden provocar graves trastornos de salud.*

## EJEMPLIFICAR

**por ejemplo  
un ejemplo:  
a modo de ejemplo**

- *Es necesario integrar el ejercicio físico en nuestra vida diaria. Actividades tan sencillas como, **por ejemplo,** ir al trabajo a pie o utilizar las escaleras en lugar del ascensor resultan muy saludables.*
- *Reducir el consumo energético está en nuestras manos. **Un ejemplo:** apagar luces cuando salimos de una habitación es una manera sencilla de ahorrar luz.*
- *Muchas especies protegidas siguen en peligro de extinción; **a modo de ejemplo,** tenemos el caso del lince ibérico.*

## INFORMAR SOBRE CAUSAS Y RAZONES

**Porque** + oración

- *He venido a vivir a Inglaterra **porque** mi pareja es de aquí.*

**Por** + sustantivo/infinitivo

- *Amenábar ha recibido varios premios **por** su última película.*
- *En mis tiempos, nos castigaban **por** no hacer los deberes.*

**Como** + oración

- ***Como** nadie me avisó, no me enteré de que Carlos hacía una fiesta para celebrar lo de su ascenso.*

**Debido a** + sustantivo / **Debido a que** + oración

- ***Debido a** un error informático, la actividad en las oficinas de Hacienda estuvo paralizada durante dos horas.*
- *Las compañías telefónicas están bajando sus tarifas **debido a que** la competencia es cada vez mayor.*

**A causa de** + sustantivo

- *¿Sabías que hay casos de animales que han sufrido mutaciones **a causa de** la contaminación?*

► Si la causa se presenta como algo que tiene efectos positivos:

**Gracias a** + sustantivo / **Gracias a que** + oración

- *La calidad de vida de muchas personas puede verse mejorada **gracias** a la práctica habitual de algún deporte.*
- *No quedaban entradas para el concierto, pero pudimos entrar **gracias a que** Ana conocía al mánager del grupo.*

► Si la causa se presenta como algo que tiene efectos negativos:

**Por culpa de** + sustantivo / **Por culpa de que** + oración

- *Las discográficas aseguran que sus beneficios han disminuido **por culpa** de la piratería.*
- *Llegamos tarde a la reunión **por culpa de que** había retenciones en la autopista.*

## RETOMAR CAUSAS CONOCIDAS

► Cuando una causa es una información conocida por los interlocutores, solemos expresarla antes de la consecuencia con los siguientes conectores: **como, dado que, ya que, puesto que**.

## Como

► El uso de **como** obliga normalmente a colocar la causa antes de la consecuencia.

- **Como** a los niños no les gusta nada la playa, normalmente vamos de vacaciones a la montaña.

### ¡ATENCIÓN!

En la lengua oral, es frecuente añadir la causa de algo con **como** después de una información. En este caso, la entonación de la oración causal queda en suspenso.

- ¡Uy! No he reservado habitación para ti.  
**Como** no sabía que ibas a venir...

### ¡ATENCIÓN!

Cuando **como** introduce una oración con un verbo en subjuntivo, esta tiene un valor condicional (a menudo con un matiz de amenaza).

- **Como** me vuelvas a levantar la voz, te juro que me levanto y me voy.

## Al + infinitivo

► Esta construcción tiene un valor similar al de las construcciones con **como**.

- A mi hermana le hacía mucha ilusión participar en la carrera, pero, claro, **al ponerse enferma**, no pudo ir. (= como se puso enferma.)

## Ya que / puesto que / dado que

► Estos tres conectores introducen exclusivamente causas que se presuponen conocidas por el interlocutor.

- **Ya que** conoces al cantante de Los Rifex, le podrías pedir unas entradas para el concierto del sábado, ¿no?
- En un registro más cuidado (prensa, informes, etc.) es frecuente el uso de **dado que** y **puesto que**.
- **Dado que** parece difícil que las dos partes lleguen a un acuerdo, el Gobierno ha decidido actuar de mediador.
- **Puesto que** todavía hay muchas incógnitas sobre el caso, el tribunal ha decidido posponer el juicio para intentar reunir más pruebas.

## CONSTRUCCIONES ENFÁTICAS CON VALOR CAUSAL / CONSECUTIVO

► Cuando la causa se asocia a la intensidad de algo, disponemos de varios recursos para expresarla.

## Tan + adjetivo + que

- La propuesta de Carlos era **tan poco realista que** todo el comité la rechazó desde el principio.

## Tanto/-a/-os/-as + sustantivo + que

- Cuando me jubilé, tenía **tanto tiempo libre que** no sabía qué hacer.
- He preparado **tanta ensalada que** seguro que sobra un montón.
- Tuve **tantos buenos profesores** en la Universidad **que** no podría decirte cuál era el mejor.
- Ponen **tantas series** en la televisión **que** ya no sabes cuál seguir.

## Verbo + tanto + que

- **Me he acostumbrado tanto** a vivir solo **que** no sé si podría compartir mi espacio con otra persona.

## Con / de

- **Con lo caros que están los pisos**, es imposible comprarse uno.
- **Con el poco inglés que hablo**, no me van a dar el trabajo.
- **Con todo lo que has hecho por Marcial**, no entiendo cómo ha podido tratarte tan mal.
- **Con tanto calor**, lo que más apetece es estar en la playa.
- **De lo rápido que pasó todo**, la verdad es que no me fijé en la cara del ladrón.
- **Del frío que hacía**, no podía mover los dedos.
- Tenía los ojos rojos **de tanto llorar**.

## CONCESIÓN Y OPOSICIÓN

### Aunque

► Este es el conector más frecuente para introducir oraciones en las que se presenta una dificultad o una oposición que, sin embargo, no impiden el cumplimiento de lo expresado en la oración principal.

- **Aunque** de adolescente era muy rebelde, Sergio se ha convertido en un joven muy tranquilo.
- Cuando utilizamos **aunque** para introducir hechos con los que queremos informar a nuestro interlocutor, el verbo va en indicativo.
- Estoy un poco preocupado por el nuevo proyecto, **aunque estoy** seguro de que lo vamos a hacer bien.
- **Aunque** le pedí que no se acercara al incendio, Carlos no me hizo caso y se puso a apagar las llamas.
- **Aunque entiendo** perfectamente que estés dolido con Carmen, creo que deberías aceptar sus disculpas.

# MÁS GRAMÁTICA

► Si presentamos como muy probable o seguro el cumplimiento futuro de un hecho, normalmente utilizamos el futuro o **ir a** + infinitivo.

- **Aunque** a final de mes **no tendré** / **voy a tener** ni un céntimo, mañana mismo me compro un ordenador.
- Cuando queremos presentar hechos que no sabemos si se han cumplido o se cumplirán, utilizamos el presente de subjuntivo.
- Pienso conseguir entradas para el concierto, **aunque tenga que pasarme** toda la noche haciendo cola. (= no sé si tendré que pasarme toda la noche haciendo cola, pero no importa)
- **Aunque lo haya hecho sin querer**, no pienso perdonarlo. (= no sé si lo ha hecho sin querer o no, pero no importa)

► A veces, nos interesa retomar lo dicho por nuestro interlocutor presentándolo como algo cierto. En esos casos, usamos los tiempos del indicativo.

- A ti te encanta tu trabajo, ¿no?
  - Sí, pero, **aunque me encanta**, a veces tengo que hacer algunas cosas que no me gustan demasiado.

► Para retomar lo dicho por nuestro interlocutor presentándolo como una opinión con la que no estamos forzosamente de acuerdo, usamos el presente de subjuntivo.

- A ti te encanta tu trabajo, ¿no?
  - Sí, pero, **aunque me encante**, a veces tengo que hacer algunas cosas que no me gustan demasiado.

► Cuando **aunque** introduce hechos que consideramos muy poco probables en el futuro, usamos el pretérito imperfecto de subjuntivo.

- **Aunque mi mejor amigo se fuera a vivir a la otra punta del mundo**, seguiría siendo mi mejor amigo. (= no considero probable que mi mejor amigo se vaya a vivir a la otra punta del mundo)

## ¡ATENCIÓN!

Para suavizar el desacuerdo con nuestro interlocutor, usamos formulas como **bueno sí, pero..., la verdad es que...**

- ¿No te parece que nuestro trabajo está muy poco valorado?
  - **Bueno, sí, pero la verdad es que aunque está muy poco valorado**, nos pagan muy bien. Y eso, al final, a mí es lo que más me importa.

## A pesar de (que)

► Este conector tiene un valor semejante al de **aunque**, pero se diferencian en que **a pesar de (que)** puede combinarse con sustantivos, pronombres o infinitivos. Cuando se combina con verbos conjugados, estos suelen ir en indicativo.

## A pesar de + sustantivo / pronombre

- **A pesar del mal tiempo**, el partido comenzó a la hora prevista.
- Sé que no contaré con el apoyo de mis padres, pero, **a pesar de eso**, me dedicaré a la música.

## A pesar de + infinitivo

- **A pesar de vivir** en uno de los mejores barrios de la ciudad, mis padres prefirieron mudarse para estar más cerca de mí.
- **A pesar de haber vivido** cinco años en Australia, el inglés de Paco no es muy bueno.

## A pesar de que + verbo conjugado

- **A pesar de que** su última película **no me gustó**, Almodóvar me parece un gran director.
- **Apreciaba mucho a Carlos**, **a pesar de que** en el pasado **habíamos** tenido nuestros problemas.

## Sino

► Se utiliza para contraponer dos elementos, de los cuales el segundo anula al primero. Sirve, pues, para corregir una información.

- **Perdone**, pero no queremos que nos cambien el televisor, **sino que nos devuelvan el dinero**.

## Pero / sin embargo

► También sirven para introducir una concesión, un elemento que es aparentemente contradictorio con el enunciado anterior.

- Sé que Andrés es el responsable de este desastre, **pero no tengo pruebas**.
- Sé que Andrés es el responsable de este desastre. **Sin embargo**, no tengo pruebas.

## -Pero si

► Se utiliza en la lengua oral para presentar las razones de nuestro desacuerdo.

- Ponte una chaqueta, Paco.
  - **Pero si** hace un calor tremendo...

## Pues

► Se utiliza en un lenguaje coloquial para presentar un enunciado que considera lo anteriormente dicho, en algunas ocasiones, para dar una información contradictoria o una opinión opuesta.

- Tomás no ha venido.
  - **Pues** es verdad. No me había dado cuenta.
- Me encanta el jazz.
  - **Pues** yo lo encuentro un poco aburrido.

## RELACIONES TEMPORALES

### POSTERIORIDAD

#### Después de que

En frases referidas al pasado:

- El consumo de agua **disminuyó** mucho **después de que empezamos/ empezáramos a usar agua de lluvia para regar.**

En frases referidas al presente o a hechos habituales:

- Cada año, el consumo de agua **disminuye después de que el Gobierno amenaza con restricciones.**

En frases referidas al futuro:

- **Después de que el parlamento apruebe la ley, los ayuntamientos deberán reciclar sus residuos.**

### ANTERIORIDAD

#### Antes de que

En frases referidas al pasado:

- Los dinosaurios se extinguieron **antes de que** el hombre **poblara** la Tierra.

En frases referidas al presente o a hechos habituales:

- Las aves empiezan a emigrar **antes de que empiece** el invierno.

En frases referidas al futuro:

- ¿Sabremos solucionar los problemas energéticos **antes de que sea** demasiado tarde?

#### RECUERDA

Cuando coincide el sujeto de la oración principal con el de una oración temporal introducida por **antes de** o **después de**, el verbo de esta aparece en infinitivo. Esto también ocurre cuando el sujeto de la frase temporal está claro por el contexto:

- **Después de apagar** el incendio, los bomberos se quedaron unas horas más para evitar nuevos focos.

### CUANDO

Nos referimos al presente o a hechos habituales:

- **Cuando sale** de casa, siempre lo **cierra** todo.

Nos referimos al pasado:

- **Cuando salió** de casa, **se encontró** el paquete.
- Ayer, **cuando estaba** comiendo en el bar de la esquina, **apareció** un antiguo compañero del colegio que no veía desde hacía veinte años.
- Antes, **cuando me levantaba**, siempre **ponía** la radio para escuchar las noticias.

Nos referimos al futuro:

- **Cuando salgas** de casa, **apaga** las luces, por favor.

► Además de **cuando**, existen otros conectores temporales que siguen las mismas reglas respecto a los tiempos verbales, pero con usos más específicos.

#### En cuanto / tan pronto como

► Se usan para indicar que un hecho es inmediatamente posterior a otro.

- **En cuanto me digan** algo, te llamaré.
- **Tan pronto como sepa** algo, te lo digo.

#### Hasta que

► Indica que un hecho es el límite temporal de otro.

- Esperaré aquí **hasta que llegue** el autobús.

#### ¡ATENCIÓN!

Si los sujetos coinciden, el segundo verbo puede aparecer en infinitivo.

- En la boda de mi hermano comí **hasta no poder más**. (= hasta que no pude más)

### MIENTRAS

► Se usa para expresar que un hecho sucede al mismo tiempo que otro.

En frases referidas al pasado:

- **Mientras en Europa los hombres vivían en cuevas**, en Egipto **floreció** una sofisticada civilización.
- **Mientras pudieron**, los bomberos **evitaron** que el fuego se extendiera.
- **Mientras el petróleo ha sido barato**, no **hemos buscado** otras alternativas.

En frases referidas al presente o a hechos habituales:

- ¿Por qué los gobiernos no **hacen nada mientras los bosques tropicales desaparecen**?

En frases referidas al futuro:

- **Mientras estemos de viaje**, la vecina del segundo nos **cuidará** los gatos.

► Para hablar de acciones simultáneas, también podemos usar **mientras tanto** y **al + infinitivo**.

- Carlos se viste y, **mientras tanto**, Ana aprovecha para leer su correo.
- **Al entrar**, he visto a un hombre un poco raro.

### PRECISAR EL MOMENTO EN EL QUE SE REALIZA UNA ACCIÓN

**Justo en aquel momento / justo ese día...**

► **Justo** aporta un sentido de mayor precisión a otros indicadores de tiempo.

# MÁS GRAMÁTICA

- Me llamó Berta.
- Antes de acostarme me llamó Berta.
- **Justo antes de acostarme** me llamó Berta.

► A veces, **justo** añade un matiz de oportunidad que puede ser positivo o negativo. En la lengua coloquial, puede aportar este matiz por sí solo sin necesidad de acompañar a un marcador temporal.

- El otro día, estaba viendo una película con Luisa y, **justo cuando faltaban diez minutos para el final**, llegaron sus compañeros de piso y no pudimos terminar de verla. (= llegaron en un momento inoportuno)
- Ayer casi tiro a la basura el proyecto de ciencias de mi hermano. **Menos mal que justo** entró mi madre y me dijo lo que era, porque yo no tenía ni idea. (= entró en el momento oportuno)

## Estar a punto de + infinitivo

► Sirve para indicar la inmediatez o la inminencia de una acción.

- **Estoy a punto de perder** la paciencia. Devuélveme mi libro.
- **Estaba a punto de salir** cuando me llamaste.

## REFERENCIAS A MOMENTOS YA MENCIONADOS

- **Ese / aquel día** se quedó grabado en la memoria de todos los presentes.
- Todo el mundo recordará **aquella jornada histórica**.
- **En esa / aquella ocasión**, el vencedor fue el equipo argentino.
- **En ese / aquel momento**, llegó Juan y lo descubrió todo.
- **A partir de ese / aquel instante**, el ambiente en la empresa mejoró muchísimo.
- **Hasta ese / aquel día**, Sara jamás había sospechado que su esposo tenía una vida secreta.
- **A esas alturas** (del partido), el Osasuna tenía muy difícil remontar los tres goles de diferencia.

## ENTONCES

- Puede tener un valor temporal.
- Estábamos a punto de abandonar la búsqueda de los excursionistas y, **entonces**, uno de los perros encontró un rastro. (= en aquel momento)
- En ocasiones, presenta un valor temporal con matiz consecutivo.
- Yo tenía muchas ganas de conocer Irlanda y también quería aprender inglés. Y, **entonces**, un día hice la maleta, me fui al aeropuerto y me vine a Dublín.

## ¡ATENCIÓN!

A veces, **entonces** no establece una relación temporal, sino, simplemente consecutiva: añade una nueva información consecuencia de la anterior.

- *Había decidido invertir parte de mis ahorros en la bolsa, pero un amigo me dijo que no era un buen momento y, **entonces**, preferí esperar.* (= por eso)

## DE PRONTO / DE REPENTE

► Para indicar que una acción se produce de manera inesperada o brusca usamos **de pronto** o **de repente**.

- El otro día iba conduciendo tan tranquila y, **de repente**, se me cruzó un perro en la carretera. ¡Me llevé un susto!
- Luis está a punto de meterse en la cama cuando, **de pronto**, alguien llama a la puerta.

## EL VERBO

### FORMAS NO PERSONALES

► Los verbos tienen tres formas no personales, es decir, formas que no se conjugan: el infinitivo, el participio y el gerundio. Estas formas tienen dos funciones: combinadas con otro verbo (conjugado) forman los tiempos compuestos y las perífrasis; por sí solas, tienen diversas funciones.

#### infinitivo

► Forma parte de numerosas perífrasis.

► Por sí solo, funciona como un sustantivo y, por lo tanto, puede ser sujeto, complemento directo o atributo de una oración, así como complemento preposicional.

- **Fumar** es malo para la salud.
- Odio **estudiar** por la noche.
- Querer es **poder**.
- Siempre que me ve, Ana me invita a **tomar** algo.

► También en estos casos, puede tener complementos propios del verbo.

- **Estudiar idiomas** es necesario hoy en día. (COD)
- Es fundamental **explicarles claramente las cosas a los niños**. (complemento de modo, COD y CI)

#### Infinitivo compuesto

INFINITIVO DE <b>HABER</b>	+	PARTICIPIO
<b>haber</b>		<b>cantado / comido / salido</b>

► Usamos el infinitivo compuesto para hablar de hechos terminados anteriores a otro momento dado.

- Para obtener las ayudas, era obligatorio **haberse casado** antes del verano.
- Para conseguir la nacionalidad tenías que demostrar **haber vivido** al menos tres años en el país.

### ¡ATENCIÓN!

Muchas veces no es necesario usar el infinitivo compuesto, y se prefiere el simple, porque el contexto u otros elementos del enunciado ya expresan la idea de anterioridad.

- Después de **terminar** el examen, me fui a casa.
- Después de **haber terminado** el examen, me fui a casa.

### Participio

► Forma los tiempos compuestos junto con el verbo auxiliar **haber** conjugado.

► Por sí solo, funciona como adjetivo y concuerda en género y en número con el sustantivo al que se refiere. Cuando queremos presentar este adjetivo como el resultado de una acción, lo usamos con el verbo **estar**.

- La impresora **está rota**. (= alguien la ha roto)
- ¿Por qué **están** todas las ventanas **abiertas**? (= alguien las ha abierto)

- (Han sido) **Detenidas seis personas por un delito de piratería.**
- El vehículo, (que fue) **robado** hace unos meses en León, **había sido utilizado** por los ladrones en otros delitos.
- La obra, (que fue) **compuesta** a principios del siglo XX, **refleja unos valores que todavía siguen vigentes.**
- Estos jardines, (que son) **conocidos** como "el vivero", **fueron un encargo de una de las familias más ricas de la ciudad.**
- Las ventanas, (que están) **orientadas** hacia el este y al oeste, **permiten la entrada de luz durante todo el día.**

### RECUERDA

Cuando el participio forma parte de un tiempo verbal compuesto (como el pretérito perfecto o el pluscuamperfecto, por ejemplo), siempre aparece en su forma de masculino singular: **he hecho, has llegado, habíamos salido, habían usado**... Sin embargo, como puedes ver en los ejemplos anteriores, en las construcciones pasivas el participio concuerda en género y en número con las personas o cosas a las que hace referencia.

### Gerundio

► En perífrasis con el verbo **estar**, el gerundio, con todos los tiempos, presenta una acción en desarrollo.

- **Estoy leyendo** las notas de gramática.
- Cuando llamaste, **estábamos durmiendo.**
- A las nueve, **estaremos volando** hacia Moscú.

► Con otros verbos forma diferentes perífrasis que tienen siempre un sentido de acción en desarrollo.

- **Llevo diez años estudiando** violín.

► Por sí solo expresa el modo en que alguien hace algo o la simultaneidad de dos acciones.

- **Se marchó corriendo.**
- **Suelo estudiar escuchando** música.

► En esta función de adverbio, el gerundio también admite complementos.

- **Entró tarareando muy bajito una canción de cuna.**

### ¡ATENCIÓN!

No podemos usar el gerundio en forma negativa. En estos casos, utilizamos siempre **sin** + infinitivo:

- **Díselo sin enfadarte.**
- **Díselo no enfadándote.**

Se consideran incorrectas las frases en las que el gerundio expresa posterioridad.

- ~~Abrió la puerta encontrándose a Juan.~~
- ~~Abrió la puerta y me encontré a Juan.~~

## EL INDICATIVO

### PRESENTE

Usamos el presente de indicativo para:

- Hacer afirmaciones atemporales: El agua **es** H<sub>2</sub>O.
- Hablar de hechos habituales: **Visito** a mis padres todos los domingos.
- Hablar del presente cronológico: **Hace** mucho frío esta mañana, ¿verdad?
- Pedir cosas y acciones en preguntas: ¿**Me dejas** cincuenta euros?
- Hablar de acciones futuras cuando hablamos de intenciones firmes: Esta noche te **llamo** y te **digo** algo.
- Relatar en presente histórico: Tras la invasión napoleónica, las colonias de ultramar **se independizan**.
- Dar instrucciones: Primero **cortas** los ingredientes y luego los **fries** todos al mismo tiempo.

# MÁS GRAMÁTICA

## PRETÉRITO PERFECTO

► Usamos el pretérito perfecto para referirnos a acciones o acontecimientos ocurridos en un momento pasado no definido. No se dice cuándo ha ocurrido la acción porque no interesa o no se sabe. En estos casos, puede ir acompañado de marcadores como **ya / todavía no; siempre / nunca / alguna vez / una vez / dos veces / muchas veces.**

- *¿Ya **has pagado** la factura de la luz?*
- *No, es que **todavía no he cobrado.***

- ***Nunca he montado** a caballo.*
- *¿**Has estado alguna vez** en Japón?*
- ***Siempre me ha gustado** leer antes de dormir.*

► También usamos el pretérito perfecto para situar una acción pasada en un tiempo que tiene relación con el presente:

- ***Este año ha hecho** muy mal tiempo. ("ahora" está dentro de "este año")*
- ***Esta semana me han propuesto** un empleo muy interesante. ("ahora" está dentro de "esta semana")*

► Y para referirnos a acciones muy vinculadas al momento actual:

- ***Hace un rato** he visto a tu marido.*

## PRETÉRITO INDEFINIDO

	HABLAR	BEBER	ESCRIBIR
(yo)	hablé	bebí	escribí
(tú)	hablaste	bebiste	escribiste
(él/ella/usted)	habló	bebió	escribió
(nosotros/nosotras)	hablamos	bebimos	escribimos
(vosotros/vosotras)	hablasteis	bebisteis	escribisteis
(ellos/ellas/ustedes)	hablaron	bebieron	escribieron

► El pretérito indefinido se usa para relatar acciones ocurridas en un pasado concreto, no relacionado con el presente, que se presentan como concluidas. Puede aparecer, por lo tanto, acompañado de marcadores como:

- fechas (**en 1990, en 2003, el 8 de septiembre, en enero...**)
- **ayer, anoche, anteayer**
- **el lunes, el martes...**
- **el mes pasado, la semana pasada, etc.**

- ***Anoche cené** con unos amigos.*
- ***El mes pasado descubrí** un restaurante genial.*

## IRREGULARIDADES EN EL PRETÉRITO INDEFINIDO

### CIERRE VOCÁLICO: e > i, o > u

► El cambio de **e** por **i** se produce en muchos verbos de la tercera conjugación en los que la última vocal de la raíz es **e**, como **pedir**. La **e** se convierte en **i** en las terceras personas del singular y del plural. Sucede lo mismo con los verbos de la tercera conjugación en los que la última vocal de la raíz es **o**, como **dormir**. En estos casos, la **o** se convierte en **u** en las terceras personas del singular y del plural.

	PEDIR	DORMIR
(yo)	pedí	dormí
(tú)	pediste	dormiste
(él/ella/usted)	pidió	durmió
(nosotros/nosotras)	pedimos	dormimos
(vosotros/vosotras)	pedisteis	dormisteis
(ellos/ellas/ustedes)	pidieron	durmieron

### RUPTURA DEL TRIPTONGO

► Cuando la raíz de un verbo en **-er / -ir** termina en vocal, en las terceras personas la **i** se convierte en **y**.

caer	→	<b>cayó / cayeron</b>
huir	→	<b>huyó / huyeron</b>
construir	→	<b>construyó / construyeron</b>

### CAMBIOS ORTOGRÁFICOS

► Hay que tener en cuenta las reglas ortográficas al conjugar los verbos que terminan en **-car, -gar, -guar y -zar**.

acercar	→	<b>acerqué</b>
llegar	→	<b>llegué</b>
averiguar	→	<b>averigüé</b>
almorzar	→	<b>almorcé</b>

### VERBOS CON TERMINACIONES IRREGULARES

► Los siguientes verbos presentan irregularidades propias en la raíz y tienen unas terminaciones especiales independientemente de la conjugación a la que pertenezcan.

andar	→	anduv-		
conducir	→	conduj-		
decir	→	dij-		
traer	→	traj-		-e
estar	→	estuv-		-iste
hacer	→	hic-/hiz-	+	-o
poder	→	pud-		-imos
poner	→	pus-		-isteis
querer	→	quis-		-ieron
saber	→	sup-		
tener	→	tuv-		
venir	→	vin-		

► Cuando la raíz de un verbo irregular acaba en **j** (**traer**, **decir** y casi todos los verbos acabados en **-cir**) la tercera persona del plural se forma con **-eron** y no con **-ieron** (**condujeron**, **dijeron**, **trajeron**). Se conjugan así todos los verbos terminados en **-ucir**.

### ¡ATENCIÓN!

En la primera y en la tercera personas del singular de los verbos regulares, la última sílaba es tónica; en los irregulares, en cambio, la sílaba tónica es la penúltima.

**compré, compró...**  
**hice, hizo...**

## VERBOS IR Y SER

► Los verbos **ir** y **ser** tienen la misma forma en indefinido.

	IR / SER
(yo)	fui
(tú)	fuiste
(él/ella/usted)	fue
(nosotros/nosotras)	fuímos
(vosotros/vosotras)	fuisteis
(ellos/ellas/ustedes)	fueron

## PRETÉRITO IMPERFECTO

	HABLAR	BEBER	VIVIR
(yo)	hablaba	bebía	vivía
(tú)	hablabas	bebías	vivías
(él/ella/usted)	hablaba	bebía	vivía
(nosotros/nosotras)	hablábamos	bebíamos	vivíamos
(vosotros/vosotras)	hablabais	bebíais	vivíais
(ellos/ellas/ustedes)	hablaban	bebían	vivían

► No hay irregularidades en el pretérito imperfecto, a excepción de los verbos **ir** y **ser**, y del verbo **ver**.

	IR	SER	VER
(yo)	iba	era	veía
(tú)	ibas	eras	veías
(él/ella/usted)	iba	era	veía
(nosotros/nosotras)	íbamos	éramos	veíamos
(vosotros/vosotras)	ibais	erais	veíais
(ellos/ellas/ustedes)	iban	eran	veían

### RECUERDA

Cuando relatamos acciones pasadas, en español podemos elegir entre varios tiempos según el punto de vista que queramos adoptar. Esta elección no depende tanto de la realidad, sino de cómo el hablante la quiere presentar.

Los principales usos del imperfecto son:

- describir cualidades en el pasado.
  - Antes, mi madre **llevaba** el pelo mucho más largo.
- presentar acciones habituales en una etapa del pasado.
  - De niño, **me escondía** en mi habitación cuando venía alguna visita a casa.
- describir la situación en torno a unos acontecimientos que relatamos (normalmente en pretérito indefinido o en pretérito perfecto). Solemos describir cosas como la fecha, la hora, el lugar, el estado o el aspecto de las personas, etc.
  - **Estaba** mirando por la ventana y, entonces, **vi** pasar a mi hermano. **Llevaba** una ropa un poco extraña...
  - Esta mañana **me apetecían** tanto unos churros que **he bajado** a desayunar al bar de abajo.
- También usamos el imperfecto de indicativo para referirnos a acciones que se interrumpen o se modifican durante su inicio o su desarrollo.
  - **Iba** a casa de Charo, pero me encontré con un amigo y nos fuimos a tomar algo. (= no fui a casa de Charo)
- En otros casos, mediante verbos como **pensar**, **querer** o **ir**, el imperfecto sirve para expresar nuestra intención de llevar a cabo una acción que finalmente no llega a tener lugar.
  - **Pensaba** quedarme a estudiar en la biblioteca, pero al final me fui a casa.
  - **Iba** a pasar las vacaciones con unos amigos, pero nos enfadamos y al final he decidido que me voy a ir de viaje yo solo.

# MÁS GRAMÁTICA

- La semana pasada **queríamos** pintar toda la casa, pero vinieron unos amigos por sorpresa y, claro, no pudimos.

## PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO

	IMPERFECTO DE HABER + PARTICIPIO	
(yo)	<b>había</b>	hablado comido escrito
(tú)	<b>habías</b>	
(él/ella/usted)	<b>había</b>	
(nosotros/nosotras)	<b>habíamos</b>	
(vosotros/vosotras)	<b>habíais</b>	
(ellos/ellas/ustedes)	<b>habían</b>	

► Usamos este tiempo para marcar que una acción pasada es anterior a otra acción ya mencionada.

- Cuando Alfredo llegó al hospital, su mujer ya **había dado** a luz. (la segunda acción es anterior a la primera: Alfredo no vio cómo nació el bebé)

## ALTERNANCIA DE LOS TIEMPOS DEL PASADO EN EL RELATO

► En un relato podemos utilizar varios tiempos del pasado. Hacemos avanzar la historia con cada nuevo hecho que presentamos en pretérito perfecto o en pretérito indefinido.

- Aquel día Juan no **oyó** el despertador y **se despertó** media hora tarde. **Salió** de casa sin desayunar y **tomó** un taxi. Por suerte, **consiguió** llegar a tiempo al aeropuerto.
  - Hoy Juan no **ha oído** el despertador y **se ha despertado** media hora tarde. **Ha salido** de casa sin desayunar y **ha tomado** un taxi. Por suerte, **ha conseguido** llegar a tiempo al aeropuerto.
- En cada hecho podemos "detener la acción" y "mirar" las circunstancias que lo rodean. Para ello, usamos el Imperfecto.
- Aquel día Juan **estaba** muy cansado y no oyó el despertador, así que se despertó media hora tarde. Como no **tenía** tiempo, salió de casa sin desayunar y tomó un taxi. Por suerte, no **había** mucho tráfico y consiguió llegar al aeropuerto a tiempo.
  - Hoy Juan **estaba** muy cansado y no ha oído el despertador y se ha despertado media hora tarde. Como no **tenía** tiempo, ha salido de casa sin desayunar y ha tomado un taxi. Por suerte, no **había** mucho tráfico y ha conseguido llegar a tiempo al aeropuerto.

► Con el pluscuamperfecto, marcamos que una acción es anterior a otra acción pasada ya mencionada. De nuevo, el relato no avanza: damos un salto atrás, en general para explicar las circunstancias pasadas.

- Aquel día Juan estaba muy cansado porque **había estado estudiando** hasta la madrugada y no oyó el despertador, así que se despertó media hora tarde...
- La elección que hacemos entre perfecto / indefinido e imperfecto no depende de la duración de las acciones, sino de la manera en la que queremos presentarlas y de su función en el relato.
- Ayer, como **estaba lloviendo**, no **salí**. (no interesa el fin de la lluvia; presentamos el hecho de "llover" como una circunstancia no terminada de "no salir")
- Ayer, **estuvo lloviendo todo el día** y no **salí**. (informo de la duración de la lluvia y del hecho de "no salir")

## FUTURO SIMPLE

El futuro se forma añadiendo al infinitivo las terminaciones **-é, -ás, -á, -emos, -éis y -án**.

	HABLAR	BEBER	VIVIR
(yo)	hablar <b>é</b>	beber <b>é</b>	vivir <b>é</b>
(tú)	hablar <b>ás</b>	beber <b>ás</b>	vivir <b>ás</b>
(él/ella/usted)	hablar <b>á</b>	beber <b>á</b>	vivir <b>á</b>
(nosotros/nosotras)	hablar <b>emos</b>	beber <b>emos</b>	vivir <b>emos</b>
(vosotros/vosotras)	hablar <b>éis</b>	beber <b>éis</b>	vivir <b>éis</b>
(ellos/ellas/ustedes)	hablar <b>án</b>	beber <b>án</b>	vivir <b>án</b>

► Hay muy pocos verbos irregulares. Estos presentan un cambio en la raíz, pero tienen las mismas terminaciones que los verbos regulares.

tener	→	tendr-	
salir	→	saldr-	
haber	→	habr-	-é
poner	→	pondr-	-ás
poder	→	podr-	-á
venir	→	vendr-	-emos
hacer	→	har-	-éis
decir	→	dir-	-án
querer	→	querr-	
saber	→	sabr-	
caber	→	cabr-	

## ¡ATENCIÓN!

Todos los verbos compuestos de los anteriores también son irregulares: **deshacer, componer, predecir...**

► Usamos el futuro para hacer predicciones o para expresar que algo ocurrirá inexorablemente.

- Mañana **lloverá** en la costa norte.
- Veo en las líneas de tu mano que **vivirás** muchos años.
- En breves instantes, **atterizaremos** en el aeropuerto de Barajas.
- El sol **saldrá** mañana a las 7 h.

► También usamos este tiempo para formular hipótesis sobre el futuro, normalmente acompañado por marcadores como **seguramente, probablemente, posiblemente, seguro que, creo que, etc.**

- ¿Qué vas a hacer este fin de semana?
- Pues seguramente **iré** al campo. ¿Y tú?
- Yo creo que **me quedará** en casa.

► Asimismo, podemos formular hipótesis sobre el presente utilizando el futuro simple.

- No sé dónde he dejado las llaves del coche.
- Las **tendrás** en la mesilla, como siempre.

## RECUERDA

- Afirmamos algo:
  - Pepe **está** trabajando.
- Planteamos una hipótesis:
  - **Estará** trabajando.
- Invitamos al interlocutor a especular:
  - ¿Dónde **estará** Pepe?

## FUTURO COMPUESTO

	FUTURO SIMPLE DE HABER + PARTICIPIO	
(yo)	<b>habré</b>	hablado comido escrito
(tú)	<b>habrás</b>	
(él/ella/usted)	<b>habrá</b>	
(nosotros/nosotras)	<b>habremos</b>	
(vosotros/vosotras)	<b>habréis</b>	
(ellos/ellas/ustedes)	<b>habrán</b>	

► Usamos el futuro compuesto para formular hipótesis sobre el pasado vinculado al presente.

- Pepe **ha ido** a ver a Lucía. (lo sé)
- Pepe **habrá ido** a ver a Lucía. (lo supongo)

## EL CONDICIONAL

► El condicional simple se obtiene añadiendo al infinitivo las terminaciones **-ía, -ías, -ía, -íamos, -íais, -ían.**

► Son irregulares los mismos verbos que en futuro y, como en este tiempo, la irregularidad afecta a la raíz.

tener	→	<b>tendr-</b>
querer	→	<b>querr-</b>
poner	→	<b>pondr-</b>
caber	→	<b>cabr-</b>
saber	→	<b>sabr-</b>
poder	→	<b>podr-</b>
haber	→	<b>habr-</b>
hacer	→	<b>har-</b>
decir	→	<b>dir-</b>
salir	→	<b>saldr-</b>
venir	→	<b>vendr-</b>

► Usamos el condicional para expresar deseos difíciles o imposibles de realizar:

- ¡Qué sueño! **Me iría** a dormir ahora mismo. ("pero estoy en la oficina y todavía no he terminado de trabajar", por ejemplo)

► Para aconsejar:

- **Deberías** empezar a estudiar. Falta muy poco para los exámenes.

► Para pedir de manera cortés que alguien haga algo:

- ¿**Te importaría** ayudarme con los deberes?
- ¿**Podrías** sujetar esto un momento, por favor?

► Para evocar situaciones imaginarias:

- Si supiera tocar un instrumento, **tocaría** en un grupo.

► Para opinar sobre acciones y conductas:

- Yo nunca **me casaría** por dinero.

## EL CONDICIONAL COMPUESTO

	CONDICIONAL DE HABER + PARTICIPIO	
(yo)	habría	trabajado comido vivido
(tú)	habrías	
(él/ella/usted)	habría	
(nosotros/nosotras)	habríamos	
(vosotros/vosotras)	habrías	
(ellos/ellas/ustedes)	habrían	

► Uno de los usos más frecuentes del condicional compuesto es el de evocar situaciones hipotéticas o hechos que no tuvieron lugar en el pasado ya que no se dieron las condiciones necesarias.

- **habría venido a visitarte si hubiese sabido que estabas enfermo.** (= no vine a visitarte porque no sabía que estabas enfermo)
- ¿Tú **habrías hecho** lo mismo?

## EL SUBJUNTIVO

► En el subjuntivo, la noción temporal de presente, pasado o futuro no depende de la forma verbal como tal, sino, en muchos casos, de la estructura en la que aparece. Por ejemplo, el presente de subjuntivo puede referirse al presente o al futuro, y el imperfecto, al pasado, al presente o al futuro.

- Cuando **vengas**, hablaremos. (sucederá en el futuro)
- No quiero que lo **tomes** mal. (ahora)
- Baja cuando **hayas desayunado**. (futuro)
- Me parece raro que **no haya venido**. (pasado)
- **Quisiera** pedirle un favor. (ahora)
- Si esta noche **puñera**, me encantaría pasar un rato por la fiesta. (puede suceder en el futuro)
- Me dijo que me **callara**. (pasado)

► Salvo en contadas ocasiones, el subjuntivo aparece en oraciones subordinadas. Consulta el apartado *La subordinación* para repasar los usos del subjuntivo.

## PRESENTE DE SUBJUNTIVO

► La conjugación es casi idéntica a la del presente de indicativo: sólo se invierte la vocal temática.

- ar	→	e
- er / -ir	→	a

## VERBOS REGULARES

	ESTUDIAR	COMER	ESCRIBIR
(yo)	estudie	coma	escriba
(tú)	estudies	comas	escribas
(él/ella/usted)	estudie	coma	escriba
(nosotros/nosotras)	estudiemos	comamos	escribamos
(vosotros/vosotras)	estudiéis	comáis	escribáis
(ellos/ellas/ustedes)	estudien	coman	escriban

## ALGUNOS VERBOS IRREGULARES

	SABER	SER	IR
(yo)	sepa	sea	vaya
(tú)	sepas	seas	vayas
(él/ella/usted)	sepa	sea	vaya
(nosotros/nosotras)	sepamos	seamos	vayamos
(vosotros/vosotras)	sepáis	seáis	vayáis
(ellos/ellas/ustedes)	sepan	sean	vayan

	ESTAR	DAR	VER	HABER
(yo)	esté	dé	vea	haya
(tú)	estés	des	veas	hayas
(él/ella/usted)	esté	dé	vea	haya
(nosotros/nosotras)	estemos	demos	veamos	hayamos
(vosotros/vosotras)	estéis	deis	veáis	hayáis
(ellos/ellas/ustedes)	estén	den	vean	hayan

► Los verbos que tienen irregularidades **e > ie** / **o > ue** en presente de indicativo también las presentan en presente de subjuntivo en las mismas personas.

	E > IE	E > IE	O > UE
	CERRAR	QUERER	PODER
(yo)	cierre	quiera	pueda
(tú)	cierres	quieras	puedas
(él/ella/usted)	cierre	quiera	pueda
(nosotros/nosotras)	cerremos	queramos	podamos
(vosotros/vosotras)	cerréis	queráis	podáis
(ellos/ellas/ustedes)	cierren	quieran	puedan

► Muchos verbos que presentan una irregularidad en la primera persona del presente de indicativo tienen esa misma irregularidad en todas las personas

del presente de subjuntivo. Esto incluye los verbos con cambio vocálico e > i (pedir, seguir, reír...).

hacer	→	haga...
poner	→	ponga...
decir	→	diga...
conocer	→	conozca...
salir	→	salga...
oír	→	oiga...
tener	→	tenga...
venir	→	venga...
pedir	→	pida...

► Algunos verbos de la tercera conjugación presentan una doble irregularidad.

	SENTIR	DORMIR
(yo)	sienta	duerma
(tú)	sientas	duermas
(él/ella/usted)	sienta	duerma
(nosotros/nosotras)	sintamos	durmamos
(vosotros/vosotras)	sintáis	durmáis
(ellos/ellas/ustedes)	sientan	duerman

Puedes encontrar usos de este tiempo en el apartado *La subordinación*.

## PRETÉRITO PERFECTO DE SUBJUNTIVO

	PRESENTE DE SUBJ. HABER + PARTICIPIO	
(yo)	haya	hablado comido vivido
(tú)	hayas	
(él/ella/usted)	haya	
(nosotros/nosotras)	hayamos	
(vosotros/vosotras)	hayáis	
(ellos/ellas/ustedes)	hayan	

► En construcciones que exigen subjuntivo, usamos este tiempo para referirnos a acciones terminadas recientes o vinculadas al presente.

- **Es imposible que Marisa acepte** ese trabajo en Rusia, creo yo. (= creo que Marisa no va a aceptar ese trabajo)
- **Es imposible que Marisa haya aceptado** ese trabajo en Rusia, creo yo. (= creo que Marisa no ha aceptado ese trabajo)

- **Esperamos que disfruten** su estancia en nuestro hotel.
- **Esperamos que hayan disfrutado** su estancia en nuestro hotel.
- **No creo que te suspendan** por no hacer los deberes un día.
- **No creo que te hayan suspendido** por no hacer los deberes un día.
- **Buscamos personas que vivan** en Chile.
- **Buscamos personas que hayan vivido** en Chile.

## EL PRETÉRITO IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO

► El imperfecto de subjuntivo tiene dos formas. Ambas se obtienen a partir de la tercera persona del plural del pretérito indefinido.

3ª PL. PRET. INDEFINIDO (SIN -RON)		TERMINACIONES	
llegaron	+	-ra	-se
tuvieron		-ras	-ses
estuvieron		-ra	-se
fueron		-ramos	-semos
		-rais	-seis
		-ran	-sen

LLEGAR		SER / IR	
llegara	llegase	fuera	fuese
llegaras	llegases	fueras	fueses
llegara	llegase	fuera	fuese
llegáramos*	llegásemos*	fuéramos*	fuésemos*
llegarais	llegaseis	fuerais	fueseis
llegaran	llegasen	fueran	fuesen

\* Las formas de la primera persona del plural siempre van acentuadas en la vocal anterior a las terminaciones **-ramos** y **-semos**.

► El pretérito imperfecto de subjuntivo se usa para hablar de una condición cuyo cumplimiento es imposible o consideramos poco probable.

- Si **estudiaras un poco más**, no te costaría aprobar el curso.
- También usamos el imperfecto de subjuntivo en el estilo indirecto para referir acciones ya pasadas que en su momento estaban en un plano de futuro (y en presente de subjuntivo).
- **Insistiré hasta que me hagan** caso en el ayuntamiento.
- **Anteayer prometió que insistiría hasta que le hicieran** caso en el ayuntamiento.

# MÁS GRAMÁTICA

- Cuando me **entreguen** el informe, te lo paso.
  - Anteayer me dijo que cuando le **entregarán** el informe me lo pasará.
  - Te llamo para que me **pases** el número de Sara. Es que lo he perdido y necesito hablar con ella.
  - Laura me llamó el otro día para que le **pasara** el número de Sara.
- En las oraciones subordinadas finales (introducidas, por ejemplo, con **para que**), el verbo va en imperfecto de subjuntivo cuando se alude a un momento pasado.
- De pequeño, mis padres me llevaron a Argentina **para que conociera** el lugar en el que habían nacido.

**¡ATENCIÓN!**  
Las formas con **-r-** y con **-s-** del imperfecto de subjuntivo se usan indistintamente, excepto para:

- hacer peticiones de cortesía.
- **Quisiera un par de zapatos de tacón.**  
Quisiese un par de zapatos de tacón.
- hablar del pasado en textos de registro culto.
- **Esta es la casa donde naciera Cervantes en 1547.**  
~~Esta es la casa donde naciese Cervantes en 1547.~~

## PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO DE SUBJUNTIVO

### IMPERFECTO DE SUBJ. HABER + PARTICIPIO

hubiera / hubiese	+	trabajado comido vivido
hubieras / hubieses		
hubiera / hubiese		
hubiéramos / hubiésemos		
hubierais / hubieseis		
hubieran / hubiesen		

- El pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo se usa para hablar de una condición incumplida en el pasado.
- Si **hubieras estudiado** un poco más, habrías aprobado todos los exámenes.
  - Si **nos hubiésemos comprado** el coche, ahora no tendríamos que alquilar uno para ir de vacaciones.
- Este tiempo puede aparecer también en la segunda parte de una estructura condicional cuando nos referimos a una acción que habría podido tener lugar en el pasado.

- Si **hubieras estudiado** un poco más, **hubieses aprobado** los exámenes.  
(= habrías aprobado los exámenes)

## ESTAR + GERUNDIO

### PRESENTE

- Usamos **estar** + gerundio en presente cuando presentamos una acción o una situación presente como algo temporal o no definitivo.
- Hugo **está trabajando** en el Ministerio de Educación. (= **trabaja** en el Ministerio de Educación)
  - A veces, podemos expresar lo mismo usando solamente un verbo en presente y un marcador temporal (**últimamente, desde hace algún tiempo...**).
  - **Desde hace algún tiempo salgo** a correr por las mañanas.
  - Cuando queremos marcar que la acción se está desarrollando en el momento preciso en el que estamos hablando, solo podemos usar **estar** + gerundio.

### PASADO

- Usamos **estar** + gerundio en pretérito perfecto, indefinido, pluscuamperfecto o imperfecto para presentar las acciones pasadas en su desarrollo. Las reglas de uso son las de los tiempos correspondientes.

### PRETÉRITO PERFECTO

- Esta mañana **hemos estado limpiando** el trastero.
- Estos días **han estado haciendo** obras en nuestra calle.
- **He estado tres semanas preparándome** para este examen.

### PRETÉRITO INDEFINIDO

- Ayer **estuvimos limpiando** el trastero.
- El otro día **estuvieron haciendo** obras en nuestra calle.
- **Estuve tres semanas preparándome** para aquel examen.

### PRETÉRITO IMPERFECTO

- Esta mañana **estábamos limpiando** el trastero y, de repente, se ha ido la luz.
- Cuando nos conocimos, **estaba preparándome** para un examen.

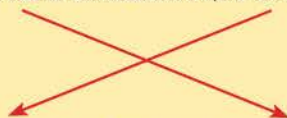
### PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO

- Aquella tarde Ana y Javier estaban agotados: **habían estado limpiando** el trastero toda la mañana.
- **Estaban todos los edificios llenos de polvo porque habían estado haciendo** obras en nuestra calle.

## LA VOZ PASIVA

### SER + PARTICIPIO

- Juan Díaz de Solís descubrió el Río de la Plata.



- El Río de la Plata **fue descubierto por** Juan Díaz de Solís.

► El COD de la oración activa (el Río de la Plata) pasa a ser el sujeto pasivo; el sujeto (Juan Díaz de Solís) se convierte en el complemento agente (precedido siempre por la preposición **por**).

► El verbo de la oración pasiva está formado por el verbo **ser** (conjugado en el mismo tiempo que el verbo de la oración activa, que concuerda en persona y en número con el sujeto pasivo) y por un participio (que concuerda en género y en número con el sujeto pasivo).

► Este tipo de voz pasiva es poco frecuente en el español coloquial. Solo es habitual en titulares de prensa y en un discurso muy formal. En el caso de los titulares, es frecuente omitir el verbo **ser**.

- **Detenido** un peligroso traficante de armas.

► En ocasiones no queremos mencionar quién realizó la acción (porque no lo sabemos o porque no nos interesa). En esos casos, omitimos el complemento agente.

- La carta ya **ha sido enviada**.
- La reunión **fue aplazada** hasta mayo.

### ESTAR + PARTICIPIO

- Tranquilo, el problema **está resuelto**.
- Las decisiones ya **estaban tomadas** cuando nos preguntaron.

► Este tipo de pasiva se utiliza cuando lo importante es el resultado de la acción, su efecto sobre el sujeto pasivo, y no la acción en sí misma. Por este motivo, en este tipo de oración el complemento agente puede aparecer o no.

- El equilibrio del planeta **está amenazado** por las emisiones de gases de combustión.
- El equilibrio del planeta **está amenazado**.

► El verbo **estar** no siempre se conjuga en el mismo tiempo de la oración activa. Debemos tener en cuenta el cambio de perspectiva temporal, ya que en este tipo de oración no nos referimos a la acción misma, sino a sus resultados.

- La contaminación del mar **amenaza** a los peces.
- Los peces **están amenazados**.

- Daniel **ha reparado** el ordenador.
- El ordenador **está reparado**.

- El ejército enemigo **sitió** la ciudad.
- La ciudad **estaba sitiada**.

- El ejército enemigo **sitió** la ciudad durante seis meses.
- La ciudad **estuvo sitiada** seis meses.

► En un registro formal es habitual el uso de oraciones pasivas en futuro (por ejemplo: en convocatorias, normativas, programas, etc.).

- El resultado de las elecciones **será publicado** en el boletín de la empresa.
- La lista con los nombres de los elegidos **será publicada** en el boletín de la empresa.
- Los candidatos **serán convocados** a una entrevista.
- Aquellas personas que no cumplan todos los requisitos no **serán convocadas**.

## IMPERSONALIDAD

► La impersonalidad se puede expresar de varias maneras.

### SE + VERBO EN TERCERA PERSONA DEL SINGULAR / PLURAL

► Solemos usar esta forma cuando damos instrucciones o cuando nos referimos a cosas que son válidas para todo el mundo.

- **Se debe** pedir permiso antes de entrar.
- Primero, **se frién** las patatas...

### VERBO EN TERCERA PERSONA DEL PLURAL

► Se trata de acciones que realiza una persona concreta (o varias), pero la identidad del sujeto no tiene importancia para quienes están hablando: la atención se centra en la acción y no en el agente.

- ¿Qué película **ponen** en el cine Lux?
- **Han abierto** un nuevo centro comercial en el barrio.
- **Dicen** que habrá elecciones anticipadas.

### VERBO EN SEGUNDA PERSONA DEL SINGULAR

► Se trata de acciones que afectan a todo el mundo, incluidos los interlocutores. Utilizamos la forma **tú** como un generalizador; no nos referimos directamente a nuestro interlocutor. Es una forma propia de la lengua oral que equivale a **uno** + tercera persona del singular.

# MÁS GRAMÁTICA

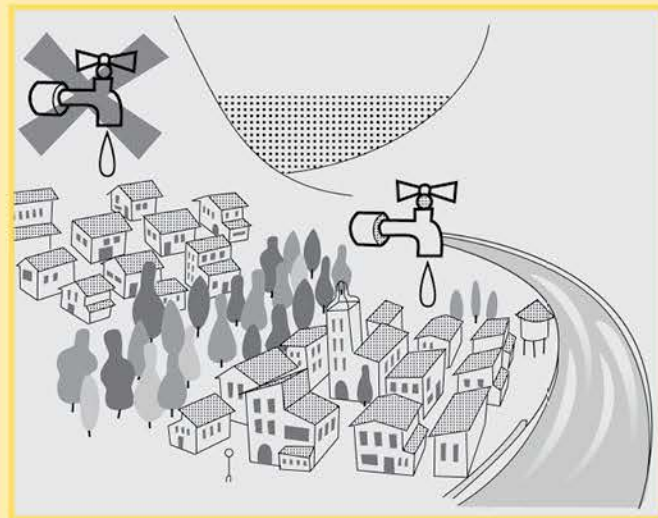
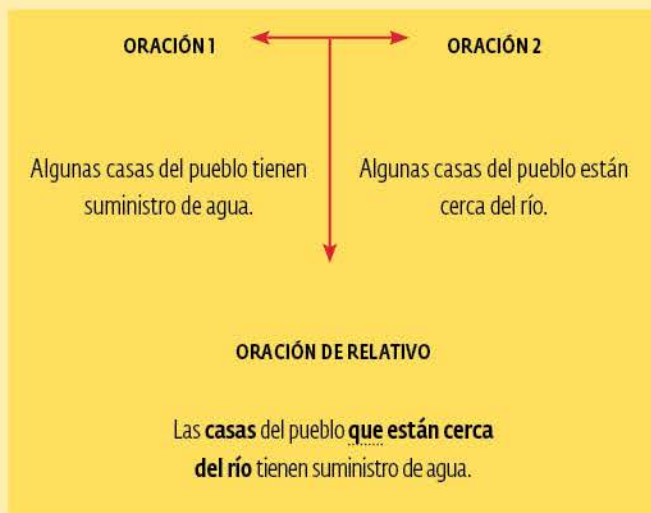
- Con este tráfico, **sabes** a qué hora **sales**, pero no a qué hora **llegas**.
- Con este tráfico, **uno sabe** a qué hora **sale** pero no a qué hora **llega**.

## LA SUBORDINACIÓN

### ORACIONES DE RELATIVO

#### ORACIONES ESPECIFICATIVAS

► Las oraciones de relativo nos permiten conectar una oración con el sustantivo al que se refieren ("antecedente") y evitar así la repetición de elementos ya mencionados. Cuando una oración de este tipo permite distinguir uno o varios elementos dentro de un conjunto, se llama oración especificativa.



#### ¡ATENCIÓN!

Cuando el sustantivo al que se refiere la oración especificativa ya se presupone por el contexto, puede no aparecer.

- Para el puesto de comercial van a contratar solamente a **los que** hablen, como mínimo, inglés, francés, alemán e italiano. (= las personas que hablen...)
- **Quien** ha trabajado en un restaurante sabe perfectamente lo duro **que es**. (= cualquier persona que ha trabajado)

#### ORACIONES EXPLICATIVAS

► Las oraciones de relativo que solo añaden una información sobre el antecedente que no es necesaria para distinguirlo se llaman oraciones explicativas. En la lengua escrita, van siempre entre comas; en la lengua oral, se marcan con pequeñas pausas.

- El museo, **que se encuentra entre los más importantes del mundo**, es el principal atractivo turístico de la ciudad.
- Con este tipo de relativas añadimos una información adicional que consideramos oportuno mencionar, pero que no constituye la parte esencial de nuestro mensaje.
- El Cádiz, **[ que ayer volvía a jugar en la Primera División ]**, derrotó de manera clara a su rival.

#### ¡ATENCIÓN!

Las oraciones de relativo explicativas pueden tener como antecedente una oración.

- **Mi hermano ha conseguido un puesto en una multinacional, que está muy bien**, lo que pasa es que yo tenía la ilusión de que abriéramos un negocio.
- **Algunos de los manifestantes comenzaron a provocar disturbios, lo que obligó a intervenir** a la Policía.

#### USO DEL INDICATIVO/SUBJUNTIVO

► En las oraciones especificativas, cuando nos referimos a algo conocido o que sabemos que existe, el verbo va en indicativo:

- ¿Quieres ver **el vestido que me he comprado**?

► Pero cuando nos referimos a algo cuya existencia o identidad concreta desconocemos, el verbo va en subjuntivo:

- Necesitamos una persona que **hable** ruso y chino.

► Las oraciones de relativo explicativas necesitan, en la inmensa mayoría de los casos, un verbo en indicativo. El uso del subjuntivo es muy poco frecuente.

## CORRELACIÓN TEMPORAL EN LAS ORACIONES DE RELATIVO

► Cuando el verbo de la frase principal está en presente de indicativo, el tiempo del verbo de la oración relativa puede variar en función de lo que queremos decir.

### Presente de indicativo → Verbo en indicativo (presente, indefinido...)

- **Estoy leyendo un libro que está muy bien.** (= sé qué libro es)
- **Estoy buscando un libro que dejé ayer aquí.** (= sé qué libro es)

### Presente de indicativo → Verbo en presente / perfecto / imperfecto de subjuntivo

- **Quiero hablar con la persona que esté al mando.** (= no sé quién es esa persona)
- **Necesito encontrar a alguien que haya estado en Bolivia para hacerle una entrevista.** Es para un trabajo de clase.
- **Es un periodista que busca a alguien que viviera en el pueblo a principios de los años sesenta.**

► Si el verbo de la oración principal aparece en pasado, el de la relativa va, normalmente, en imperfecto de subjuntivo.

### Verbo en pasado → imperfecto / pluscuamperfecto de subjuntivo

- **Intenté encontrar a alguien que me ayudara con la mudanza, pero todos mis amigos estaban ocupados.**
- **Estaba/estuve buscando a una persona que ya hubiera trabajado antes cuidando niños.**

### ¡ATENCIÓN!

Si lo expresado por la oración de relativo todavía sigue vigente, el verbo aparecerá en el tiempo necesario: presente de indicativo/ subjuntivo, futuro, condicional...

- **Estuve buscando a alguien que pueda ocupar mi puesto, pero no lo encontré.**

### Verbo en condicional → presente / imperfecto de subjuntivo

- **Me gustaría encontrar a alguien que me dé cariño.**  
(= no conozco su identidad, pero veo posible que la situación llegue a cumplirse)

### Verbo en condicional → imperfecto de subjuntivo

- **Me gustaría encontrar a alguien que me mimara mucho.**  
(= veo poco probable o imposible que suceda)



### ¡ATENCIÓN!

En todos los casos anteriores, el verbo de la oración relativa puede ir en infinitivo si su sujeto coincide con el de la oración principal o lo incluye.

- **Necesito algo con lo que arreglar el grifo.**
- **Necesitaba un amigo con quien hablar.**
- **Me gustaría encontrar a alguien con quien compartir buenos ratos**

## PARTÍCULAS RELATIVAS

► Las oraciones relativas pueden referirse a sustantivos que cumplen diferentes funciones en la oración. Por eso, muchas veces, las partículas relativas necesitan preposiciones u otros elementos para indicar dicha función. Cuando esto ocurre, los artículos **el / la / los / las** se colocan entre la preposición y el relativo.

### QUE

- **El petróleo, que ya se ha extendido por gran parte de la costa, amenaza la supervivencia de numerosas especies marinas.**  
(que → sujeto)
- **Necesito el destornillador que te presté ayer.**  
(que → objeto directo)
- **¿Recuerdas la casa en la que vivíamos cuando estudiábamos?**  
(que → complemento circunstancial de lugar)

### RECUERDA

El artículo concuerda en género y número con el sustantivo al que se refiere.

- **El edificio en el que...**
- **La casa en la que...**
- **Los edificios en los que...**
- **Las casas en las que...**

# MÁS GRAMÁTICA

► Muchas veces, se omite el artículo con las preposiciones **a**, **con**, **de** y **en**.

- *Mira, este es el libro a(l) que me refería antes.*
- *Este es Juan, uno de los chicos con (los) que trabajo.*
- *¿Recuerdas el lugar de(l) que te hablé el otro día?*
- *Me gustaría volver algún día al pueblo en (el) que me crié.*

► En un registro coloquial relajado, son frecuentes las construcciones agramaticales en las que se elimina la preposición y el artículo.

- *No consigo recordar el nombre del pueblo (al) que fuimos de vacaciones hace dos años.*

## EL CUAL / LA CUAL / LOS CUALES / LAS CUALES

► En un registro cuidado, es frecuente el uso de **el cual / la cual / los cuales / las cuales** en lugar de **el / la / los / las que**.

- *El material con el cual fueron construidas las estatuas de la Plaza Mayor es irrompible.*
- *La terraza del edificio, desde la cual se puede contemplar toda la ciudad, es uno de sus mayores atractivos.*
- *Los motivos por los cuales dejó el cargo son únicamente personales.*
- *Las construcciones prehispánicas, a las cuales iremos esta tarde, son uno de los mayores atractivos de la ciudad.*

### ¡ATENCIÓN!

El **cual / la cual / los cuales / las cuales** nunca aparecen en una oración de relativo especificativa sin preposición.

- *¿Conoces a alguien el cual da clases de piano? Es que me gustaría aprender a tocar. (¿Conoces a alguien que...)*

## QUIEN/ES

► Estos relativos también aparecen normalmente en registros cuidados y solo pueden tener un antecedente humano.

- *El joven a quien detuvo la Policía la pasada madrugada ha quedado en libertad hace escasos minutos.*
- *Los afectados por las obras, a quienes las autoridades piden paciencia, han anunciado movilizaciones inmediatas de protesta.*

► En las oraciones especificativas, **quien** siempre va precedido de preposición, pero sin artículo.

- *Los turistas a los quienes les gusta la vida nocturna no deben perderse la noche de Ibiza.*

► Va sin preposición cuando funciona como sujeto.

- *Quienes quieran irse pueden hacerlo.* (= las personas que quieran irse)

## CUYO/-A/-OS/-AS

► Utilizamos estas formas de relativo como sustituto de la combinación **de + sustantivo** (cuando esta construcción tiene carácter posesivo). Se emplea, sobre todo, en un registro culto.



### ¡ATENCIÓN!

**Cuyo/a/os/as** concuerda en género y número con el sustantivo al que introduce, no con el antecedente.

- Las personas

*cuyo empleo...*  
*cuya vivienda...*  
*cuyos ingresos...*  
*cuyas funciones...*

## DONDE

► Sirve para expresar localización en el espacio y puede tener un antecedente explícito o no.

- *Este es el lugar donde se conocieron mis padres.*
- *Nuestros reporteros siempre se encuentran allí donde está la noticia.*
- *¡Ay! Este niño siempre está donde no debe...*

► Puede ir precedido de una preposición, pero no de artículos.

- *¿Es esta la ventana por donde entraron los ladrones?*

► Cuando el antecedente de **donde** es un sustantivo, puede ser sustituido por **en + (el / la / los / las) + que** o por **en + el / la / los / las + cual/es**.

- Esa es la casa

*donde*  
*en la que* nació Picasso.  
*en la cual*

► Para expresar la idea de dirección, usamos **adonde** (aunque también se admite **a donde** o simplemente **donde**) o, solo cuando hay un antecedente explícito, **al / a la / a los / a las + que** o **al / a la / a los / a las cual/es**.

- *Ana no me ha querido decir el nombre del **restaurante adonde me va a llevar** por mi cumpleaños.* (= donde me va a llevar / al que me va a llevar)
- *Mis padres siempre me han dejado **ir adonde he querido**.* (= ir donde he querido. ~~ir al que he querido~~)

## SUBORDINADAS SUSTANTIVAS

► Existe un grupo de oraciones subordinadas en las que el sujeto del verbo principal expresa algún tipo de influencia sobre el sujeto de la frase subordinada: se emite un juicio, se expresa un sentimiento, una orden, se manifiesta un deseo, una prohibición, etc. En estos casos, el verbo de la frase subordinada va en subjuntivo.

- *Mi padre **quiere que estudie** (yo) Medicina.*
- *Te **prohibo** (yo) **que sigas viendo** (tú) a ese chico.*
- *A algunas personas **les molesta que tengamos** (nosotros) éxito.*
- *Al ministro **no le importó que miles de familias perdieran** su única fuente de ingresos.*

► Pero cuando el sujeto de ambas acciones es el mismo, utilizamos el infinitivo.

### SUJETO (gramatical o real) del V1 = SUJETO del V2

- ***Quiero** (yo) **estudiar** (yo) Filosofía.*
- *A muchos hombres **les molesta** (a ellos) **tener** (a ellos) **que ocuparse** (a ellos) de las tareas domésticas.*
- ***No me importa perder** (yo) este puesto de trabajo, **prefiero** (yo) **dormir** (yo) tranquilo.*

► Cuando en la oración principal se emite un juicio o una valoración impersonal sobre una acción que realiza un sujeto determinado, el verbo de la subordinada va en subjuntivo.

- ***Es normal que estéis** un poco nerviosos.*
- ***Es lógico que la gente espere** un cambio positivo.*
- ***Es probable que vuelvan** a ganar las elecciones.*
- ***No parecía posible que la gente aceptara** semejantes medidas.*

► Pero cuando en la oración principal se emite un juicio válido para cualquier individuo, el segundo verbo va en infinitivo.

- ***Es normal no querer quedarse sin trabajo.*** (= es normal para todo el mundo)
- ***Es triste tener que emigrar por razones económicas.*** (= es triste para todo el mundo)

► Cuando en la oración principal afirmamos que un hecho es verdad, en la oración subordinada utilizamos el indicativo.

- ***Creo que los animales tienen** sentimientos.*
- ***Dicen que algo va a cambiar.***
- ***Estoy convencido de que aprobará** el examen.*
- ***Perdona, pensaba que eras** otra persona.*

► En cambio, cuando en la oración principal negamos o cuestionamos la veracidad de lo expresado, en la oración subordinada utilizamos el subjuntivo.

- ***No creo que Javi quiera** venir con nosotros.*
- ***Dudo que apruebe** el examen.*
- ***No veo que esté** preparado para ocupar ese cargo.*
- ***Yo no dije que la situación fuera** a cambiar.*

## EXPRESAR CONDICIONES Y CONSECUENCIAS HIPOTÉTICAS

► En español, para hablar de una condición cuyo cumplimiento es imposible o consideramos poco probable, se emplea el pretérito imperfecto de subjuntivo. Para hablar de las consecuencias de esa condición, se usa el condicional.

- ***Si tuviera más tiempo,*** (= no tengo tiempo ahora y la posibilidad de tenerlo parece remota)

↳ ***iría al gimnasio todos los días.*** (= no voy al gimnasio todos los días)

► Cuando nos referimos al pasado, se usa el pretérito pluscuamperfecto para expresar una condición incumplida. En su consecuencia, se usan el condicional compuesto o el pluscuamperfecto de subjuntivo.

- ***Si hubieras/hubieses llegado a tiempo,*** (= no llegaste a tiempo)

↳ ***no te habrías perdido el principio de la película.***  
***no te hubieras/hubieses perdido\*** el principio de la película.* (= te perdiste el principio de la película)



### ¡ATENCIÓN!

\*En un estilo cuidado, cuando usamos el pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo en las dos partes de la estructura condicional, en una se usa la forma con **-r-** (**hubiera**) y en la otra la forma con **-s-** (**hubiese**).

# MÁS GRAMÁTICA

► Las consecuencias en el presente o en el futuro de una condición en el pasado se expresan mediante el condicional.

- Si me **hubieras/hubieses escuchado**, (= no me escuchaste)

↳ ahora no **estarías** en esta situación. (= ahora estás en esta situación)

► No siempre es necesario expresar la condición; en muchas ocasiones se sobreentiende o está implícita en el contexto.

- Me ofrecieron una casa bastante barata, pero no acabé de decidirme y no la compré.
- Pues yo, sinceramente, (si me la hubieran ofrecido a mí) **me la hubiera comprado** sin pensarlo.

## EXPRESIÓN DE LA INVOLUNTARIEDAD: USO DE LOS PRONOMBRES

### SE ME / SE TE / SE LE...

► En ocasiones, expresamos la involuntariedad de una acción por medio de oraciones pronominales. En estos casos, el sujeto gramatical no es la persona, sino el objeto.

#### ACCIÓN VOLUNTARIA

- **Giré** el volante unas cuantas veces para comprobar la dirección del coche.

#### ACCIÓN INVOLUNTARIA

- No sé cómo, pero **se me giró** el volante y me salí de la carretera.
- Por culpa de una piedra **se me giraron** las ruedas y tuve que parar el coche.



#### ¡ATENCIÓN!

A veces, la involuntariedad solamente puede expresarse con un cambio léxico.

- Berta **tiró** las fotos al suelo, estaba muy enfadada.
- A Elena **se le cayeron** las fotos al suelo. (sin intención de hacerlo, por descuido)

► Muchos verbos tienen una forma pronominal que se usa para presentar un proceso sin aludir a la intervención de personas (**romper-romperse, perder-perderse, estropear-estropearse, ensuciar-ensuciarse...**).

- Tenemos que comprarnos una tele nueva. Esta **se estropea** cada dos por tres.
- Nunca me compro ropa blanca: **se ensucia** demasiado.

## DISCURSO REFERIDO

► El discurso referido, también llamado estilo indirecto, es la transmisión, por lo general en un nuevo contexto espacial y/o temporal, de las palabras dichas por otros o por nosotros mismos.

- Tengo mucho sueño.
- Perdona, ¿qué has dicho?

→ **Que tengo mucho sueño.**

- Llámame el jueves por la mañana.
- **Me ha dicho que lo llame** el jueves por la mañana.

► Si lo que referimos indirectamente es una pregunta, utilizamos la partícula interrogativa.

- ¿Dónde has aprendido alemán?
- **Me preguntó dónde** había aprendido alemán.

► Pero cuando se trata de una pregunta de respuesta cerrada (**sí / no**) la introducimos con **si** en el estilo indirecto:

- ¿Tienes la dirección de Analía?
- **Me preguntó si** tenía la dirección de Analía.

► Las acciones que se expresan en presente en estilo directo se transmiten, en muchas ocasiones, en imperfecto.

EL LUNES A LAS 14 H

Alba: **Ahora estoy comiendo.**

EL DÍA SIGUIENTE A LAS 10 H

**Alba me dijo que estaba comiendo en aquel momento.**  
(= ya no está comiendo)

EL LUNES A LAS 14 H

Ramón: **Estudio chino.**

EL DÍA SIGUIENTE A LAS 10 H

**Ramón me dijo que estudia chino.**  
(= todavía estudia chino)

► En los relatos de hechos pasados, las peticiones, instrucciones, invitaciones, etc. suelen referirse en imperfecto de subjuntivo.

- Atención: **desalojen** el edificio inmediatamente.
- La jefa de la brigada de bomberos **ordenó que se desalojara** el edificio.

- Queremos que **se respeten** los horarios pactados.
- Los trabajadores **reclamaron que se respetaran** los horarios pactados.

► Cuando transmitimos lo dicho por alguien, no solemos repetir exactamente sus mismas palabras, sino que comunicamos lo esencial del mensaje, la intención.

#### ENUNCIADO ORIGINAL

- *¿Me compras el periódico?*
- *¿Puedes comprarme el periódico?*
- *Cómprame el periódico, por favor.*
- *Necesito que me compres el periódico.*
- *¿Te importaría comprarme el periódico?*



#### DISCURSO REFERIDO

- *Me pidió **que le comprara** el periódico.*

► El verbo más frecuente para introducir el discurso indirecto es **decir**. Sin embargo, disponemos de muchos otros verbos.

aclarar	afirmar	asegurar
comentar	contar	declarar
destacar	explicar	exponer
expresar	insistir	invitar
manifestar	negar	ordenar
pedir	precisar	preguntar
proponer	rechazar	rechazar
recordar	repetir	sugerir

- El Presidente **aseguró** que el Gobierno intentaría dar una solución al problema de los astilleros.
- Los representantes sindicales **manifestaron** abiertamente su desacuerdo con las medidas adoptadas por el Gobierno.

► Hay verbos que por sí solos bastan para resumir desde una frase hasta toda una conversación: **agradecer, alegrarse, despedirse, disculparse, felicitar, protestar, saludar**, etc.

- *¿Sabes? Ayer me encontré a Julio por la calle.*
- *¿Ah, sí? ¿Y qué tal?*
- *Bueno, la verdad es que solo **nos saludamos**...*

#### ¡ATENCIÓN!

Numerosos elementos deben cambiar cuando el contexto espacio-temporal es diferente al del momento en el que se dijo el texto original.

- **Venid** sobre las nueve y media.  
→ *Nos pidió que **fuéramos** sobre las nueve y media.*
- **Traed** algo para beber. **Yo** pondré el postre.  
→ *Nos pidió que **lleváramos** bebida, que él pondría el postre.*
- *¿Te gusta vivir **aquí**?*  
→ *Le preguntó si **le gustaba** vivir **allí**.*

## DESCRIBIR ACCIONES

► Podemos precisar cómo se realiza una acción empleando diversos recursos.

#### ADVERBIOS

- *Pasea **tranquilamente** por el parque.*
- *Se **aparta rápidamente**.*

#### ADJETIVOS

- *Se **acerca sereno** al estrado.*
- *Lo **miró orgulloso**.*
- ***Inmóvil**, miró a su alrededor.*
- *Unos minutos después, Sara, **bastante más tranquila**, nos **contó** lo que había sucedido.*

#### GERUNDIOS

- *Sale don Julián **apartando** las cortinas con las manos.*
- *Alejandro **se fue llorando**.*

#### CON / SIN + SUSTANTIVO

- *Le **sujetaba** las manos **con fuerza**.*
- *Con **muy malos modales**, le **ordenó** que se apartara.*
- ***Salió** al escenario **con la camisa rota**.*

#### SIN + INFINITIVO

- *Sin **decir ni una palabra**, abandonó la habitación.*
- *No **te compres** el vestido **sin probártelo** antes.*

## EXPRESIÓN DE LA CONJETURA

► Existen varios recursos para hacer suposiciones.

**suponer que** + indicativo  
**quizás / tal vez** + indicativo / subjuntivo  
**a lo mejor / igual** + indicativo  
**es probable que / es posible que / puede (ser) que** + subjuntivo  
**lo más seguro / lo más posible es que** + subjuntivo  
**seguramente / probablemente / posiblemente** + indicativo  
**seguro que / estoy seguro de que** + indicativo

► También podemos utilizar el futuro simple para hacer suposiciones sobre el presente.

- *¿Sabes dónde está Pablo? No lo he visto en todo el día.*
- ***Estará trabajando**, como siempre. (= supongo que está trabajando.)*

# MÁS GRAMÁTICA

► Del mismo modo, utilizamos el futuro compuesto y el condicional para hacer suposiciones sobre el pasado.

- *Estoy un poco preocupado. Marta tenía que llamarme hace una hora y no lo ha hecho.*
- *Tranquilo, hombre. **Se habrá olvidado.** (supongo que se ha olvidado)*
- *El otro día no vi a Mario en el partido.*
- *¿Ah, no? Pues **estaría** enfermo, porque él nunca se pierde ninguno. (supongo que estaba enfermo)*

► La correspondencia entre los tiempos es la siguiente:

LO QUE SÉ	LO QUE SUPONGO
presente	futuro simple
pretérito	futuro compuesto
pretérito indefinido	futuro compuesto o condicional
pretérito imperfecto	condicional

## ¡ATENCIÓN!

Con la forma interrogativa invitamos a nuestro interlocutor a especular.

- *¿Qué le **pasará** a Amanda?*
- *¿Dónde **habrá aprendido** Carlos a bailar tan bien?*

## SER / ESTAR / HABER

► Para ubicar algo en el espacio, usamos el verbo **estar**.

- *El ayuntamiento **está** bastante lejos del centro.*

► También usamos **estar** para hablar de la posición de los objetos o de la postura corporal.

**inclinado/-a, colgado/-a, sentado/-a,  
agachado/-a, tumbado/-a, acostado/-a...**

**Estar** boca arriba / abajo

de pie / rodillas / perfil / lado...

en cuclillas

- *¿Puedes poner bien ese cuadro, por favor? Es que **está** un poco **inclinado**.*

- *Lo pasé fatal en la fiesta de Carlos. Como habían sacado todos los muebles, no teníamos donde sentarnos y tuvimos que **estar de pie** toda la noche.*

► Pero si informamos acerca de la existencia, usamos **haber**. Las formas de tercera persona se utilizan para hablar tanto de objetos en singular como en plural en el tiempo que corresponda.

- *Cerca de mi casa **hay** un parque enorme.*

- *En la fiesta **hubo** momentos muy divertidos.*

- *¿**Había** mucha gente en el concierto?*

- *En el futuro **habrá** problemas de suministro de agua.*

► Para informar sobre la ubicación espacio-temporal de un evento ya mencionado, usamos **ser**.

- *La reunión **es en mi casa a las 10 h.***

► Con adjetivos, usamos **ser** para hablar de las características esenciales del sustantivo y **estar** para expresar una condición o un estado especial en un momento determinado o como el resultado de un proceso.

- *Lucas **es** ingeniero.*

- *Lucas **está** enfadado.*

- *Este coche **es** muy rápido.*

- *El coche **está** averiado.*

## ¡ATENCIÓN!

Cuando nos referimos a estados de ánimo, los participios en función de adjetivo no se combinan con el verbo **ser**.

- *Eva **está** desolada.*

- *Eva ~~es~~ desolada.*

► También usamos **ser** cuando identificamos algo o a alguien o cuando hablamos de las características inherentes de algo.

- *Olga **es** una amiga mía.*

- *~~Olga está~~ una amiga mía.*

- *Eso de ahí **es** una cama plegable.*

- *~~Eso de ahí está~~ una cama plegable.*

► Con los adverbios **bien / mal**, usamos únicamente **estar**.

- El concierto **ha estado** muy bien, ¿no?
- El concierto ~~ha sido~~ muy bien, ¿no?

## VERBOS CON DIFERENTES REGÍMENES PREPOSICIONALES Y PRONOMINALES

### PONER

**Ponerse** + prenda de vestir

- *¿Por qué no **te pones** esa camisa?* (= vestir)

**Ponerse** + posición / postura

- ***Se pone de pie** y empieza a andar.* (= cambiar de posición/postura)

**Ponerse a** + infinitivo

- *Germán ha dejado los estudios y **se ha puesto a trabajar**.* (= empezar una actividad)

**Ponerse** + adjetivo

- *Mi hermano siempre **se pone** enfermo cuando llega el otoño.*  
(= cambiar de estado\*)

**Poner** + sustantivo + lugar

- *¿**Pongo** la leche **en** el armario?* (= colocar algo en un lugar)

**Poner (en)** + lugar (libros, hojas, carteles...)

- *¿**Me puedes decir qué pone en** aquel cartel? Es que sin gafas no veo.*  
(= está escrito)

### ¡ATENCIÓN!

\*Los cambios que se expresan con **ponerse** suelen ser temporales y suelen referirse a la salud, al estado de ánimo o al aspecto físico.

Salud: **enfermo, bien, bueno/-a, mal, malo/-a.**

Estado de ánimo: **contento/-a, triste, furioso/-a...**

Aspecto físico: **moreno/-a, guapo/-a, colorado/-a...**

Pero **ponerse** no se combina con ningún participio en función de adjetivo: **ponerse preocupado.**

### QUEDAR

**Quedarse** + adjetivo / participio

- *Cuando se fue de casa **me quedé** muy triste.* (= cambiar de estado\*)

**Quedarse (en)** + lugar

- *Los meteorólogos han recomendado que la gente **se quede en** sus casas debido a los fuertes vientos previstos.* (= permanecer en un lugar)

**Quedarse** + gerundio + **(en)** + lugar

- *Ayer **me quedé estudiando** en la biblioteca hasta las doce.* (= permanecer en un lugar desarrollando una actividad)

**Quedar con** + persona

- ***He quedado con** Javier el martes en un restaurante que acaban de abrir.*  
*¿Quieres venir?* (= acordar/tener una cita)

**Quedar en** + oración

- ***Quedamos en** que me llamarías y no lo has hecho.* (= ponerse de acuerdo en algo)
- ***Hemos quedado en** vernos el martes en su casa para hablar del nuevo proyecto.*

### ¡ATENCIÓN!

\***Quedarse** suele expresar el paso a un nuevo estado.

- *No lo entiendo: Carlos estuvo hablando sin parar durante dos horas y, de pronto, **se quedó callado** y ya no me contó nada más.*
- *Cuando Julia se fue, **me quedé muy triste**.*
- *¿Qué tal la nueva película de Garci?*
  - *Muy aburrida. **Me quedé dormido** a la media hora.*
- *Cuando vio la serpiente, Marta **se quedó quieta**, paralizada por un miedo irracional.*





SI QUIERES CONSOLIDAR EL NIVEL B2, TE RECOMENDAMOS:

PREPARACIÓN PARA EL DELE



Las claves del nuevo DELE B2

SI QUIERES EMPEZAR CON EL NIVEL C1, TE RECOMENDAMOS:

PREPARACIÓN PARA EL DELE



Las claves del nuevo DELE C1

Y ADEMÁS:

NUEVA APP DE GRAMÁTICA ESPAÑOLA PARA IPAD Y TABLETAS ANDROID

<http://appdegramatica.difusion.com>

# Mejora fácilmente tu español

*Gramática Española es la app que te ayudará a dominar la gramática española*



Disponibile en el App Store

DISPONIBLE EN Google play





# AULA INTERNACIONAL

# 4 B2.1

## CURSO DE ESPAÑOL NUEVA EDICIÓN

El curso de español orientado a la acción que hace del aula el contexto perfecto para el aprendizaje de la lengua...

- por su variedad de actividades, que tienen en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje
- por su equilibrio entre el trabajo de comprensión, de producción y de interacción
- por su tratamiento de la gramática, riguroso y significativo
- por su lenguaje gráfico claro y atractivo
- porque ofrece numerosos documentos auditivos
- porque cada unidad didáctica incorpora un vídeo
- porque se complementa con una plataforma de recursos digitales

**Aula internacional Nueva edición** es un manual compacto; es decir, en un mismo volumen se incluyen:

- el libro del alumno
- el cuaderno de ejercicios (Más ejercicios)
- un CD con las audiciones
- un extenso resumen gramatical (Más gramática)

### LIBRO DEL PROFESOR

Una guía didáctica pensada para hacer más fácil y más rico el trabajo del profesor, con ideas para preparar y complementar las clases de la manera más eficaz.

### LLAVE USB

Contiene el Libro del alumno digital (para usar con pizarra digital o proyector), el Libro del profesor y todo el material complementario del manual: los vídeos, los audios, las fichas proyectables, las soluciones, los glosarios, etc.

### RECURSOS DIGITALES EN INTERNET

Disponibles en [aulainternacional.difusion.com](http://aulainternacional.difusion.com)

**Para el alumno:** actividades interactivas de léxico y gramática, ejercicios para trabajar con los audios y los vídeos, autoevaluaciones y otros materiales para aprender más.

**Para el profesor:** numerosos recursos de apoyo para sus clases y un foro para compartir experiencias con otros docentes que usan **Aula internacional Nueva edición**.



ISBN 978-84-15620-85-3



9 788415 620853

[aulainternacional.difusion.com](http://aulainternacional.difusion.com)

RECURSOS GRATIS PARA ALUMNOS Y PROFESORES

difusión

