

Л. А. ВВЕДЕНСКАЯ

А. М. ПОНОМАРЕВА

# РУССКИЙ ЯЗЫК:

культура речи

текст

функциональные стили

редактирование

*Л. А. Введенская,  
А. М. Пономарева*

# РУССКИЙ ЯЗЫК:

культура речи, текст,  
функциональные стили,  
редактирование

**Издание 4-е,  
переработанное и дополненное**

*Рекомендовано Министерством общего образования  
Ростовской области в качестве учебного пособия  
для учащихся общеобразовательных школ, студентов  
и преподавателей педагогических колледжей и училищ*



**Издательский центр «МарТ»**  
Москва — Ростов-на-Дону

---

2005

**Рецензенты:**

заведующий кафедрой русского языка факультета филологии и журналистики Ростовского государственного университета, доцент *Н. Н. Маевский*;

доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка Ростовского государственного педагогического университета *В. П. Малащенко*;

старший методист Института повышения квалификации и переподготовки работников образования, заслуженный учитель РФ *В. Я. Рыбникова*;

методист Института повышения квалификации и переподготовки работников образования *Т. И. Павлова*

**Введенская Л. А., Пономарева А. М.**

- В 24** Русский язык: культура речи, текст, функциональные стили, редактирование: Учебное пособие для учащихся общеобразовательных школ, студентов и преподавателей педагогических колледжей и училищ. Изд-е 4-е, перераб. и доп. — Москва: ИКЦ «МарТ», Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2005. — 384 с.

Учебное пособие поможет читателю по-новому глубоко, внимательно, пристально, заинтересованно взглянуть на родной язык. В книге рассматриваются вопросы культуры речи, стилистики, текстологии, саморедактирования. Весь материал подчинен основной цели — научить построению стилистически, грамматически, композиционно, логически правильного текста. Реализуется идея развивающего обучения — много творческих заданий, освещаются проблемные вопросы, дается научная терминология. Но главное — это практическая направленность книги.

Учебное пособие может быть использовано как на базовом, так и на профильном уровнях обучения.

- © Введенская Л. А., Пономарева А. М., 2005
- © Оформление: Издательский центр «МарТ», 2005
- © Оформление: ИКЦ «МарТ», 2005

## ПРЕДИСЛОВИЕ

**М**ало кто из учащихся, к сожалению, любит уроки русского языка. «А за что их любить? — скажете вы. — Все занятия сводятся к заучиванию правил и тренировкам, бесконечным разборам слова по составу, частей речи по их признакам, предложений по структуре. А орфография, пунктуация чего стоят? Диктанты, диктанты! Сколько правил! Да еще и исключения надо запомнить! Скучно и трудно заниматься русским языком!»

Почему же многие писатели, поэты, публицисты, ученые искренне восхищаются русским языком, считают его великим, могучим, самобытным? «Он богатый и щедрый, как природа нашей Родины», — пишут одни. «Он загадочен, как русская душа», — говорят другие. «Он непредсказуем, как русский человек», — утверждают третьи.

Наша книга поможет вам по-новому, глубоко, внимательно, пристально, заинтересованно взглянуть на родной язык.

Весь материал подчинен основной цели — научить построению стилистически, грамматически, композиционно, логически правильного текста. Реализуется идея развивающего обучения — много творческих заданий, освещаются проблемные вопросы, дается научная терминология. Большое внимание уделяется редактированию и саморедактированию текстов.

Познакомившись с первым разделом, вы узнаете о том, что собой представляет язык, какие функции он выполняет в обществе, в каких формах существует; вы узнаете, могут ли изменяться языковые правила и нормы; вы узнаете, что, помимо вербального (словесного) общения, существует невербальное (мимика, жесты); вы получите представление о различных знаках, символах нашей национальной культуры.

В последнее время много внимания стали уделять культуре речи. Это не случайно. Культура речи человека свидетельствует об его эрудиции, интеллекте, этике, воспитании. Владение культурой речи — успех в обществе, авторитет, перспектива продвижения по работе. Раздел «Культура речи» показывает, в чем заключается богатство русского языка, какими возможностями он обладает, как овладеть этим богатством и рационально его использовать, как сделать свою речь содержательной, грамотной, выразительной, оригинальной, убедительной.

Язык обслуживает различные сферы деятельности человека. В одной ситуации требуется написать деловую бумагу, и от того, как ее составишь, зависит успех предприятия; в другой — выступить с докладом, произвести тест, защитить свое мнение, доказать свою правоту. Во всех этих случаях выигрывает тот, кто имеет представление о функциональных стилях, их специфике, четко знает, как ими пользоваться. Обо всем этом говорится в разделе «Функциональные стили».

Один из разделов посвящен изучению особенностей текста. Как начать текст? Как назвать текст? Как правильно построить текст? Как учесть при создании текста знания о ситуации общения? Что необходимо знать о читателе (слушателе), чтобы текст имел наибольшее воздействие? В чем особенности диалога и монолога, текста-повествования, текста-описания, текста-рассуждения, текста-убеждения, текста-доказательства, текста-объяснения — на все эти и многие другие вопросы поможет найти ответы раздел «Текст».

Создание текста — это сложный, творческий процесс, и не всегда сразу удастся написать лучший вариант. Поэтому пособие учит саморедактированию. На что следует обращать внимание при саморедактировании? В какой последовательности редактировать текст? Какие ошибки в нем могут встретиться? Как довести текст до совершенства?

Изложение нового материала постоянно сопровождается повторением уже изученного. Это приходится делать, чтобы глубже осмыслить, усвоить новое. Вспомним пословицу «Повторение — мать учения».

Особенность пособия заключается в том, что в конце некоторых тем предлагается орфографический минимум. Этот материал не обязательно прорабатывать полностью. Если какие-то правила орфографии уже усвоены, то их можно опустить. Если же что-то вызывает затруднение, оказывается забытым, то следует выполнить все задания, ответить на все вопросы. Знания правил пунктуации проверяется в разделах «Текст» и «Функциональные стили». В заданиях, наряду с анализом особенностей текста, предлагается объяснить расстановку знаков препинания, исправить допущенные ошибки.

Работа с учебным пособием поможет вам повысить речевую культуру, воспитать языковое чутье, языковой вкус, развить речемыслительные способности, выработать навыки логического мышления, быстрого поиска необходимых слов в памяти, сформировать собственный стиль.

И только от вас зависит, будет ли достигнута эта цель.

---

Авторы благодарят проф. Н. П. Колесникова за помощь в создании раздела «Редактирование».

Различные виды упражнений отмечены особыми значками:

«Вспомните» — задания и вопросы на пройденный материал;

- ① — трудные задания;
- ② — творческие задания;
- ③ — задания поискового характера;
- ④ — задания проблемного характера;
- ⑤ — задания, при выполнении которых нужны словари;
- ⑥ — задания с ключом;
- ⑦ — задания на редактирование.

---

Четвертое издание учебного пособия переработано в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования по русскому языку (приказ МО РФ от 05.03.2004 года № 1089).

В новое издание включена тема: «Общение — социальное явление»; полнее дано понятие о чистоте языка; значительно увеличен «Словарь для справок», в который вошли термины из заданий, чтобы учащиеся могли проверить выполнение заданий по орфографии, напечатан «Орфографический словарь-справочник».

## Раздел 1

# ЯЗЫК И ЕГО СВОЙСТВА

---

**В**озникновение языка связано с появлением человека как мыслящего существа и с оформлением общества людей. Язык возник естественным путем и представляет собой языковую систему, которая необходима одновременно индивиду (отдельному человеку) и социуму (коллективу людей). В результате этого язык по своей природе многофункционален.

Он служит средством общения, позволяет говорящему (индивиду) выражать свои мысли, а другому индивиду их воспринимать и, в свою очередь, как-то реагировать (принимать к сведению, соглашаться, возражать).

Язык служит и средством сознания, способствует деятельности сознания и отражает ее результаты. Таким образом, язык участвует в формировании мышления индивида (индивидуальное сознание) и мышления общества (общественное сознание).

Язык, кроме того, помогает сохранять и передавать информацию, что важно как для отдельного человека, так и для всего общества. Помимо этих трех основных функций:

- \* коммуникативной,
- \* познавательной (когнитивной),
- \* аккумулятивной, т. е. функции накопления, хранения и передачи общественного опыта и знаний,

язык выполняет:

- \* эмоциональную функцию (выражает чувства и эмоции),
- \* функцию воздействия (волеятативную).

В драме бразильского театрального критика, драматурга, писателя Гильермо Фигейреду «Лиса и виноград» древнегреческий философ Ксанф, угощая начальника стражи Афин Агностоса, приказал своему рабу Эзопу подать самое лучшее блюдо. Эзоп принес язык. Ксанф спросил: «Почему язык — лучшее блюдо?» Эзоп ответил: «Язык это то, что объединяет нас, когда мы говорим. Без языка мы не могли бы передать наши мысли. Язык — ключ науки, орудие правды и разума. Язык помогает созидать города. Языком выражается любовь. Языком учат, убеждают, наставляют. Языком молятся, разъясняют, поют. Языком описывают, восхваляют, доказывают, утверждают. Языком мы произносим «любимая» и священное слово «мать». Это языком мы говорим «да». Это языком приказываем войскам победить».

После этого Ксанф повелел рабу принести самое плохое блюдо. Эзоп принес язык, сказав: «Язык — это самое скверное, что есть в мире. Это источник всех интриг, начало всех драг и виновник всех споров. Прибегают к языку бесталанные поэты и философы, не умеющие мыслить. Язык лжет, скрывает, искажает, сквернословит, выражает трусость, клянит, осыпает проклятиями, лебезит, уничтожает, клеветает, предает, соблазняет, совращает. Языком мы говорим «умри», «каналья», «подлец». Языком мы говорим «нет»... Вот почему, Ксанф, нет ничего хуже языка».

**Задание 1.** Как вы думаете, в каких случаях, характеризуя язык, Эзоп говорит о его коммуникативной функции, в каких о когнитивной? Выпишите эти предложения. Учитывает ли Эзоп аккумулятивную функцию языка, эмоциональную, функцию воздействия? Аргументируйте свой ответ. ④

**Задание 2.** Покажите на конкретных примерах, взятых из жизни, печати, художественной литературы, многофункциональность языка. Какая из функций, по-вашему, самая древняя и какая новейшая? Мотивируйте свой ответ. ④

Язык не есть нечто хаотичное, он строго организован и представляет собой систему. Система — множество элементов,

находящихся в отношениях и связях друг с другом, образующих единство. Следовательно, любая система:

- \* состоит из множества элементов;
- \* элементы находятся в связях друг с другом;
- \* элементы образуют единство, одно целое.

Характеризуя язык как систему, необходимо определить, из каких элементов он состоит, как они связаны друг с другом, какие отношения устанавливаются между ними, в чем проявляется их единство.

**Задание 3.** Напишите, из каких разделов состоит наука о языке и что каждый раздел изучает? Какой из разделов вызвал у вас наибольший интерес? Какой показался сложным и особенно трудным для усвоения и почему? Покажите на примерах, какой раздел с каким связан и в чем проявляется эта связь? ⊕

**Язык состоит из единиц:**

- \* звук, фонема;
- \* морфема;
- \* слово;
- \* фразеологическая единица (устойчивое словосочетание);
- \* свободное словосочетание;
- \* предложение (простое, сложное);
- \* текст.

**Задание 4.** Почему перечисление единиц языка начинается со звука и заканчивается текстом? Почему количество звуков, фонем ограничено? Количество каких единиц относительно ограничено и почему? Какие единицы языка счету не поддаются и почему?

Между всеми единицами языка существует связь. Так, однородные единицы (например, звуки, морфемы, слова) объединяются и образуют уровни языка.

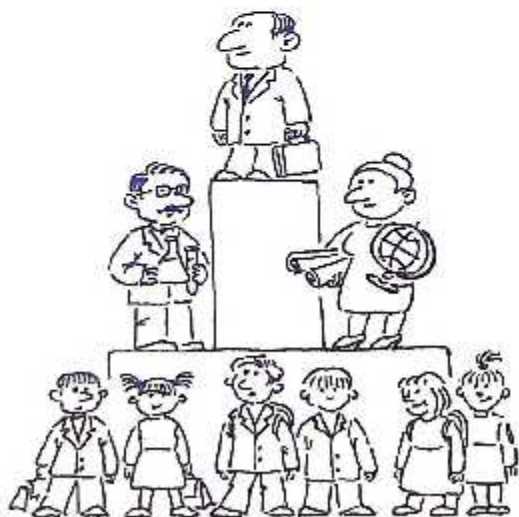
**Задание 5.** Изучите таблицу уровней языка и в третьей колонке найдите название раздела науки о языке, изучающего соответствующие единицы (см. с. 10).

Единицы одного уровня могут сочетаться только друг с другом: фонемы с фонемами, морфемы с морфемами, слова со

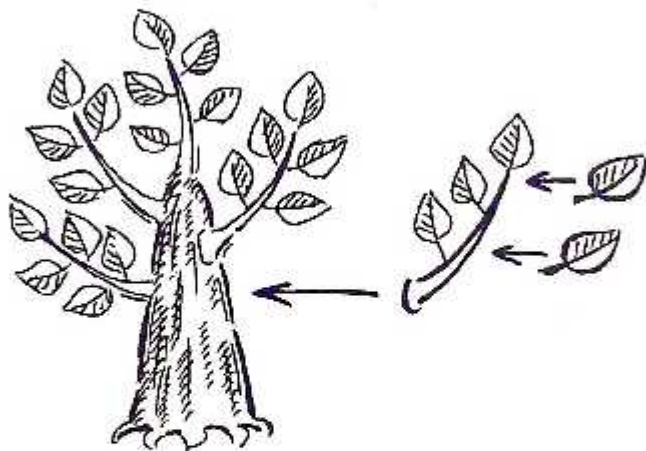
Единицы языка	Уровни	Разделы
Предложения	Синтаксический	
Формы и классы слов	Морфологический	
Слова	Лексический	
Морфемы	Морфемный	
Звуки, фонемы	Фонетический	

словами и т. д. Между единицами разных уровней устанавливается более сложный вид связи.

Чтобы определить его характер, необходимо осмыслить, какая связь бывает между единицами других систем. Например, как строятся социальные, общественные системы: государство, район, вуз, школа, семья? Возьмем для примера школу как учебное заведение. Ее возглавляет директор, ему помогают управлять школой завуч, завхоз, бухгалтер. Далее идут учителя, потом учащиеся. Какая связь устанавливается между ними? *Связь подчинения*. Те, кто ниже рангом, подчиняются тем, кто выше рангом.



А как устроены человек, животное, насекомое, дерево? Каждая особь — тоже система. Дерево, например, состоит из корней, ствола, ветвей, листьев. Каждая часть структуры дерева подключается к какой-то другой: к стволу подключаются ветви, к ветвям — листья. Осуществляется *связь подключения*. А что происходит в языке?



Представьте, что вы решили написать другу/подруге письмо. Обдумываете, с чего начать. Ищете слова, образуете словосочетания, строите из них предложения:

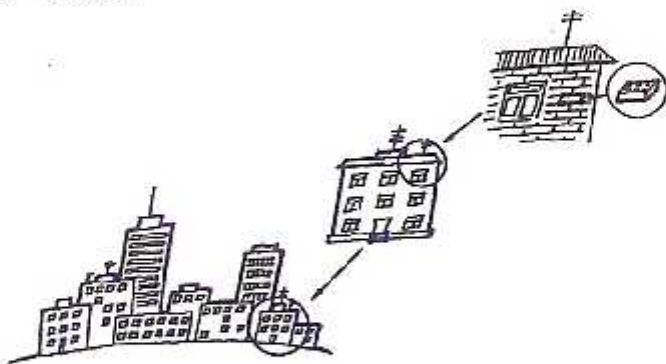
Дорогой друг!

Давно мы не беседовали с тобой и не знаем, кто как живет, чем и кем каждый из нас увлечен, какие строим планы. Ведь мы заканчиваем школу...

Это уже текст. Сотворили его за вас мы. Вы начали бы иначе, подобрали бы другие слова, словосочетания и из них составили свои предложения. Но процесс создания текста для всех одинаков. Он строится в такой последовательности: слова → свободные словосочетания → предложения → текст. Следовательно,

вначале подбираются слова и из них создаются словосочетания (слова включаются в словосочетания и в них функционируют), из словосочетаний строятся предложения (словосочетания включаются в предложения и в них функционируют), предложения формируют текст (предложения включаются в текст и в нем функционируют).

Свободные словосочетания, предложения, текст творит говорящий или пишущий. А слова он только извлекает из памяти. Они были когда-то и кем-то так же созданы. Из чего? Из морфем, которые включаются в слово и в нем функционируют. Морфемы, в свою очередь, состоят из мельчайших единиц — звуков.



Вывод очевиден: самые низшие единицы языка (звуки, фонемы) реализуют себя в единицах следующего уровня, т. е. в морфемах, из которых образуются слова — единицы более сложные, стоящие на одну ступень выше; из слов образуются словосочетания, затем — предложения, текст. Такая связь называется включением. При этом большее включает меньшее, меньшее проявляет свои функции в большем.

## 1.1. ЯЗЫК — ЗНАКОВАЯ СИСТЕМА

Вы можете что-нибудь рассказать о знаках? Какие знаки бывают? Для чего они существуют? Расскажите об этом.

Уже в давние времена исследователи рассматривали единицы той или иной системы как знаки, несущие информацию. Знаковостью обладает все, что нас окружает: природа, человек, животное, машина.

Существует два типа знаков: естественные (знаки-признаки) и искусственные (знаки-информанты).

Вы видите на дереве желтые листья. Это знак естественный или искусственный? Естественный. Он часть предмета, составляет одно целое с ним. Он его признак. Как можно понять этот знак? Желтые листья на деревьях означают наступление осени. Но если это происходит в июле? Значит, на данной территории засуха, давно не было дождя. Может быть и так: все деревья зеленые, а у одного листья пожелтели. Что это за знак? Дерево заболело, его надо лечить.

**Задание 6.** Объясните (словами, жестом, рисунком, условным знаком), что могут означать естественные знаки. ☉

**Образец:**

1. У ребенка покраснели глаза. Он долго плакал. У него поднялась температура.

- 
1. У ребенка покраснели глаза.
  2. Сырая земля под ногами.
  3. Листы в книге приобрели желтоватый оттенок и стали ломкими.
  4. Около холодильника появилась лужа.
  5. Ласточки летают низко над землей.
  6. У телевизора исчез звук.
  7. Автомобиль, припаркованный у тротуара, стал подавать сигналы.
  8. Фрукты оказались слишком мягкими.
  9. Компьютер не выполняет команду, «завис».

**Задание 7.** Приведите свои примеры естественных знаков. Используйте любую форму их изображения. ☉

Естественные знаки неотделимы от предметов, явлений, они их часть.

Искусственные знаки, в отличие от естественных, условны. Они создаются для формирования, хранения и передачи информации, для представления и замещения предметов и явлений, понятий и суждений. Условные знаки служат средством общения и передачи информации, поэтому их называют еще коммуникативными, или информативными.

Информативные знаки — это соединение определенного смысла и определенного способа его выражения. Смысл — *означаемое*, а способ выражения — *означающее*.

Например:

- 1) раздается вой сирены (означающее — звуковой сигнал, означаемое — опасность);
- 2) на коробке со стиральным порошком нарисована стиральная машина, перечеркнутая крест-накрест (означающее — рисунок, означаемое — данный порошок опасен для машины);
- 3) на флаге черная лента (означающее — цвет, означаемое — траур).

Искусственные знаки бывают трех типов.

1. Знак-сигнал — звуковой, зрительный или иной условный знак, передающий информацию. Он не мотивирован, не содержит сам по себе информацию. Например, во дворе раздается сигнал рожка; чтобы понять, что он означает, следовало заранее об этом договориться: такой сигнал сообщает, что во двор приехала цистерна с молоком или появился покупатель пустых бутылок.

Звонок в школе — условный знак. Он сообщает о начале или конце урока. Если же раздается звонок в квартире, то надо открывать дверь. Раньше и на железнодорожном вокзале раздавались звонки. Давали обычно три звонка. Первый означал, что всем, кто провожает, следует покинуть вагон; второй — заканчивается посадка, после третьего звонка поезд отходил от перрона.

**Задание 8.** Скажите, какие еще условные знаки-сигналы встречаются на улицах городов и что они означают?

2. **Знак-символ.** Его содержание наглядно, образно мотивировано. Например, на открытке изображены две руки,жимающие одна другую — символ дружбы, два голубя или сердце, пронзенное стрелой, — символ любви. Нетрудно отгадать, что символизируют изображенные на вывеске ножницы, чаша со змеей или красный крест, телефонная трубка.

Знаками-символами с давних времен служат цвета и цветы. Посылая или принося предметы определенного цвета или букеты из специально подобранных цветов, человек «рассказывает» о своих чувствах, намерениях. Символика цвета и цветов используется в религиозной атрибутике, геральдике. Какова же их символика?

### *Цвет*

- \* **Белый** — цвет вечности, веры, чистоты и свободы.
- \* **Черный** — смерть и горе; тоска и тайна; цвет зла, греха, покаяния и искупления.
- \* **Красный** — цвет жизненной силы и ярости, пролитой крови; мученичество, страдание и боль; разгул, насилие и ненависть.
- \* **Желтый, золотой** — солнце, зерно; цвет силы, славы, вдохновения, предчувствий и прозрений.
- \* **Синий** — знак вечности, цвет истины, справедливости и стойкости.
- \* **Зеленый** — жизнь и смерть, цвет бессмертия, плодородия, весны, надежды.
- \* **Лиловый, сиреневый** — цвет утраты, памяти, верности.
- \* **Фиолетовый** — цвет траура и покаяния.
- \* **Коричневый** — знак отказа от мира, мирской суеты и благ.
- \* **Пурпур** — власть.

### *Цветы*

- \* **Мак** — страсть, утешение в горе, забвение; символ быстротечности (сорванный цветок вянет сразу) и певинно пролитой крови.

- × Левкой — печаль, символизирует вечер жизни (ирис — се утро, белая лилия — день).
- × Лилия — чистота; по преданию, лилии вырастают на могилках невинно осужденных.
- × Колокольчик — кокетство.
- × Гвоздика — страсть.
- × Георгин — благородство, отказ.
- × Вьюнок — ветренность.
- × Шишовник — влюбленность.
- × Шпажник, гладиолус — месть.
- × Ирис, касатик — чистота и верность.
- × Гиацинт — горечь и успокоение; цветок вдохновения.
- × Жасмин — страсть, верность, нежность.
- × Сирень — чистота, дружелюбие.
- × Ландыш — невинное кокетство.
- × Мальва — тоска, сострадание.
- × Мимоза — уверенность.
- × Незабудка — печальная память, весть.
- × Нарцисс — суетность, себялюбие, хрупкость, обреченность.
- × Роза белая — чистота, робость, равнодушие, отказ.
- × Роза голубая — символ недостижимого.
- × Роза желтая — знак измены.
- × Роза красная — всепобеждающая любовь.
- × Тюльпан — безответная любовь; гордость.
- × Фиалка — робость, смирение и терпение; молчаливая любовь.

**Задание 9.** Напишите приглашение на вечер в школу, на футбол, в кино, на свой день рождения; поздравление (кому угодно и с чем угодно), используя символику цвета и цветов. ☉

**Образец:**

[цветок ирис] друг!

Приходи [белая лилия] на дискотеку. Мы [зеленый цвет. Мимоза], что ты придешь. Ты же [коричневый цвет] и не пришлешь нам [белая роза].

Верный друг!

Приходи днем на дискотеку. Мы надеемся, уверены, что ты придешь. Ты же не откажешься от благ мирских и не пришлешь нам отказ.

Есть и более сложные знаки-символы: флаги стран, различных партий, организаций; гербы города, сословия, рода; эмблемы состязаний, конкурсов, различных команд.

**Задание 10.** Опишите герб России, Ростова-на-Дону, Новочеркаска. Какие еще города нашей области имеют герб, какова его символика? Опишите известные вам знамена, гербы других стран, родов, городов-побратимов. ☺

**Задание 11.** Расскажите, что вы знаете о геральдике (наука о гербах), нумизматике (наука о монетах), филателии (коллекционирование и изучение марок), филокартии (коллекционирование художественных открыток), филумении (коллекционирование спичечных коробок)? ☺

**Задание 12.** Какие знаки-различия, указывающие род занятий человека или его чин, звание, ранг, вам известны? Напишите их. Докажите, что это тоже знаки-символы. ☺

**3. Языковые знаки** самые сложные. Они могут состоять из одной единицы (слово, фразеологизм) или их комбинации (предложение). Языковой знак указывает на какой-то предмет, качество, действие, событие, положение дел, когда об этом начинают говорить или писать. Языковой, как и любой другой знак, имеет форму (*означаемое*) и содержание (*означающее*). Самостоятельный языковой знак — слово. Морфема самостоятельно не функционирует в языке. Она проявляет себя только в слове, поэтому считается минимальным, несамостоятельным языковым знаком. Предложение, высказывание, текст — составные знаки разной степени сложности.

**Задание 13.** Внимательно изучите приведенную ниже схему на с. 18. Используя ее, расскажите, что собой представляет язык.

ЯЗЫК	Система	знаковая самобытная естественная	состоит из единиц, уровней
	Средство	общения коллектива (социума) мышления индивида и общества сохранение культурно- исторических традиций народа (этнос)	коммуникативная когнитивная аккумулятивная

## 1.2. О СЛОВЕ «ЯЗЫК»

Слово — двусторонняя единица. Оно имеет внешнюю сторону и внутреннюю. **Внешняя** — материальная сторона, его форма. **Внутренняя** — идеальная сторона, его значение, содержание.

Анализ слова начинается с его внешней стороны, с его формы — звуковой оболочки.

Так, у слова *ёж* внешняя материальная сторона, его форма состоит из звуков [joш], которых три: гласный [o] и два согласных [j], [ш]. Эти звуки на письме обозначаются двумя буквами. Первая «ё», находясь в начале слова, обозначает два звука [jo]. Вторая буква «ж» обозначает звук [ш], поскольку по фонетическому закону русского языка конечный звонкий согласный всегда оглушается, а буква «ж» пишется по правилам орфографии. Слово *ёж* состоит из одного слога, закрытого, так как заканчивается согласным звуком.

Внешнюю сторону слова, его форму, изучают фонетика, фонология, орфоэпия, акцентология, орфография.

**Задание 14.** Определите звуковой состав слова *язык*. Каково соотношение звуков и букв в этом слове? Сколько слогов в нем? Каков их характер?

На письме звуки изображаются буквами. Знаете ли вы, чем отличалось написание слова *язык* до 1917 г.?

До революции слово *язык* имело на конце букву «ъ» — *языкъ*. Эта буква в древнерусском языке обозначала краткий гласный звук, похожий на тот, который звучит в первом слоге слова *воробей* [в'раб'ѣй]. В таком случае можно предположить, что слово *язык* состояло из 6 звуков [j и'з ѣкъ] и делилось на три слога *я-зы-къ*. Все слоги открытые, что вообще было особенностью древнерусского языка. Открытый характер слога придавал словам особую певучесть, музыкальность.

В современном русском языке слово *язык* состоит из двух слогов: первый открытый, второй закрытый.

Наибольший интерес представляет внутренняя, идеальная сторона слова, его значение.

**Задание 15.** Определите, какое значение имеет слово *язык* в следующих словосочетаниях, предложениях? Напишите свои толкования значений. ☉

1. Красный язык, шершавый язык, влажный язык, длинный язык.
2. Мал язык, да всем телом владеет. Мал язык, великим человеком ворочает. Как только у тебя язык повернулся сказать? Лишиться языка. Не сходит с языка. Прикуси язык. Прилип язык к гортани.
3. Говорить на разных языках. Русский язык. Болгарский язык. Материалы к словарю древнерусского языка. Вольтер говорил, что за пять-шесть лет можно выучить любой язык, чтобы понимать его, но всю жизнь надо изучать свой родной язык.
4. Официальный язык. Язык газет, радио, телевидения.
5. Язык жестов. Язык мимики. Язык рук. Язык цветов. Язык пантомимы.
6. Без языка и колокол нем.
7. Допросить языка. Взять в плен языка.
8. Умрете за язык и не за язык токмо. Встанет язык на язык, и царство на царство (летопись). Слух обо мне пройдет по всей Руси великой, И назовет меня всяк сущий в ней язык, И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой Тунгуз, и друг степей калмык (Пушкин).

Наиболее полно раскрыта семантика слова *язык* в «Словаре современного русского литературного языка», 17 том, с. 2050. Словарные статьи в этом словаре расположены на странице в двух столбцах. Обычно одна статья содержит от 2 до 20–30 строчек печатного текста. Словарная статья с заглавным словом *язык* занимает восемь с половиной столбцов, содержит 600 строчек! Подумайте, о чем это свидетельствует? О важности самого явления? О его сложности? О разнообразии его проявления? Об умении и способности человека усмотреть связь между различными реалиями и отразить ее в слове? Вероятно, обо всем этом.

Ведь слово есть знак всего того, что окружает человека, что познано им. С другой стороны, слово отражает результат речемыслительных способностей человека.

**Задание 16.** Изучите словарную статью слова *язык*, приведенную из «Словаря современного русского литературного языка».

К каждому из значений напишите предложение, в котором бы слово *язык* имело указанное значение или его оттенок, который приводится после знака //.

**Язык 1.** Подвижный мышечный орган в ротовой полости позвоночных животных и человека, способствующий захватыванию, пережевыванию и т. п. пищи.

// Как орган вкуса. // Кушанье, приготовленное из этого органа (обычно коровьего или свиного). // *Перги*. О чем-либо, имеющем удлинённую, вытянутую форму.

2. Этот же орган человека, при помощи которого он устно передает свои мысли, изъясняется; орган речи. // Только *ед.* Способность говорить, выражать словесно свои мысли.

3. Система словесного выражения мыслей, обладающая определенным звуковым и грамматическим строем и служащая средством общения в человеческом обществе.

4. Разновидность речи, обладающая теми или иными характерными признаками. // Только *ед.* Словесно выраженная мысль, речь того или иного содержания.

5. О том, что служит средством бессловесного общения.

6. *Устар.* Народ, народность.

7. *Устар.* Проводник, переводчик.

8. Пленный, от которого можно получить нужные сведения.

9. Устар. Сведение, известие.
10. Металлический стержень в колоколе или колокольчике, который, ударяясь о стенку, производит звон.

Вот каким богатым оказывается слово *язык*!

Будучи термином, слово *язык* образует ряд составных терминов.

1. племенной, общенародный, национальный;
2. родной, иностранный, неродной, русский, немецкий, первый, второй;
3. естественный (самобытный) / искусственный, естественный (нормальный) / неестественный;
4. книжный / разговорный;
5. письменный / бесписьменный;
6. международный, мировой;
7. литературный / нелитературный.

**Задание 17.** Объясните, на какие особенности языка указывает каждый из приведенных выше сложных терминов? Для ответа используйте словари лингвистических терминов, энциклопедии «Русский язык», «Языкознание», «Энциклопедический словарь юного филолога». ☺

Каждое слово способно вступать в различные связи с другими словами.

Так слово *язык* образует два синонимических ряда. В значении «средство общения» оно синонимично слову *речь*, а в значении «способ, манера словесного выражения» — слову *стиль*.

**Задание 18.** Как соотносятся слова *язык* — *речь* в предложениях?

1. Я училась от отца видеть в языке действующих лиц отражение их индивидуальности, искала в характерности речи выражение характера героя (Яблочкина).
2. Трудно было обвинить Волынского в выпренности; трудно было назвать его речь напыщенной, несмотря на то, что язык его был чрезмерно цветист и казался нарочитым (Ходотов).

**Задание 19.** Какими синонимами можно заменить слово *язык* в выражениях, словосочетаниях.

1. Язык мой — враг мой: прежде ума рыщет, беды ищет.
2. Суконный язык.
3. Язык этого документа слишком витиеват.
4. Лектор начал говорить научным языком, а затем перешел на разговорный.
5. Канцелярский язык.
6. Безграмотный язык.
7. Убогий язык.
8. Он удачно пародировал язык местных поэтов.
9. Язык Гоголя своеобразен.

Немало в русском языке существует пословиц, поговорок, фразеологизмов со словом *язык*.

**Задание 20.** Распределите выражения на группы, учитывая значение слова *язык*. Скажите, в каких ситуациях вы бы использовали ту или иную пословицу, тот или иной фразеологизм? Опишите несколько ситуаций. ☞

1. Рот нараспашку, язык на плечо.
2. Показать язык.
3. Язык без костей.
4. От приветливых слов язык не отсохнет.
5. Бегасть, высунув язык.
6. Язык — стяг, дружину водит.
7. Как корова языком слизнула.
8. Языком хоть ноги лижи, а руки покороче держи.
9. Никто за язык не тянет.
10. Язык поит и кормит и спину порет.
11. Бог дал два уха, а язык один.
12. Языком капусту не шинкуют.
13. От языка не уйдешь, язык везде достанет.
14. Языком плетет, что коклюшками.
15. И шьет и порет, и лощит и плющит — и все языком.
16. Без языка — и колокол нем.

**Задание 21.** Какие вы знаете английские, французские, немецкие пословицы, в которых бы встречалось слово, обозначающее *язык* как средство общения? Напишите их. Какие из них имеют соответствующую пословицу в русском языке? ☉

**Задание 22.** Определите, какие фразеологические единицы имеют значение:

- 1) не говорить лишнего, молчать; 2) достигать договоренности; 3) становиться болтливым, разговорчивым; 4) бояться, не хотеть, не мочь что-то сказать. ⑤

Язык не поворачивается; язык отнялся; язык без костей; находить общий язык; держать язык за зубами; прикусить язык; распускать язык; болтать языком; проглотить язык; язык прилип к горлу; развязать язык; чесать языком; придержать язык; держать язык на привязи.

Значимость слова определяется его способностью участвовать в образовании новых слов. Слово *язык* оказалось очень активным, от него образовано, по данным «Словообразовательного словаря русского языка» А.Н. Тихонова, 84 слова. Вот сколько различных понятий прямо или косвенно соотносится с понятием о языке.

**Задание 23.** Объясните устно значение тех слов, которые вам понятны. Значения остальных слов определите по толковому словарю и запишите их. ②

Языкознание, языкообразный, языкотворец, двуязычие, злоязычничать, косноязычный, праязык, русскоязычный, язычник, язычество.

**Задание 24.** Проанализируйте словообразовательное гнездо со словом *язык* из «Школьного словообразовательного словаря русского языка» А. Н. Тихонова. Выпишите отдельно слова, образованные префиксальным способом, суффиксальным, префиксально-суффиксальным. Найдите в словообразовательном гнезде синонимы и антонимы. Налишите их. ②

языч-ок (черед. к—ч) → язычк-ов-ый  
языч-ишк-о (черед. к—ч)  
языч-ищ-е (черед. к—ч)

Язык →

язык-аст (ый) → языкаст-ость  
 язык-ов-ой  
 язык-ов-ый  
 безъ-язык-ий  
 безъ-языч-н-ый (черед. к—ч)  
 межъ-язык-ов-ый  
 надъ-языч-н-ый (черед. к—ч)  
 подъ-языч-н-ый (черед. к—ч)

**Задание 25.** Прочитайте приведенные ниже словарные статьи из «Словаря современного русского литературного языка». Подготовьте доклад, сообщение или напишите сочинение о словах с корнем *язык*. Какие значения они имеют? Как они образованы? Есть ли среди них синонимы и чем они различаются? Есть ли антонимы, паронимы? Какие из слов многозначны? Что означают пометы к некоторым словам? ⑤

**Языка́стый** *Разг.* 1. Острый на язык; любящий поговорить, поспорить, поругаться.

**Языка́тый** *Простореч.* То же, что языкастый.

**Языкоблúдие** Пристрастие к краснобайству; пустословие, фразерство.

**Языкоблúдство** То же, что языкоблудие.

**Языковéдение** То же, что языкознание.

**Языковéдный** *Устар.* То же, что языковедческий.

**Языковéдческий** Относящийся к языковедению; лингвистический.

**Языково́й** Относящийся к языку (в 3-м и 4-м знач.).

**Языко́вый** *Слеч.* Относящийся к языку (в 1-м знач.).

**Язы́чество** Религия, основанная на поклонении многим богам в отличие от христианства, магометанства, буддизма и т. д.; идолопоклонство.

**Язычи́шко** *Разг. Уничж.* к язык (в 1, 2 и 4-м знач.).

**Язы́чник** 1. Последователь язычества; идолопоклонник. 2. *Простореч.* Человек, дерзкий, острый на язык. 3. *Простореч.* Болтун; сплетник.

**Язычо́к** 1. *Уменьш.-ласкат.* к язык (в 1-м и 10-м знач.) 2. Только *ед. Разг.* О способности говорить остроумно, едко, насмешливо.

В последние десятилетия в связи с развитием и распространением информатики, компьютеризации слово *язык* при-

обрело новое значение «система знаков (звуков, сигналов), передающих определенную информацию». Появились сочетания *информационный язык, язык программирования, язык высокого уровня*.

**Задание 26.** Подготовьте индивидуально или объединившись в группы доклад, сценарий, рассказ, сообщение, объяснения старших младшему, учителя ученикам на тему: «Что я знаю о русском языке», «Что я знаю о слове язык». Формулировки тем могут быть иными, но предмет обсуждения (язык — явление, слово язык) остается тот же. ④

## Практикум по орфографии

**Вспомните:** Какие правила написания гласных в корне необходимо знать, чтобы не делать ошибок? В каких случаях нельзя проверять написание безударного гласного постановкой его под ударение?

- ✓ Выпишите в начале слова с проверяемым безударным гласным, вставляя пропущенные буквы. Рядом с каждым словом напишите проверочное, обозначив ударение. Затем выпишите слова с непроверяемым безударным гласным, вставляя пропущенные буквы. Проверьте их написание по «Орфографическому словарю».

Сотр..сение, присоед..няют, акк..мп..н..мент, абон..мент, ант..го-  
низм, ув..дают, упл..тить, упл..тнить, огр..ниченный, омр..чить, по-  
гл..щать, белл..тристика, в..н..грет, в..стийбуль, вел..колебие, г..ги-  
ена, г..гемония, продр..жать, загр..хотать, неукр..тимый, засл..нить,  
выт..лкать, св..стеть, л..мать, осози..вать, укр..шение, в..нтилятор,  
д..фирамб, д..летант, д..легат, д..серг, д..рижер, д..э..ртир, инт..л-  
л..гент, п..лисадник, пр..в..легия, обог..щать, зап..х, электр..фика-  
ция, неосп..римый, пригр..вать, тр..петать, ор..гинальный, пьед..-  
стал, приор..тет, прец..дент, реп..тиция, соз..рцать, т..рраса, ф..но-  
мен, эксп..р..мент, экзам..н, экзам..натор.

- ✓ Составьте предложения с приведенными ниже словами. Объясните правописание безударных гласных.

Приведение — привидение, обежать — обижать, расколоть — раскалить, покорять — покарать, сровнять — сравнить, обветать — обвивать, слепиться — слипаться, обличенный — облаченный, вытесненный — вытисненный, спешите — спешите, умолять — умалять.

- ✓ Отгадайте загадку: С буквой О я круг приятелей, с буквой А — мероприятие.

*Повторение:* Какие корни слов имеют чередующиеся гласные? Объясните их написание.

- ✓ Перепишите слова, вставляя пропущенные буквы. Объясните их написание.

1. Г..реть, заг..релый, изг..рь, заг..р, прог..реть, заг..реть, пог..релец, приг..реть, з..ря, з..ревать, з..рница, з..рюшка, оз..рять, играть з..рю, з..рево, з..ревой.
2. К..саться, прик..сновение, сопрнк..саться, пол..жение, изл..жение, предпол..гать, возл..жить, обл..жить, к..снуться, предл..гать.
3. Напл..вной мост, жуки-пл..вунцы, хороший пл..вец, пл..вучесть судна, пл..вучие средства.
4. Возр..ст, нар..стать, нар..щение, пор..сль, прир..щение, недор..сль, р..сток, отр..слеюй, зар..сли, разр..стись, выр..щенный, липа выр..сла, св..сают зар..сли, р..стение.
5. Обм..кнуть, нам..кать, вым..кнуть, пром..кательная бумага, пром..кнуть, обм..кнуться, вым..кание, дом..кание, ум..кнуть, м..кальный, вым..кать, зам..кать, пом..кать, оти..кать, пром..кание, непром..каемость.
6. Р..вняться, зар..внять, зар..внивать, выр..внивать, выр..внить, пор..вняться, выр..вненный, р..внять, р..вина.

- ✓ Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните ваше написание.

Соб..раю ягоды — соб..ру цветы, перет..реть чашки — перет..рать посуду, выч..тать из зарплаты — выч..сть из пенсии, зам..реть от страха — зам..рать от восторга, заж..ть в ладони — заж..мать в

тиски, выт..реть нос — выт..рать глаза, уд..рает от собаки — уд..рег от щенка, прим..ть траву — прим..нать тесто.

### 1.3. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК

Литературный язык — высшая форма национального языка и основа культуры речи. Он обслуживает различные сферы человеческой деятельности:

- \* политику,
- \* культуру,
- \* делопроизводство,
- \* законодательство,
- \* словесное искусство,
- \* бытовое общение,
- \* межнациональное общение.

Высокая культура разговорной и письменной речи, хорошее знание и чутье родного языка, умение пользоваться выразительными средствами, его стилистическим многообразием — самая лучшая опора, самое верное подспорье и самая надежная рекомендация для каждого человека в его общественной жизни и творческой деятельности (*В.В. Виноградов*).

О том, какое общественное значение придавалось языку в развитых странах, свидетельствуют факты:

- \* первые академии (во Франции, Испании) были созданы с целью изучения и совершенствования языка;
- \* первые звания академиков были присвоены лингвистам (16 век);
- \* первые школы были созданы для обучения литературному языку, и в этом смысле историю литературного языка можно рассматривать еще как историю просвещения, образованности и культуры;
- \* Российская Академия (С.-Петербург, 1783 г.) была также основана для изучения русского языка и словесности. Ее крупным вкладом в лексикографию стало создание

6-томного «Словаря Академии Российской» (1789–1794), содержащего 43 тысячи слов.

Для литературного языка характерны следующие признаки:

- \* обработанность, нормированность, стабильность;
- \* обязательность для всех посетителей языка;
- \* наличие функциональных стилей;
- \* наличие письменной и устной форм.

**Задание 27.** Напишите, о каких признаках, о каких особенностях языка говорится в цитатах:

1. Язык создается народом. Деление языка на литературный и народный значит только то, что мы имеем, так сказать, «сырой» язык и обработанный мастерами. Первый, кто прекрасно понял это, был Пушкин. Он же первый показал, как надобно обрабатывать его (*А. М. Горький*).
2. Литературный язык, которым мы пользуемся, — это подлинно драгоценнейшее наследие, полученное нами от предшествующих поколений, драгоценнейшее, ибо оно дает нам возможность выражать свои мысли и чувства и понимать их не только у наших современников, но и у великих людей минувших времен (*Л. В. Щерба*).

**Задание 28.** Сформулируйте устно основные положения, высказанные учеными. В чем их мнения совпадают? ☺

1. Но вот мысль, над которой следует задуматься: язык не только лучший показатель общей культуры, но и лучший воспитатель человека. Четкое выражение своей мысли, богатый язык, точный подбор слов в речи формирует мышление человека и его профессиональные навыки во всех областях человеческой деятельности. Это не сразу кажется ясным, но это так. Если человек точно может назвать ошибку, допущенную им в работе, значит, он определил ее суть. Если он, не озлясь и не употребив грубого выражения, четко указал на недочеты товарища, значит, он умеет руководить работой. Точность, правильность и прямота без грубостей в языке — нравственный показатель работы, товарищества, семейной жизни, залог успеха в учении (*Д. С. Лихачев*).

2. Основная и наибольшая часть (...) умения говорить дается в школе. Жизнь мало сравнительно прибавляет к приобретенному в школе. Отсюда понятна колоссальная государственно-культурная роль постановки родного языка в школе именно как предмета *нормативного*. Там, где дети усиленно *учатся говорить*, там взрослые не теряют бесконечного количества времени на отыскание в словесном потоке собеседника основной мысли и не изливают сами таких потоков вокруг своих мыслей, там люди не оскорбляют друг друга на каждом шагу, потому что лучше понимают друг друга, там люди меньше судятся, потому что составляют более ясные контракты, и т. д. и т. п. Умение говорить, это то смазочное масло, которое необходимо для всякой культурно-государственной машины и без которого она просто остановилась бы. Если для общения людей вообще необходим язык, то для культурного общения необходим как бы язык в квадрате, язык, культивируемый как особое искусство, язык *нормативный* (А. М. Пешковский).

**Задание 29.** Чем обеспокоены авторы следующих текстов? Вы во всем согласны с авторами или с чем-то не согласны? Обоснуйте свою точку зрения.

*Ода русскому языку*

*О, бедный мой язык родной,  
О, прелесть русской речи чистой!  
Кто не глумился над тобой —  
Шпана, чиновники, лингвисты...  
Кто бедолагу не ломал,  
Не выворачивал, не мучил:  
«ОблЕгчить, нАчать, взад, принял,  
ПравЫ, сочуйствовать, подклюЮчил».  
Рабочий и интеллигент  
Родную речь, как шовку, лупят:  
ОсУжденный и инциНдент,  
Блага, сочуйствовать, оглУпят».  
От сердца я хочу воззвать  
Ко всем, кто сын России верный:  
Пара не «нАчать», а начАть  
Язык наш очищать от скверны.*

*Друзья, следите за собой.  
Когда по-русски говорите.  
Ведь это наш язык родной —  
Его для внуков сохраните.*

(Е. Весник)

### На каком языке они говорят?

Все. Хватит! Сил моих больше нет терпеть. Выйдешь на улицу — всюду кидалы, лохи, ботаники, предки, братаны, кореша, отморозки, тормоза, пофигисты, Бивисы и Бадхеды...

Что же они целыми днями делают? Прикальваются, прутся, кидают друг друга, ставят на счетчик, достают, отрываются, врубаются и върубаются, догоняют, тащатся, отмазываются, нажираются, ловят глюки, забивают стрелки, наезжают, грузят, сваливают, заценяют, чешут, линяют, клубятся, тусуются и устраивают разборки. Да еще делают это без понтов (...)

Улица, ладно, улица. Но в колыбелях будущих Ломоносовых и Лобачевских что?

Захожу в один из многочисленных московских государственных...

Преподаватели, студенты — все такие важные... Одна студентка (лица не разобрать: только пудра, помада и тушь) говорит подруге:

— Я, чисто, на первую пару забила. Лажа все это! Он опять пургу гнал...

Подхожу, спрашиваю: нельзя ли по-русски? У девушки, к счастью, было хорошее настроение, и я не «отлетел» на сто метров, она меня не «отбрила», а «стрельнув птичку» у подруги, положила сигарету в сумку и ответила:

— А что, разве можно говорить нормально, живя в ненормальном обществе? Можно, конечно, вместо «прикольно» сказать «замечательно» и т. д., но это будет лицемерием, ибо нельзя про дискотеку сказать, что там было прекрасно. Это не прекрасно. Это прикольно. Вот в Третьяковке можно сказать и «прекрасно», и «замечательно». А если про нашу жизнь говорить, то нужно все называть своими именами, а то можно с ума съехать. С родителями я нормально говорю, а то они урокутся и ни фигя не введут (*Д. Лукин*).

**Задание 30.** Познакомьтесь с отрывком из выступления крупного русского мыслителя И.А. Ильина. Какие качества, по мнению автора, характеризуют русский язык? Что имел в виду И.А. Ильин,

говоря о языке: «В нем вся она, — наша Россия»? В чем проявляется связь между народом и языком, между языком и Родиной? ©

### **О России**

И еще один дар дала нам наша Россия: это наш дивный, наш могучий, наш люющий язык. В нем вся она, — наша Россия. В нем все дары ее: и ширь неограниченных возможностей, и богатство звуков, и слов, и форм и стихийность, и нежность; и простор, и размах, и парение; и мечтательность, и сила; и ясность, и красота. Все доступно нашему языку.

(...) Пока звучит он, в своей неопишуемой музыкальности, в своей открытой четкости, честной простоте, в своей скромности, в коей затаялась великая власть, в своем целомудрии, в своей коварности и ритмической гибкости, — кажется, что это звучат сами именуемые предметы, знаменуя о самих себе и о том большем, что скрыто за ними. (...)

Это язык зрелого самобытного национального характера. И русский народ, создавший этот язык, сам призван достигнуть душевно и духовно той высоты, на которую зовет его — его язык...

Горе нам, что не умели мы беречь наш язык и бережно растить его, — в его звучании, в его закономерной свободе, в его ризах его органически выросшего правописания. Не любить его, — значит не любить и не блюсти нашу Родину.

## **1.4. УСТНАЯ И ПИСЬМЕННАЯ РЕЧЬ**

Литературный язык имеет две формы — устную и письменную. Их названия свидетельствуют о том, что первая звучащая речь, а вторая — графически закрепленная. Это их основное различие. Если спросить, какая из форм возникла раньше, то каждый ответит: устная. Для появления письменной формы необходимо было создать графические знаки, которые бы передавали элементы звучащей речи. Для языков, не имеющих письменности, устная форма является единственной формой их существования.



Письменная речь обычно обращена к отсутствующему. Пишущий не видит своего читателя, а может только мысленно представить его себе. На письменную речь не влияет реакция тех, кто ее читает. Напротив, устная речь предполагает наличие собеседника, слушателя. Говорящий и слушающий не только слышат, но и видят друг друга. Поэтому устная речь нередко зависит от того, как ее воспринимают. Реакция одобрения или неодобрения, реплики слушателей, их улыбки и смех — все это может повлиять на характер речи, изменить ее в зависимости от этой реакции, а то и прекратить.

Говорящий создает, творит свою речь сразу. Он одновременно работает над содержанием и формой. Пишущий имеет возможность совершенствовать написанный текст, возвращаться к нему, исправлять.

**Задание 31.** Прочитайте высказывание литературоведа И.Л. Андропикова и отрывок из воспоминаний академика Б.М. Кедрова, который рассказывает о докладе известного минералога, одного из основоположников геохимии академика А.Е. Ферсмана, посвященном Д.И. Менделееву. Каковы их суждения об особенностях устной и письменной речи? ③

1. Если человек выйдет на любовное свидание и прочтет своей любимой объяснение по бумажке, она его засмеет. Между тем та же записка, посланная по почте, может ее растрогать. Если учи-

тель читает текст своего урока по книге, авторитета у этого учителя нет. Если агитатор пользуется все время шаргалкой, можете заранее знать — такой никого не сагирует. Если человек в суде начнет давать показания по бумажке, этим показаниям никто не поверит. Плохим лектором считается тот, кто читает, уткнувшись носом в принесенную из дому рукопись. Но если напечатать текст этой лекции, она может оказаться интересной. И выяснится, что она скучна не потому, что бессодержательна, а потому, что письменная речь заменила на кафедре живую устную речь.

В чем тут дело? Дело, мне кажется, в том, что написанный текст является посредником между людьми, когда между ними невозможно живое общение. В таких случаях текст выступает как представитель автора. Но если автор здесь и может говорить сам, написанный текст становится при общении помехой (*И.Л. Андроников*. «Слово написанное и сказанное»).

2. Получив слово, Ферсман встал, поклонился, начал говорить, произнес первые слова об оценке Энгельсом научного подвига Менделеева. А потом... Потом вдруг исчезли слова. Произносившиеся фразы звучали, словно переложенные на музыку, сливались в общий аккорд, который, казалось, заполнил собою весь зал. Притихшие люди, потолок и стены, стол президиума и сам докладчик исчезли, остался только голос, рисующий одну картину за другой. Это была подлинно поэтическая импровизация. Мысли оратора, да еще так ярко преподнесенные слушателям, буквально рождались на их глазах. (...)

Докладчик кончил. В зале царил тишина, и все сидели, словно зачарованные, ошеломленные необычностью речи, которая была похожа на стихи.

(Выступление А.Е. Ферсмана решено было опубликовать. Б.М. Кедрову принесли дешифрованную стенограмму.)

Я стал ее читать. Слова были те же, но — серые, обыденные. Вот что значит — лишение слова звуковой формы, где все зависит от интонации, от ударения. На бумагу всего этого перенести нельзя, вся их музыкальность пропадает. И мне стало грустно (*Б.М. Кедров*).

**Задание 32.** Скажите, о каких формах речи и их особенностях пишут А.С. Пушкин и Л.Н. Толстой:

Я не люблю писать писем. Язык и голос едва ли достаточны для наших мыслей, а перо так глупо, так медленно, — письмо не может заменить разговора (*А.С. Пушкин*).

Пиши 1) начерно, не обдумывая места и правильности выражения мыслей; 2) раз переписывай, исключая все лишнее и давая настоящее место каждой мысли, и 3) раз переписывай, исправляя неправильности выражения (Л.Н. Толстой).

**Задание 33.** Скажите, о каких особенностях письменной и устной речи говорится в пословицах? В чем их смысл?

Что написано пером, того не вырубить топором. Слово — не воробей, вылетит — не поймаешь.

**Задание 34.** Скажите, устный или письменный экзамен для вас предпочтительнее и почему? А если бы вы были экзаменатором? ③

**Задание 35.** Допишите, какие признаки характеризуют устную и письменную речь:

Устная речь	Письменная речь
обращена к адресату непосредственно	обращена к адресату опосредованно

**Задание 36.** Прочитайте текст. Какой план работы над рукописью предлагает Н.В. Гоголь? Составьте его и напишите. ②

Сначала нужно набросать все как придется, хотя бы плохо, водянисто, но решительно все, и забыть об этой тетради. Потом, через месяц, через два, иногда более (это скажется само собою), достать написанное и перечитать; вы увидите, что много не так, много лишнего, а кое-чего и недостает.

Сделайте поправки и заметки на полях — и снова забросьте тетрадь. При новом пересмотре ее — новые заметки на полях, и где не хватит места — взять отдельный клочок и приклеить сбоку. Когда будет все таким образом исписано, возьмите и перепишите тетрадь собственноручно. Тут сами собой явятся новые озарения, урезы, добавки, очищения слога. Между прежних вскончат слова, которые необходимо там должны быть, но которые почему-то никак не являются сразу. И опять положите тетрадку. Путешествуйте, развлекайтесь, не делайте ничего или хоть пишите друзей. Придет час — вспомнится заброшенная тетрадь, возьмите, перечитайте, поправьте тем же способом, и когда снова она будет измарана,

перепишите ее собственноручно. Вы заметите при этом, что вместе с крепчанием слога, с отделкой, очисткой фраз как бы крепчает и ваша рука; буквы ставятся тверже и решительнее. Так надо делать, по-моему, восемь раз. Для иного, может быть, нужно меньше, а для иного и еще больше. Я делаю восемь раз. Только после восьмой переписки, непременно собственной рукою, труд является вполне художнически законченным, достигает перла создания. Дальнейшие поправки и пересматриванье, пожалуй, испортят дело; что называется у живописцев: зарисуешься. Конечно, следовать постоянно таким правилам нельзя, трудно. Я говорю об идеале. Иное пустишь и скорее. Человек все-таки человек, а не машина. («Русские писатели о языке». Л., 1954. С. 176—177.)

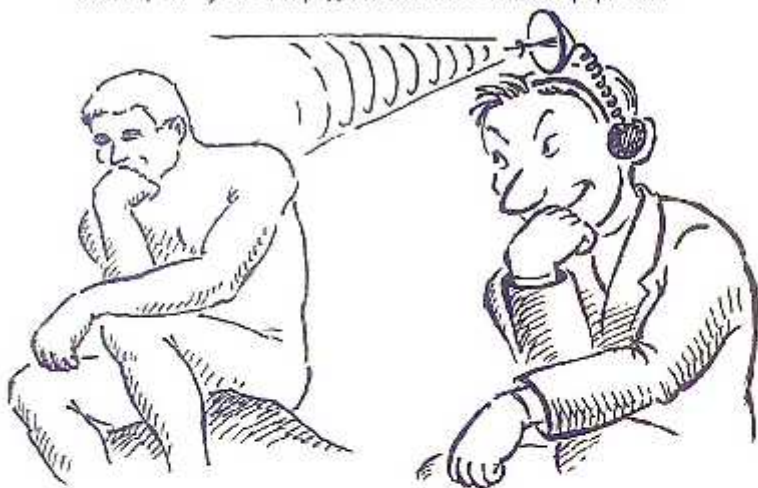
Во времена Н.В. Гоголя не было еще пишущей машинки, которую изобрели в середине 19 века. В настоящее время на смену ей пришел компьютер.

**Задание 37.** Как вы полагаете, изменилось ли соотношение между устной и письменной речью с появлением компьютера, Интернета, сотового телефона, видеотелефона, аудиокассет? Изложите свое мнение в форме статьи в школьную газету, или выступления на диспуте, или в письме к товарищу. ②

Один из героев произведений Александра Грина профессор Грантом говорит о том, как удивительна, сложна, тонка наша нервная система. Благодаря ей мы различаем фальшивые ноты в разговоре, морщимся от неточного или неверного жеста; мы заражаемся своим весельем или подавленным пагубным окружениями, угадываем мысли других и поэтому часто слышим и говорим: «Я знал, что вы это скажете», «Это самое я подумал». Мы способны понимать с полуслова или даже при одном взгляде, чего от нас хотят. Мы чувствуем, когда глядят нам в спину, и невольно оборачиваемся. Но все это, по мнению ученого, жалкие и обыденные примеры могущества нашего нервного восприятия. Человек способен на большее. И Грантом спрашивает:

«Не думаете ли теперь вы, что, быть может, скоро наступит время, когда в этом сплетении, в этом сливающимся скоплении

нервной силы исчезнут все условные преграды и средства общения? Что слово станет ненужным, ибо мысль будет познавать мысль молчанием, что чувства определятся в сложнейших формах?»



**Задание 38.** Пофантазируйте и напишите: Наступит ли время, когда не нужны будут ни устная, ни письменная речь? Как в недалеком будущем (ведь развитие техники идет гигантскими шагами) или в очень-очень далеком люди будут общаться друг с другом? Может быть, изобретут миниатюрную пластинку, которую прикрепляют к виску, и с помощью таких «нависочников» человек будет улавливать мысли своих собеседников? Вы согласны с этим? Или думаете, что будет иначе? ☺

## **Практикум по орфографии**

---

**Вспомните:** Правила правописания звонких и глухих согласных.

- ✓ Найдите в словах звонкие согласные, переходящие в устную речь в глухие, и глухие, переходящие в звонкие. Определите, что влияет на их произношение. Проверьте всеми возможными способами в данных словах правописание звонких и глухих согласных.

Сад, подскок, звук, мираж, погрузка, подсказка, враг, визг, нарез, водовоз, подставка, винт, витязь, президент, жернов, душ, отбежать, отбить, находка, лодка, сказка.

- ✓ В следующих сочетаниях вставьте пропущенные буквы.

1. Запущенные изморю..ью окна, серебрился осенней изморю..ью, дождь переходил то в ливень, то в изморю..ь, в воздухе слялась мелкая изморю..ь, радужная мельчайшая изморю..ь, ветви засыпаны изморю..ью, селла тонкая изморю..ь, крыши покрыты изморю..ью.
2. Передавали музыку впереме..ку со стихами, сложили впереме..ку белье и книги, на столе в переме..ку с хлебом, колбасой лежали грузила, блесны, за столом сидели мужчины впереме..ку с дамами.

- ✓ Объясните написание слов, учитывая чередование согласных  
х — ш, д — ж, с — ш, г — ж, з — ж.

Овражки, близко, бумажка, ложка, краска, замазка, погрузка, вприпрыжку, низкий, редко.

## 1.5. КНИЖНАЯ РЕЧЬ — РАЗГОВОРНАЯ РЕЧЬ

Литературный язык, помимо письменной и устной формы, в акте общения представлен в виде книжной и разговорной речи. Чтобы понять, как они между собой соотносятся, необходимо вспомнить особенности форм речи. Письменная и устная формы различаются по трем параметрам (см. табл.).

При реализации каждой из форм пишущий или говорящий отбирает для выражения своих мыслей слова, сочетания слов, составляет предложения. В зависимости от того, из какого

Параметры	Письменная форма	Устная форма
1. Форма реализации	Графически закреплённая; подчиняется нормам — орфографическим, пунктуационным	Звучащая; подчиняется нормам — орфоэпическим, интонационным
2. Отношение к адресату	Отсутствие адресата не оказывает влияния	Непосредственное присутствие адресата оказывает влияние
3. Порождение формы	Возможны обработка, редактирование	Создается спонтанно

материала строится речь, она приобретает книжный или разговорный характер. Сравним для примера пословицы: *Желание сильнее принуждения* и *Охота пуще неволи*. Мысль одна и та же, но оформлена по-разному. В первом случае использованы отглагольные существительные на *-ние* (*желание, принуждение*), придающие речи книжный оттенок. Во втором — слова *охота, пуще*, придающие оттенок разговорности. Нетрудно предположить, что в научной статье, дипломатическом диалоге будет использована первая пословица, а в непринуждённой беседе — вторая. Следовательно, сфера общения обуславливает отбор языкового материала, а он, в свою очередь, формирует и определяет форму речи.

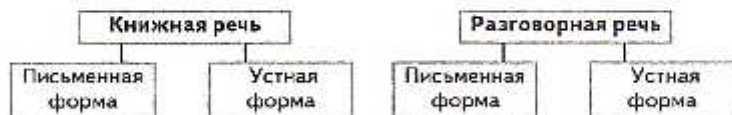
Книжная речь обслуживает политическую, законодательную, научную сферы общения (конгрессы, симпозиумы, конференции, заседания, совещания), а разговорная речь используется на полуофициальных заседаниях, совещаниях, на неофициальных или полуофициальных юбилеях, торжествах, дружеских застольях, встречах, при доверительных беседах начальника с подчинёнными, в обиходно-бытовой семейной обстановке.

Книжная речь строится по нормам литературного языка, их нарушение недопустимо; предложения должны быть законченными, логически связанными друг с другом. В книжной речи не допускаются резкие переходы от одной мысли, которая не доведена до логического конца, к другой. Среди слов встречаются отвлечённые, книжные слова, в том числе научная терминология, официально-деловая лексика.

Разговорная речь не столь строга в соблюдении норм литературного языка. В ней разрешается использовать формы, ко-

торые квалифицируются в словарях как разговорные. В тексте такой речи преобладает общеупотребительная лексика, разговорная, отдается предпочтение простым предложениям, отсутствуют причастные и деепричастные обороты.

Книжная и разговорная речь имеет письменную и устную формы.

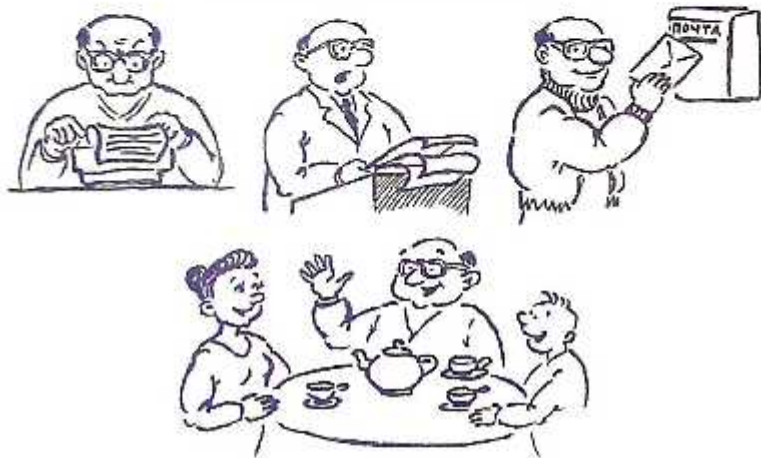


Например, ученый-геолог пишет статью для специального журнала о залежах минералов в Сибири. Он использует книжную речь в письменной форме. С докладом на эту тему ученый выступает на международной конференции. Его речь книжная, но форма устная. После конференции он пишет о своих впечатлениях письмо коллеге по работе. Текст письма — разговорная речь, письменная форма. Дома, в кругу семьи геолог рассказывает, как он выступил на конференции, с кем из старых друзей встретился, о чем говорил, какие подарки привез. Его речь — разговорная, ее форма — устная.

**Задание 39.** Внимательно изучите таблицу. Напишите тексты на одну и ту же тему, используя в одном случае книжную речь, в другом — разговорную. Темы: «О спорте», «Собака — друг человека», «Интернет и его будущее». ☺

Книжная речь	Разговорная речь
Используются конструкции с союзами: <i>и без такого журнала</i>	Заменяются конструкциями: <i>если не будет такого журнала</i>
Сложноподчиненные предложения с союзами <i>оттого что, поскольку, ибо</i>	Не используются
Конструкции со словами <i>вследствие, в результате, по причине</i>	Используются намного реже, заменяются придаточными
Конструкции <i>не только... но и ...; как ... так и ...; в то время как; если ... то...</i>	Не используются
Причастные обороты	Заменяются придаточными
Используются реже	Риторические вопросы
Используются реже	Лексические, синтаксические повторы

**Задание 40.** Напишите, в каких случаях уместна: а) только книжная речь, б) только разговорная, а в каких и та и другая. Конкретизируйте, если необходимо, ситуацию (когда, где, с кем, о чем) перечисленных ниже видов коммуникаций. ☹



Публичное выступление, лекция, сообщение, разговор пациента с врачом, разговор ученика с учителем, интервьюирование, разговор пассажиров в автобусе, разговор покупателя с продавцом, беседа между друзьями, разговор за обеденным столом.

**Задание 41.** Напишите названия телепередач, которые смотрят в вашей семье. Назовите телепередачи, в которых преобладает разговорная речь. Объясните, от чего это зависит.

Для справок:

«Новости», «Человек и закон», «Клуб путешественников», «Сегоднячко», «Что? Где? Когда?», «Точка зрения», «Сегодня», «Час суда», «Подробности», «Парламентский час», «В мире животных», «Прицил домино», «PRO-Новости», «Зеркало», «Кинозал», «Своя игра», «Кто хочет стать миллионером».

**Задание 42.** Заполните колонки, придав каждому предложению первой колонки соответствующую форму.

Преувеличенно вежливая форма	Вежливо-нейтральная форма	Форма, типичная для разговорной речи
Обращение: Будьте добры, скажите, пожалуйста, как пройти к метро?	Скажите, как пройти в метро?	Скажите, метро где?
Простите за беспечность, вы не можете сказать, где находится химчистка?		
Будьте любезны, дайте, пожалуйста, таблетки от кашля		
Убедительно прошу вас, отрежьте, пожалуйста, от сыра, который лежит на прилавке, 200 граммов		
Благодарю вас за то, что вы уступили мне место, но я на следующей остановке выхожу		

По характеру речи можно определить настроение и состояние говорящих, их отношение друг к другу, условие протекания разговора.

Показательна в этом отношении сцена, описанная И.С. Тургеневым в романе «Отцы и дети»:

«Иногда Базаров отправлялся на деревню и, подтрунивая по обыкновению, вступал в беседу с каким-нибудь мужиком. «Ну, — говорил он ему, — излагай мне свои воззрения на жизнь, братец; ведь, в вас, говорят, вся сила и будущность России, от вас начнется новая эпоха в истории, — вы нам дадите и язык настоящий и законы». Мужик либо не отвечал ничего, либо произносил слова вроде следующих: «А мы можем... Тоже, потому, значит, какой положен у нас, примерно, предел». — «Ты мне растолкуй, что такое есть наш мир? — перебивал его Базаров, — и тот ли это самый, мир, что на трех рыбах стоит?» — «Это, батюшка, земля стоит на трех рыбах, — успокоительно, с патриархально-добродушной певучестью, объяснял мужик, — а против нашего миру,

известно, господская воля, потому вы наши отцы. А чем строже барин взыщет, тем милее мужику».

Выслушав подобную речь, Базаров однажды презрительно пожал плечами и отвернулся, а мужик побрел восвояси.

— О чем толковал? — спросил у него другой мужик средних лет и угрюмого вида, издали, с порога своей избы, присутствовавший при беседе его с Базаровым. — О недоимке, что ль?

— Каков о недоимке, братец ты мой, — отвечал первый мужик, и в голосе его уже не было следа патриархальной певучести, а, напротив, слышалась какая-то небрежная суровость, — так, болтал кое-что, язык почесать захотелось. Известно, барин, разве он что понимает?

— Где понять! — отвечал другой мужик и, тряхнув шапками и ссунув кушаки, оба они принялись рассуждать о своих делах и нуждах».

Как видим, разговор Базарова с мужиком по сути не состоялся.

Речь Базарова строится по нормам литературного языка, в ней встречаются отвлеченные, книжные слова, не все понятные собеседнику: *воззрения, будущность, излагать, эпоха, история, закон*. Базаров употребляет слово *мир* в значении «земной шар, земля», а мужик толкует его по-своему. Ему известно только одно значение — «община, общество крестьян». Не поняв Базарова, он не знает, что отвечать. Его первая реплика лишена смысла, состоит почти из одних вводных слов, местоимений, союзов. Ответ же на второй вопрос более осмыслен, но он строится как бы по пословице «Я ему про Фому, а он мне про Ерему».

Различна и реакция собеседников на речь партнера. Базаров не хочет переключиться с литературной речи на просторечие, он понимает бессмысленность разговора с мужиком («презрительно пожал плечами и отвернулся»). Реакция мужика сходна с базаровской и в то же время отличается от нее. Для мужика разговор состоялся, только был он бессмысленным, в чем виноват «барин», которому просто «язык почесать захотелось», «болтал кое-что», поэтому он отнесся к своему собеседнику снисходительно («Известно, барин, разве он что понимает?»).

Когда же заговорили два мужика, то они сразу нашли общий язык и не только потому, что объяснялись на знакомом

им деревенском просторечии или местном диалекте, но и потому, что они одинаково мыслили, их волновали одни и те же вопросы.

**Задание 43.** Приведите примеры из художественных произведений Чехова, Тургенева, Булгакова и других писателей, когда непонимание героями произведений друг друга при разговоре используется как особый прием характеристики или создания комического. ☹

---

Вспомните, например, кто с кем и как разговаривают в произведениях Чехова «Злоумышленник» и Булгакова «Собачье сердце».

**Задание 44.** Придайте каждому предложению литературную форму и запишите их. Определите, в чем особенности бытовой разговорной речи.

---

Мне от головной боли. Два с сиропом. За три рубля и городскую. С собакой, за вами? Сейчас модно без рукавов. Через веревочку прыгает / моя внучка. Напротив живет / ушел на пенсию. Дома забыл чем писать. Ты взял на чем загорать? Возьми чем укрыться. Завтра праздничное надену. Зимнее надо брату покупать. Скоро выпускные потом вступительные / ужас! У мальчика температура. Без слуха в училище не примут. Он и второй завалил. Мы заняли на машину.

**Задание 45.** Скажите, на какие особенности устной или письменной, книжной или разговорной речи указывают словосочетания:

---

Говорит как по-писаному, за словом в карман не лезет, экий борзописец, говорит — уснуть можно, говорит сухим языком, говорит по-газетному, излагает по-книжному, говорит по-простому, несет окоlesiцу.

## **Практикум по орфографии**

---

**Вспомните:** На какие группы и подгруппы делятся приставки? Какие существуют правила правописания приставок?

- ✓ Перепишите слова, подчеркните приставки и объясните их написание.

Иссушить, демонтаж, прозлбнуть, перевозносить, предобрый, приписать, переписать, прибрежный, принести, презлой, преступник, прародина, проехать, экс-чемпион, архинелепый, контраступление, псевдонаучный, исходить, раскидать, рассыпь, ультрафиолетовый, субинспектор, полисемия, демобилизация, вице-президент, преподать, премилый, присесть, привокзальный, подделать, подписать, представить, придорожный, приделать, пригодный, панамериканский, трансевропейский, бесчувственный, ниспадать, розвальни, рассказать, чрезмерный, контригра, преследовать, вписать, погореть, придвинуть, прераать, преградить, чересполосица, роспуск.

- ✓ От данных глаголов образуйте и напишите новые слова с различными приставками. Укажите, с какими приставками нельзя образовать новые слова.

Образец: бросить — подбросить, перебросить, набросить, забросить, отбросить, выбросить, вбросить, сбросить, добросить (приставки *наг-*, *прег-*, *по-*, *о-*, *у-* новых слов с этим глаголом не образуют).

Бросить, делать, арендовать, дробить, жарить, косить, лепить, писать, паить, свистеть, гаять, хранить, шуметь, катить, рвать.

- ✓ Замените данные слова другими, близкими по смыслу, но с приставками *при-* или *пре-*.

Образец: унижаться — пресмыкаться.

Учитель, изменить, находиться, приезжать, спорить, заграждение, продолжатель, хвалить, капризничать, добавить, конец, начать, восхищаться, доставить.

- ✓ Определите значение слов и составьте с ними предложения.

Приступить — преступить, притворить — претворить, приуменьшить — преуменьшить, придать — предать, приходящий — переходящий.

- ✓ Напишите слова со следующими приставками:

из-: бежать, пыгать, черпать, водить, тратить, резать, следовать, сечь, сушить, зябнуть, давать, гнать;

**воз-**: будить, кликнуть, делать, питать, звать, стать, соединить, дать, хвалить, гордиться, вращать;  
**без-**: деятельный, форменный, земельный, сердечный, системный, звучный, ценный, жизненный, законный;  
**низ-**: падать, послать, -вергать;  
**чрез-, через-**: -мерный, чур, -полосица, -седельник;  
**раз-, роз-**: бить, крыть, дать, вести, сыпать, пускать, дуть, считать, четный; чет, -считывать, -задорить, пуск, сказать, -вальни, пустить, сказ, -сказни.

- ✓ Образуйте слова с приставками, а где необходимо — и с суффиксами. Запишите их. Объясните правописание *и* и *ы* после приставок

О б р а з е ц: под-: играть — подыграть.

из-, за-, до-, вы-, с-: играть; без-: имя; без-: исход; под-, вз-, вы-, с-: искать; без-: искусство; без-: искусный.

## 1.6. НОРМА И ЕЕ ВАРИАНТЫ

Важнейшим признаком литературного языка считается наличие норм.

Норма — правила использования речевых средств в определенный период развития литературного языка.

Норма — единообразное, образцовое, общепризнанное употребление элементов языка (слов, словосочетаний, предложений).

Норма обязательна как для устной, так и для письменной речи и охватывает все стороны языка.

**Задание 46.** Назовите нормы, характерные: а) только для устной, б) только для письменной речи, в) относящиеся к обеим формам речи.

Чем такое разделение можно объяснить?

Языковые нормы — явление историческое. Некоторые из них были выработаны давно и сохраняются до настоящего времени, а некоторые изменились. Кого, например, сейчас называют *абитуриентом*? Каждый ответит: «Того, кто поступает в



высшее или среднее специальное учебное заведение». А известна ли вам этимология этого слова? Оно было заимствовано в 19 веке из немецкого языка. Немецкое *Abiturient* восходит к среднелатинскому *abiturians, -ntis* — «собирающийся уходить». Вот, оказывается, какое противоречие: тот, кого называют *абитуриентом* должен уходить, покидать, а не приходить, поступать куда-то. В чем же дело? Действительно, в «Толковом словаре русского языка», под редакцией Д.Н. Ушакова, первый том которого вышел в 1936 г., читаем:

**Абитуриент** — учащийся среднего учебного заведения, который держит выпускные экзамены.

Как видите, семантика слова соответствует его этимологическому значению. В дальнейшем *абитуриентами* стали называть не только тех, кто оканчивал среднюю школу, но и тех, кто поступал в вуз, так как оба эти понятия в большинстве случаев относятся к одному лицу. Изменения, происшедшие с употреблением слова *абитуриент*, отражено во втором издании «Словаря современного русского литературного языка», вышедшего в 1991 г. Вот как представлено в нем это слово:

**Абитуриент** 1. *Устар.* Учащийся, оканчивающий среднее учебное заведение, выпускник.

2. Тот, кто поступает в высшее или среднее учебное заведение.  
*Списки абитуриентов. Консультации для абитуриентов.*

Следовательно, норма употребления слова *абитуриент* изменилась.

Интересна в этом отношении история слова *диалектический*. В 19 веке оно было образовано от существительного *диалект* (разновидность языка) и означало «принадлежащий к тому или иному диалекту». От философского термина *диалектика* также образовалось прилагательное *диалектический*. В языке появились омонимы: *диалектический* (диалектическое слово) и *диалектический* (диалектический подход). Постепенно слово *диалектический* в значении «принадлежащий к тому или иному диалекту» устарело, было заменено словом *диалектный*, а за словом *диалектический* закрепилось значение «свойственный диалектике, основанный на законах диалектики».

Со временем изменяется и произношение. Так, например, у А.С. Пушкина в его письмах встречаются слова одного корня, но с разным написанием: *банкрот* и *банкрутство*. Чем это объяснить? Можно подумать, что поэт описался или допустил ошибку. Нет. Слово *банкрот* было заимствовано в 18 веке из голландского или французского языка и первоначально в русском языке звучало *банкрут*. Аналогичное звучание имели и производные: *банкрутство*, *банкрутский*, *обанкрутился*. Во времена Пушкина появляется произносительный вариант с «о» вместо «у». Можно было говорить и писать *банкрут* и *банкрот*. К концу 19 века окончательно победило произношение *банкрот*, *банкротство*, *обанкротиться*. Это стало нормой.

Теперь проведем небольшое исследование.

**Задание 47.** Проследить, как изменилась норма произношения сочетания *чн*.

Напишите слова и после каждого обозначьте, как вы произносите сочетание *чн*. Возможны варианты: 1) только [чн], 2) только [шн], 3) возможны оба варианта [чн] и [шн], но предпочтение отдается [чн], 4) возможны оба варианта, но предпочтение отдается [шн] ☐.

Например: будничн<sup>ый</sup> — [шн].

Будничный, булочная, закусочная, и рушечный, нарочно, порядочно, порядочный, сливочный, яичница, яблочный, Ильинична, Никитична.

Пользуясь таблицей, определите, сколько слов из двенадцати сохраняют прежнее произношение [шн], сколько имеют равные варианты [шн] и [чн], у какого количества слов побеждает произношение [чн]. Сделайте вывод, в каком направлении изменяется данная норма.

Слово	Толк. сл. русский языка 1935–1940	Орфоэпический словарь русск. языка 1983
будничный	[шн]	[чн] и доп. [шн]
булочная	[шн]	[чн] и доп. [шн]
закусочная	[шн]	[чн]
игрушечный	[шн]	[чн]
нарочно	[шн]	[шн]
порядочно	[шн]	[шн] и [чн]
порядочный	[шн]	[шн] и [чн]
сливочный	[шн]	дсп. устар. [шн]
яичница	[шн]	[шн]
яблочный	[шн]	доп. [шн]
Ильинична	[шн]	[шн]
Никитична	[шн]	[шн]

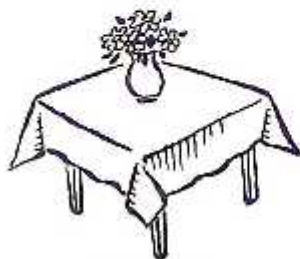
Проверьте, как вы выполнили предыдущее задание. Все ли слова вы произносите правильно?

Изменяются и морфологические нормы. В этом отношении показательна история окончаний им. падежа мн. числа у существительных мужского рода.

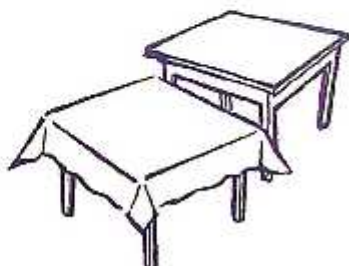
**Задание 48.** Напишите каждое слово в именительном падеже множественного числа.

1. Забор, стол, сад, бок, берег, глаз, рукав, поезд, год, крейсер, трактор, свитер, джемпер.
2. Инженер, бухгалтер, лифтер, кондитер, доцент, редактор, конструктор, шофер, ректор, лектор, инспектор, профессор.
3. Лагерь, пропуск, орден, учитель, лист.

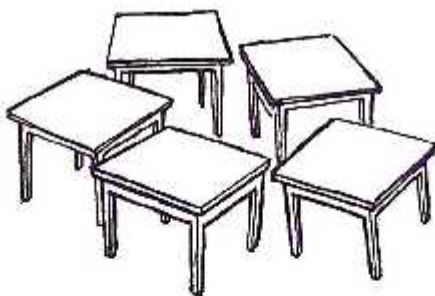
Как вы видите, не все так просто. Почему у одних слов в именительном падеже множественного числа окончание *-ы*, а у других *-а*? От чего это зависит? Какое из окончаний в каждом конкретном случае соответствует современной норме? Чтобы в этом разобраться, обратимся к истории языка.



*стол* (один)



*стола* (два)



*столы* (больше двух)

В древнерусском языке, помимо единственного и множественного, было еще двойственное число. Его употребляли, когда речь шла о двух предметах: *стол* (один), *стола* (два), *столы* (больше двух); *бок* (один), *бока* (два), *боки* (больше двух). С 13 века форма двойственного числа постепенно начинает разрушаться и с течением времени утрачивается. Но след

остается. Подумайте, почему у слов *бок, берег, глаз, рукав* во множественном числе окончание двойственного числа сохранилось? Догадались? Да, потому что это парные предметы. Постепенно окончание *-а* стало распространяться на другие слова и вытеснять окончание *-ы*.

Посмотрите, с каким окончанием вы написали слово *поезд*. Конечно, *поезда*. А вот Н.Г. Чернышевский в письме к отцу 8 февраля 1855 г. пишет: «Поезды на железной дороге останавливаются по причине больших выпавших снегов па четверо суток». В 19 веке нормой было не *поезда*, а *поезды*.

Показательно изменение нормы для слова *трактор*. Оно было заимствовано в начале 20 века из английского языка, в котором *traktor* — суффиксальное образование от латинского *trahō, trahere* — «тянуть, тащить». Первым его фиксирует «Толковый словарь русского языка» в 3-м томе, вышедшем в 1940 г. Литературной формой признается только *тракторы*, а окончание *-а* (*трактора*) считается *просторечной*, т. е. нелитературной. Через 23 года выходит 15 том «Словаря современного русского литературного языка». В нем обе формы *тракторы* и *трактора* даются как равноправные, но форме *тракторы* отдается предпочтение, она стоит на первом месте. Через 20 лет выходит «Орфоэпический словарь русского языка» (1983), в котором окончание *-а* ставится на первое место как более распространенное. Можно предположить, что через 10–20 лет форма *тракторы*, как и *поезды*, дадут в нормативных словарях с пометой *устарелое*.

Какое окончание во множественном числе, по вашему мнению, должны иметь слова *свитер* и *джерсер*? В настоящее время в официальной речи (например, в статьях, документах) норме соответствует окончание *-ы* (*свитеры, джерсеры*), в разговорной речи, т. е. несколько сниженной, возможно сказать *свитера, джерсера*. Запомните это.

Такова история вариантов окончаний именительного падежа множественного числа из слов 1-й группы.

Несколько сложнее образование множественного числа от одушевленных существительных. Представим это в таблице на с. 51.

Слово	Норма	Вариант
инженер	-ы	-а неправ.
бухгалтер	-ы	-а неправ.
лифтер	-ы	—
кондитер	-ы	—
доцент	-ы	—
редактор	-а и -ы	—
конструктор	-ы	-а прост.
шофер	-ы	-а жарг.
кондуктор	-а и -ы	—
ректор	-ы	-а неправ.
лектор	-ы	-а неправ.
инспектор	-а и -ы	—
профессор	-а	-ы устар.

**Задание 49.** Пользуясь таблицей, определите:

Какая форма в приведенных словах более устойчива? В каких словах форма на -а окончательно победила, а в каких отвоевала первое место?

**Задание 50.** Посмотрите, как вы образовали множественное число от слов 3-й группы? Догадались о том, что окончание множественного числа зависит от значения слова?

Проверьте: *Лагерь* (спортивный, школьный) — *лагеря, лагерь* («общественно-политическая группировка») — *лагери, пропуск* («документ») — *пропуска, пропуск* («что-нибудь пропущенное») — *пропуски, орден* («знак отличия») — *ордена, орден* («сообщество, тайная община») — *ордены, учитель* («педагог») — *учителя, учитель* («глава, автор учения») — *учители, лист* (бумаги) — *листы, лист* (дерева) — *листья*.

Если буквой А обозначить старую, первоначальную норму, а конкурирующий вариант буквой Б, то соревнование между ними за место в литературном языке проходит в четыре этапа и графически выглядит так:

1 этап	2 этап	3 этап	4 этап
А	А	Б	Б
Б неправ.	Б разг. или и	А устар.	

На первом этапе господствует единственная форма А, ее вариант Б находится за пределами литературного языка и считается неправильным. На втором этапе вариант Б проникает в литературный язык, считается допустимым в разговорной речи (помета *разг.*). В дальнейшем в зависимости от степени его распространения квалифицируется как равноправный с А (помета *и*). На третьем этапе норма А теряет свою главенствующую роль, окончательно уступает место норме Б и переходит в разряд устаревших норм. На четвертом этапе Б становится единственной нормой литературного языка.

Изменению норм предшествует появление их вариантов, которые реально существуют в языке на определенном этапе его развития, активно используются его носителями. Варианты норм отражаются в словарях современного русского языка.

Например, в «Словаре современного русского литературного языка» как равноправные фиксируются акцентные варианты таких слов, как *нормировать* и *нормировать*, *маскировать* и *маскировать*, *мышление* и *мышление*. Некоторые варианты слов даются с соответствующими пометами: *творог* и (*разг.*) *твóрог*, *договор* и (*прост.*) *дóговор*. Если же обратиться к «Орфоэпическому словарю русского языка» (М., 1983), то можно проследить за судьбой этих вариантов. Так, слова *нормировать* и *мышление* становятся предпочтительными, а *нормировать* и *мышление* имеют помету «доп.» (допустимо). Из вариантов *маскировать* и *маскировать* становится единственно правильным *маскировать*. В отношении *творог* и *твóрог* норма не изменилась. А вот вариант *дóговор* из просторечной формы перешел в разряд разговорной, имеет в словаре помету «доп.».

**Задание 51.** Напишите каждое слово в именительном падеже единственного числа.

Клавиши, рельсы, простыни, туфли, жирафы, ставни.

Все приведенные слова в заданной форме имеют варианты окончаний и отношение их к норме различно. Так, по данным нормативных словарей, слова *клавиши*, *жирафы*, *ставни* име-

ют по две литературные формы: *жираф* и *жирафа*, *стивень* и *ставня*, *клавиша* и *клавиш*. В других случаях одна из форм нарушает норму литературного языка: *рельс*, а *рельса* неправильно, *түфля*, а *түфель* и *туфля* неправильно.

## Практикум по орфографии

---

**Вспомните:** Правила правописания *ь* и *ы*.

- ✓ Раскройте скобки и объясните правописание слов.

*Пред-*: (юбилейный, уборочный, усматривать, являть, экзаменационный), *двух-*: (атомный, ярусный, аршинный, этажный); *сверх-*: (естественный, опытный, урочный), *из-*: (ездить, ерзать, есть, юлить, язвить) *от-*: (ездить, есть, юлить, играть, -явленный), *раз-*: (учить, уверить, яриться), *с-*: (ежать, экономить, язвить).

- ✓ Спишите слова, вставляя *ь* или *ы*.

Почтал..он, пред..явитель, интерв..ю, необ..ятный, кар..ера, под..ел..ник, Дар..ял..сков ущел..е, без..емкостный, об..яснить, кан..он (глубокая узкая долина), сверх..естественный, обез..яна, с..естной, аэрос..емка, в..етсяя, цеп..ю, об..единитель, кастан..еты, бур..ян, пред..явление, с..едобный, в..явь, вин..етка, интерв..юер.

- ✓ Образуйте от данных слов имена прилагательные с суффиксом *-ск*.

Казань, июль, Урал, январь, октябрь, Русь, декабрь, богатырь, Сибирь, конь, гавань, село.

- ✓ Образуйте род. пад. мн. числа от данных существительных.

Туча, дыня, пастбище, кухня, конюшня, лужа, яблоня, читальня, готовальня, пожарище, купальня, сушильня, песня, барышня, вишня, деревня, черешня, пашня, спальня, няня, штольня, башня, Женя, боярышня, баржа, лесопильня.

- ✓ Поставьте, где нужно, *ь* или *ы*.

Четырех..этажный, из..ян, уж.., горяч.., нян..чить, нян..ка, калан..ча, руж..е, блин..чик, жгуч.., компан..он, брен..чать, ар..ергард.

об..емлет, суч..ев, вол..тер..янец, вен..чик, блестящ..., иш..., виш..., навзнич..., ступен..чатый, трех..языч..ный, павил..он, ин..екция, кон..юнктура, б..юик, кон..ектура, об..ект, фел..д..егерь, брилл..янт, вскач..., печ..ник, невтерпеж..., кон..чить, бар..ер.

## 1.7. ОБЩЕНИЕ — СОЦИАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ

Общение для человека — среда его обитания. Без общения, как без воздуха, человек не может существовать. Общение помогает организовать совместную работу, наметить и обсудить планы, реализовать их. Способность общаться с другими людьми позволила человеку достичь высокой цивилизации, прорваться в космос, опуститься на дно океана, проникнуть в недра земли. Без общения невозможно формирование личности человека, его воспитание, образование, развитие интеллекта.

Речевая деятельность (общение, коммуникативный акт) имеет социальный характер, поскольку она — часть общественной деятельности человека. Любая общественная деятельность невозможна без общения. Кроме того, есть виды деятельности, основу которых составляет общение. Это деятельность педагогов, преподавателей, юристов, политиков, журналистов, менеджеров, многих работников сферы обслуживания.

Общение — процесс, в котором участвует не менее двух человек: говорящий ( $A_1$  — адресант) и слушающий ( $A_2$  — адресат). Помимо говорящего и слушающего, которые во время коммуникативно-речевого акта меняются ролями, чтобы общение состоялось, необходим предмет речи, то, о чем говорят и по поводу чего происходит обмен информацией. Обозначим его символом  $D$ , поскольку этот компонент связан со знаниями реальной действительности. Общение не может состояться, если принимающие в нем участие субъекты не знают языка —  $L$ . При общении рождается высказывание. Оно содержит в себе

все то, что исходит от адресанта ( $A_1$ ) по поводу того, о чем он говорит ( $D$ ) для своего адресата ( $A_2$ ) при помощи языка ( $L$ ), известного им обоим.

Представим это наглядно:



**Задание 52.** Пользуясь схемой, расскажите, что собой представляет общение.

Помимо основных условий общения есть и другие условия, не менее важные. Чтобы определить их, разберем несколько ситуаций, описанных И. С. Тургеневым. Вспомним роман «Отцы и дети». Евгений Базаров приезжает в родительский дом после трехлетней разлуки с бесконечно любящими его родителями. Перечитаем те места, в которых автор показывает отношение Базарова к желанию отца и матери поговорить, пообщаться с ним.

Василий Иванович отправился от Аркадия в свой кабинет и, прикорнув на диване в ногах у сына, собирался было поболтать с ним, но Базаров тотчас его отослал, говоря, что ему спать хочется, а сам не заснул до утра <...>

— Нет! — говорил он на следующий день Аркадию, — уеду отсюда завтра. Скучно; работать хочется, а здесь нельзя. Отправлюсь опять к вам в деревню; я же там все свои препараты оставил. У вас, по крайней мере, запереться можно. А то здесь отец мне твердит: «Мой кабинет к твоим услугам — никто тебе мешать не

будет», а сам от меня ни на шаг. Да и совестно как-то от него записаться. Ну и мать тоже. Я слышу, как она вздыхает за стеной, а выйдешь к ней — и сказать ей нечего...

На следующий день Базаров действительно уехал. Во второй приезд ситуация несколько изменится, но результат тот же.

— Я к тебе на целых шесть недель приехал, старина, — сказал ему Базаров, — я работать хочу, так ты уж, пожалуйста, не мешай мне.

— Физиономию мою забудешь, вот как я тебе мешать буду! — отвечал Василий Иванович.

Он сдержал свое обещание. Поместив сына по-прежнему в кабинет, он только что не прятался от него, и жену свою удерживал от всяких лишних изъятий нежности. «Мы, матушка моя, — говорил он ей, — в первый приезд Енüşки ему надоели маленько: теперь надо быть умней». Арина Васильевна соглашалась с мужем, но немного от этого выигрывала, потому что видела сына только за столом и окончательно боялась с ним заговаривать. «Енüşенька!» — бывало скажет она, — а тот еще не успеет оглянуться, как уж она перебирает шнурками ридикюля и лепечет: «Ничего, ничего, я так», — а потом отправится к Василию Ивановичу и говорит ему, подперши щеку: «Как бы, голубчик, узнать: чего Енüşа желает сегодня к обеду, щей или борщу?» — «Да что ж ты сама у него не спросила?» — «А надоем!»

Во всех сценах, как видим, разговор не получается. Отсутствует одно из необходимых условий: обоюдное желание вести диалог. В первый приезд Базаров тяготеет разговором с родителями, при втором посещении отец и мать из опасения помешать ему, вызвать неудовольствие сына сами избегают разговора с ним.

Подобные ситуации встречаются в нашей жизни довольно часто. Они разнообразны. Например, сидит человек на скамейке в парке или едет в автобусе, троллейбусе, в электричке. Рядом садится гражданин и заводит разговор. Ему односложно отвечают из вежливости, давая понять, что не хотят поддерживать разговор, а он назойливо лезет с вопросами, что-то рас-

сказывает. Остается только встать и поменять место или уйти. Да иногда и дома нет желания разговаривать даже с близкими, отвечать на вопросы, выслушивать их рассказы. Причины этому бывают разные: недомогание, усталость, хандра, желание сосредоточиться на каком-то деле, обдумать его. В таких случаях следует помнить о культуре общения. Не надо навязываться с разговором. Чувствуете, что собеседник не проявляет интереса, — прекратите разговор, подождите, когда у партнера появится необходимость в общении.

Теперь осмыслим другую ситуацию, описанную И.С. Тургеневым в том же романе.

Базаров гостит у Одинцовой. Между ними завязывается оживленный разговор. Вдруг Одинцова нарушает одно из условий общения, что могло бы привести к обострению беседы или ее прекращению, но правильный выход найден, разговор продолжается.

Одинцова сидела, прислонясь к спинке кресла, и, положив руку на руку, слушала Базарова. Он говорил, против обыкновения, довольно много и явно старался занять свою собеседницу, что опять удивило Аркадия. <...> Он ожидал, что Базаров заговорит с Одинцовой, как с женщиной умною, о своих убеждениях и воззрениях; она же сама изъявила желание послушать человека, «который имеет смелость ничему не верить», но вместо того Базаров толковал о медицине, гомеопатии, о ботанике. Оказалось, что Одинцова не теряла времени в уединении: она прочла нескольких хороших книг и выражалась правильным русским языком. Она навела речь на музыку, но, заметив, что Базаров не признает искусства, потихоньку возвратилась к ботанике, хотя Аркадий и пустился было толковать о значении народных мелодий. <...> Часа три с лишком длилась беседа, неторопливая, разнообразная и живая.

**Задание 53.** Скажите, почему Одинцова, заговорив о музыке, вдруг возвратилась к разговору о ботанике?

Приведенный отрывок из романа свидетельствует о том, что успех общения зависит от того, насколько удачно выбрана тема разговора, насколько в ней заинтересованы собеседники.

Именно так поступал отец Аркадия — Николай Петрович Кирсанов, когда все собирались за обеденным столом.

Во время обедов и ужинов он старался направлять речь на физику, геологию или химию, так как все другие предметы, даже хозяйственные, не говоря уже о политических, могли привести если не к столкновениям, то к взаимному неудовольствию.

**Задание 54.** Перечислите условия, необходимые для эффективного общения.

Назначение коммуникативно-речевого акта в жизни общества (социума), в жизни человека; этика общения; условия его эффективности давно привлекали внимание народа, создателя и носителя национального русского языка. Свое суждение обо всем этом народ выразил в метких, емких, образных пословицах и поговорках. На что же они обращают наше внимание, чему учат?

Речь, беседа, любой вид общения издавна ценятся за содержательность, они должны иметь внутренний смысл. Не случайно в древнерусском языке одно из значений слова *смысл* было «разум, рассудок, ум». В таком значении оно оставалось известным и в 19 веке. Вспомним строчки из «Руслана и Людмилы» А.С. Пушкина: «Руслан томился молчаливо, / И *смысл* и память потерял». Таким образом, содержательность речи зависит от степени умственного развития говорящих, от их интеллекта. Это подтверждает и пословица «Красно поле пшеном, а беседа умом».

Содержательные лекции, выступления, диалоги приносят человеку радость, обогащают новыми знаниями. Недаром народ говорит: *Хорошую речь хорошо и слушать, В чужой беседе всяк ума наберется*. Пословицы имеют в виду не пустословие, а содержательный, умный разговор.

Отсюда предупреждение, определяющее отношение к слову, речи, языку: *Когда говоришь — думай, Слово не зря молвится, Не следует слова тратить попусту, Коня на вожжах удержишь, а слова с языка не воротишь*. И в этих пословицах

озабоченность о содержательной стороне речи: обдумай то, что хочешь сказать; слова подбирай соответственно смыслу.

Сколько юмора, иронии заключает в себе поговорка *Из пустого в порожнее переливать!* Пустое дело подобно пустому разговору. И от того и от другого никакой пользы. *Наговорили, что наварили, а глянь — ан нет ничего; Во многословии не без пустословия; Много наговорено, да мало сказано.* Как видим, пословицы порицают бессодержательные речи, разговоры, ничего не дающие ни уму, ни сердцу.

Чтобы речь была содержательной, информативной, обогащала слушателей, привлекала их внимание, важно, работая над ее текстом, осмыслить:

- \* какие положения будут развиты;
- \* что нового вносится в решение вопроса;
- \* что остается спорным и требует дальнейших размышлений;
- \* насколько высказываемые мысли аргументированы;
- \* какова авторская позиция.

Поскольку в общении участвуют по меньшей мере два человека, то от них во многом зависит, каким будет общение.

Каждый по своему опыту знает, что собеседники бывают разные. С одними нам легко вести разговор, а с другими тяжело; одному можно рассказать обо всем, поделиться самым сокровенным, а другому даже о незначительных событиях из личной жизни поостережешься говорить.

Пословицы подчеркивают, какими качествами должен обладать собеседник, чтобы беседа приносила удовлетворение, не была в тягость: *Умей вовремя сказать, вовремя смолчать*, т. е. знай меру в разговоре, не утомляй собеседника, дай возможность и ему высказаться. Очень неприятно, когда тебя не слушают. Но еще хуже, когда один из участников диалога, не дослушав своего собеседника, включается в разговор и одновременно начинают звучать два голоса. Такое общение похоже скорее на базар, а не на беседу уважающих друг друга людей. Особенно плохо, когда подобное наблюдается на собраниях, школьных диспутах, при обсуждении какого-то вопроса в классе. Пословица предупреждает: *Петь хорошо вместе, а говорить порознь.*

Что ценит народ в собеседнике, что порицает? Ответ находим в пословицах: *Он на ветер слов не бросает; За словом в карман не полезет.* Ответственное отношение к сказанному, отсутствие пустозвонства, похвальбы, находчивость при разговоре — положительные качества говорящего. А вот всезнайство (*у него на всякий спрос есть ответ*), неумение и нежелание понять собеседника (*говорить на разных языках; их разговор — разговор глухих*); упрямство в отстаивании своих суждений (*с ним напоцок не сговоришься; с тобой надо говорить гороху навзвись*); отсутствие логики в разговоре (*я ему про Фому, а он мне про Ерему*); непоследовательность изложения, противоречивость высказывания (*начал за здравие, а кончил за упокой*); чрезмерная болтливость (*ты ему слово, а он тебе десять*) — все эти качества нежелательные, не создающие комфорта при общении.

Русский народ отрицательно относится к ссорам, которые нередко возникают между говорящими. Пословица предупреждает: *Лучше ногою запнуться, нежели языком.* Поэтому следует быть особенно осторожным в выборе слов, помнить: *Слово не стрела, но пуще стрелы разит; Рана от ножа заживается, перед раной, нанесенной словом, врач бессилен; От одного слова — да на век ссора.*

Пословицы призывают быть милосердным, уметь сопереживать, понимать чужую беду, чужое горе, быть терпеливым по отношению к другим, не забывать: *Ссора до добра не доводит; В ссорах да во вздорах пути не бывает; Много бранился, а добра не добился.*

Но если ссоры не удалось избежать, пословицы призывают к примирению: *Всякая ссора красна миром; С кем побранюсь, с тем и помирюсь; С людьми мирись, а с грехами бранись.*

Слово *браниться* многозначно. Помимо значения «ссориться» оно означает «произносить бранные слова, ругаться». Отношение к брани у народа двойственное. С одной стороны, пословицы подчеркивают, что брань — обычное дело: *Брань не запас, а без нее ни на час.* Она особого вреда не приносит: *Брань не дым — глаз не выест; Брань очей не выест; Брань на воротах не виснет.* Она как бы даже помогает в работе, без нее не

обойдешься: *Не выругавшись, дела не сделаешь; Не обругавшись, и замка в клетки не отопрешь.*

С другой стороны, поговорки предостерегают: *Спорить спор, а браниться грех; Не бранись: что исходит из человека, то его и поганит; Брань не смола, а саже сродни: не льнет, так марает; С брани люди сохнут, а с похвалы толстеют; Горлом не возьмешь, бранью не выпросишь.*

Все имеет конец. Как ни интересно бывает общение, как ни забываем мы о времени, увлеченные беседой, важно не затянуть разговор, вовремя его прекратить. На это указывают поговорки: *Сколько ни толковать, а всего не перетолковать; Сколько ни говорить, а с разговором сытым не быть.*

Как мудры и поучительны народные изречения! Трудно, а чаще всего и невозможно сказать, когда каждая из них появилась, сколько столетий назад. Ясно одно: созданные мудростью народа, проверенные жизнью и опытом в течение многих десятилетий и даже веков, они — одно из могучих средств выражения духовной жизни русского народа, его дум, чаяний, стремлений. Знакомство с поговорками приобщает человека к народному творчеству, помогает глубже познать сам народ и его язык, многому научиться.

*Общение и общество* — родственные слова. Именно объединение людей, их совместная работа, добывание пищи, защита от нападений, стихийных бедствий и породили необходимость общения. Слово *общение* (как и *общество*) восходит к слову *общий*. Это не случайно. При общении должна быть общая необходимость и заинтересованность в передаче и получении информации, общая тема разговора, но самое главное — общий язык с его системой звуков и знаков, с особым «голосом», позволяющим передать самые тончайшие оттенки мыслей и чувств человека.

**Задание 55.** Расскажите, что вы узнали об общении? Почему общение относится к социальным явлениям?

**Задание 56.** Скажите, какие уроки вы извлекли для себя из данной темы?

**Задание 57.** Используя пословицы, назовите положительные и отрицательные качества участников разговора. Какие из пословиц вы бы отнесли к себе, к кому-то из своих друзей, товарищей?

**Задание 58.** Прочитайте фразеологизмы со словом *язык*. Выпишите те из них, которые характеризуют говорящего, разделив их на две группы: положительно оценивающие и отрицательно.

Выпишите сочетания, в которых слово *язык* имеет значение «подвижный мышечный орган в полости рта». Придумайте с ними предложения.

Боек на язык. Держать язык за зубами/на привязи. Длинный язык. Закусить/прикусить язык. Злой на язык. Вертится на языке. Находить общий язык. Придержать язык. Остер на язык. Проглотить язык. Попадать на язык. Развязать язык. Распускать язык. Сорвалось с языка. Просится на язык. Тянуть/дергать за язык. Типун тебе на язык. Хорошо привешенный/подвешенный язык. Язык заплетается. Язык без костей. Язык прилип/присох к гортани. Язык не повернется/не поворачивается сказать. Языком трепать/чесать/болтать/молоть. Язык проглотить. Язык чешется. Язык сломаешь. Язык отнялся. Укоротить язык. Укороти язык! Черт дернул за язык. Бегать высунула/высуня/высунувши язык. Будто/словно/точно корова языком слизнула. Как языком слизнуло. Показывать/показать язык. Язык на плече. Вертится на языке/на кончике языка. Дать волю языку. Не сходит с языка (у кого). Эзоповский/эзопов язык. Говорить на разных языках.

**Задание 59.** Скажите, как вы понимаете выражения: *находить общий язык*; *дать волю языку*; *говорить на разных языках*; *эзопов язык*.

Опишите ситуации, которые можно охарактеризовать приведенными выше фразеологизмами.

**Задание 60.** Прочитайте пословицы и поговорки со словом *язык*. Раскройте смысл каждого изречения.

Выпишите пословицы, в которых говорится о языке как средстве общения.

Язык мой враг мой: прежде ума глаголет. Ешь пирог с грибами, да держи язык за зубами. Языком мели, а рукам воли не давай. Язык до Киева доведет. Мал язык, да всем телом владеет. Шила и мыла, гладила и катала, пряла и ложила, да все языком. Не спеши языком, торопись делом. Языком и лаптя не слетешь. На языке мед, а под языком лед. Не ножа бойся, а языка.

**Задание 61.** Прочитайте пословицы и поговорки со словом *речь*. Объясните их значение. Выпишите те народные изречения, которые характеризуют говорящего.

Речи слышали, да дела не видим. Речи, что снег, а дела, что сажа. Речи, что мед, а дела, что полынь. Не о том речь, что некуда лечь, а о том речь, что нечего печь. Глупая речь не пословица. Не спеши голову рубить, прикажи наперед речь говорить. Речист, да на руку нечист. Вы люди речисты, вам все пути чисты; мы люди бессловесны, нам все проходы тесны.

## 1.8. НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ОБЩЕНИЯ

При разговоре человек невольно следит за поведением собеседника. Важно, куда и как он смотрит. Широко открытые глаза выражают заинтересованность, любопытство, внимание. Хитро прищуренные глаза — признак сомнения, недоверия. Если собеседник испытывает неловкость, смущение, он старается отвести взгляд в сторону.

Но не только выражение глаз помогает понять реакцию и состояние как слушающего, так и говорящего. Например, собеседник, выслушав, безнадежно махнул рукой. Он мог бы свое отношение выразить вербально, т. е. словами: «Ничего не получится!», «Положение безнадежное!», но он сделал соответствующий жест и этим все было сказано.

Жесты, выражение глаз, мимика, поза, движение тела — невербальные средства общения. Их изучает *кинесика* (от греч.

Kinesis — «движение»). Особое внимание кинесика уделяет мимике и жестикуляции.

## МИМИКА

Мимика (греч. *mimikos* — «подражательный») — 1. Движения лицевых мышц, выражающие внутреннее душевное состояние. 2. Искусство актера передавать душевное состояние персонажа выразительными движениями мышц лица.



Мимика позволяет нам лучше понять оппонента, разобраться, какие чувства он испытывает. Посмотрите на рисунки. Разве непонятно, какие чувства выражают: 1) поднятые брови, широко раскрытые глаза, опущенные вниз кончики губ, приоткрытый рот; 2) нахмуренные брови, изогнутые на лбу морщины, прищуренные глаза, сомкнутые губы, сжатые зубы; 3) сведенные к переносице брови, потухшие глаза, слегка опущенные уголки губ; 4) сияющие глаза, приподнятые уголки губ, широкая улыбка.

Прокомментируйте мимику всех изображенных лиц.

Для каждого участвующего в беседе, с одной стороны, важно уметь «расшифровывать», «понимать» мимику собеседни-

ка. С другой стороны, необходимо знать, в какой степени он сам владеет мимикой, насколько она выразительна.

Поэтому рекомендуется изучить и свое лицо, знать, что происходит с бровями, губами, лбом. Если вы привыкли хмурить брови, морщить лоб, кривить в усмешке губы, то постарайтесь отучиться от этого. Чтобы ваша мимика была выразительной, систематически произносите перед зеркалом несколько разнообразных по эмоциональности (печальных, веселых, смешных, трагических, презрительных, доброжелательных) фраз. Следите, как изменяется мимика и передает ли она соответствующую эмоцию.

## ЖЕСТИКУЛЯЦИЯ

Мы даже не представляем, как много разнообразных жестов использует человек при общении, как часто он ими сопровождает свою речь. И вот что удивительно, языку учат с детства, а жесты усваиваются естественным путем, и хотя никто предварительно не объясняет, не расшифровывает их значение, говорящие правильно понимают и используют их. Вероятно, объясняется это тем, что жест используется чаще всего не сам по себе, а сопровождает слово, служит для него своеобразным подспорьем, а иногда уточняет его.

Понятна ли будет фраза, сказанная без жеста: *Дочь у меня вот тут сидит?* Нет, непонятна. Где тут? В углу комнаты, за столом, у телевизора или еще где? Указательное местоимение требует уточнения. Но если говорящий сопровождает эти слова жестом (постучит ребром ладони ниже затылка по шее), тогда сказанное приобретает смысл, что дочь находится на его иждивении.

Не случайно в русском языке существует немало устойчивых выражений, которые возникли на базе свободных словосочетаний, называющих тот или иной жест. Став фразеологизмами, они выражают состояние человека, его удивление, равнодушие, смущение, растерянность, недовольство, обиду и другие чувства, а также различные действия.

**Задание 62.** Укажите стилистическую помету и дайте толкование каждому фразеологизму. В каких ситуациях они могут быть использованы?

Вытаращить глаза, глаза на лоб лезут, делать большие глаза, прятать глаза, пялить глаза, хлопать глазами, строить глазки; нахмурит брови, и бровью не шевельнуть; поджать губы, скривить губы; лоб наморщить; раскрыть рот, разинуть рот; вешать голову, опустить голову, вертеть головой, поднять голову, покачать головой; развести руками, опустить руки, махнуть рукой, положить руку на сердце, протянуть руку; погрозить пальцем; показать нос.

Знаменитый оратор древности Демосфен на вопрос, что нужно для хорошего оратора, ответил так: «Жесты, жесты и жесты».

В различных риториках, начиная с античных времен, выделялись специальные главы, посвященные жестам. Теоретики ораторского искусства в статьях о лекторском мастерстве также обращали особое внимание на жестикуляцию. А.Ф. Кони в «Советах лекторам» пишет: «Жесты оживляют речь, но ими следует пользоваться осторожно. Выразительный жест (поднятая рука, сжатый кулак, резкое и быстрое движение и т. п.) должен соответствовать смыслу и значению данной фразы или отдельного слова (здесь жест действует заодно с тоном, удваивая силу речи). Слишком частые, однообразные, суетливые, резкие движения рук неприятны, приедаются, надоедают и раздражают».

Как видно из цитаты, Кони подчеркивает значение жеста: жест уточняет мысль, оживляет ее, в сочетании со словами усиливает ее эмоциональное звучание, способствует лучшему восприятию речи. В то же время А.Ф. Кони отмечает, что не все жесты производят благоприятное впечатление. Действительно, плохо, если говорящий время от времени потирает кончик носа, дергает себя за ухо, поправляет галстук, вертит пуговицу, т. е. повторяет какие-то механические жесты.

Механические жесты отвлекают внимание слушателя от содержания речи, мешают ее восприятию. Нередко они быва-

ют результатом волнения говорящего, свидетельствуют о его неуверенности в себе.

Помимо механических жесты по своему назначению бывают ритмические, эмоциональные, указательные, образительные и символические.

### *Ритмические жесты*

Они связаны с ритмикой речи. Понаблюдайте за выступающими по телевидению, посмотрите, как часто говорящий в такт речи размахивает рукой.

Ритмические жесты подчеркивают логическое ударение, замедление и ускорение речи — то, что обычно передает интонация.

С юмором, легкой насмешкой образно говорит народ о темпе речи некоторых выступающих: *У него слово слову костыль подает; Говорит, что воду цедит; За твоим языком не поспеешь босиком; Строчит, как из пулемета.*

Произнесите эти образные выражения, сопровождая их ритмическими жестами.

Как вы заметили, в одних случаях текст сопровождается плавным, несколько замедленным движением правой руки в правую сторону. При этом и гласные звуки произносятся несколько растянуто. В другом случае производятся частые вертикальные движения ребром ладони правой руки, напоминающие рубку капусты.

### *Эмоциональные жесты*

Речь наша часто бывает эмоциональной. Волнение, радость, восторг, ненависть, огорчение, досада, недоумение, растерянность, замешательство — все это проявляется не только в подборе слов, в интонации, но и в жестах. Жесты, передающие разнообразные оттенки чувств, называются эмоциональными. Некоторые из них закрепились в устойчивых сочетаниях, поскольку такие жесты стали общезначимыми. Например: *вытаращить глаза, скривить губы.*

**Задание 63.** Напишите, на какое чувство, на какое состояние указывают сочетания:

Бить себя в грудь, глаза на лоб лезут, стукнуть кулаком по столу, ударить (хлопнуть) себя по лбу, повернуться спиной, пожать плечами, развести руками, сжать губы, надуть губы, указать на дверь.

**Задание 64.** Закончите данные предложения, дайте несколько возможных вариантов. Какие эмоции передают жесты в этих предложениях?

Маша схватилась за голову и закричала... Николай хлопнул себя по лбу и воскликнул... Старик замахал руками, повторяя... Парень сказал, почесав в затылке...

### Указательные жесты

Скажите, можно ли выполнить приказания: *Открой это окно; Эту книгу не бери, возьми вон ту*, если они произносятся без жеста? Ответ будет один: «Нельзя!» В таких ситуациях требуется указательный жест. Им говорящий выделяет какой-то предмет из ряда однородных; показывает место — рядом, наверху, под ним, там; подчеркивает порядок следования — по очереди, через одного.

Указать можно взглядом, кивком головы, рукой, пальцем (указательным, большим), ногой, поворотом тела.

Некоторые указательные жесты имеют условный характер. Так, когда говорящий показывает себе на грудь — слева, где сердце, говоря: *У него тут (жест) ничего нет*, то понятно: речь идет о бессердечном, бесчувственном человеке.

Бывают случаи, когда расшифровка жеста определяется ситуацией. Вот несколько примеров:

**Идет лекция.** Один из слушателей, поймав взгляд другого, показывает пальцем место на руке, где носят часы. Догадались, о чем он спрашивает? Он хочет узнать, который час.

**Другая ситуация.** Ассистент лектора делает ему тот же знак, но жест уже равнозначен словам: «Время истекло. Пора заканчивать лекцию».

Наконец, этот же жест может означать: «Поторопись! Настало время уходить».

**Задание 65.** Определите, что означают жесты и какими словами, восклицаниями, возгласами они обычно сопровождаются.

Большой палец правой руки указывает за правое плечо; большой палец указывает под ноги; большой палец правой руки поднят вверх; пальцы правой руки указывают в середину груди, одновременно следует кивок головы.

### **Изобразительные жесты**

Проведем эксперимент. Задайте тому, кто находится рядом с вами или близко от вас, вопрос: «Что такое винтовая лестница?» В ответ услышите: «Винтовая лестница... Она вот такая (делается вращательное движение правой рукой по вертикали)». «А что такое рябь на воде?» «А рябь... (волнообразное движение рукой по горизонтали)». Задавайте этот вопрос кому угодно и сколько угодно раз, и вы убедитесь, что почти все без жеста не могут обойтись, хотя уж и не так сложно дать словарное определение: *винтовая лестница* — «лестница, идущая спиралью, винтообразно»; *рябь* — «незначительное колебание водной поверхности, а также легкие волны от такого колебания». Но жест нагляднее, он как бы изображает предмет, показывает его, поэтому и отдается предпочтение жесту, который называется **изобразительным**.

Изобразительные жесты появляются в случаях:

- × если не хватает слов, чтобы полностью передать описание предмета, состояния человека;
- × если одних слов недостаточно по каким-либо причинам (повышенная эмоциональность говорящего, невладевание собой, нервозность, неуверенность в том, что адресат все понимает);
- × если необходимо усилить впечатление и воздействовать на слушателя дополнительно и наглядно.

**Задание 66.** Проверьте, угадают ли ваши родные, друзья, что вы имеете в виду, если жестом изобразите следующие предметы.

**Например:** У меня кончилась (изображается, как чистят зубы). Ответ — зубная паста.

Штопор, петля, молоток, веник, пила, зубило, пишущая машинка, ножницы, подушка, телефон, топор, автомобиль, губная помада, карандаш, мыло, стакан, скрипка, дирижер, фортепьяно, вентилятор.

### Символические жесты

Вы, несомненно, не один раз были в театре, на концерте, смотрели выступления актеров по телевидению. Вспомните, как они жестикулируют, заканчивая выступление, прощаясь с публикой. Самый частый жест — поклоны как символ благодарности за теплый прием, за аплодисменты. Или, стоя на авансцене, актер широко разводит руки в стороны, как бы заключая в свои объятия сидящих в зале. Используется еще такой жест: руку (руки) прижимают к груди и низко кланяются. Этот жест символизирует сердечное отношение, любовь актера к зрителям.

Вспомните передачу КВН. Ведущий Александр Масляков представляет членов жюри. Один, когда называют его, встает, поворачивается к сидящим в зале и делает кивок головой; другой поднимает обе руки вверх, соединяет ладони и покачивает руками; третий кланяется; четвертый приветственно машет рукой. Такие жесты условны и называются они символическими.

Если изобразительный жест связан с конкретными признаками, то жест-символ связан с абстракцией. Его содержание понятно только какому-то народу или определенному коллективу. Это приветствие, прощание, утверждение, отрицание, призыв к молчанию, предвкушение приятного.

Так, для русских знаком согласия служит покачивание головой вперед-назад, а для болгар — влево-вправо. О различии между жестом прощания во Франции и в России узнаем из произведения И. С. Тургенева «Ночь»:

«Нежданов наклонил голову, а Сипягин простился с ним на французский манер, несколько раз сряду быстро поднес руку к собственным губам и носу и пошел далее, бойко размахивая тростью и посвистывая — вовсе не как важный чиновник или сановник, а как добрый русский».

Высказывания могут сопровождаться не одним, а несколькими жестами. Возьмем предложение *Меня это не касается*. При слове *меня* используется указательный жест (ладонь движется к середине груди), *это* сопровождается тоже указательным жестом (рука отбрасывается вперед от себя ладонью вверх), сочетание *не касается* — символическим жестом (покачивание рукой из стороны в сторону).

**Задание 67.** Найдите в материале для справки описание жестов, которые соответствуют содержанию приведенных предложений. Воспроизведите каждый из указательных жестов.

Материал для справки: вытянутая ладонь; указательным пальцем правой руки описывается круг; разводящие движения обеими руками в воздухе; сжатый кулак; движение в воздухе указательным пальцем налево-направо, снизу вверх или сверху вниз; движение сжатой в кулак правой руки вниз с нажимом; защищающие движения пальцами.

1. Вареники лепят вот так. 2. Ну, это что-то такое огромное, необъятное. 3. Замкнутый круг какой-то. 4. Машинка шьет зигзагами. 5. Есть у вас дырокол? 6. Его надо держать крепко, а то разболтается. 7. Полюбуйтесь-ка на него.

**Задание 68.** Определите, какие жесты могут быть использованы при произнесении фраз:

1. Все это не для меня. 2. Стучат, стучат и сверху и внизу. 3. Пришли и те и другие. 4. Пусть это останется между нами. 5. Мы-то с тобой пойдем друг друга. 6. Пускай, пускай, оставь его. 7. Да что там, ну пусть. 8. Избавьте меня от этого, я этого не хочу. 9. Нет-нет, ни за что! 10. Так все напугано, такая неразбериха. 11. Никто ничего не поймет, полная сумятица. 12. Все это не совсем так. 13. Тут как-то все, знаете, эдак.

Психологи, изучая жестикуляцию людей, пришли к выводу: руки и ладони, их движение, положение говорят о многом. Они могут раскрыть некоторые особенности характера человека, его состояние в момент разговора, его отношение к собеседнику.

Вспомните, какой жест делает человек, когда клянется. Он одну руку кладет на сердце, а другую поднимает вверх ладонью вперед. Нищий, прося милостыню, протягивает руку ладонью вверх. Когда мы просим о чем-то, хотим что-то получить, то также протягиваем вперед руки ладонями вверх. Ладони вверх — знак открытости, доброжелательности, честности, правдивости, знак просьбы, мольбы. Ладони вниз — знак приказания, повеления. Фразы «сделай так, как я сказал», «немедленно принеси и покажи дневник» чаще всего сопровождаются движениями руки ладонью вниз.

Самым раздражающим, агрессивным жестом считается жест пика, когда ладонь обращена вниз, указательный палец вытянут вперед, а остальные сжаты.

Некоторые люди во время ходьбы держат руки за спиной, сцепив пальцы. Оказывается, такой жест — признак уверенности и превосходства. Психологи даже советуют, когда находишься в стрессовой ситуации, когда ждешь вызова на собеседование или на сдачу экзамена, когда сидишь в приемной зубного врача или у кабинета директора школы, заложить сжатые руки за спину. Тогда исчезнет напряженность, почувствуется некоторое облегчение, появится уверенность в себе.

И еще один интересный жест — скрещенные руки перед грудью. Это для человека своеобразный барьер, попытка оградить себя от нежелательной ситуации. Скрещенные на груди руки — признак того, что человек испытывает отрицательные эмоции, нервничает, в чем-то сомневается, с чем-то не соглашается.

**Задание 69.** Вспомните памятники на площадях и улицах городов, скульптурные изображения и портреты известных политических деятелей, ученых, писателей, поэтов, космонавтов, знаменитых спортсменов. С какими жестами запечатлены они и как эти жесты их характеризуют?

В художественной литературе мастера слова, изображал героев, передавая их разговоры, беседы, споры, описывают и жесты, которыми сопровождается речь. Жест героя — немаловажная деталь в его характеристике.

**Задание 70.** Определите, к какому виду жестов (ритмический, указательный, эмоциональный, образительный, символический) относится каждый жест, описанный И.С. Тургеневым в романе «Новь»<sup>©</sup>:

1. — И откуда взялся черномазый, паскудный, нудный, усы как у таракана... — тут Пуфка показала своими толстыми короткими пальцами, какие у него усы.

2. Соломин повел сперва одним плечом — потом другим; у него была такая повадка, когда он не тотчас решился отвечать.

— Без сомнения, — промолвил он, наконец, — вы, господин Паклин, обиды никому причинить не можете — и не желаете; и к господину Голушкину почему же нам не пойти? Мы, я полагаю, там с таким же удовольствием проведем время, как и у ваших родственников; да и с такой же пользой.

Паклин погрозил ему пальцем.

— О! да и вы, я вижу, злой!

3. «За наше... наше предприятие!» — воскликнул Голушкин, мигая при этом глазами и указывая головою на слугу, как бы давая знать, что в присутствии чужого надо быть осторожным!

4. — Я вот к нему, — он указал на Маркелова, который стоял неподвижно, скрестив руки на груди.

5. — Ах, если б кто-нибудь мог почувствовать, до какой степени я несчастлив! — Маркелов ударил себя кулаком в грудь, и в ней словно что застонало. — Нежданов! Будь великодушен! Дай мне руку... Не откажись простить меня!

Нежданов протянул ему руку — нерешительно, но протянул. Маркелов стиснул ее так, что тот чуть не вскрикнул.

6. — Ведь если взвешивать наперед все последствия, — наверное между ними будут какие-либо дурные. Например, когда наши предшественники устроили освобождение крестьян — что ж? могли они предвидеть, что одним из последствий этого освобождения будет появление целого класса помещиков-ростовщиков, которые продают мужику четверть прелой ржи за шесть рублей, а получают с него (тут Маркелов пригнул один палец): во-первых, работу

на все шесть рублей, да сверх того (Маркелов пригнул другой палец) — целую четверть хорошей ржи — да еще (Маркелов пригнул третий) с прибавком! т. е. высасывают последнюю кровь из мужика!

7. — Да, я решился! — повторил он, с размаху ударив по колену своим волосатым, смуглым кулаком, — я ведь упрямый... Я недаром наполовину малоросс.

— Ну, так чем же вы решили? — Нежданов пожал плечами.

— Да я тебе сказал уже, что пока — ничем, надо будет еще подождать.

8. — Гм! — произнес Сиягин. — Это ты про студентика?

— Про господина студента.

— Гм! разве у него тут (он повертел рукой около лба) — что-нибудь завелось? А?

9. Лишь только Соломин переступил порог, Сиягин, на которого он едва не наткнулся, протянул ему обе руки и, любезно осклабясь и пошатывая головою, радушно приговаривая — «вот как мило... с вашей стороны... как я вам благодарен» — подвел его к Валентине Михайловне.

Жесты, как и слова, бывают сильно экспрессивными, придают речи грубоватый, просторечный характер. Такими жестами, например, считаются: поднятый большой палец, когда остальные сжаты в кулак — «высшая оценка чего-либо»; щелканье пальцем по шее с правой стороны — «выпить бы»; кручение пальцем около виска — «из ума выжил», «разума лишился».

При всем разнообразии жестов, их вариативности, они проявляют устойчивость в своем воплощении. Однако бывают случаи, когда характер жеста несколько изменяется, утрачивает свою национальную окраску. Так, за последние тридцать лет жест прощания (махание кистью руки вперед-назад) заменился движением руки влево-вправо в одной плоскости с ладонью, обращенной к уходящим. Этот жест заимствован с Запада. Но дети, когда им говорят: «Помаши тете ручкой», еще старательно машут так, как махали при прощании с давних пор на Руси.

В последнее время ученые-лингвисты ввели термин «звуковой жест». Конечно, слово *жест* употребляется в данном случае условно. Звуковой жест — элемент устной речи, назначение которого похоже на назначения обычного жеста. Так, в

предложении *Я зацепилась, и чулок тррр и поехал* звуко сочетание *тррр* совпадает по своему значению с жестом, обозначающим «плавное движение руки слева направо», который изображает, как спускались петли на чулке. Другой пример: *Я уезжаю... Ту-ту...* Звуковой жест *ту-ту* первоначально имитировал гудок паровоза, но затем приобрел обобщенное значение и стал знаком поездки независимо от вида транспорта.

Звуковой жест нередко сопровождается жестом в прямом смысле. Например, выражая укор, произносят *Аяя!* и одновременно с этим качают головой. Призывом к молчанию служит звуковой жест *Тсс!* или собственно жест — прижатый к губам палец, а чаще и то и другое одновременно. Вот пример из произведения И.С. Тургенева:

- Запретили бы об этом говорить? — переспросила Марина.  
— Да! Я бы сказал публике: интересоваться не мешаю... но говорить... Тссс! — Он поднес палец к губам.

## Практикум по орфографии

---

**Вспомните:** Правила правописания *о* и *е* после шипящих и *ц*.

- ✓ Вставьте пропущенные буквы, подберите к ним, где возможно, родственные слова.

Пч..лка, зач..т, щ..тка, пш..нный, уч..ба, жж..нка, ж..ванный, Печ..ра, ш..рох, ш..лк, ш..рник, ч..рствый, тяж..лый, ж..лоб, веч..р, деш..вый, ч..х, ш..пот, щ..гол, сч..т, кош..лка, ч..лка, беч..вка, пощ..чина, пш..нка, ч..боты, ж..рдочка, туш..нка, ч..рный, маж..рный, прож..рливый, ш..фер, ш..рох, реш..тка, ш..пот, печ..нка, ч..лка, деш..вый, ж..стко, трещ..тка, расч..тливый, ж..рнов, защ..лкать, ож..г, подж..г, ж..нглер, тяж..лый, галч..нок, ж..луди.

- ✓ От данных слов образуйте прилагательные с суффиксами *-онок-*, *-енок-*, *-онк-*, *-енк-*.

Верблюд, волк, галка, пастух, мышь, утка, козел, кляча, книга, лошадь, душа, изба, пашня, нога, река, бумага, старуха, мужик.

- ✓ От данных слов образуйте однокорневые (если возможно, то несколько) с ударением на гласный после шипящего и запишите их.

Ночевать, шептать, считать, шить, печь, голочь, жечь, желтеть, трещать, окружать, нож, челнок, решето, чело, черта, щетина, шелковица, желудевый, шедший, дешевле.

**Вспомните:** Правила переноса слов.

- ✓ Отредактируйте переносы.

Образец: по-Абить, безБинтересный, И.С.-Тургнев.

Вож-жи, во-жи, пос-троить, по-строить, А.С.-Пушкин, 34-км, КЗ-от, по-дъем, под-ъем, подь-ем, двуст-волка, двус-тволка, двуст-волка, семиг-раммовый, и т.-п., сом-неваться, нас-тольный, настольный, 1999-г., 63-кг, под-ъезд, по-дъезд, под-ход, и т.-д., и др., МП-С, де-тский, дөт-кий, дет-ский, класс-ный, клас-сный, классный, пе-стрый, пест-рый, пест-рый, пестр-ый, дерз-кий, дерзкий, дерзкий, би-тва, бит-ва, до-м.

- ✓ Спишите слова, разделяя их черточками для переноса.

Литература, архитектура, комедия, соратник, стрелочник, можжевеловый, чайка, астра, георгин, подъезд, предъездовый, семьянин, расчет, рассчитывать, поддевать, конькобежный, предугадать, предусмотреть, предприятие, И.А. Крылоз, изображение, сверхъестественный, управление, металлический, предысторический, приятный, безынтересный, шестиствольный, семиструнный.

Разыскать, девяностолетие, безземельный, одесский, осыпаться, несклоняемый, орфографический, надводный, подытожить, пространственный, безукоризненный, народнохозяйственный, выпукло-вогнутый, леспромхоз, диетический, заводоуправление, фойе, квадратный, гектолитр, аббревиатура, узнаю, профессиональный, предисловие, областной, сельскохозяйственный, составитель, сокращенный, стереотипный, товарищество, центральный, юбилейный, язык, Азия.

## Раздел 2

# КУЛЬТУРА РЕЧИ: ОСНОВНЫЕ КАЧЕСТВА РЕЧИ

---

**Задание 71.** Кого из исторических личностей считают выдающимся оратором и почему? Кого из современных политических деятелей, ученых, писателей вы считаете образцовым оратором и почему?

---

Культура речи — совокупность таких качеств, которые оказывают наилучшее воздействие на адресата с учетом конкретной ситуации и в соответствии с поставленными целями и задачами. К ним относятся:

- \* содержательность,
- \* точность, понятность,
- \* богатство (разнообразие) речи,
- \* ее чистота,
- \* выразительность,
- \* правильность.

Каждый, кто желает повысить свою культуру речи, должен понимать:

- \* что такое национальный русский язык;
- \* в каких формах он существует;
- \* чем книжная речь отличается от разговорной;
- \* что собой представляют функциональные стили речи;
- \* почему в языке существуют фонетические, лексические, морфологические, синтаксические варианты;

\* в чем заключается их различие;

\* что такое языковая норма.

**Усвоить и развить**

\* навыки отбора и употребления языковых средств в процессе речевой деятельности,

**Овладеть**

\* нормами литературного языка.

## 2.1. СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ

Речь считается содержательной, если она имеет внутренний смысл.

Не случайно уже в древнерусском языке одно из значений слова *смысл* было «разум, рассудок, ум». В таком значении оно оставалось известным и в 19 веке. Вспомним строчки из «Руслана и Людмилы» А.С. Пушкина: «Руслан томился молчаливо, И смысл и память потерял». Таким образом, содержательность речи зависит от степени умственного развития говорящих, от их интеллекта. Это подтверждает и пословица «Красно поле пшеном, а беседа умом».

Содержательные лекции, выступления, романы, статьи доставляют человеку наслаждение, приносят радость, обогащают новыми знаниями. Недаром народ говорит: «Хорошую речь хорошо и слушать», «В чужой беседе всяк ума наберется». Пословицы имеют в виду не пустословие, а содержательный, умный разговор.

Отсюда предупреждение, определяющее отношение к слову, речи, языку: «Когда говоришь — думай», «Слово не зря молвится», «Не бросай слов на ветер», «Не следует слова тратить попусту», «Коня на вожжах удержишь, а слова с языка не воротишь». И в этих пословицах озабоченность о содержательной стороне речи: обдумай то, что хочешь сказать, слова подбирай соответственно смыслу.

Сколько юмора, иронии заключает в себе пословица «Из пустого в порожнее переливать». Пустое дело подобно пустому

разговору. И от того и от другого никакой пользы. «Наговорили, что наварили, а глянь — ан нет ничего», «Во многословии не без пустословия», «Говорит день до вечера, а послушать нечего», «Много наговорено, да мало сказано». Как видим, половицы порицают бессодержательные речи, разговоры, ничего не дающие ни уму, ни сердцу.

Чтобы речь была содержательной, информативной, обогащала слушателей, привлекала их внимание, важно, работая над текстом, осмыслить:

- × какие положения будут развиты;
- × что нового вносится в решение вопроса;
- × что остается спорным и требует дальнейших размышлений;
- × насколько высказываемые мысли аргументированы;
- × какова авторская позиция.

## 2.2. ТОЧНОСТЬ РЕЧИ

Точность как признак культуры речи определяется умением четко и ясно мыслить, знанием предмета речи и законов русского языка. Точность речи чаще всего связывают с точностью словоупотребления.

Изобразим это схематично:



Рассмотрим несколько ситуаций.

1. Ученик, стоя у доски, оправдывается: «Я это знаю, только вот сказать не могу».

Как вам представляется, может ли такое быть? Некоторые скажут: «Такое может быть. Однако отвечающему у доски только кажется, что он знает. В действительности его сведения о предмете отрывочны, бессистемны, поверхностны. Вероятно, когда он читал учебник, слушал на уроке преподавателя, то не вник в суть вопроса, не понял логики предмета, не осмыслил, в чем его специфика, каковы отличительные признаки. В таком случае в памяти остаются какие-то отрывочные сведения, смутное представление и создается впечатление, что ты знаешь, но только сказать не можешь». Согласны с этим?

Другие судят иначе: «Нет! Такого быть не может. Если человек разбирается в вопросе, хорошо изучил предмет, то он сможет и рассказать о нем». Вот это правильно. Чтобы речь была точной, необходимо постоянно расширять свой кругозор, стремиться стать эрудированным человеком.

2. Народный артист Аркадий Райкин создал на сцене пародийный образ Феди-пропагандиста, речь которого лишена элементарной логики:

«Новому начальнику двадцать четыре года, он сорок второго года рождения, старому тоже двадцать четыре, но он тридцать шестого года рождения... В подшефном колхозе двое наших пожинали лучшие плоды: грузили навоз. Один инженер постригся в монахи и ходит в таком виде на работу... Людей нужно водить в музей и на примере пернобитного человека показывать, как мы далеко оторвались... Перехожу к спорту».

Этот пример не нуждается в комментариях, нарушение логической связи очевидно.

Приведем пример из выступления профессионального лектора, который, обучая лекторскому мастерству, сказал:

Требования, предъявляемые к речи лектора, кратко можно свести к следующему:

1. Безукоризненное знание грамматики русского языка.
2. Знание литературы об ораторском искусстве, о культуре речи.
3. Владение орфоэпическими нормами, т. е. четкое произношение каждого звука, каждого слова, каждой фразы,

правильная постановка ударения, безукоризненное произношение звуков и пр.

4. Умелое использование языковых изобразительных средств.

Подумайте, в чем здесь проявляется нарушение логичности? К чему/кому могут быть предъявлены требования, о которых говорит лектор? Только к самому лектору, а не к его речи, так как речь не может «безукоризненно знать грамматику», «знать литературу об ораторском искусстве» и т. д.

Нарушение логической последовательности, отсутствие логики в изложении приводит к неточности речи.

3. Разговор подруг:

— Займи мне двести рублей.

— Я не знаю, у кого.

— Тебя прошу мне занять!

— Я так и поняла, что ты меня просишь. Но скажи, у кого?

Почему ведущие диалог не понимают друг друга? Одна из них не владеет культурой речи, допускает ошибку. Следовало сказать: «Дай мне в долг» или «Дай займы», «Одолжи», поскольку глагол *занять* имеет значение «взять займы», а не «дать займы».

Таким образом, точность речи обусловлена точностью словоупотребления.

**Задание 72.** Внимательно прочитайте отрывок из статьи В.Г. Белинского «Общее значение слова «литература». Выпишите предложение, в котором говорится о связи слова с мышлением. Перескажите содержание цитаты своими словами. ②

В языке не может быть двух слов, совершенно тождественных по своему значению. Если вошедшее в какой-нибудь язык иностранное слово может замениться собственным того языка словом, иностранное уступает место национальному, и, как уже излишнее, а потому и ненужное, само собою выходит из употребления. Так исчезли из русского языка иностранные слова: *виктория* (вместо *победа*), *презент* (вместо *подарок*), *аттенция* (вместо *внимание*), *уважение к кому-либо*, *ондироваться* (вместо *валноваться*), *решпект* (вместо *уважение*) и множество других. Но иностранное

слово «литература» удержалось, и всякий, кто только понимает значение «словесности» и употребляет это слово, понимает также и значение слова «литература» и также употребляет его. Значит: между этими двумя словами есть разница, в их значении, как бы они ни были между собою сходны, есть оттенок, и они только *сходны* друг с другом, но отнюдь не *тождественны*. Знание точного значения слов и их различия между собою, хотя бы и самого легкого, есть необходимое условие всякого истинного мышления, ибо слова суть выражения понятий, а можно ли мыслить, не умея отличать, во всей тонкости, одного понятия от другого?

Что говорит В.Г. Белинский о тождественных словах и их судьбе? Все ли названные В.Г. Белинским слова действительно выпали из словарного состава русского языка?

Точность речи зависит от правильного использования многозначных слов, синонимов, омонимов, паронимов.

**Вспомните:** 1. Что такое многозначное слово? 2. Какое значение называется прямым, а какое переносным? 3. Что значит перенос значения по сходству, по смежности? 4. Почему многозначность считают явлением историческим?

Многозначными называются слова, имеющие несколько значений. Слово *борт* в сочетаниях *борт лодки*, *борт грузовика*, *борт пиджака* называет разные предметы, имеет три значения.

Слова, будучи названиями предметов, явлений, по-разному с ними связаны: одни непосредственно, другие опосредованно. Например, слово *лапа* в значении «нога или ступня у некоторых животных, птиц» к предмету относится непосредственно, а в значении «ветвь хвойного дерева» — опосредованно, поскольку значение возникло на базе первого, благодаря внешнему сходству двух предметов. Отсюда в слове различают прямое значение и переносное.

Перенос значения происходит: 1) при сходстве между предметами, 2) при наличии связи между ними (смежности).

Если между предметами обнаруживается внешнее сходство или им присущ какой-то скрытый общий признак, если они

занимают одинаковое положение по отношению к чему-либо, то название одного предмета может стать названием другого. Например, цветок *колокольчик* назван так потому, что он похож на маленький колокол. При переносе названия с одного предмета на другой учитывается их местоположение. Например: *подошва сапога* и *подошва горы*.

Различные предметы или люди и предметы иногда выполняют одну и ту же работу, имеют сходство по назначению (функции), в результате чего их называют одним словом: *камин* — «комнатная печь» и *камин* — «электрический прибор для обогрева помещения», *полотер* — «работник, натирающий полы» и *полотер* — «машина для натирания полов», *дворник* — «работник, убирающий двор» и *дворник* — «приспособление для очистки стекол у автомашин». Бывают случаи, когда между предметами нет сходства ни по форме, ни по местоположению, ни по какому-либо другому качеству, но они также имеют одно наименование. Например, в стихотворении С. Маршак «Змея» есть строчки:

*Покуда не нашли под камнем, наконец,  
Червонным золотом наполненный ларец —  
Монеты старые и кольца и медали.*

Здесь слово *золото* означает не благородный металл, а изделия из него. Следовательно, при переносе наименования в данном случае учитывается связь между материалом и изделием. Такой перенос значения называется *переносом по смежности*. К нему также относятся: а) перенос названия с действия на его результат (*печенье* пирогов и вкусное *печенье*); с действия на место, где оно происходит (*перевоз* товаров и подойти к *перевозу*), или на предмет, совершающий это действие (*передача* энергии и зубчатая *передача*); б) перенос названия с помещения на тех, кто там находится (*светлый класс* и дружный *класс*); название сосуда на его содержимое (*серебряное блюдо* и вкусное *блюдо*).

Многозначность слова — явление историческое. В многозначных словах с течением времени одни значения могут утратиться, а другие — появиться. Например, слово *самолет*

возникло давно как сказочная метафора; *новер-самолет* встречается во многих народных сказках. Но вот у А.И. Куприна в произведении «Звезда Соломона» есть фраза: *И голосом он облагодал ужасающим, вроде царя-колокола или самолетского гудка*. О гудке какого самолета идет здесь речь? Оказывается, в последней четверти 19 века *самолетами* называли первоклассные пароходы. Затем это значение у слова *самолет* утратилось, но само слово не исчезло из языка, а, наоборот, получило распространение в современном своем значении.

**Задание 73.** Объясните, почему одним словом названы разные предметы, признаки. Что их объединяет?

---

**Ерш** — 1) небольшая костистая, с колючими плавниками, речная рыба; 2) щетка для мытья стеклянной посуды.

**Крупа** — 1) цельное или дробленое зерно некоторых растений, употребляемое в пищу; 2) снег в виде мелких круглых зерен.

**Воздушный** — 1) прилагательное к *воздух*: *воздушная струя*, 2) легкий, невесомый: *воздушное платье*.

**Редкий** — 1) состоящий из далеко друг от друга расположенных однородных предметов или частиц, не частый, не густой: *редкие волосы*; 2) происходящий, повторяющийся с большими промежутками, через большие промежутки времени: *редкий гость*; 3) не часто или мало встречающийся, необычный: *редкий зверь*, *редкое имя*; 4) исключительный, выдающийся по каким-либо качествам: *редкие способности*.

**Задание 74.** Скажите, на основании какой связи произошел перенос наименований:

---

Посадили *лимон* и сорвали *лимон*, ветка *черешни* и кисель из *черешни*, красивое *лицо* и действующее *лицо*, крепкий *узели* и *узел* с вещами.

**Задание 75.** Назовите слова, которые обозначают деревья, кустарники, а также их плоды или цветы. По какому признаку произошел перенос наименования?

---

**Задание 76.** Определите, какие из значений слов *гардероб* и *крыло* возникли в результате переноса наименования по сходству функций.

**Гардероб** — 1) шкаф для одежды; 2) помещению в общественном здании, предназначенное для хранения верхней одежды; 3) вся носильная одежда одного человека.

**Крыло** — 1) орган летания у птиц, насекомых, 2) плоскость, служащая для образования подъемной силы самолета; 3) вращающаяся лопасть колеса ветряной мельницы; 4) боковая пристройка, флигель.

**Этимология:** *гардероб* — заимствовано из франц. языка в 18 веке. Франц. *garderobe* образовано путем сложения существительных *garde* — «хранение» и *robe* — «платье».

**Задание 77.** Какое значение имеет слово *красный* в сочетаниях: *красный молодец*, *красна девица*, *красный угол*, *Красная площадь*? Приведите пословицы с прилагательным *красный* в этом же значении. ©

Какой вывод можно сделать об истории слова *красный*?

**Задание 78.** Какое значение имеет слово *простой* в следующих предложениях?

1. Дайте три простых конверта.
2. Купили два простых платка.
3. Она любит простые конфеты.
4. Не с сиропом, дайте простой.
5. Две общих, одну простую.
6. На стол постелили простую скатерть.
7. Я надена простое платье.
8. Детям лучше носить простые колготки.
9. Один простой билет, один студенческий.
10. Простое белье для здоровья лучше.
11. Сегодня дождь, надень простые туфли.

**Задание 79.** Измените данные словосочетания, употребив слова *лист*, *зуб* во множественном числе. От чего зависит окончание этих существительных во множественном числе?

Лист березы, лист розы, лист яблони, лист фанеры, лист бумаги, лист картона; зуб кролика, зуб пилы, зуб слона, зуб бороны, зуб больного.

**Задание 80.** Проведите небольшое исследование. Установите в процентах соотношение количества однозначных и многозначных слов на букву «е» в любом толковом словаре русского языка. Определите, сколько всего многозначных слов и сколько из них имеют два, три, четыре и больше значений. Существует ли зависимость между количеством многозначных слов и количеством их значений? ③⑤

**Задание 81.** По «Школьному словарю иностранных слов» определите, сколько значений чаще всего имеют заимствованные слова. ⑤

**Задание 82.** Прочитайте приведенные отрывки из статей В.Г. Белинского. Как по-вашему, что он понимает под точностью речи и в чем видит ее нарушение? ④

1. Какая точность и определенность в каждом слове, как на месте и как не заменимо другим каждое слово! Какая сжатость, краткость и вместе с тем многозначительность! Читая строки, читаешь и между строками, понимая ясно все сказанное автором, понимаешь еще и то, чего он не хотел говорить, опасаясь быть многоречивым. Как образны и оригинальны его фразы: каждая из них годится быть эпиграфом к большому сочинению.

(«Герой нашего времени», сочинение М. Лермонтова.)

2. Можно найти в книжке Лермонтова пять-шесть неточных выражений, подобных тому, которыми оканчивается его превосходная пьеса «Поэт»:

*Проснешься ль ты опять, осмеянный, пророк?  
Иль никогда на голос мщенья,  
Из золотых ножен не вырвешь свой клинок,  
Покрытый ржавчиной презренья?*

*Ржавчина презренья* — выражение неточное и слишком сбивающееся на аллерию. Каждое слово в поэтическом произведении должно до того исчерпывать все значение требуемого мыслию целого произведения, чтоб видно было, что нет в языке другого слова, которое тут могло бы заменить его. Пушкин и в этом

отношении величайший образец; во всех томах его произведений едва ли можно найти хоть одно сколько-нибудь неточное или изысканное выражение, даже слово... Но мы говорим не больше, как о пяти или шести пятнышках в книге Лермонтова; все остальное в ней удивляет силою и тонкостью художественного такта, полномочным обладанием совершенно покоренного языка, истинно пушкинской точностью выражения.

(«Стихотворения М. Лермонтова».)

3. В «Цыганах» есть даже погрешности в слогe. Так, например, в стихе: «Тогда старик, приближась, *рек*» слово *рек* отзывается тяжелой книжностью, равно как и эпитет «под *издронными* шатрами» вместо изодранными. Но два стиха —

*Медведь, беглец родной берлоги,  
Косматый гость его шатра, —*

можно назвать ультраромантическими, потому что все неточное, неопределенное, сбивчивое, неясное, бедное положительным смыслом при богатстве кажущегося смысла — все такое должно называться романтическим, тогда как все определенное и точно прекрасное должно называться классическим, разумея под «классическим» древнегреческое. Что такое *беглец родной берлоги*? Не значит ли это, что медведь бежал без позволения и без паспорта из своей берлоги? Хорошо бегство для того, кто взят насильно, при помощи дубины и рогатины? Этот медведь — *похищенец*, если можно так выразиться, но отнюдь не беглец. Что такое *косматый гость шатра*? Что медведь добровольно поселился в шатре Алеко? Хорош гость, которого ласковый хозяин держит у себя на цепи, а при случае угощает дубиною! Этот медведь скорее пленник, чем гость.

(«Сочинения Александра Пушкина, ст. VII».)

4. Гоголь не пишет, а рисует; его изображения дышат живыми красками действительности. Видишь и слышишь их. Каждое слово, каждая фраза резко, определенно, рельефно выражает у него мысль и тщетно бы хотели вы придумать другое слово или другую фразу для выражения этой мысли.

(«Литературный разговор, подслушанный в книжной лавке».)

Язык служит не только средством общения, он выполняет и *аккумулятивную* функцию, хранит и передает традиции

культуры и истории народа. Известный педагог К. Ушинский (1824—1870) пишет: «Народ в продолжении многих тысячелетий и в миллионах индивидуумов сложил свои мысли и чувства... Каждое слово языка, каждая его форма есть результат мысли и чувства человека, через которые отразились в слове природа страны и история народа».

Изучая жизнь во всем ее многообразии, мы обогащаем, совершенствуем свой язык. С другой стороны, изучая язык, мы углубляем и расширяем знания об истории народа, создателя и носителя данного языка.

**Задание 83.** Выпишите вначале слова, которые можете объяснить, затем слова, значение которых знаете приблизительно, и, наконец, неизвестные вам слова. Во всех словах поставьте ударение. ⑤

Ажиотаж, аллопатия, альтернатива, аннулировать, антропогенез, апокалипсис, афера, баккара, баллотироваться, бартер, брифинг, брокер, вернисаж, гиперинфляция, девальвация, демпинг, дивиденд, диссидент, дифирамб, имидж, импичмент, инсинуация, интерпретация, компрометировать, консенсус, легитимный, маргиналии, менеджер, менталитет, меркантилизм, мизантроп, мизерный, оккультизм, олигархия, панацея, плеоназм, прерогатива, сентенция, спонтанный, стагнация, стресс, тенденция, третировать, фанберия, форум, ходатайство, экзамен, экзальтированный, эксклюзивный, эпатировать, эскорт.

Проверьте по словарю иностранных слов, правильно ли вы определяете значение слов первой и второй группы. Выпишите из словаря значения тех слов, которых вы не знаете.

**Задание 84.** Найдите ошибки и отредактируйте тексты из школьных сочинений. Обратите внимание на употребление слов *обелиск*, *фронтон*, *лепта*. Это поможет вам выполнить задание. ⑦

1. Мы приехали в Волгоград 9 мая на экскурсию. Нас сразу же повели на экскурсию к памятнику «Победа». Наше внимание особенно привлек обелиск, который называется «Стоять насмерть». Этот обелиск — фигура солдата, сжимающего в руке автомат.

2. В Самаре на одной из улиц находится двухэтажный дом с мансардой. На фронтоне этого двухэтажного здания висит мемориальная доска. На доске сделана надпись: «Здесь жил великий пролетарский писатель А.М. Горький в 1895 г.»

3. Ученый-исследователь внес большую лепту в развитие спелеологической науки.

В рассказе К. Паустовского «Кордон 237» бабка Настасья жалуется на внука Сеньку, который убежит «враг его расшиби, на целый день на выгон кожаный шар ногами гонять. И кто его только выдумал, тот футбол проклятый! Бьют и бьют от зари до зари, подметки себе начисто поотбивали, и все не то кричат, не то лают: гол да гол. А чему радоваться, ежели человек, скажем, гол как сокол! Нет того, чтобы бабке помочь, а все гол да гол».

Старая женщина, незнакомая с футбольной терминологией, смешивает сходные по звучанию слова, принимает одно слово за другое.

Неумение различать *омонимы* также приводит к неточности выражения мысли.

**Вспомните:** 1. Какие слова называются омонимами, омоформами, омофонами, омографами? 2. В результате чего появляются омонимы? 3. Что такое полные и неполные омонимы?

**Омонимами** (греч. *homos* — «одинаковый», *опума* — «имя») называются слова одной части речи, отличающиеся по значению, но одинаковые по звучанию и написанию.

Омонимы появляются в процессе образования новых слов: *посол* — «дипломатическое лицо», образовано от глагола *послать*, и *посол* — «засол чего-либо» от глагола *посолить*.

Другой источник появления омонимов — заимствование слов из различных языков: *бак* (франц. *bas*) — «сосуд для жидкости» и *бак* (голланд. *bak*) — «носовая часть верхней палубы».

Омонимы подразделяются на *полные* и *неполные*. У полных омонимов совпадают по написанию и звучанию все однотипные грамматические формы, а у неполных только часть. Иногда оказываются одинаковыми по написанию и звучанию слова разных частей речи. Обычно такое совпадение наблюдается в одной или нескольких формах данных слов: *потолок*

(существительное) и *потолок* (глагол), *мой* (местоимение) и *мой* (глагол).

Слова разных частей речи, совпадающие по написанию и звучанию в некоторых грамматических формах, в отличие от собственно лексических омонимов, называются омоформами.

**Задание 85.** Определите значение омонимов: *парк*<sup>1</sup> — *парк*<sup>2</sup>, *правиль*<sup>1</sup> — *правиль*<sup>2</sup>. Выполняя это задание, используйте толковый словарь. Придумайте предложение с каждым словом. ⑤

**Задание 86.** Какие из приведенных ниже слов имеют омонимы? Проверьте себя по «Словарию русского языка» С.И. Ожегова. Составьте с каждым из омонимов словосочетания. ⑤

Белка, белок, береза, блок, боец, бокс, боксер, болото, борода, брань, брат, бригада, булавка, бум, бумажник, бумеранг, бунт, бутон, бушлат, бык.

**Задание 87.** Просклоняйте письменно омонимы *кран* (водопроводный) и *кран* (строительный), *посол* — «дипломатическое лицо» и *посол* — «засол чего-либо». Во всех ли падежах единственного и множественного числа эти слова совпадают по написанию и звучанию? Какие из приведенных слов в одном и том же падеже лишутся и звучат по-разному и почему?

**Задание 88.** Просклоняйте существительные *голландка* (женский род к *голландец*) и *голландка* — «печь», *украинка* (женский род к *украинец*) и *украинка* — «сорт пшеницы», *икра* (рыбья) и *икра* — «часть мышцы ноги». Определите, к полным или неполным омонимам они относятся.

**Задание 89.** Ниже даются омонимы из словаря-справочника «Срфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы» (под ред. Р.И. Аванесова. М., 1983). Объясните, почему данные омонимы являются неполными. ⑤

Судно<sup>1</sup>, -а, мн. судна, суден, суднам, о судне, Сосуд.  
Судно<sup>2</sup>, -а, мн. судá, -óв, о судне! не рек. ед. судно́, -á. Корабль.

**Задание 90.** Выпишите сначала лексические омонимы, а затем омоформы. Придумайте предложения с этими словами.

*Бак («сосуд») — бак («часть палубы корабля»), болтун («пустослов») — болтун («насиженное лицо без зародыша»), постой (существ.) — постой (глагол), выдержка («цитата») — выдержка («самообладание»), рой (существ.) — рой (глагол).*

**Задание 91.** Из шуточных стихотворений выпишите омонимы и омоформы. Напишите, к какой части речи они относятся и каковы их грамматические формы.

*Заяц косой  
Сидит за осокой травой.  
Смотрит косой,  
Как девушка с косой  
Косит траву косой.  
Не хочет косой косить косой.  
Говорит: «Коса коса».*

*Снег сказал:  
— Когда я стаю,  
Станет речка голубей,  
Потечет, качая стаю  
Отраженных голубей.*

**Задание 92.** В каких формах будут одинаковыми по звучанию и написанию следующие слова?

Суд и судно, день и дно, лететь и лечить.

**Задание 93.** Определите, с помощью каких морфем образованы приведенные ниже омонимы и какие фонетические явления произошли при их образовании.

Строчка (от глагола *строчить*) и строчка (от существ. *строчка*), цепной (от существ. *цель*) и цепной (от существ. *цель*), бескровный (от существ. *кровь*) и бескровный (от существ. *кровь*).

**Задание 94.** В стихотворениях Я. Козловского найдите омографы.

*Треска зазналась  
В камзоле баклажан  
Был полон блеска,  
На кухне утром  
Он сказал Селедке:  
— Треска зазналась!  
Ишь, как много треска  
Изволила поднять на сковородке!*

*Прыгают козлы  
Облака уже красны,  
Смотрят сосны:  
Лихо прыгают козлы  
Через козлы.  
Крикнул филин:  
— Я сево  
Не одобрил дела.  
Ну-ка марш, козлы, в село!  
Солнце село.*

**Задание 95.** Просклоняйте письменно слово *поле* в единственном и множественном числе. Скажите, в каких падежах это слово имеет омоформы или омографы.

**Задание 96.** Проведите небольшое исследование. В «Школьном словаре иностранных слов» просмотрите словарные статьи на буквы *а, з, й, к, н, о, п, р, т, ф* и выпишите все омонимы. Определите их процент от общего количества слов в словаре. Установите, из разных или из одного какого-либо языка произошли слова, синонимичные между собой. ③⑤

Совпадающие в своем звучании и написании слова в основном не затрудняют общения. Это объясняется тем, что в предложении значение слова, как правило, уточняется. Например: *Завод мотора требует энергии* и *Экскурсанты пришли на завод*; *Рысь — хищное животное* и *Рысь лошади была умеренной*; *Сев подсолнечника закончился к сроку* и *Мальчик, сев на велосипед, поехал на речку*.

Однако возможны случаи, когда наличие в предложении таких слов приводит к недопониманию или неправильному пониманию того, о чем говорится. Так, недостаточно учителю сказать ученикам: *Нарисуйте луг*. Слово *луг* в значении «участок, покрытый травянистой растительностью» совпадает по звучанию со словами *лук* — «огородное растение» и *лук* — «оружие», поэтому фраза становится многозначной.

Предложение *Издали закон об упразднении транспортных судов* звучит двусмысленно из-за наличия в языке лекси-

ческих омонимов: *судов* — форма родительного падежа множественного числа существительного *суд* и *судов* — форма родительного падежа множественного числа существительного *судно*. Возникает вопрос, что упразднили — транспортные *суды* или транспортные *суда*? Неудачное употребление омонимов может привести к комическому эффекту. Так, фраза *Совместный отдых, как и труд, спаивает людей* обязательно вызовет нежелательную реакцию.

Особую опасность в речи представляет синтаксическая омонимия. Например, предложения *Назначение председателя всем показалось удачным* и *Характеристика Васильева точно соответствовала действительности* заключают в себе двойной смысл. Непонятно: председателя назначили или председатель кого-то назначил; характеристика, данная Васильеву или Васильевым. По-разному может быть воспринято и предложение *Газеты сообщили об отъезде гостя из Сенегала* (отъезд сенегальского гостя или лица, гостившего в Сенегале).

Существование в языке одинаковых по написанию и произношению слов обязывает говорящих или пишущих учитывать возможность ошибочного или двусмысленного понимания высказывания и более внимательно относиться к отбору средств для выражения мыслей. Вспомним слова Л.Н. Толстого:

«Единственное средство умственного общения людей есть слово, и для того, чтобы общение это было возможно, нужно употреблять слова так, чтобы при каждом слове несомненно вызывались у всех соответствующие и точные понятия».

**Задача 97.** Определите, какой двойной смысл имеют приведенные предложения. Объясните, чем это обусловлено. Отредактируйте предложение, устраняя двусмысленность. ②

1. Играя, он забывал об очках.
2. Мальчика послали за гранатами.
3. Они все стояли и глядели в окна вагона.
4. Ребяточки любили овсянку.

**Задание 98.** В газете «Известия» (23 сентября 1998 г.) был напечатан заголовок: «Синий цвет от... злых духов». Он имеет три смысла. Какие? Чем это обусловлено? ①

**Задание 99.** Определите, какой двойной смысл имеют приведенные предложения. Объясните, чем это обусловлено. Переделайте предложения так, чтобы каждое из них имело один смысл. ⑥

1. Прием министра.
2. Снаряды попадали в окопы.
3. Через час после поступления дела ко мне позвонил Степанов.
4. Сегодня утром разбитую вазу склеят.
5. Нами выполнены обязательства по производству птичьего мяса и молока.
6. Районные руководители подобного рода уступки объясняют зачастую просто.
7. После ухода мастера в цех принесли пакет.

**Задание 100.** Прочитайте текст и найдите правильный вариант вопроса, который следует задать в автобусе, трамвае, троллейбусе, если вы едете поездом или плывете на пароходе, а следующая остановка, станция, пристань ваша.

В автобусе.

- Вы на следующей остановке сходите?
- Сходить можно только с ума, а в автобусе спрашивают: «Вы на следующей остановке слезаете?»
- Тоже сказал! Слезают с крыши, с дерева. Правильно надо сказать: «Вы на следующей остановке выходите?»
- Это замуж выходят. В автобусе же говорят: «Вы встаете?»
- Ну и ну! Да вы и так стоите, а не сидите. Зачем же спрашивать, встаете ли вы?
- Тогда и оставайтесь в автобусе, если не знаете русского языка!

**Задание 101.** Прочитайте текст. Скажите, в чем причина семейной ссоры?

Время завтрака. Сестра говорит брату: «Поставь на стол мелкие тарелки и кружки». Брат выполняет просьбу. «Ты что, издева-

ешься надо мной? Что ты поставил?» — раздается нервный крик сестры, которая видит на столе металлические кружки. «Ты же велела кружки поставить, я их и поставил», — голос брата дрожит от несправедливого обвинения. «Какой же ты надотепя! Разве пьют кофе из алюминиевых кружек?» — «Я же не знал, для чего они нужны. Сказала бы: «Поставь чашки» и все было бы ясно». — «Вот умник нашелся! Кружки, чашки! Не все ли равно, как назвать? Соображать надо!»

**Вспомните:** 1. Что такое паронимы? 2. В чем различие между омонимами и паронимами?

Паронимами (пара — «рядом», опута — «имя») называются слова, близкие по звучанию и написанию, но разные по значению. Например: *кворум* — *форум*, *экскаватор* — *эскалатор*, *контакт* — *контракт*. В отличие от омонимов паронимы полностью не совпадают в произношении и на письме. Паронимами могут быть как слова одного корня (*описка* — *отписка*, *поглотить* — *проглотить*, *внеклассный* — *внеклассовый*, *чувственный* — *чувствительный*), так и разнокорневые (*агат* — *гагат*, *зубр* — *изюбр*).

Паронимические отношения возникают и между собственными именами. Например: *Дйзенштейн* — *Дйнштейн*, *Абакан* — *Абадан*, *Капри* — *Кипр*, *Швеция* — *Швейцария*.

Австрийский географ Людвиг Кренек, вспоминая о своем пребывании в Индии, рассказывал: «Мы давно уже перестали называть себя австрийцами, потому что об Австрии никто здесь и понятия не имел, и все принимались сразу говорить об Австралии».

Наличие в языке паронимов приводит к тому, что в устной и письменной речи одно слово ошибочно употребляется вместо другого.

Именно об этом пишет А.М. Горький:

«Верней кледи *ступень* ноги, советует один поэт, не замечая некоторого несходства между *ступней* ноги и *ступенью* лестницы... Прозаик пишет: Он щелкнул *щиколоткой* калитки вместо *щеколдой*». «Когда Б. Пильняк пишет, что «дочь за три года возрастом догнала мать», нужно убедить Пильняка, что возраст и рост не одно и то же».

**Задание 102.** Прочитайте текст и скажите, кто из говорящих допустил ошибку? Как надо правильно сказать? ©

Два приятеля собрались в поход на Кавказ. Стали думать о подготовке. Один говорит: «Надо купить туристические карты и туристические куртки». «Прежде разработаем туристский маршрут», — предложил другой.

**Задание 103.** Напишите, какое из слов (*туристский* — *туристический*) сочетается со словами: ©

Ужин, проспект, путевка, костюм, поход, снаряжение, справочник, бюро, обед, сезон, поезд, база, рюкзак.

Помните, что *туристский* — прилагательное к слову *турист*, а *туристический* — прилагательное к слову *туризм*.

**Задание 104.** Составьте словосочетания со следующими паронимами:

*Столб* — *столп*, *удачный* — *удачливый*, *понятный* — *понятливый*, *соседский* — *соседний*, *хозяйский* — *хозяйственный*, *обидный* — *обидчивый*, *тяготеет* — *тяготится*, *бережный* — *бережливый*.

**Задание 105.** Определите, какие из следующих слов образуют паронимические пары, напишите их.

Сокрушенно, Швеция, подозревать, опровергать, Австрия, Швейцария, подразумевать, отвергать, Австралия, удивленно, сокрушительно, удивительно, недоумение, недоразумение, идеальный, придворный, идеалистический, крепостной, дворовый, крепостник.

**Задание 106.** Определите, от каких производящих основ образованы слова:

Командировка, командированный, командировочный.

**Задание 107.** Объясните, какие ошибки допущены в приведенных предложениях. Напишите их в отредактированном вами виде. © ©

1. На вокзале висит объявление: Касса для командировочных на втором этаже.

2. Господа командировочные, получите командировочные удостоверения.
3. Студенты первого курса для вселения в общежитие должны предоставить справки.
4. Председатель собрания представил слово докладчику.
5. Авторы предоставили издательству рукопись книги.
6. Крысы и мыши на складах, в овощехранилищах много продукции уничтожают.
7. Станция может с большим эффектом снабжать энергией завод.
8. Он был смешной парень, как начнет смеяться, так не остановишь.
9. Можно начинать собрание: форум уже есть.
10. Мне некогда заниматься с младшим братом. Я сегодня очень занятый.
11. За нетактическое поведение пассажиру сделали замечание.
12. Автор статьи пишет еще об одном требовании Л.Н. Толстого к языку, о требовании простоты и ясности, понятливости.
13. Ни один укол, который делает медицинская сестра Наташа, не был болезненным.

**Задание 108.** Определите, какое значение имеют слова *понятный* и *понятливый*. Напишите несколько предложений с каждым из них.

## *Практикум по орфографии*

**Вспомните:** 1. Правила правописания *и* и *е* в дат. и пред. пад. ед. числа. 2. Сформулируйте правила написания существительных, сканчивающихся на *-ья* и *-ье* в род. пад. мн. числа. 3. Какие сложные существительные пишутся слитно, а какие через дефис?

- ✓ Составьте предложения с данными словами, употребляя их в дательном и предложном падежах.

Сирень, лиственница, акация, яблоня, рысь, сталь, Бия (река), счастье, платье, подполье, отделение, возвращение, дверь, рожь, Везувий, гений, стремя, знамя.

- ✓ Объясните, какое окончание следует написать у приведенных ниже существительных.

Причалить к пристан..., в Украин..., на Северном Кавказ..., в зала-  
лени..., готовиться к экспедици..., на станци..., готов к отправк..., к  
речк..., в неглубоком ущель..., говорили о Закавказь..., в усть...  
рек..., о Георги... Петрович..., в раздумь..., о Софь... Наумовн...,  
при выступлени..., о грубост..., в Казан..., Астрахан..., Саратов...,  
в ине..., о здорovie..., к окраин..., в каждом ущель..., в теплом по-  
мещени..., в подземель..., в продолжени..., на площад...

- ✓ Составьте предложения, употребляя в них слова в форме творительного падежа.

а) *фамилии*: Пушкин, Салтыков-Щедрин, Римский-Корсаков, Пугачев, Акакий Акакиевич Башмачкин, Манилов, Телегин, Дарвин, Чаплин, Иван Андреевич Крылов, Серов, Лескин (иност.);

б) *географические названия*: Сорново, Балашов, Бородино, Царицын, город Нежин, хутор Парамонов, село Крюково, Останково, Тамбов, Харьков, Киев, Чугуев, хутор Левашов, станция Зверово, село Лосево.

- ✓ Напишите слова в родительном падеже множественного числа.

1. Шалуныя, скамяя, подполье, гаданье, бадья, судья, статья, плечико, крестьянин, ханжа, каланча, подмастерье, брызги, копы, последки, белила, стропило, потуги, будни, грабли, мечтанье, моление, поверье, селение, соленье, печенье, варенье, теленок, жеребенок, оленок, утешенье, обращенье, заседание, мнение, очко, кандалы, происки, посиделки, гусли, ходули, бандероль, молния, акация, ожерелье.

2. Готовальня, пашня, башня, дыня, песня, деревня, штольня, черешня, лилия, говорунья, возвращенье, летунья, бойня, удалец, льстец, страмя, время, семя, соловей, мяч, герой, музей, чай, сарай, плечо, училище, колени, очи, уши, перо, низовье, устье, свадьба, земля, груша, дача, роща, туча, кляча, полотенце, бич, сияние, влияние, читальня, предприятие, учреждение, демонстрация, изба, жизнь, упряжь, вещь, предместье, орудие, поместье, раздумье, гнездовье.

3. Болгарин, татарин, грузин, осетин, башкир, туркмен, узбек, таджик; гренадер, гусар, улан, драгун, солдат, кирасир, кадет, сапер; валенок, сапог, чулок, носок; апельсин, мандарин, баклажан, помидор.

- ✓ Образуйте от данных слов существительные с суффиксом. Объясните ваш выбор суффикса. Подчеркните чередующиеся согласные.

а) *-ик- (-чик-), -ек-:*

Кусок, платок, ключ, зонтик, сучок, куст, диван, шалаш, глазок, помидор, огонек, стакан, василек, конец, венец, блокнот, портфель, карандаш, пенал, пенек, боек, кий, самовар, графин, буфет, возок, овраг, луг, берег, лужок, гвоздь, орех, кирпич, пузырек, холодильник.

б) *-отн-я, -овн-я, -от-а, -ость, -ет-а, -еств-а, -есть:*

Бегать, добрый, долгий, чистый, частый, бодрый, добротный, склонный, заботливый, приветливый, завистливый, нищий, одинокий, народный, купец, молодец, товарищ, чиновник, дремать, широкий, прямой, осторожный, тяжелый, свежий, ветреный, пустой, храбрый, бедный, текучий, толкать, тесный, новый, старый, быстрый, сухой, хрупкий, известный, четкий, меткий, хромой, полный, правый, грязный, мерзкий, пахать, ломать, веселый, гордый, глупый, гибкий, всхожий, живучий, певучий, тягучий, делимый, зависимый, невредимый, осязаемый, изнеженный, влюбленный, сдержанный.

в) *-инк-а, -енк-а, -к-:*

Бусы, вишня, пашня, черкес, монах, солома, горох, снег, черешня, клюква, бойня, штольня, абрикос, смородина, колокольня, часовня, сотня, солеварня, сходня, жемчуг, царалина, проталина, виноград, баран, лед, тес, хворост, картофель, осетр, бочарня, пскаря, раздевальня, спальня, точильня.

- ✓ Образуйте от данных слов существительные с суффиксами. Объясните ваш выбор суффикса и написание окончания.

1. *-ец-, -иц-а:*

Товар, брат, мороз, метель, книга, кожа, алмаз, амбар, вещь, заказ, жижга, капитал, земля, ларь, каша, коса, стригун, крупа, билет, лужа, букет, просьба, залив, сестра, часть, рассказ.

2. *-ичк-а, -ечк-:*

Коса, темя, земля, вымя, часть, книга, нога, печь, вода, Валя, Поля, Коля, лиса.

3. *-ец-о, -иц-о, -иц-а, -иц-а:*

Заявление, ружье, ушелье, укрепление, ожерелье, болото, зеркало, здание, колено, вино, сооружение, дерево, масло, строение, обхождение, уважение, село, сено, мясо, седло, тело.

4. -онок-а, -енок-а, -к-:

Саша, мама, папа, батя, Лиза, дядя, голова, дева, дорога, дочь, заря, трава, душа, киса, коза, коса, Зоя, Петя, лапа, заяц, рука, ночь, простыня, река, деревня, басня, нога, волосы, кухня, подруга, рыба, Наташа, яблоня, внук, милостыня.

5. -ушк-, -юшк-, -ышк-, -ишк-:

Соловей, доля, горе, вор, колдун, купец, мелочь, молоко, чай, письмо, ружье, тулуп, лгун, порода, служба, плут, голос, старик, сарай, человек, земля, шалун, запас, завод, житье, армяк, пальто, здоровье, брат, сын, скворец, дрозд, ерш, окунь, лещ, сазан, козел, бык, кнут, платье, перо, лошадь, корова, крыло, шинель, детина, зерно, воля, калина, гнездо, зима, воробей, старина.

6. -иц-:

Нога, сила, бас, гора, бадья, бык, колода, голова, великан, книга, осел, столб, вино, волк, лом, весло, гвоздь, плечо, кран, холм, базар, дыня, сапог, огород, скала.

- ✓ Спишите слова, вставляя, где необходимо, пропущенные гласные. Соединительные гласные (в отличие от несоединительных) подчеркните. Объясните, почему некоторые из слов пишутся слитно, а некоторые через дефис.

1. Ави...почта, ави...транспорт, ави...моделист, самолет...строение, газ...провод, сам...чувствие, кров...обращение, пут...шествие, растени...водство, брон...поезд, тепл...ход, тел...ателье, льн...молотьба, фот...ателье, юг...запад, юг...восток, национал...социалист, человек...час, генерал...полковник, прием...передача, зо...ветеринар, электр...магистраль, стере...труба, мот...пехота, вел...гонщик, фот...аппарат, мете...станция, фабрик...кухня, хлеб...рез, кос...воротка, вод...проводчик, скот...промышленник, дет...рождение, корыст...любие, рук...плескание, икс...лучи.

2. Велик...душие, един...мыслие, народ...правие, стар...обрядец, слад...ежка, Нов...город, проф...взносы, картофел...копалка, псевд...народность, микр...организм, микр...ради...волны, сверх...срочник, ультр...фильтр, ультр...микроскоп, макр...объект, макр...прибор, Голенцев...Кутузов, Шолохов...Синявский, Мамин...Сибиряк, татар...монголы, Сен...Симон, Север...Задонск, Приморск...Ахтарск, мать...мачеха.

- ✓ Перепишите слова, раскрывая скобки. Объясните их написание.

Ново(Гиреево), Нью(Йорк), кварт(плата), кино(искусство), радикал(социалист), радио(техника), агро(культура), стоп(кран), кресло(качалка), вице(консул), лейб(гвардия), авто(портрет), Аму(дарья), генерал(майор), кино(промышленность), не(тронь) (меня), Китай(город), бурят(монгол), Кзыл(Орда), экс(чемпион), теле(центр), стерео(экран), гос(план).

- ✓ Перепишите слова, раскрывая скобки. Объясните их написание.

Пол(дерева), полу(оборот), пол(сливы), пол(армии), пол(реки), пол(миллиметра), пол(Америки), пол(аршина), пол(стакана), полу(пальто), пол(дома), пол(ленты), пол(окна), пол(туши), пол(абрикоса), пол(Ленинграда), пол(улицы), полу(станок), пол(булки), полу(круг), пол(миллиона), пол(Китая), пол(Аргентины), полу(невежда), пол(тетради) полу(месяц), пол(дачи), пол(лампы), полу(шубок), пол(дыни), пол(тыквы), пол(Киева), полу(эскадрон), пол(цены), пол(ящика).

## 2.3. ПОНЯТНОСТЬ

Среди требований, предъявляемых к языку говорящего или пишущего, выделяется требование понятности. М.М. Сперанский (1772—1839) в «Правилах высшего красноречия» не без юмора замечает: «Кто хочет писать собственно для того, чтоб его не понимали, тот может спокойно молчать». В другом месте эту же мысль он выражает афористично: писать или говорить непонятно «есть нелепость, превосходящая все меры нелепостей».

Что же делает речь непонятной? Прежде всего незнакомые слова. Поэтому, чтобы речь понимали, следует ограничить использование слов, находящихся на периферии словарного состава языка.

Ученые-лингвисты, учитывая известность, частотность употребления слов, делят огромный запас словаря русского языка на две группы — лексику неограниченного употребления и лексику ограниченного употребления. К первой группе относят общеупотребительные, понятные всем слова, например: *хлеб, семья, город, сад, тетрадь, школьник, врач, мороз, луна, птица, любовь, сила*. Общеупотребительный словарный фонд огромен. Он-то и делает нашу речь общедоступной для каждого, кто владеет русским языком.

Гораздо сложнее обстоит дело с восприятием слов ограниченного употребления. Они потому так и названы, что их не могут и не должны знать абсолютно все.

Какие же группы слов считаются ограниченными в употреблении?

**Вспомните:** 1. Что вы знаете о диалектизмах? 2. Что вам известно о специальной лексике? 3. Что такое жаргонизмы? 4. Какие слова называются терминами?

**Задание 109.** Прочитайте отрывок из книги М.А. Булатова и В.И. Порудоминского «Собирал человек слова...». Перерисуйте схему (см. в конце текста) в тетрадь. Напишите в рамках, какое значение и на какой территории имеют слова *калуга* и *лыва*. ☉

Привал. В толпе солдат отыщем Далья. Подойдем — чтобы не помешать — незаметно, сзади. Через Далецо плечо заглянем в заветную тетрадку, посмотрим, как приходят в нее слова, как начинают жить по-новому.

Солдат оступился, выругался в сердцах:

— Чертоза лужа!

— Калуга! — подтвердил другой, оказался костромич.

Даль и прежде слыхивал, что в иных местах лужу называют калугой. Заносит в тетрадь: *лужа, калуга*.

Но артиллерист из тверских не согласен: для него *калуга* — топь, болото. А сибиряк смеется: кто же не знает, что *калуга* — рыба красная, вроде белуги или осетра. Пока спорят из-за калуги, вестовой, северянин вдруг именует лужу — *лысой*.

— Лыва? — переспрашивает Даль.

— А как же? Налило воды — вот и лыва.

Даль пишет: *лужа, калуга, льва*.

Но удивляется вятч — у них *львой* называют лес по болоту. Лениво спорит с ним архангельский мужик.

— *Льва*, брат, и не лес вовсе, а трава морская, та, что после отлива на берегу остается.

Между тем какой-то тамбовец дает злополучной луже новое имя — *мочажина*.

Астраханец поправляет:

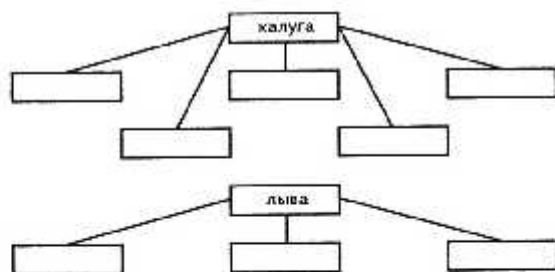
— Не *мочажина* — *мочаг*, озерце на солончаках.

— Болотце — расплывается в улыбке добродушный пензенец. — Когда на болоте косят, сено *мочажинником* называют.

В тетрадке выстраиваются рядом: *лужа, калуга, льва, мочажина*.

Однако точку поставить нельзя. Вон ведь *калуга* выросла в отдельное большое слово.

*Калуга*: по-тверски и по-костромски — топь, болота; по-тульски — полуостров; по-архангельски — садок для рыбы; по-сибирски — вид осетра или белуги.



Есть ли среди слов, записанных Далем, общеупотребительные слова? Какие слова вы отнесете к ограниченному в употреблении? Чем ограничено их употребление? Как такие слова называются?

Слова, характерные для речи населения какой-либо области, района, села, деревни, называются диалектизмами. Например, для северорусского наречия характерны слова: *баска* (красиво), *рига* (помещение для сушки споров), *потолок* (чердак). Южнорусскому наречию свойственны слова, не встречающиеся

на севере: *кочет* (цетух), *курень* (дом особой постройки), *кошара* (помещение для овец), *баз* (загон для скота) и др.

Диалект как одна из форм национального языка имеет не только свой словарь, но и характерные для него фонетические, грамматические особенности. Поэтому наряду с лексическими выделяются фонетические, грамматические диалектизмы.

**Задание 110.** Сгруппируйте слова по фонетическим явлениям. ⓐ

Образец: 1. Произносится [х], [хв] на месте литературного [ф]: хронт.

Хаонарь, вядро, Растоу, хвартук, вяду, щеловек, няси, у Пятра, Любов, хворточка, кроу, девочки, Ванька, воспа, рякой, защем, восинь, чайкю попить, дялоу, кров на пальце, риба, тры, караву-лить, казацок, печкя, печкю, Радивон.

Как называются такие диалектизмы?

**Задание 111.** Прочитайте вслух пословицы. Рифмующиеся слова должны быть созвучными: двух — дру[х], хромать — боля[ть]. По фонетическим и грамматическим особенностям определите, какие пословицы созданы на юге, а какие на севере.

Рассыпался горох на семьдесят дорог. Старый друг лучше новых двух. Много говорить — голова заболит. Не учи хромать, у кого ноги болят. Парень тароват (т. е. ловкий), да дела не знает. У голодной куме все хлеб на уме.

Для справки: В южных диалектах, особенно в Ростовской области: 1) вместо [г] взрывного произносят [γ] фрикативное, поэтому в конце слов, когда в литературном языке [г] оглушается и произносится [к]: дру[к], сие[к], в диалектах звучит [х]: дру[х], сие[х]; 2) у существительных женского рода в родительном падеже на месте окончания -ы будет -е: *иду от сестре, от воеде*; 3) в глаголах настоящего времени, единственного и множественного числа, 3-го лица окончание мягкое: *он говорит, они едут*; в северных диалектах в этих формах глагола происходит утрата гласного: *он делат, читат*.

**Задание 112.** Познакомьтесь со статьями из «Словаря русских донских говоров» (I) и «Толкового словаря живого великорусского языка» В. И. Даля (II). ⓐ–ⓑ

1. Выпишите слова, которые образуют синонимический ряд. Докажите, что это синонимы.
2. Есть ли среди диалектизмов многозначные слова? Выпишите их.
3. Какие из слов встречаются в южном и северном диалектах и чем они различаются?
4. Выпишите слова и их производные (постройте словообразовательное гнездо).
5. Выпишите фразеологизмы и их значения.
6. Расскажите, что вы узнали о лексике, словообразовании, фразеологии в южных и северных диалектах.

(I) **Ба́хорить** 1. Наговаривать. 2. Говорить невнятно.

**Ба́ять**. Говорить.

У **Баять басню**. 1. Рассказывать сказки. 2. Болтать, говорить пустяки. 3. Качать ребенка, приговаривая.

**Балде́ть**. Твердить одно и то же.

**Галда́**. Крикливый, бранчливый человек.

**Гомоне́ть**. Громко говорить, производя гомон.

**Гомони́ха**. Говорливая, веселая, разбитная женщина.

**Гута́рить**. Говорить.

У **Гутарить по чистой**. Говорить откровенно, начистоту.

**Гута́рка**. 1. Разговор. 2. Говорливый (о мужчине и женщине).

**Гута́рливый**. Говорливый.

(II) **Баку́лить** кстр. ниж. твр. Ба к а́ть зал. болтать, говорить, разговаривать, беседовать. Ба к у́ль щ и к (- щ и ца) ба к у́ль - ник (- н и ца) говорун, краснойбай. Ба к у́ л ы пустые слова, речи, слухи. Ба к у́ л и н а шутка, острое слово, анекдот. Ба к у́ л ь н и - ч а т ь болтать, балагурить, беседовать, продолжительно.

**Бахо́рить** нзг. влд. ниж. вят. болтать, беседовать, разговаривать, гуторить; // говорить лишнее, бахвалить. Ба́ х а р ь, ба́ х и р ь говорун, краснойбай, рассказчик, сказочник.

**Ба́ить** на юг от Мск, ба́ я т ь и ба́ и к а т ь, ба́ и в а т ь сев. и вост. также в зал. губ. говорить, болтать, беседовать, рассказывать, разговаривать, толковать.

**Галди́ть** г о л д е́ т ь кстр. твр. ряз. орл. тмб., шумно разговаривать, кричать и шуметь, призывать, кликать; спорить, браниться.

**Галда́**, **го́лда**, **го́лда́** говор, крик, шум, брань, спор; // бранчливый человек, горлан, крикун.

Гам шум, крик, смех, говор, громкая ссора, много нестройных голосов. Гá мить *мск. кстр.*, гá мить *влад.* гá мѣть *нвг. прм.* гá мánить *кал.* гá мánеть *кур. вор.* гомонить, говорить громко, шумно, кричать.

Гутарить *вор. тмб.*, гúтóрить *влад.* говорить, беседовать, болтать, калякать, разговаривать. Гутáренье болтовня, калляканье. Гúтóр, гúтóрка говор, беседа, болтовня, разговор. Гутóра, гутáрка говорун, рассказчик. Гутáрливый, гутáрчивый беседливый, разговорчивый, словоохотливый.

В диалекте особый интерес представляют слова, характеризующие жизнь и быт народа, говорящего на данном диалекте. Такие слова называются **этнографизмами**. Это названия различных строений, средств передвижения, перевозки чего-либо, названия домашней утвари, одежды, орудий труда.

**Задание 113.** Прочитайте статьи из «Словаря русских донских говоров». Распределите приведенные слова по трем группам: 1) этнографизмы, которые вы не знали; 2) этнографизмы, которые были вам знакомы; 3) слова, которые вы знали, но с иным значением (напишите его). ①–⑤

**Баз.** 1. Скотный двор; огороженное место во дворе или в поле, возможно с сараями для зимовки скота. 2. Двор, усадьба.

**Балаган.** 1. Постройка для крупного рогатого скота, хозяйственного инвентаря или фуража и т. п.

**Бендюжа.** Сарай для коз, птицы.

**Бычáтник.** Сарай для крупного рогатого скота.

**Бáйда.** 1. Большая лодка для перевозки рыбы. 2. Паром, сделанный из байд.

**Байдáрка.** То же, что байда.

**Бедá.** Широкая телега с высокими бортами для перевозки сена, соломы.

**Бедáрка.** Двухколесная повозка.

**Бестáрка.** Телега с перекладинами для перевозки бочек.

**Будáра.** Большая парусная лодка для перевозки груза.

Диалектные слова, получая распространение в русском языке, с течением времени могут стать общеупотребительными.

ми, пополнить словарь литературного языка, обогатить его синонимические ресурсы. Так, из территориальных диалектов в прошлом веке вошли в литературный язык слова: *детвора, задира, зазнайка, измываться, кланчить, нудный, самодур, тайга, чащоба, марево* и др. Постепенно лишились признаков диалектности слова: *баламут, бахча, бурьян, глухомань, доярка, зеленя, муторно, наавтра, немедля, неразбериха, обеднять, обмолот, особняком, отара, свинарка, спозаранок, чащоба, шумиха, щуплый*.

Знание диалектной лексики обогащает человека, расширяет не только его словарный запас, но и кругозор, поскольку через слово происходит знакомство с жизнью и бытом народа. А.И. Солженицын в предисловии к «Русскому словарю языкового расширения» (1995) пишет: «И мне захотелось... восполнить иссушительное обеднение русского языка и всеобщее падение чутья к нему — особенно для тех молодых людей, в кем сильна жажда к свежести русского языка». Его словарь содержит около 30 000, по мнению писателя, «еще жизнеспособных полнокровных слов, которым грозит преждевременное отмирание».

Однако если текст адресуется массовому читателю и изобилует диалектизмами, то он становится непонятным. А.М. Горький, выступая против неоправданного увлечения диалектизмами, писал: «Если в Дмитриевском уезде употребляется слово «хрындуги», так ведь не обязательно, чтоб население остальных восьмисот уездов понимали, что значит это слово» и далее: «мало ли что и мало ли как говорят в нашей огромной стране, — литератор должен уметь отобрать для работы изображения словом наиболее живучие, четкие, простые и ясные слова».

**Задание 114.** Прочитайте внимательно отрывок из «Тихого Дона» М.А. Шолохова. Все ли слова вам понятны? Выпишите те, которые вы не знаете или только догадываетесь, что они называют. Проверьте значение слов по словарю в конце текста. Объясните, в чем особенность выделенных в тексте слов? ③

В мелеховском курене первый оторвался ото сна Пантелей Прокофьевич. Застегивая на ходу ворот расшитой крестиками рубахи,

вышел на крыльцо. Затравивший двор выложен росным серебром. Выпустил на проулок скотину.

На подоконнике распахнутого окна мертвенно розовели лепестки отцветавшей в палисаднике вишни. Григорий спал ничком, кинув наотмашь руку.

— Гришка, рыбалить поедешь?

— Чего ты? — шелотом спросил тот и свесил с кровати ноги.

— Поедем, посидим зорю.

Григорий, посапывая, стянул с подвески будничные шаровары, выбрал их в белые шерстяные чулки и долго надевал чирик, выправляя подвернувшийся задник.

— А приваду маманя варила? — сипло спросил он, выходя за отцом в сенцы.

— Варила. Иди к баркасу, я зараз.

Старик ссыпал в кубышку распаренное пахучее жито, по-хозяйски смел на ладонь упавшие зерна и, припадая на левую ногу, захромал к спуску. Григорий, нахохлясь, сидел в баркасе.

— Куда править?

— К Черному яру. *Спробуем* возле *этой* карши, где *надьсь* сидели.

Баркас, черканув кормою землю, осел в волю, оторвался от берега. Стремя понасло его, пскачивая, норовя повернуть боком. Григорий, не *огребаясь*, правил веслом.

— Не будет, батя, дела... Месяц на ущербе.

— Серники захватил?

— Ага.

— Дай огню.

Старик закурил, поглядел на солнце, застрявшее по ту сторону коряги.

— Сазан, он разно берет. И на ущербе иной раз возьмется.

Для справки. *Курень* — «квадратный казачий дом с четырехскатной крышей». *Подвеска* — «веревка для развешивания белья». *Чирик* — «чувяк». *Привада* — «приманка для рыбы». *Зараз* — «сейчас, скоро». *Жито* — «зерна ржи». *Карша* — «упавшее в воду дерево; коряга». *Надьсь* — «недавно». *Серники* — «спички».

**Задание 115.** Сравните первоначальный текст «Поднятой целины» М.А. Шолохова (левый столбик) и последнюю авторскую редакцию (правый столбик). Скажите, какие изменения внес писатель? ③

- |   |   |
|---|---|
| 1. Меня кубыть ветром несло.  | 1. Меня словно ветром несло.  |
| 2. Я отоцал вовзят, не дойду.   | 2. Я отоцал совсем, не дойду.   |
| 3. Глухо побрякивая привязанным к шее балабоном, бежал жеребенюк.               | 3. Глухо побрякивая привязанным к шее колокольчиком, бежал жеребенюк.               |
| 4. Теперь надо навалиться на волочбу. И чтобы обязательно волочить в три следа. | 4. Теперь надо навалиться на боронование. И чтобы обязательно боронить в три следа. |
| 5. Хозяин охаживал коня руками.   | 5. Хозяин гладил коня руками.   |

В 1946 г. в двухтомном издании «Тихого Дона» М.А. Шолохова в конце второго тома был напечатан «Словарь местных слов и выражений речи», содержащий около 260 диалектизмов. Как вы думаете, чем это было вызвано?

Известный юрист, автор статей по судебному красноречию А.Ф. Кони (1844—1927) рассказал случай, когда судьи угрожали ответственностью за лжеприсягу свидетелю, который на вопрос, какая была погода в день кражи, упорно отвечал: «Ни какой погоды не було».

Как вы можете объяснить поведение свидетеля? Догадываетесь, в чем тут дело?

Слово *погода* в литературном языке имеет значение «состояние атмосферы в данном месте в данное время» и не указывает на характер погоды, хорошая она или плохая. Именно так и воспринимали это слово судьи. Однако, по свидетельству В.И. Даля, в южных и западных диалектах *погода* означает «хорошее, ясное, сухое время, ведро», а в северных и восточных — «ненастье, дождь, снег, буря». Поэтому свидетель, зная только одно из диалектных значений, упорно отвечал, что «ни какой погоды не було».

А.Ф. Кони, давая советы служителям правосудия по ораторскому искусству, указывал, что они должны знать местные слова и выражения для того, чтобы избегать ошибок в своей речи, чтобы понимать речь местного населения, чтобы не создавать подобных ситуаций.

## Практикум по орфографии

**Вспомните:** 1. Что вы знаете о правописании окончаний прилагательных? 2. В чем особенность правописания притяжательных прилагательных? 3. Какие суффиксы прилагательных вам известны и каковы правила их написания? 4. В чем особенность написания сложных прилагательных?

- ✓ От данных полных прилагательных образуйте, если это возможно, краткие и напишите их вместе с существительными, с которыми они могут употребляться. Объясните, почему не от всех прилагательных образуются краткие формы. В чем особенность написания образованных кратких прилагательных?

Жгучий, потрясающий, заячий, трескучий, верблюжий, могучий, колючий, сыпучий, погожий, хороший, чернокожий, блестящий, казачий, шипучий, телячий, пахучий, беличий, похожий, горячий, девичий.

- ✓ К каждому из следующих существительных подберите по два прилагательных и поставьте образованные словосочетания в творительном падеже единственного числа.

О б р а з ц: стройным высоким деревом.

Вечер, день, ночь, утро, карандаш, рассказ, снег, озеро, река, лес, поле, костюм, пальто, платье, окно, депо, колибри, шоссе, береза.

- ✓ Вместо многоточия напишите окончания прилагательных, согласуя прилагательные с определяемыми существительными.

1. Ран... птичка носок прочищает, а поздн... глазки продирает.  
2. Стояч..., вода гниет. 3. В согласн... стаде волк не страшен. 4. Летн... ночь заря с зарею сходятся. 5. Вчераш... дня не воротишь. 6. Летн... день, что зимн... неделя. 7. В колюч... кустарнике не спрячешься.  
8. Хорош... дело два века живет. 9. Не суйся в волки с теляч... хвостом. 10. Овсяная каша хвалилась, будто с коров... маслом родилась (Пословицы).

- ✓ Напишите окончания прилагательных в именительном падеже единственного числа, учитывая род существительных.

При затруднении в определении рода имен существительных обращайтесь к толковым словарям.

Развесист... высок... тополь, черн... душист... кофе, зелен... полосат... кашне, белоснежн... широк... простыня, нов... современн..., пианино, красив... черн... рояль, тонк... ажурн... тюль, полномочн... военн... атташе, красив... син... драпри, душист... горяч... какао, быстро... австралийск... кенгуру, удобн... многостворчат... жалюзи, высок... элегантн... маэстро, бедн... китайск... кули, розов... длинноше... фламинго, черн... малоросл... пони.

- ✓ К следующим прилагательным подберите как можно больше синонимов. Употребляя их вместе с подходящим по смыслу существительным, напишите эти сочетания в творительном и предложном падежах.

Образец: ближайшим, смежным, соседним, близким лесом; о ближайшем, смежном, соседнем, близком лесу.

Безграничный, большой, быстрый, вежливый, взрослый, влажный, горячий, громкий, долгий, смелый, спокойный, старый.

- ✓ От данных существительных образуйте прилагательные с суффиксами *-ск-* или *-к-*.

Слесарь, Норвегия, Исландия, горец, казах, казак, словак, киргиз, Ветлуга, Калуга, Тверь, Казань, Новгород, город, Ницца, Польша, Усмань, Донбасс, Урал, Ильмень, Кузбасс, Обь, бедняк, Онега, монгол, Закарпатье, Запорожье.

- ✓ От данных слов образуйте прилагательные с суффиксами.

1) *-лив-*, *-чив-*: догадаться, настоять, устоять, бодать, придирааться, насмешить, засуха, разговор, привет, совесть, талант, причуды.

2) *-ив-*, *-ев-*, *-еват-*: молодец, ключ, край, краса, вещь, плюш, прыщ, глянец, рыжий, синий, играть, сторожить.

3) *-инск-*, *-енск-*: Алушта, Алупка, Охта, Мария, Савва, Горки, Ельня, Грязи, Вязьма, Балашиха, Джусалы, Дубна, Мытищи, Ильялы.

4) *-снък-*, *-енък-*: мокрый, сухой, худой, тугой, белый, ветхий, убогий, темный, желтый, косой.

5) *-чат-*: брусок, решетка, клетка, сетка, чешуйка, колено, крупица, веснушка.

- ✓ Из сочетаний слов образуйте сложные прилагательные и поставьте их перед существительными, к которым они относятся. Пишите их слитно, через дефис или раздельно, согласно правилам.

1. Заработок, средний за месяц; эмоциональные и экспрессивные средства языка; торговый и промышленный техникум; цех, прокатывающий сталь; завод по переработке нефти; русский и чешский словарь; взаимно выгодные условия; квадратный гнездовой способ; текст, написанный на машинке; завод, ремонтирующий электровозы; кузнечное и прессовое оборудование; завод, строящий машины; сложные сокращенные слова; детский наивный взгляд.

2. Окончательно уничтоженные сорняки; дизельный моторный цех; ромен роллановский стиль; садовая и огородная бригада; пепельный серый цвет; литературный художественный журнал; военный морской флот; вызывающий пристальный взгляд.

3. Средняя Русская возвышенность; Восточная Казахская область; Среднее Сибирское плоскогорье; Западная Сибирская низменность; Волжский и Каспийский бассейн.

- ✓ Следующие сложные прилагательные пишите слитно или через дефис, согласно правилам.

Экономико...философский (факультет), изжелта...оранжевый, пепельно...серый, светло...салатный, пятидесяти...метровый, ста...двадцати...пяти...пудовый, шести...ствольный, мало...габаритный, много...весельный, тонко...ствольный, средне...английский (период), дико...растущий, орехово...зуевский, электровозо...строительный, северо...кавказский (вейзаж), стано...прокатный (цех), мало...доступный, остро...дефицитный, кооперативно...строительный.

Вторую группу лексики ограниченного употребления составляют **специальные слова**. К ним относятся термины и профессионализмы. Термин — слово или словосочетание, служащее названием определенного понятия какой-нибудь специальной области науки, техники.

Роль терминов в науке велика. Установлено, например, что представление об инерции уже было известно предшественни-

кам Галилея. Но только с того момента, когда Галилей дал этому явлению название *инерция*, было уточнено само представление об инерции и понятие вошло в научный оборот. В целом ряде случаев переход от предположений и догадок к точному знанию совершается при помощи утверждения соответствующего термина. Вот почему все великие ученые уделяли особое внимание созданию и развитию научной терминологии.

Немалый вклад в становление российской терминологии внес М.В. Ломоносов. Ему принадлежат названия: *северное сияние, земная ось, воздушный насос, удельный вес* и др.

Фиксируя время рождения того или иного термина, можно судить о развитии науки, ее проблематике, объектах исследования, о появлении новых научных направлений.

**Задание 116.** Прочитайте названия новых наук, новых отраслей знаний, которые появились в печати 60-х гг. и зафиксированы словарем-справочником «Новые слова и значения» (М., 1971). Объясните, как они образованы и что означают? Какой вывод можно сделать о развитии науки в мире во второй половине 20 века? ①–⑤

Объяснение слов смотрите в словаре в конце пособия.

Аллергология, астрогеография, астрогеология, атлантология, бionика, вирусология, витаминология, гелиобиология, геогигиена, геокриология, геронтология, гидробionика, иммуноморфология, кардиохирургия, космохимия, криология, магнитобиология, магнитогидродинамика, макрокинетика, нейропсихология, онтобиология, онтоэлектроника.

В какой-то период развития той или иной науки происходит создание не отдельных терминов, а целых групп. Так, начиная с 15 мая 1960 г., когда стартовал первый космический корабль-спутник, бурно стала развиваться «космическая» терминология. Возникает проблема наименования различных летательных аппаратов, площадок для их взлета и посадки, наименования людей, совершавших полет, их действий в космосе, результатов их наблюдений, открытий.

**Задание 117.** Познакомьтесь со словами из научной, художественной, публицистической литературы. Назовите способы образования приведенных слов. Объедините слова в группы, учитывая их значение. Выпишите слова, которые утвердились как термины. ②

Летательный аппарат, звездолет, космолет, спутник, звездный домик, ракета, звездоплаватель, космический корабль, астронавт, планетолец, космодром, лунодром, прилуниться, космовидение, селенавт, ракетоноситель, виток, орбита, мягкая посадка, стыковка, выход в космос, космонавтика, селенология, ареология, афрология, лунотрясение, звездотрясение.

**Задание 118.** Сравните данные различных толковых словарей и сделайте вывод о развитии научной терминологии с корнем *косм-*. ③-⑤

*«Словарь современного русского литературного языка»,  
М., 1956, 5 т.*

**Космический** Относящийся к космосу, мировой.

**Космогонический** Относящийся к космогонии.

**Космогония** Наука о происхождении вселенной.

**Космограф** *Устар.* Человек, занимающийся космографией; специалист по космографии.

**Космографический** *Устар.* Относящийся к космографии.

**Космография** *Устар.* Описание вселенной; учение о мире.

**Космолóg** Человек, занимающийся космологией, специалист по космологии.

**Космологический** Относящийся к космологии.

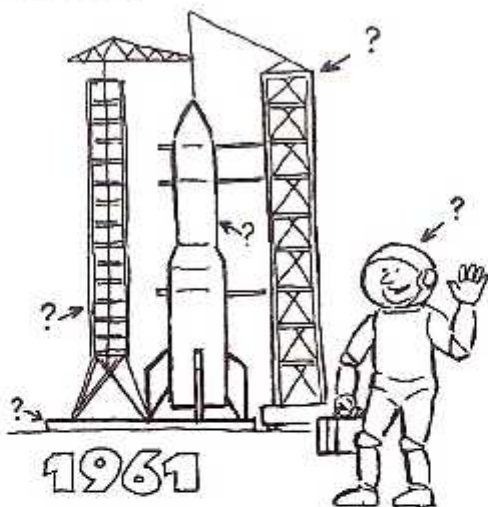
**Космология** Общее учение о мире в целом, об устройстве вселенной; отдел астрономии, рассматривающий общие свойства и развитие вселенной.

*Словарь-справочник «Новые слова и значения», М., 1971.*

**Кóсмик** 1. Ученый, занимающийся изучением космических лучей (в *разг. проф. речи*). 2. Пришелец из космоса (в *разг. речи*).

**Космический\*** **Космический корабль.** *См.* корабль.

**Космический аппарат** (лаборатория, станция, устройство). Искусственный спутник Земли, Луны или другой планеты, предназначенный для научных исследований; аппарат для полета в космос.



**Примечание:** Звездочка означает, что в статье дано новое значение уже известного слова.

**Космовидение** Телевизионные передачи, производимые, с космического аппарата или на дальние расстояния через искусственный спутник Земли, используемый как ретранслятор.

**Космодром** Комплекс территории, сооружений и оборудования для запуска космических ракет.

**Космодромный** Относящийся к космодрому (см.).

**Космолётчик** Летчик-космонавт.

**Космонавтка** Женщина-космонавт.

**Космоплавание** Теория и практика передвижения в космическом пространстве на специальных летательных аппаратах.

**Космоплаватель** Тот, кто занимается космоплаванием (см.).

**Космопорт** Место вылета космических кораблей.

**Космопроходец** Космонавт.

**Космопсихолог** Специалист по космической психологии.

**Космофизик** Специалист по космической физике.

**Космофизический** Относящийся к космической физике.

**Космохимик** Специалист по космической химии, космохимии (см.).

**Космохимия** Наука, изучающая химический состав небесных тел и окружающего их пространства, а также химические процессы, протекающие во Вселенной.

**Космоцентр** Научный центр подготовки и проведения космических полетов.

*Словарь-справочник «Новые слова и значения», М., 1984.*

**Космизация** Проникновения знаний, полученных в результате изучения космоса, в различные сферы науки, техники, производства.

**Космоснимок** Фотоснимок какого-либо участка Земли или другой планеты, сделанный с космического аппарата.

*«Толковый словарь русского языка конца XX в.», СПб., 1998.*

**Космизм** Философское направление, в основании которого лежит представление о единстве человеческой жизни и космоса, стремление к постижению Мирового Разума: космическая философия, этика.

— Важнейшими представителями русского космизма являлись такие ученые, как В.И. Вернадский, К.Э. Циолковский, А.Л. Чижевский и др.

**Космист** Последователь, сторонник космизма как философского учения.

**Задание 119.** Одна из польских газет объявила конкурс на слово, которое бы называло передвижение человека в космосе. Примите участие в этом конкурсе, создайте такой глагол.

**С л о в а:** Были предложены старые глаголы: *витать, парить, носиться*; сочинены новые: *траекторить, спутничать, космировать, космовать, невесомиться*. Приз получил участник конкурса, образовавший глагол от фамилии космонавта, первым вышедшим в космос — *леонить*.

В идеале термин, призванный точно выражать научное понятие, должен быть однозначным, не иметь синонимов, омонимов, не быть эмоционально или экспрессивно окрашенным.

**Задание 120.** Используя данные словарей о приведенных ниже словах, докажите, что эти требования нарушаются. ⑤

Время, залог, наречие, язык, слово, речь, звук, слог, число, род, азбука, предложение, языковед, лингвист.

Помимо терминов к специальной лексике относят профессионализмы — слова и выражения, используемые людьми одной профессии (журналисты, электронщики, плотники, шахтеры и др.). Профессионализмы в отличие от терминов в большинстве случаев не относятся к официальным, узаконенным наименованиям.

Для них характерна большая детализация в обозначении специальных понятий, орудий труда, производственных процессов, материала. Так, коневоды различают лошадей по назначению: *упряжная, верховая, вьючная*, а первая в упряжке: *коренная, пристяжная, дышельная, выносная (подседельная и подручная)*; в речи плотников и столяров инструмент для строгания досок *рубанок* имеет разновидности: *фуганок, горбач, шерхебель, медведка, дорожник, стожок, наструг, шпунтубель, калевка, занзубель*. Для пиленого леса в литературном языке используются два обозначения: *бревно* и *доска*. В профессиональной речи бревна и доски различаются по размеру, форме и называются: *брус, лежень, пластина, четвертина, горбыль* и др.

Профессионализмы часто обладают экспрессией, что сближает их с жаргонизмами. Так, водители автобусов, грузовиков, легковых автомобилей руль называют *баранкой*, полиграфисты принятый на письме знак — кавычки по их виду образно называют *елочками* («»), *лапками* (" "), общий заголовок в газете — *шапкой*.

**Задание 121.** Распределите термины на три группы: 1) лингвистические термины, 2) литературоведческие термины, 3) лингвистические и литературоведческие одновременно. Значение каких слов не знаете, уточните по словарю. ③–⑤

Легенда, неологизм, пародия, лексикография, сонет, гипербола, синтаксис, троп, аффикс, метафора, подлежащее, аргумент, басня, залог, ирония, пародия, лексика, лексикон, окончание, суффикс,

флексия, бард, звукопись, интонация, иносказание, слог, калька, сравнение, стиль, стиховедение, грамматика, стяжение, ударение, уподобление, фабула.

**Задание 122.** Прочитайте отрывок из предисловия в «Экономическом словаре-гипертексте» (М., 1994). Словарь адресуется юным бизнесменам. Выпишите термины, указав, к каким наукам каждый из них может относиться. ③–⑤

«Перед вами — словарь-гипертекст. Название — непризычное, хотя в нашем обиходе немало слов с приставкой «гипер», означающей «над, сверх, по ту сторону»: гиперзвук, гиперфункция, гиперинфляция и др. Термин «гипертекст» пока употребляется лишь специалистами по информатике. Он означает «информационный массив, на котором заданы и автоматически поддерживаются ассоциативные и смысловые связи между выделенными элементами, понятиями, терминами или разделами: текст, в котором отдельные термины на экране дисплея выделены подсветкой и определение которых сразу может быть выдано на экран». Наш словарь по существу представляет собой такой информационный массив. Словарь состоит из двух частей: в первой — приводятся графические схемы-гипертексты, а во второй — собственно словарь. Причем оба раздела содержат взаимные ссылки друг на друга и внутри себя. (...)

В словаре название статьи, на которую дается ссылка, набирается курсивом. Отсылки к другим статьям даются лишь в случае, когда читателю рекомендуется познакомиться с содержанием этих статей, чтобы получить объяснение отыскиваемого термина. Выделенные курсивом слова читатель найдет в Словаре на своем месте по алфавиту.

Вот и все, что нужно знать для пользования этой книгой — первым опытом нелинейного представления информации в печати.

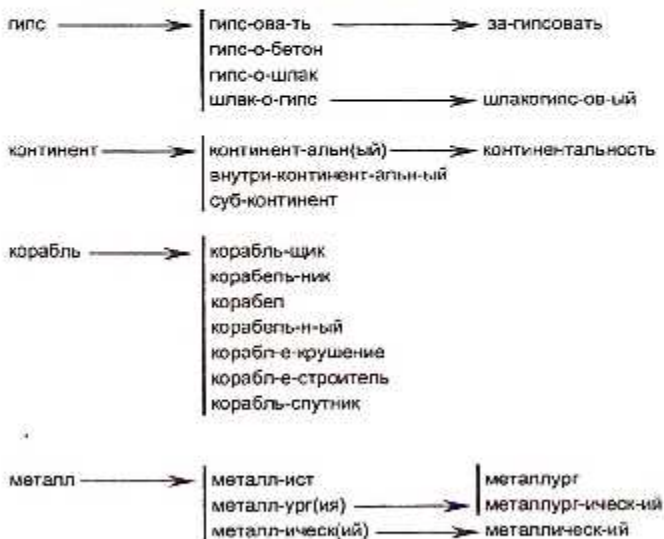
Словари заслуженно называют спутниками цивилизации. И сейчас, когда в нашу жизнь бурным потоком хлынули термины рыночной экономики, особенно необходимы справочники, помогающие ориентироваться в этих сложных проблемах, объясняющие современные понятия».

**Задание 123.** Прочитайте термины из «Экономического словаря-гипертекста». Разбейте их на три группы: 1) термины, которые вы можете объяснить; 2) термины, значение которых знаете прибли-

зительно; 3) термины, которые вам незнакомы. Проверьте значение слов по словарю, который дается в конце учебника. ⑤

Аккредитив, акционер, акция, аренда, аукцион, аукционист, банк, бартер, безработица, брокер, быки, валюта, гиперинфляция, девальвация, демпинг, дивиденд, дилер, евровалюта, заем, залог, импорт, инвестиция, инвестор, инфляция, картель, клиринг, конвертируемость, конкуренция, корпорация, кредит, лизинг, лицензия, лот, маклер, маркетинг, медведи, менеджер, oferta, патент, резидент, стагфляция, фирма, штраф, экспорт, эргономика.

**Задание 124.** В словообразовательных гнездах из «Школьного словообразовательного словаря русского языка» А.Н. Тихонова найдите и выпишите термины. Укажите, в какой области они используются и как образованы. ⑤



**Задание 125.** Проанализируйте лингвистическую терминологию и определите, в результате чего возникают варианты наименований.

Всегда ли они создают синонимический ряд? Употребление каких из них делает речь неполной для неспециалиста? Если бы вам предложили унифицировать научную терминологию, что бы вы предложили? ③–⑤

Префикс — приставка. Флексия — окончание, анафора — единоначатие, однозначность — моносемия, вариантность — вариативность, наречие — диалект — говор, вставные конструкции — вставочные конструкции, алфавит — азбука, смычные — взрывные — затворные — мгновенные, слабоударяемый — слабоударный, имплицитный — скрытый — невыраженный, стандартизация — упорядочение — кодификация — унификация — оптимизация — стабилизация, билингвизм — двуязычие, эвфония — благозвучие, синология — Китаеведение, вербальный — словесный, адвербальный — наречный, аллегория — иносказание.

**Задание 126.** Прочтите тексты из художественных произведений. Выпишите термины, которые стали общеупотребительными и которые остаются ограниченными в употреблении. Обратите внимание, как авторы раскрывают значение, делают текст понятным.

И вот Васька вошла в святая святых вагона-аптеки. Юлия Дмитриевна торжественно положила ладони на круглую металлическую коробку, блестящую как зеркало.

— Это бикс.

— Бикс, — повторила Васька.

— В биксах я держу стерильный материал. Мы стерилизуем его вот здесь, в автоклаве.

— Стерильный ... в автоклаве, — одним дыханием повторила Васька. Ее глаза порхали за пальцами Юлии Дмитриевны.

— Позтори, — сказала Юлия Дмитриевна.

— Это бикс, — сейчас же сказала Васька, кладя обе руки на сверкающую крышку.

— Не трогай, — сказала Юлия Дмитриевна. — Зря ничего не надо трогать руками. Руки — собиратели и разносчики инфекции, то есть заразы. «Сама так трогаешь, — мимолетно, без обиды, подумала Васька и отложила в памяти еще одно умное слово — инфекция» (В. Панова. «Спутники»).

Ассистент легко разводит крючками края раны.

— Расширители!

Варвара уже подает клешневатый инструмент с двумя редкозубчатыми гребнями.

— Пожалуйста, держите так, как я вам дал. Не сдвигайте и не придавливайте. — Тауфер! — произносит он и принимает от Варвары длинный зажим с тампоном, смоченным в двухпроцентном растворе новокаина (А. Колтыева. «Иван Иванович»).

Помимо диалектной, специальной лексики к словам ограниченного употребления относятся жаргонизмы, т. е. слова и выражения, принадлежащие какому-либо жаргону.

Жаргон — социальная разновидность речи. Возникновение жаргонов связано со стремлением отдельных групп противопоставить себя обществу или другим социальным группам, отгородиться от них, используя средства языка. В отличие от общенародного языка, призванного содействовать широкому общению людей, жаргон — «тайный» язык, цель которого — скрыть смысл произносимого от «чужака». Таков, к примеру, появившийся на Руси жаргон староверов-раскольников, преследуемых государством и церковью. Им был создан так называемый «офенский язык» — тайный язык офеней — торговцев раскольничьими книгами и иконами. Вот как описывает это явление знаток раскольничьего быта, видный русский писатель П.И. Мельников-Печерский:

...Прибежит в лавку, ровно с цепи сорвавшись, какой-нибудь паренек и, ни с кем не здороваясь, никому не поклонясь, крикнет хозяину:

— Хлябышь и дудоргу хандырит, пельмиги шишлять!..

И хозяин вдруг встревожится, бросится в палатку и почнет там наскоро подальше прибирать, что не всякому можно показывать. Кто понял речь прибежавшего паренька, тот, ни слова не молвив, сейчас же из лавки вон... Сколько бы кто ни учился, сколько бы ни знал языков, ежели он не офеня и не раскольник, ни за что не поймет, чем паренек так напугал хозяина. А это он ему по-офенски вскричал: «Начальство в лавку идет бумагу читать».

Существуют и возрастные жаргоны — жаргон школьников, студентов. Молодежь, особенно подростки, в целях «самоутверждения» начинает употреблять слова, отличающиеся от общепринятой речевой нормы. В ход идут иностранные слова, профессионализмы (моряков, музыкантов), вульгаризмы, диалектизмы и в какой-то мере жаргонизмы. Употребляются они как некий признак принадлежности к определенному «кляну» — возрастной группе.

Все жаргонные слова — стилистически сниженная лексика, и находятся они за пределами литературного языка. Жаргонизмы, как и любое слово литературного языка, диалекта, со временем устаревают и исчезают или вместо одних жаргонизмов появляются другие. Так, среди названий денег сейчас уже не встречаются жаргонизмы *хруст* (рубль), *квинта* (5 рублей), *кусок* (1000 рублей), *рыжие* (деньги), но появились *штука* (1000 рублей), *лимон* (миллион), *баши*, *бабки* (деньги).

Некоторые профессионализмы также имеют жаргонный характер. Немало их, например, встречается в речи журналистов, работников печати. Так, грубую ошибку они называют *прокол*, а досадную ошибку — *ляп*; *дыра* означает «нехватка материала», *колбаса* — «неудачно сверстаный материал, прогнанный через всю полосу», *гонор* — «гонорар».

**Задание 127.** Прочитайте отрывок из произведения «Цейтнот» Бориса Бондаренко. С левой стороны листа тетради выпишите специальные слова, а на правой соответствующие жаргонизмы. Какое, по-вашему, значение имеет глагол *мараковать* в речи наладчиков и выражение *проскакивает лишняя единичка*? ☹

— Как дела? — сухо спросил Алексей.

— Да вот... маракую. — Где-то проскакивает лишняя единичка, а где — не могу сообразить. А телевизор ничего не показывает.

У наладчиков свой жаргон. Телевизором они называют осциллограф, а считка у них вовсе не считка, а бандура, магнитный барабан — шарабан, таратайка, шкаф с лентопротяжными механизмами — гроб (а у некоторых еще и с музыкой), а перфоратор почему-то окрестили дромадерой. Кто назвал так впервые и почему, неизвестно — дромадера, и все тут. Так и пишут в

сменных журналах, несмотря на приказы начальства «выражаться по-человечески».

Лексика ограниченного употребления требует вдумчивого с ней обращения. Не обязательно полностью исключать ее из своей речи. Если приходится общаться в узкопрофессиональной среде, то можно свободно использовать в речи принятые там специальные слова и профессионализмы. Так, если вы увлекаетесь спортом, занимаетесь им и оказываетесь в обществе спортсменов, то свободно можете использовать не только термины, вошедшие в литературный язык, но и узкоспециальные. Но если нет уверенности, что все слушатели знакомы со специальной лексикой, то следует объяснить каждое необщепотребительное слово.

Диалектные слова, а тем более жаргонизмы, как правило, недопустимы в речи. Эти элементы ограниченной сферы употребления могут быть введены в речь только с определенной целью, например в качестве выразительных средств, но делать это следует осторожно, с пониманием целесообразности и уместности такого применения в каждом конкретном случае.

## **Практикум по орфографии**

**Вспомните:** Правила написания сложных и составных количественных числительных, порядковых числительных, образованных от сложных количественных числительных; сложных порядковых числительных, у которых первая часть изображена цифрами.

- ✓ Сформулируйте правила написания **ь** в числительных, пользуясь приведенной таблицей.

На конце числительных от 5 до 20 и 30	В середине числительных от 50 до 80 и от 500 до 900	В середине и на конце сложных числительных (твор. пад.) от 50 до 80
пять	пятьдесят	пятидесятью
четырнадцать	семьдесят	шестьдесятью
двадцать	пятьсот	восемьдесятью
тридцать	восемьсот	(восемьдесятью)

- ✓ Запишите словами:  
8, 11, 17, 60, 80, 365, 411, 515, 699, 719, 79, 800, 988.
- ✓ Образуйте от следующих чисел порядковые числительные и напишите их.  
11, 23, 378, 500, 1000, 1256, 8000, 8663, 37000, 8000000, 77000000, 142000000.
- ✓ Перепишите, заменяя цифры словами и вставляя пропущенные буквы.

1. В конце лета 1964 года в Н.-Йорке проходил очередной 6-й Международный биохимический конгресс. 6000 ученых почти из всех стран мира, 2500 представленных работ, 400 зачитанных докладов (из них 20 — советских), 10 тематических симпозиумов — таковы окончательные цифровые данные 6-го МБК. 2. В 1929 году в Харькове было воздвигнуто первое в СССР высотное здание из монолитного железобетона: 14-этажный Дом госпромышленности, объем которого равен 378 тыс. кубометров. 3. Более 80 процентов всех педагогов Ростова — женщины. В начальных классах школ города — 943 учительницы и только 3 учителя. Из 638 отличников народного просвещения города — 543 женщины. 4. Оранжево-красная бабочка-монарх ежегодно, совершая перелеты в теплые края, покрывает расстояние более 3600 километров. 5. Жук-пассалус может тащить на спине ношу, которая тяжелее его в 850 раз. 6. Слепень пролетает за час 48 километров, а шмель больше 56 километров. 7. В русский язык с 1917 года вошло более 12 500 сложносоставных слов. 8. Бак наполнили 13 735 литрами бензина.

- ✓ Из приведенного ниже текста выпишите прописью числительные с относящимися к ним словами.

Я читаю знаменитый роман Льва Толстого «Война и мир». Это старинное издание: оно вышло в свет в 1897 году и состоит из 4 одинаковых томов, по 520 страниц в каждом. Всего в нем 2080 страниц.

Интересно, нельзя ли подсчитать, сколько на таких 2080 страницах уместилось букв вообще и какую долю этого числа составляли тогда твердые знаки?

Это легко. На каждой странице в среднем 1620 букв. Из них — тоже в среднем — на страничку приходится 54—55 твердых зна-

ков. Здесь побольше, там поменьше, но в среднем так. Кто знает арифметику, подсчитает: это три с небольшим сотых общего числа — 3,4 процента.

Теперь ясно: на 2080 страницах романа высыпала армия в 3 370 000 букв. Каждая из них выполняет свою боевую задачу: каждая помогает нам усвоить мысль гениального писателя. И вдруг среди этих черных солдат замешалось 115 000 безоружных и ничемных бездельников, которые ровно ничему не помогают. И даже мешают. Можно ли это терпеть?

Если бы все твердые знаки, бессмысленно рассыпанные по томам «Войны и мира», собрать в одно место и напечатать подряд в конце последнего тома, их скопище заняло бы 70 с лишком страничек.

Это не так уж страшно. Но ведь книги не выпускаются в свет поодиночке, как рукописи. То издание, которое я читаю, вышло из типографии в количестве 3000 штук. И в каждом его экземпляре имелось — хочешь или не хочешь! — по 70 страниц, занятых одними, никому не нужными, ровно ничего не означающими, «твердыми знаками». 210 000 драгоценных книжных страниц, занятых бессмысленной чепухой! Это ли не ужас?

Конечно, ужас! Из 210 000 страниц можно было бы сделать 210 книг, таких, как многие любимые нами, — по 1000 страниц каждая. «Малахитовая шкатулка» напечатана на меньшем числе страниц. «Таинственный остров» занимает 780 таких страничек. Значит, 270 «Таинственных островов» погубил, съел, пожрал одним глотком твердый знак! Не смотрите, как на пустяк на то, что я рассказал вам сейчас. Постарайтесь представить себе ясно всю картину, и вы увидите, как буква может буквально стать народным бедствием.

Если на набор «Войны и мира» требовалось тогда, допустим, 100 рабочих дней, то три с половиной дня из них наборщики тратили неведомо зачем, набирали одни твердые знаки.

Если на бумагу, на которой напечатан этот роман, понадобилось вырубить, скажем, гектар хорошего леса, то целая роща в 20 метров длиной и 13 шириной пошла на те 210 томов, в которых нельзя прочитать ровно ничего. Ни единого звука (Л. Успенский. Слово о словах).

✓ **Задание-игра:** Кто ответит правильно на следующие вопросы.

1. Различается ли написание собирательных числительных в сочетаниях «об..их мальчиков» и «об..их девочек» и почему?

2. Как пишутся в род. и твор. падежах числительные полтора (рубля), полторы (недели) и полтораста (километров)?
3. Как написать, не пользуясь цифрами, 1725-тысячный?
4. При помощи скольких корней выражается в русском языке почти миллион чисел (от одного до 999 999)?

Понятность речи во многом зависит от того, умеет ли говорящий разъяснять не всем понятные слова. Чтобы научиться это делать, рассмотрим приемы объяснения слов ограниченного употребления. Речевая практика выработала несколько таких способов. Их используют лексикографы, составляя словари, преподаватели, обучая школьников, студентов; политики, дипломаты, юристы, толкуя смысл документов, законов. Приемы объяснения слов должен владеть каждый, если он ответственно относится к своим выступлениям, к своей речи, заинтересован в повышении ее культуры.

### Логическое определение

Ученикам одного класса предложили написать, что означает слово *стол*. Приведем некоторые ответы: «Стол — неотъемлемая часть быта, общественных и других учреждений», «плоскость различных форм, которая служит для удовлетворения удобств человека в работе», «вещь, удовлетворяющая одну из человеческих потребностей»; «предмет постоянного пользования».

В чем недостаток этих определений? Они слишком общие, им могут соответствовать и другие слова. Например, «предмет постоянного пользования» — это может быть *стул, тарелка, книга, мыло, полотенце* и многое другое. А теперь сравним ответы учащихся со словарной статьей в толковом словаре: «Стол — предмет мебели в виде широкой горизонтальной доски на одной или нескольких ножках, на который кладут или ставят что-либо».

Объяснение значения слова *стол* в толковом словаре — логическое определение, т. е. определение понятия через ближайший род и видовое отличие. Логическое определение считает-

ся наиболее рациональным способом толкования научных терминов. Рассмотрим, как строится логическое определение. Возьмем, к примеру, определения двух понятий: *логика* — наука о законах и формах правильного мышления; *педагогика* — наука о воспитании, образовании и обучении. Прежде всего называется род определяемого понятия, т. е. дается ответ на вопрос «что это такое?» — *наука*. Затем указываются признаки видового понятия этого же рода — «о законах и формах правильного мышления» (*логика*), «о воспитании, образовании и обучении» (*педагогика*). Достоинство логического определения состоит в том, что перечисляются не все, а только отличительные видовые признаки определяемого понятия.

Интересно отметить, что уже в 18 веке в учебниках по логике, изданных специально для молодых людей, уделялось большое внимание умению давать логические определения.

Так, А. С. Никольский в сочинении «Логика и риторика, кратким и для детского возраста удобопонятным образом расположенные, изъясненные и в пользу юношества изданные» (СПб., 1730) наставляет:

«Определение должно содержать в себе, во-первых, род определяемой вещи, которым она будет отличена от всех вещей, не содержащихся под тем же родом; а после главное отличительное определяемой вещи свойство, которым она будет различена от всех вещей одного с нею рода».

Последуем указаниям автора процитированного пособия. Представим себе, что нам необходимо дать толкование словам *табурет, стул, кресло, шезлонг*. Начинаем с определения родового признака. Это все предметы мебели. Далее выделяем видовые признаки, часть из которых должна быть общей для всех, а часть — отличать один предмет от другого.

Что же объединяет названные предметы? То, что они предназначены для сидения. Это первый общий признак. Не составит труда назвать и второй. Все они имеют сиденье и ножки. Выделенные признаки позволяют определить значение первого слова. *Табурет* — предмет мебели, имеющий ножки и предназначенный для сидения. Чтобы построить дефиницию

(логическое определение) второго слова, необходимо установить, чем стул отличается от табурета и внести указание на это различие в толкование. Ответ прост: у стула есть спинка. Следовательно, *стул* — предмет мебели на ножках, со спинкой, предназначенный для сидения.

Теперь не трудно будет дать толкование слову *кресло*, у которого отличительный признак — подлокотники. Несколько сложнее определить значение слова *шезлонг*, поскольку этот предмет мебели отличается несколькими признаками: это кресло, но раздвижное, имеет длинную натягивающуюся матерчатую спинку и служит для сидения полулежа.

**Задание 128.** Дайте логическое определение словам и запишите их. Проверьте свои определения по толковому словарю.

1. Пальто, шуба, плащ. 2. Стакан, кружка, бокал. 3. Платок, шарф, косынка. 4. Люстра, бра, торшер. 5. Огород, сад, парк. 6. Окончание, суффикс, приставка.

### Подбор синонимов

Распространенным является синонимический способ, т. е. объяснение с помощью слов, различных по звучанию, но имеющих общее значение. Вот как толкуется слово *мутный* в словаре: *Мутный* 1. О жидкостях: нечистый, засоренный и потому не прозрачный. 2. О предметах с блестящей поверхностью: потускневший, затуманенный, непрозрачный. 3. *перен.* О сознании: помраченный, смутный. Во всех трех случаях значение слова объясняется с помощью синонимов: *нечистый, засоренный; потускневший, затуманенный, непрозрачный; помраченный, смутный.*

**Задание 129.** Сравните данные толковых словарей о значении слов *вымогатель*, *вымогательство*, *рэкетир*, *рэкет*. Найдите среди иллюстраций пример объяснения слова *рэкетир* через синоним. Как вы считаете, слова *рэкет*, *рэкетир* обогатили словарный состав нашего языка? Аргументируйте свою точку зрения. ⓐ—ⓑ

**Вымогатель** (книжн.). Тот, кто занимается вымогательством.

**Вымогательство** (книжн.). Действие или образ действий, расчитанные на незаконное получение чего-н. путем принуждения, угроз, насилия. *Вымогательство ваяток — действие, уголовно наказуемое.*

*«Толковый словарь русского языка», 1935, т. 1.*

**Вымогатель** Тот, кто занимается вымогательством. *Притчей во языцах стали и вымогатели-таксисты, заламывающие баснословные, порой до сотен рублей, цены за получасовую поездку к центру столицы. Правда, 05.04.90. Только за 6 марта сотрудниками МУРа были задержаны 4 группы вымогателей, которых называют на западный манер рэкетирами. АиФ, 1990, 11.*

**Вымогательство** Получение денег посредством принуждения, угроз, шантажа или злоупотребления служебным положением. *Сотрудниками РУОП при ГУВД раскрыт ряд преступлений, связанных с вымогательством у граждан личного имущества. Смена, 18.08.94.*

**Рэкет** Вымогательство (направленное преимущественно на предпринимателей) с применением угроз и насилия. *Я бы не говорила слово, которое пришло к нам со страниц газет — рэкет. Этому есть наш термин — вымогательство. И не рэкетеры, а вымогатели — так мы их называем. Радио России, 11.03.91.*

**Рэкетир** Тот, кто занимается рэкетом. *Только за 6 марта сотрудниками МУРа были задержаны группы вымогателей, которых называют на западный манер рэкетиром. АиФ, 1990, 11.*

*«Толковый словарь русского языка конца XX в.», СПб., 1998.*

**Задание 130.** Найдите в каждом предложении слово ограниченного употребления (термин, диалектизм, жаргонизм, иностранное слово), которое может быть не всем понятным. Отредактируйте предложение так, чтобы это слово стало для всех понятным. Используйте различные способы объяснения. ②

1. Мой друг недавно купил себе байк.
2. Для художника баки или баксы не были главным в жизни.
3. Иностранец заплатил за картинку пятнадцать чистых американских гринов.
4. Одна из особенностей нерыночной экономики — дефицит товаров и услуг.

5. Задача правительства — сдержать, обуздать инфляцию.
6. Юбиляру подарили модный кейс.
7. После долгих дебатов на совещании достигли консенсуса.
8. Необходимо придать протесту легитимную форму.
9. Когда покупаешь импортную вещь, обязательно изучи лэйбл (лейбл).
10. Устроители театральных представлений, всевозможных шоу стремятся получить не только прибыль, но и паблисити.

**Задание 131.** Напишите предложения с приведенными ниже словами, пояснив каждое из них.

Лимитировать, индифферентно, игнорировать, окулист, дерматолог, экипировка, эфемерный, фамильярный, филигранный.

### Описательный способ

Очень часто при объяснении слов ограниченного употребления применяют описательный способ, при котором смысл понятия, обозначенного словом, передается посредством описания данного понятия.

Вот, например, как один преподаватель объяснил слово *патерностер*:

«В конце 19 века в Гамбурге был построен патерностер. Это подъемник так называемого непрерывного действия. Состоит он из множества кабинок без дверей, которые движутся этажами только в одну сторону — вверх или вниз. Входят и выходят пассажиры на ходу».

Нередко в такое толкование говорящий вкладывает свое понимание данного понятия. Удивительно точные слова, к примеру, нашел А. Куприн, объясняя своему собеседнику, что такое *Родина*.

— Родина? Она вот что ... — сказал я и на минуту задумался.

— Родина — это первая испытанная ласка, первая сознательная мысль, осеившая голову, это запах воздуха, деревьев, цветов и полей, первые игры, песни и танцы. Родина — это прелесть и тайна родного языка. Это последовательные впечат-

ления бытия: детства, отрочества, юности, молодости и зрелости. Родина — как мать. Почему смертельно раненный солдат, умирая, шепчет слово «мама», то самое имя, которое он произнес впервые в жизни. А почему так радостно и гордо делается на душе, когда наблюдаешь, понимаешь и чувствуешь, как твоя Родина постепенно здоровеет, богатеет и становится мощной. Нет, я все-таки говорю не то, что нужно. Чувство Родины — это необъяснимое. Оно — шестое чувство. Детские хрестоматии учили нас, что человек обладает пятью чувствами.

— Зрением, слухом, обонянием, осязанием и вкусом, — подсказал матрос.

— Так. Ну, а вот Родина — это шестое чувство, и природа его так же необъяснима, как и природа первых пяти (Юность. 1988, № 3. С. 43).

### *Этимология помогает объяснить слова*

Объяснением происхождения слов занимается специальная область науки о языке — этимология. Обращение к ней позволяет глубже понять сущность используемых слов, их точный смысл, границы применения. Недаром сам термин происходит от греческих слов: *etymon* «истинный, верный» и *logos* «смысл, значение». Таким образом, этимология учит нас понимать истинный смысл слова, уточняет его. Наука эта не только устанавливает исходное значение слова, его первоначальный смысл, но и исследует историю его применения, причины изменений, которые оно претерпело.

Возьмем для примера слово *джинсы*. Когда оно возникло? Что обозначало? Когда пришло в русский язык? История слова такова. В 16 веке в Европе появился особый вид генуэзской бумаги — хлопчатая саржа диагонального переплетения. Название материала *jean* образовалось от топонима Генуя (*Genoa* по-латински). Из этой ткани в Сан-Франциско в 1850 г. стали шить брюки особого покроя, которые называли *jeans* — «штаны». Это форма множественного числа от *jean*. В 20 веке такого покроя брюки попали в Россию, и их название в русском языке несколько изменилось, приобретя русское

окончание множественного числа *-ы* — *джинсы* (по типу *штаны, брюки*).

Поясняя значение слова, иногда хорошо обратиться к его этимологии. Именно так, например, поступил философ И.А. Ильин, разъясняя понятие *федерация*:

«Латинское слово «федус» означает *договор и союз*, и, далее, — *порядок и закон*. В науке государственного права федерацией называется союз государств, основанный на договоре и учреждающий их законное, упорядоченное единение».

К этимологии обратились и герои романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», пытаясь осмыслить значение слова *нигилист*:

— Что такое Вазаров? — Аркадий усмехнулся. — Хотите, дядюшка, я вам скажу, что он собственно такое?

— Сделай одолжение, племянничек.

— Он нигилист.

— Как? — спросил Николай Петрович, а Павел Петрович поднял на воздух нож с куском масла на конце лезвия и остался неподвижен.

— Он нигилист, — повторил Аркадий.

— Нигилист, — проговорил Николай Петрович. — Это от латинского *nihil*, ничего, сколько я могу судить, стало быть, это слово означает человека, который ... который ничего не признает?

— Скажи: который ничего не уважает, — подхватил Павел Петрович и снова принялся за масло.

— Который ко всему относится с критической точки зрения, — заметил Аркадий.

— А это не все равно? — спросил Павел Петрович.

— Нет, не все равно. Нигилист — это человек, который не склоняется ни перед какими авторитетами, который не принимает ни одного принципа на веру, каким бы уважением ни был окружен этот принцип.

**Задание 132.** Отредактируйте текст так, чтобы он был общепонятен. ©

1. Состоялся первый дебют молодой актрисы на московской сцене.

2. В этом тексте выступления много дефектов.

3. Во время интервала между уроками в аудиторию вошел преподаватель.
4. Теперь эта плеяда тракторов переводится на дешевое дизельное топливо.
5. Картины стали неотъемлемой частью вернисажей.
6. Хоккейная команда потерпела фиаско.

**Задание 133.** Из поставленных в скобки слов выберите нужный вариант. С помощью толкового словаря русского языка и словаря иностранных слов установите смысловое сходство и различие между этими словами. ①–⑤

1. Достижение этой гуманной цели (не лимитируется, не ограничивается) ни состоянием науки и техники, ни (ресурсами, возможностями, запасами) труда и средств.
2. Отмеченные признаки (разнородны, гетерогенны).
3. (Профилактическое, предупреждающее) влияние новых лекарственных средств еще более разительно.
4. Сорты новых культур более (константны, устойчивы), т. е. они лучше (передают, трансформируют) потомству свои свойства: урожайность, величина плода, вкусовые качества.

**Задание 134.** Составьте предложения с каждым из приведенных слов: ②

1. Индустрия — промышленность.
2. Ситуация — обстановка.
3. Локальный — местный.
4. Фауна — животный мир.
5. Флора — растительность.
6. Вояж — поездка.
7. Директива — указание.
8. Литера — буква.
9. Симптом — признак.
10. Увертюра — вступление.

**Задание 135.** Прочитайте отрывки из газетных статей. Определите, какие способы толкования слов в них используются? Найдите способ, о котором в учебнике не говорится, а в тексте он представлен. Что это за способ? ③

1. Соляромобиль — первое в Европе транспортное средство, передвигающееся с помощью энергии солнца.
2. Особенно широкую популярность получили эхотахокардиографы — приборы, которые используются во врачебной практике для диагностики заболеваний сердца.

3. Большое значение в организации производства имеет система менеджмента (управления).
4. [Название статьи] «Логичен ли синистроз?» Не ищите этот термин в медицинских справочниках. Хотя синистроз — болезнь. Только не человеческого организма, а общественного, явление названо точно. *Sinistre*, будучи прилагательным, означает мрачный, зловещий, предсказывающий беду. В качестве существительного — катастрофа, неотвратимое стихийное бедствие. Именно ощущение неотвратимости худших времен проникло в сознание многих французов.
5. В рабочем районе Москвы — Люблинском — поднялось здание из бетона и стали. «Универсам» — светятся буквы на его фасаде. Это крупный универсальный магазин самообслуживания. Универсам... еще не так давно это слово было незнакомо покупателю. Сейчас оно стало привычным.
6. «Эстрадин» расшифровывается так: эстрадный инструмент. Он дал начало семейству «солистов», которые могут петь на разные голоса.
7. Хронический застой экономики (стагнация) и инфляция, характеризующие состояние экономики капиталистических стран, дали экономистам основание изобрести неологизм «стагфляция», объединявший эти два понятия.
8. [Название статьи:] «Сюрпляс по-тульски». Сюрпляс — велосипедный термин. Он означает: «стоять на месте». Чем закончится сюрпляс для тульского трека?
9. Урбанизация, мегалополис — двадцать лет назад этих латинских и греческих слов нельзя было отыскать в толковом словаре. Сегодня проблемы больших городов, вместе с обозначающими их терминами, волнуют не только экономистов, социологов, политиков, но и жителей многих крупных центров нашей планеты.
10. [Название статьи:] «Гугол». Нет, нет, в заголовке не допущена какая-либо ошибка, все правильно, есть такое странное слово «гугол», я сам недавно впервые его слышал от одного человека. Но прежде чем объяснить, что оно означает и для чего я его вынес в заголовок, поговорим о другом. ...Пришло время сказать, что такое этот гугол. Про него в разговоре упомянул как раз тот знакомый сверстник из старого московского двора, по специальности инженер-программист, так вот, гугол — это символическая математическая величина, выражаемая единицей со ста нулями. Как сказал программист, это «самое бесполезное неправ-

тичное число», ибо им нечего реально измерить, настолько оно большое. Оно больше даже количества атомов во Вселенной.

## Практикум по орфографии

**Вспомните:** Правила написания местоимений: 1) *не́кто, не́что, не́который, не́сколько и не́кого, не́чего, никто́, ничто́, никакой́, ниче́й*; 2) *не́чего — ничего́, не́кому — никому́*; 3) *нет никого — нет ни у кого, сделать некому — обратиться не к кому*; 4) *ни от кого, ни от чего, ни за кем, ни за чем, ни о ком, ни о чем*; 5) *не от кого, не от чего, не за кем, не за чем, не о ком, не о чем*.

- ✓ Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.
  1. Н..(перед) чем не останавливаться.
  2. О людях судят н.. (по) их словам, а по их делам.
  3. (Н..)чего не делается само собой.
  4. Мудрым (н..) кто не родился, а научился.
  5. (Н..) тот молодец, у кого бравый вид, а тот, кто победу творит.
  6. (Н..)кому было позвонить.
  7. (Н..)что не мешает совершить прогулку.
  8. (Н..)чего особенного не произошло.
- ✓ Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните написание местоимений.
  1. Что(бы) н.. случилось, н.. теряя бодрости (Л.Т.).
  2. Когда человек хочет что(нибудь) сделать, он прежде должен знать свойство вещей, из которых ему приходится что(нибудь) сделать (Герц.).
  3. Во всяком деле лучше немного, но хорошего, чем много, но плохого. То(же) и в книгах (Л.Т.).
  4. Важно (н..) то, что человек что(то) делает, а важно то, что́ он делает (Л.Т.).
  5. Каждый из нас, путешествуя, непременно открывает для себя вдали что(нибудь) новое (Пришв.).
  6. Опять это были чьи(то) чужие, театральные слова, но они, при всей их вздорности, тоже касались чего(то) мучительно-неразрешимого (Бун.).
- ✓ Просклоняйте письменно сочетания *не кто иной, как; не что иное, как; никто иной; ничто иное*.
- ✓ Составьте несколько предложений с сочетаниями *не кто другой, как; не что другое, как; никто другой, ничто другое*.

✓ Среди приведенных ниже предложений, найдите такое, в котором допущена орфографическая ошибка, исправьте ее.

1. В человеке порядочном патриотизм есть не что иное, как желание трудиться на пользу своей страны, и происходит не от чего другого, как от желания делать добро, — сколько возможно больше и сколько возможно лучше (Добр.).
2. Ростов узнал Наполеона. Это не мог быть никто другой (Л. Т.).
3. А Инга в это время ждала Локоткова. Она совсем промокла, промокла насквозь под этим ливнем, но именно она, а никто другой, должна была предупредить Ивана Егоровича обо всем случившемся (Ю.Г.).
4. Не зная ничего определенного, он думал о Захарове именно так, и ему было легче оттого, что сейчас, в невеселую минуту, напротив него сидел не кто-нибудь иной, а бригадный комиссар Захаров... (Сим.).

✓ Спишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

1. Только так, исследуя какой (нибудь) клочок нашей страны, можно понять, как она хороша и как мы сердцем пр..вязаны к каждой ее тропинк..., роднику и даже к ре..кому попискиванию лесной пичуги.
2. Но с тех пор я (н..)кому (н..) поверю, что есть на нашей земле места скучные и (н..) дающие (н..)какой пищи (н..) глазу, (н..) слуху, (н..) воображению, (н..) человеческой мысли.
3. — Хоть бы подарить кому(нибудь) самое свое любимое, — думал Тихон Петрович. — Сделать родному человеку удовольствие. Так и дарить (н..)кому.
4. Пела она простую рязанскую песню, и (кое)кто из женщин начал ей по..певать.
5. На листьве..ице около костра тр..щала какая(то) птица.
6. В кустах что(то) щ..лкнуло и затихло.
7. Но теперь упрямая память открывала в прошлом такие (же) светлые дни, такое(же) чистейшее небо, тот(же) запах мерзлой листвы, ту(же) тишину столетних садов.
8. Малеев замолчал. Ганя его больше н..(о)чем н.. спрашивала.
9. Дело в том, что Розалия Бершадская была (н..)кем иным, как матерью Наума.
10. Ночью он сложил в матро..кний меш..к (кое)какие вещи, немного хлеба, соли и ушел пешком в Бийск (Из рассказов К.Г. Паустовского).

## 2.4. ЧИСТОТА РЕЧИ

Чистота речи — отсутствие в ней лишних слов, слов-сорняков, слов-паразитов. Конечно, в языке названных слов нет, такими они становятся в речи говорящего из-за частого, неуместного их употребления. К сожалению, многие вставляют в свою речь «любимые словечки»: *так сказать, значит, вот, собственно говоря, видите ли, понятно, да, так, понимаете* и др. Это производит очень неприятное впечатление. В книге С. Соловейчика «Учение с увлечением» приводится письмо трех подружек. Они пишут:

«Когда нас вызывают к доске, появляется какая-то робость, страх. И тут все нужные слова бессмысленно и бесследно исчезают, зато язык щедро снабжает речь такими фразами: «Это, как ее...», «Ну, значит...» и так далее. И главное, если б не знали. А то ведь знаем, учим, понимаем».

Один из читателей газеты «Неделя» обратил внимание на то, что в выступлениях журналистов по радио и ЦТ слишком часто стали звучать вводные словосочетания *скажем так, будем так говорить*, например: «Каждая школа получила возможность, скажем так, стать яркой, самобытной», «Я посетил, будем так говорить, суверенный цех», «Обсуждение проектов законов затягивается, скажем так», «Момент, действительно, скажем, весьма своеобразен».

В последнее время наблюдается пристрастие к слову *буквально* и словосочетанию *по большому счету*. Их используют и где нужно, и где не нужно. Так, в газете «Известия» читаем: «Вас выдернули из отпуска *буквально* прямо с пляжа». Здесь *буквально* лишнее, достаточно сказать *прямо с пляжа*. Особенно часто *буквально* относится к словам, указывающим на время: «*Буквально* на днях я встречался с Виктором Хлыстуном»; «К системе *буквально* на днях подключены первые пользователи»; «*Буквально* на днях ИТАР-ТАСС сообщил»; «*Буквально* на следующий день последовало заявление начальника»; «Не надо забывать, что *буквально* завтра не появятся трубопроводы»;

«Буквально через несколько дней меня посетил представитель товарищества». Один из ведущих ОРТ 29 июля 1999 г. даже сказал: «Буквально сегодня-завтра».

**Задание 136.** Прочитайте предложения из газеты «Известия» так, как они напечатаны, а затем, опустив сочетание *по большому счету*. Скажите, изменяется ли при этом смысл предложения?

1. По большому счету Таможенный союз не был экономически выгоден его основателям. 2. Самому Ельцину по большому счету все равно, кто возглавляет его администрацию. 3. Как вы думаете, по большому счету, кто такой Березовский? 4. Я не боялся, я жил. И жил, по большому счету, радостно. 5. Несчастный инженер Ггаринн, не виноватый по большому счету ни в чем.

Слова-сорняки не несут никакой смысловой нагрузки, не обладают информативностью. Они просто засоряют речь говорящего, затрудняют ее восприятие, отвлекают внимание от содержания высказывания. Кроме того, лишние слова психологически действуют на слушателей, которые начинают подсчитывать количество таких слов в устном выступлении. Подобную ситуацию описал журналист А. Суконцев в одном из своих фельетонов:

«Мой знакомый электрик, человек с юмором, пришел однажды с лекции.

— Ну, как — спросил я, — понравилась?

Он молча положил передо мной листок бумаги, весь испещренный крестиками и кружочками.

— Что это?

— Крестик — это «значит», а кружочек — «так сказать». Сто семнадцать крестиков и сто восемьдесят четыре кружочка за два часа...

Сами понимаете, о содержании лекции говорить как-то не хотелось».

Почему же все-таки слова-сорняки появляются в нашей речи? Это и волнение во время говорения, и неумение мыслить публично, подбирать нужные слова для оформления сво-

их мыслей и, конечно, бедность индивидуального словаря говорящего. Забота о чистоте речи повышает качество речевой деятельности.

**Задание 137.** Прочитайте вслух отрывок из письма читателя газеты «Известия» Станислава Белякова, соблюдая указанные в нем особенности звучания текста. О каком речевом недостатке говорит автор? Можно ли этот недостаток считать нарушением чистоты речи? Аргументируйте свой ответ.

Уважаемая, а-а-а-а-а-э-э-э-э, редакция!

Давно я-а-а-а-а собирался вам, м-м-м-м-м, написать письмо по-о-о-о поводу вот такого, э-э-э-э-э, оборота речи, а-а-а-а, тех, кто выступает, м-м-м-м-м, перед телезрителями ежедневно, ежечасно с у-у-у-утра до, м-м-м-м-м, глубокой ночи...

Признайтесь, достал?

А каково тем, кто слушает и смотрит по ТВ ежедневно ведущих и ведомых, ученых и не очень, шандыбиных и политических деятелей разного уровня и... даже, э-э-э-э, педагогов словесности? Разных людей, но, увы, с одними и теми же речевыми недостатками.

К большому сожалению, удивлению, огорчению приходится констатировать: Шендеровичей, Сванидзе, Шараровых, Сорокиных, Познеров, Пономаревых, Зайцевых, Леонтьевых — единицы! А не менее 90 процентов — экающих, бэкающих, укающих, окающих, мычащих, жукающих, бормочущих...

Довела меня до точки кипения и заставила-таки сестра за это гисмо только что просмотренная телепередача «Российские тайны: следствие ведет ТВЦ». Не бекал и не мекал лишь один — ведущий Олег Вакуловский. Остальные — ученые, экстрасенсы, приглашенные журналисты известных газет — грешили в этом плане безбожно.

Многие слова в русском языке не только называют предмет, явление, но и положительно или отрицательно характеризуют его. Ср.: *красавица* — *урод*, *доброта* — *жадность*, *щедрость* — *скупость*, *умница* — *глупец*. Среди слов, содержащих отрицательную оценку, например *зануда*, *выскачка*, *недотепа*, *осел*, *болван*, *кретин*, выделяются бранные слова, часть из которых входит в состав литературного языка, а часть находится за его пределами.

Церковь, правительственные учреждения, официальные инстанции всячески препятствовали употреблению бранных, особенно нецензурных, непечатных слов. Во времена советской власти нецензурные слова запрещено было печатать в художественной литературе, в газетах, журналах, использовать в передачах по радио и телевидению.

Однако в повседневной жизни эта лексика встречалась не только в речи недостаточно культурных людей, но и тех, кто владел литературным языком. В какие-то периоды засорение языка бранными словами получало особое распространение и вызывало протест со стороны писателей, ученых, преподавателей и всех тех, кого волновала судьба русского языка, состояние общей культуры речи. Так, в 1981 г. «Литературная газета» печатает статьи о наводнении литературного языка диалектизмами, жаргонизмами, просторечием. Вот что пишет Владимир Кручин:

Но с подростками все же проще — сами из них, самим хотелось быть непонятными; у нас и такое бывало, что договаривались внутри какой-то компании в разговорах при посторонних (а ведь секретов-то и не было, но шик!) приставлять к каждому слогу еще какой-то слог, например: «пиналиша пишайпика пинелибольпишания...», то есть начало удальской песни: «Наша шайка небольшая, всего шесть разбойников. Шишкин, Мышкин...», дальше въезд с размаху в море полной непечатной продукции устной речи. Вот уж что понятно всем без различия чинов и сословий — похабщина. О ней и не говорить нельзя, и говорить не хочется. <...>

У нас же матерщина повсеместна, причем вот грустное замечание — все больше ругаются женщины и даже девочки, девушки, и их отнюдь не единицы. И даже странно, к женщинам меньше пристают жаргоны, вроде словотворчество в просторечной области — дело мужчин, а вот ругань — на поди!

Подростки, вырастая, превращаясь в отцов и однажды с ужасом услышав, как крохотные губы маленького сыночка повторяют вслед за ними ругательство, прикусывают себе язычок. И вообще прощаются со словесным налетом юности.

Со времени опубликования этого материала многое изменилось в стране, в обществе. Отменили цензуру, принят закон

о печати и других средствах массовой информации. Люди стали свободнее выражать свои мысли, смелее принимать участие в обсуждении общественно значимых вопросов, речь стала раскованнее. Но вместе с тем свободу слова многие восприняли как вседозволенность. Именно об этом пишет Николай Потапов в статье «Мат в переплете», опубликованной в «Правде»:

...мат становится предметом любования. Прозаик, изысканный стилист, говорит о «благородных кристаллах мата». Это взято из журнала «Знамя». Там же можно прочесть такой пассаж: «И авторы, допустим, журнала «Вестник новой литературы», газет «Русский курьер» и «Гуманитарный фонд» матерятся, что называется, открытым текстом, с чарующей — и, кажется, зачаровывающей их самих — невозбранностью».

И далее:

Когда мат «в законе», легитимизирован — это для всех облегчение. Если при дамах и детях звучит что-нибудь «грязное», рыцарски настроенному юноше или человеку чести постарше вовсе не надо в гневе сжимать вспотевшие кулаки, думать о звонком соприкосновении собственной ладони с щекой матерщинника. Это недемократично! Да и опасно.

Как же следует все это понимать? Значит, когда человек матерится, он выражает уважительное отношение к собеседнику? Это должно радовать его, быть приятным? А если воспринимается как неуважение, оскорбление? Как плевков в физиономию? А если матерщина повергает в уныние, порождает мысль «как были хамами, так ими и остаемся»?

Почему в Великобритании создали «Общество вежливости»? Почему англичане организуют национальные дни вежливости? Почему они призывают проявлять такт по отношению к другим, приложить все усилия к тому, чтобы сделать приятное друг другу? По их представлениям, «национальная вежливость» способствует сокращению стрессов и болезней, смягчению семейных ссор, снижению транспортных происшествий.

Собственный корреспондент газеты «Комсомольская правда» А. Куприянов пишет:

Почти за год жизни в Англии меня никто не обхамил в автобусе, мне не нагрубил ни один чиновник или продавец, а если и толкали в толпе, тот тут же оборачивались со словами извинения.

А мы потакаем матерщинникам, считаем брань характерной, отличительной чертой русского народа. Есть чем гордиться!

Только положительная или отрицательная это черта? Социально она способствует или разрушению? Свидетельствует о высокой нравственности, культуре или о полном бескультурье, о нарушении норм поведения человека?

Предлагаем вам высказать свое мнение. И соответственно решить, как поступать: совершенствоваться ли свои знания в этой области или искоренять дурную привычку, освобождаться от нее и помогать другим поступать так же.

## 2.5. БОГАТСТВО И РАЗНООБРАЗИЕ РЕЧИ

Богатство и разнообразие, оригинальность речи говорящего или пишущего во многом зависит от того, насколько он осознает, в чем заключается самобытность родного языка, его богатство.

**Задание 138.** Прочитайте текст. Скажите, с какими языками сравнивает М. Ломоносов русский язык и какие его особенности он выделяет?

Карл Пятый, римский император, говорил, что испанским языком с богом, французским — с друзьями, немецким — с неприятелями, итальянским — с женским полом говорить прилично. Но если бы он российскому языку был искусен, то, конечно, к тому присовокупил бы, что им со всеми оными говорить пристойно, ибо нашел бы в нем великолепие испанского, живость французского, крепость немецкого, нежность итальянского, сверх того богатство и сильную в изображениях краткость греческого и латинского языка.

**Задание 139.** Используя высказывания писателей о русском языке, подготовьте выступление на одну из тем: «Русский язык — мой родной язык», «Русский язык — это клад», «Берегите русский язык», «За что я люблю русский язык», «Писатели о русском языке». ①②

Дивисься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок, все зернисто, крупно, как сам жемчуг и, право, иное название еще драгоценнее самой вещи (*Н.В. Гоголь*).

...нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырвалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное русское слово (*Н.В. Гоголь*).

Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками (...). Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием, в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса! (*И. С. Тургенев*).

Русский язык — настоящий, сильный, где нужно — строгий, серьезный, где нужно — страстный, где нужно — бойкий и живой (*Л.Н. Толстой*).

С русским языком можно творить чудеса. Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, что нельзя было бы передать русским словом. Звучание музыки, спектральный блеск красок, игру света, шум и тень садов, неясность сна, тяжкое громыхание грозы, детский шепот и шорох морского гравия. Нет таких звуков, красок, образов и мыслей — сложных и простых, — для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения (*К.Г. Паустовский*).

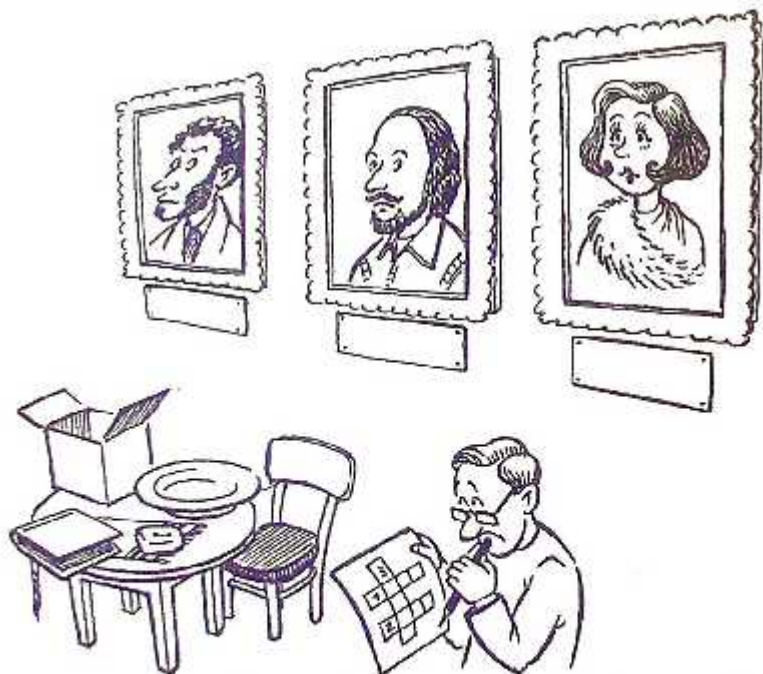
Русский народ создал русский язык, яркий, как радуга после весеннего ливня, меткий, как стрелы, певучий и богатый, задушевный, как песня над колыбелью (...). Что такое Родина? — это весь народ. Это его культура, его язык (*А.К. Толстой*).

В чем же заключается богатство русского языка, какие свойства лексического состава, грамматического строя создают его положительные качества?

Богатство любого языка определяется прежде всего богатством словаря. К. Г. Паустовский отмечал, что для всего существующего — воды, воздуха, облаков, солнца, дождей, лесов, болот, рек и озер, лугов и полей, цветов и трав — в русском языке есть великое множество хороших слов и названий.

Лексическое богатство русского языка отражено в различных лингвистических словарях. Так, «Словарь церковнославянского и русского языка», изданный в 1847 г., содержит около 115 тыс. слов. В.И. Даль включил в «Словарь живого великорусского языка» более 200 тыс. слов. Д.Н. Ушаков в «Толковый словарь русского языка» — свыше 90 тыс. слов.

А каким должен быть словарный запас одного человека? Ответить на этот вопрос однозначно очень трудно. Одни исследователи считают, что активный словарь современного человека обычно не превышает 7–9 тыс. разных слов, по подсчетам других, он достигает 11–13 тыс. слов. А теперь сопоставьте эти данные со словарем великих мастеров художественного слова.



Например, А.С. Пушкин употребил в своих произведениях и письмах более 21 тыс. слов (при анализе повторяющиеся слова принимались за одно), причем половину этих слов он употребил только по одному или два раза. Это свидетельствует об исключительном богатстве словаря гениального поэта. Приведем сведения о количестве слов у некоторых других писателей и поэтов: Есенин — 18 тыс. 890 слов, Сервантес — около 17 тыс. слов, Шекспир — около 15 тыс. слов (по другим источникам — около 20 тыс.), Гоголь («Мертвые души») — около 10 тыс. слов. А у некоторых людей запас слов бывает чрезвычайно беден. Педаром И. Ильф и Е. Петров в знаменитых «Двенадцати стульях» высмеяли Эллочку-«людоедку», которая обходилась всего тридцатью словами. «Вот слова, фразы и междометия придирчиво выбранные ею из всего великого, многословного и могучего русского языка:

1. Хамите.
2. Хо-хо! (Выражает, в зависимости от обстоятельств: иронию, удивление, восторг, ненависть, радость, презрение и удовлетворенность.)
3. Знаменито.
4. Мрачный. (По отношению ко всему. Например: «мрачный Петя пришел», «мрачная погода», «мрачный случай», «мрачный кот» и т. д.)
5. Мрак.
6. Жуть. (Жуткий. Например, при встрече с доброй знакомой: «жуткая встреча».)
7. Парниша. (По отношению ко всем знакомым мужчинам, независимо от возраста и общественного положения.)
8. Не учите меня жить.

Этих слов ей было достаточно, чтобы разговаривать с родными, друзьями, знакомыми и незнакомыми. Нетрудно представить себе, каким было это общение.

Говорящему необходимо иметь как можно больший запас слов, чтобы выражать свои мысли четко и ясно. Важно постоянно заботиться о расширении словарного запаса.

Сделать это нетрудно. Начните составлять «Словарь обогащения языка». Когда читаете книгу, журнал, газету, обращайтесь

внимание на слова. Каждое незнакомое слово или слово, о значении которого вы только догадываетесь, выписываете на карточку. Затем на обратной стороне, используя толковый словарь, пишете значение слова. Карточки нумеруются, чтобы знать количество слов, которые обогащают ваш словарный запас. Хранить карточки следует в картотечном ящике. Когда наберется 10–20 слов, начинаете проверять свою память. Вытаскиваете карточку, читаете слово и объясняете его значение. По мере накопления карточек делите их на две группы: 1) карточки с хорошо усвоенными словами; 2) карточки со словами, которые требуют еще заучивания. Картотека постоянно должна пополняться новыми словами; карточки с усвоенными словами переносятся в первую часть ящика. Время от времени к ним следует возвращаться, устраивать контрольную проверку, а вдруг какое-то слово забыли. Работать с картотекой «Словаря обогащения языка» следует постоянно.

Богатство языка определяется и смысловой насыщенностью слова, т. е. его многозначностью. Многозначность требует вдумчивого отношения к слову. Важно, то ли слово выбрано для выражения мысли? Понимает ли слушатель, о чем идет речь, что имеет в виду говорящий?

Чаще всего в речи реализуется одно из значений многозначного слова. Если было бы иначе, то люди часто не понимали бы друг друга или понимали неправильно. Однако многозначность может быть использована как прием обогащения содержания речи. Так, например, академик Д.С. Лихачев написал для юношества книгу «Земля родная». Слово *земля* имеет восемь значений: 1) третья от солнца планета; 2) верхний слой земной коры (почва, грунт); 3) рыхлое вещество темно-бурого цвета, входящее в состав земной коры; 4) суша (в отличие от водной поверхности); 5) обработанная, используемая в сельскохозяйственных целях почва; 6) страна, государство; 7) *устар.* поле, фон ткани, по которому сделан рисунок; 8) *слец.* составная часть названий некоторых красок.

Какое же значение имеет слово *земля* в названии книги?

На этот вопрос автор дает ответ в предисловии: «Я назвал свою книгу «Земля родная». Слово *земля* в русском языке име-

ет много значений. Это и почва, и страна, и народ (в последнем смысле говорится о Русской земле в «Слове о полку Игореве»), и весь земной шар. В названии моей книги слово «земля» может быть понято во всех этих смыслах». Вот каким емким стало содержание заглавия, как о многом оно говорит!

Особый интерес вызывают случаи, когда пишущий, употребляя слово, учитывает два его значения и это оговаривает, подчеркивает, заинтриговывая читателя, заставляя его задуматься над дальнейшим содержанием текста. Как вы объясните, о чем могут писать авторы, если текст начинается так: «Лондон был потрясен в прямом и переносном смысле», «Правитель отгородился от своего народа и в переносном и в прямом смысле», «Первыми сделали попытку прикарманить флаг крайне правые. Прикарманить не только в переносном смысле, но и в прямом». Что же могло потрясти Лондон в прямом и переносном смысле? Оказывается, рухнул один из небоскребов. Как мог правитель отгородиться от народа в прямом смысле? Он «забаррикадировал свою резиденцию словно крепость». В толковых словарях русского языка у слова *прикарманить* отмечается только одно переносное значение — «завладеть чем-либо чужим, присвоить». Другого значения слово не имеет. Как же может партия прикарманить флаг в прямом значении? Последующий текст разрешает недоумение. Оказывается, члены партии носят в нагрудных карманах своих стуртуков платки из звездно-полосатой ткани. Автор расширил семантический объем слова, придал ему новое значение, вполне мотивированное его словообразовательной структурой: при-карман-ить — «положить в карман».

Каждый, кто заинтересован в совершенствовании своей речи, кто стремится повысить ее культуру, должен отлично знать весь семантический объем слова, все его значения. Должен уметь соотносить, противопоставлять не только слова, связанные между собой разнообразными семантическими, тематическими, ассоциативными отношениями, но и разные значения одного слова.

## Практикум по орфографии

**Вспомните:** 1. Правила написания личных окончаний глаголов. 2. В чем особенность написания личных окончаний глаголов *знать*, *дышать*, *ненавидеть*, *вертеть*? 3. Сколько таких глаголов? Назовите их. 4. В чем особенность правописания суффиксов неопределенной формы и глаголов прошедшего времени?

- ✓ Распределите по типам спряжения данные глаголы и образуйте формы 2-го и 3-го л. мн. числа.

Клеить, пороть, сыпать, бороться, хохотать, колоть, дремать, уменьшаться, лаять, славиться, мылиться, уменьшить, зависеть, портиться, вязать, стлаться, гнаться, полоскать, бриться, беспокоить, застывать, пудрить.

- ✓ Составьте предложения с данными глаголами, придав им формы 3-го л. ед. и мн. числа.

Срубать, срубить, сменять, сменить, смешать, смешать, мучить, реять, свалить, свалить, нянчить, спеть.

- ✓ Вставьте пропущенные буквы. Объясните выбранное написание.

Сверт...вать бумагу. Р...краш...вать и ра...кра...ть ткань. Устра...вать диспут. Сталк...вать мнения. Наста...вать на своем. Толк...вать значение слова. Гор...вать о потере. Ср...вать листья. Пр...сметр...вать за ребенком. Выслуш...вать больного. Пр...терп...вать изменения. Приш...вать пуговицы.

- ✓ Образуйте от глаголов форму несовершенного вида (письменно).

Усвоить, выкопать, поворотить, разбросать, удостоить, заработать, застроить, затронуть, разбить, накопить, обглодать, подытожить, занять, соскользнуть, приколоть, переименовать, вышить, вытянуть, обстрелять, схватить, одолеть, забросить, распилить, выучить, надеть.

- ✓ Вставьте пропущенные буквы. Образуйте от глаголов неопределенную форму и форму 2-го л. ед. числа.

Общ..ваю, б..чую, зав..дую, усматр..ваю, свал..ваю, исч..ю, взвеш..ваю, вд..ваю, выл..ваю.

- ✓ Напишите отдельно переходные и непереходные глаголы. Объясните значение каждого глагола и написание гласного перед суффиксом неопределенной формы.

Обескрылить, обезуметь, обесценить, обезголосеть, обезоружить, обезнадежить, обезлошадеть, обеззаразить, обескровить, обесславить, обеспамятеть, обесмыслить, обессолить, обезводить, обесцветить, обессмертить, обесславить, обеспечить, обезлюдеть, обезжирить, обезглавить, обезболить, обесплодить, обезводить, обезволят, обезволить, обезвредить, обескроветь.

**Вспомните:** 1. Как образуются действительные и страдательные причастия настоящего времени? 2. Как образуются действительные и страдательные причастия прошедшего времени?

- ✓ Укажите основу настоящего времени у следующих глаголов и образуйте от них действительные причастия настоящего времени.

Ходить, молотить, колыхаться, стлать, держать, гонять, колоть, красить, двигать, сидеть, размещать, казаться, чистить, идти, погружать, лить, гореть, оглушать, бороновать, удивлять, возбуждать.

- ✓ У данных глаголов найдите основу прошедшего времени, образуйте от них действительные причастия прошедшего времени.

Замешу, живу, вытяну, надеюсь, стою, прорываю, прорву, молчу, сижу, верчу, орошаю, пишу, иду, покажусь, займу, занимаю, хлопочу, рассыплю, отброшу, отсыпаю.

- ✓ Укажите основу прошедшего времени (или неопределенной формы) глаголов, перечисленных в двух предыдущих заданиях. Образуйте от них действительные причастия прошедшего времени и, когда это возможно, страдательные причастия прошедшего времени. Объясните образование и правописание этих причастий.

- ✓ Перепишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы.

Подстреле..ный зверь, пр..стрел..ное оружие, замеч..ные недостатки, промасл..ный брезент, замеш..ное тесто, замеш..ый в пр..ступлении человек, окле..ные окна, увенч..ный славой, крепко насто..ный чай.

- ✓ Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание.

I. 1. Вп..р..ди вся мес..ность, вид..мая невооруж..ним глазом, была пуст..а. 2. Недостатки, отмеч..ые учас..никами конференции, были исправл..ы. 3. Предложения, выда..га..мые на собрании, мы всесторонне обсужд..м. 4. Отгорож..ый участок был засе.. кормовой травой, выв..д..ой на селекци..ой станц... 5. Воинская часть была сосредоточ..а в деревне. 6. Поля наши, сосредоточ..ые по ту сторону речки, уже всплах..ы. 7. Девушка была сосредоточ.. и внимательна.

II. 1. Дрожащий свет слабо озарял занавеш..ую кровать и столик. 2. Офицеры, ушедшие в поход, возвращались обвеш..ые крестами (П.). 3. А вьюга с ревом бешеным стучит по ставням свеш..ым и злится все сильнее (Ес.). 4. Я зачитывался лоцией Красного моря, изучал модели корветов, развеш..ые по стенам (Пауст.). 5. На полке стоял развеш..ый в кульки сахар. 6. Особенно быстро размножается планктон — те мельчайшие животные и растения, главным образом, диатомси, которые плавают в воде во взвеш..ом состоянии (Пауст.). 7. Если по-русски скро..н, и один в поле воин (Посл.).

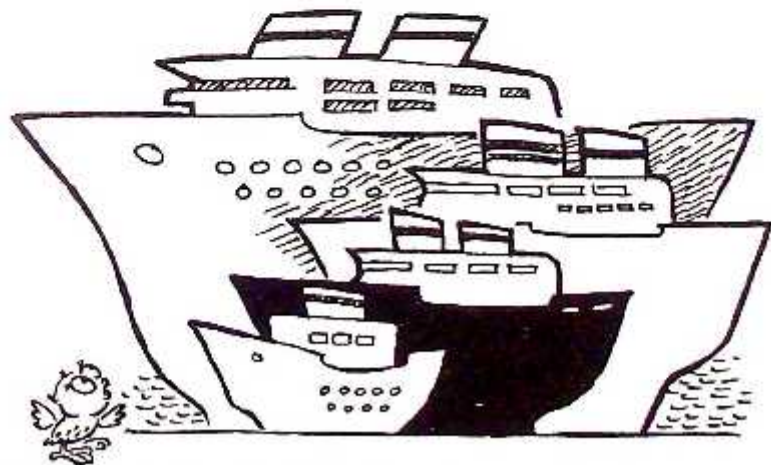
## 2.5.1. БОГАТЕЙШИЙ ИСТОЧНИК РЕЧИ — СИНОНИМИЯ

**Вспомните:** 1. Что вы знаете о синонимах? 2. По каким признакам слова объединяются в синонимические ряды? 3. Какие словари синонимов вам известны? 4. Чем они отличаются от толковых словарей?

Наш язык очень богат синонимами — словами, имеющими общее значение и различающимися дополнительными от-

тонками или стилистической окраской. Например, для обозначения чего-либо небольшого по размеру в речи используются прилагательные: *небольшой, маленький, малый, крошечный, крохотный, микроскопический, миниатюрный, карликовый, чуточный*, а большого по размеру — *большой, громадный, огромный, гигантский, исполинский, колоссальный*. Что-либо несложное называют *простым, бесхитрым, незатейливым, незамысловатым, немудреным, безыскусным, примитивным, элементарным*. Русский язык богат и глаголами-синонимами. Например, слова *бояться, опасаться, страшиться, робеть, трепетать, трусить, пугаться* объединяются общим значением «испытывать страх», а глаголы *истратить, растратить, издержать, расточить, израсходовать, прожить, спустить, промотать, убухать, растратничить, ухлопать, разбазарить* означают «отдать за что-нибудь имеющиеся деньги или вообще какие-либо ценности».

В чем же особенность синонимов? Что необходимо о них знать, чтобы с большим эффектом использовать в своей речи? Прежде всего уметь находить слова, синонимичные друг другу,



научиться строить синонимический ряд, уметь проникать в глубь слова, понимать, чем синонимы различаются.

В каждом синонимическом ряду имеется стержневое слово. Оно является стилистически нейтральным и наиболее употребительным. В словаре синонимов стержневое слово (его еще называют доминантой) стоит первым в синонимическом ряду. Так, среди синонимов *приказ, предписание, распоряжение, директива, указание, команда* доминантой будет слово *приказ*, а в ряду *разбить, расколоть, колнуть* стержневое слово — *разбить*.

Если в синонимическом ряду имеется многозначное слово, то оно может входить и в состав других синонимических рядов. Например, слово *тихий* входит в синонимические ряды: *тихий, негромкий, слабый* (голос); *тихий, смирный, кроткий* (человек); *тихий, спокойный, безмятежный* (сон).

Синонимия характерна для многих частей речи, хотя ряд синонимов образуют слова одной части речи: существительные: *друг, приятель, товарищ, дружок* (разг.); *иностранец, иноземец, чужестранец, чужеземец*; прилагательные: *дружеский, дружественный, дружелюбный, теплый, сердечный, душевный; коричневый, кофейный, шоколадный, каштановый, карий*; местоимения: *некто, кто-то, некоторый, некий, какой-то*; глаголы: *зреть, спеть, созреть, вызреть, попеть, выпеть; наградить, вознаградить, удостоить*; наречия: *быстро, скоро, проворно, живо; вместе, совместно, сообща, заодно, вкупе*.

Если от синонимов одной части речи образуются слова другой части речи, то и они могут составить ряд синонимов. Например: *обида, оскорбление; обидеть, оскорбить; обидный, оскорбительный; обидно, оскорбительно* или *одобрение, похвала, хвала; одобрительный, похвальный, хвалебный*. Это свидетельствует об устойчивости синонимии, иногда охватывающей целые ряды производных слов, выражающих родственные понятия.

Количество синонимов в одном ряду бывает различное. Ср.: *сдвиг, прогресс; профессия, специальность, ремесло; жилость, сострадание, сожаление, участие, соболезнование*. Чем развет-

вненное синонимический ряд и чем больше таких рядов в языке, тем богаче и развитее язык.

Синонимы в русском языке возникают, во-первых, путем словообразования; во-вторых, в результате усвоения иноязычных слов.

Чаще всего синонимы появляются в результате словообразования. Так, в словаре «Новые слова и значения» (М., 1971) наряду со словом *космонавт* зафиксированы другие словообразования: *звездолетчик*, *космолетчик*, *звездоплаватель*, которые образовали один ряд синонимов. Для названия жителей иных планет созданы слова *инопланетчик*, *инопланетец*, *инопланетянин*, составившие новый ряд синонимов.

Синонимы появляются в результате усвоения иноязычных слов. Так, ряд синонимов *современный*, *модный* пополнился словами *модерновый*, *моберный*, которые образованы от заимствованного слова *модерн* — «современный, модный стиль». Наряду с русским словом *всеобщность* в печати, докладах, лекциях в последнее время используется как синоним иностранное слова *глобальность*.

**Задание 140.** Постройте синонимические ряды с противоположным значением.

О б р а з е ц: *Правда, истина — неправда, ложь.*

1. *Маленький, небольшой, крошечный.* 2. *Сильный, мощный, могучий.* 3. *Легкий, невесомый, легковесный* («имеющий небольшой, незначительный вес»). 4. *Легкий, нетрудный, несложный, простой, элементарный* («не представляющий трудности для выполнения, осуществления, а также для понимания, усвоения»).

**Задание 141.** Найдите в пословицах синонимы, постройте синонимические ряды.

1. Глупый ищет большое место, а разумного и в углу видно. 2. Лучше воду пить в радости, чем мед в кручине. 3. На смелого собака лает, а трусливого кусает. 4. Умному недостает ушей, а у глупого один язык с лишком. 5. Горе старит, а радость молодит. 6. От радости кудри выются, а от печали секутся. 7. Смелому горох хлебать, а несмелому и редьки не видать. 8. Горе в лохмотьях, беда

нагишом. 9. Как придет напасть, так хсть зовсе пропасть. 10. Из дурака и плач смехом прет. 11. Не думал, не гадал, как в беду попал. 12. Лихо не лежит тихо; либо катится, либо валится, либо по плечам рассыпается.

**Задание 142.** Какие слова необходимо исключить из синонимического ряда и почему? ©

1. Учитель, педагог, историк, преподаватель, математик. 2. Хирург, врач, лекарь, фельдшер, эскулап, тералефт. 3. Опять, снова, обратно, вновь. 4. Примерно, около, где-то, в районе, приблизительно. 5. Бежать, идти, лететь, мчаться, нестись, шагать. 6. Буря, снегопад, ураган.

**Задание 143.** Докажите, что слова *опять* и *обратно* не синонимы. Подберите к каждому из них синонимы и придумайте с ними предложения. ©

**Задание 144.** Подберите синонимы к словам *добрый*, *краткий*, *огонь*, *прекрасный*, напишите их.

**Задание 145.** Используя синонимы, данные в предложениях, составьте синонимический ряд со значением «сильно загретый, очень теплый».

1. Горячий летний день. Река точно застыла (*Д.Н. Мамин-Сибиряк*). 2. Летний жаркий день быстро сменился прохладой надвигавшейся грозы (*Д.Н. Мамин-Сибиряк*). 3. Жара знойная, — выйти нельзя; в раскрытые окна беспрепятственно льется жгучая струя (*И.С. Тургенев*). 4. Солнце стояло на небе и заливало землю палящими лучами (*В.К. Арсеньев*).

Опишите июльский день, употребляя эти синонимы.

**Задание 146.** От синонимичных глаголов *изменить*, *предать* образуйте существительные, а от прилагательных *однообразный*, *монотонный* — наречия. Сохраняются ли между словами других частей речи синонимичные отношения?

**Задание 147.** Прочтите словарные статьи из двухтомного «Словаря синонимов русского языка». Расскажите, как они построены, на что обращается внимание при характеристике каждого синонима. Объясните, почему слова *препятствие*, *преграда* входят в разные ряды синонимов. ③–⑤

**1. Препятствие, преграда.**

То, что преграждает путь кому-, чему-л., задерживает передвижение.

Шагов через десять встретилось препятствие — изгородь. Отыскав отверстие, протиснулись в него (*Г. Марков*, *Строговы*, кн. 2, гл. 13, 4). Дробясь о мрачные преграды, / Жемчужной, огненной дугой / Валяются, плещут водопады (*Пушкин*, *Руслан и Людмила*, песнь 2).

**2. Препятствие, преграда, препона, помеха, тормоз, загвоздка** (разг.), **запятая** (разг.), **закавычка** (прост.) и **закавыка** (прост.).

То, что затрудняет, осложняет что-л., мешает совершению, осуществлению чего-л. **Препятствие** — основное слово для выражения значения; слово **преграда** употр. в литературно-книжной речи; **препона** — книжное, устаревшее слово; **помеха** чаще употр. в тех случаях, когда речь идет о каком-л. более или менее незначительном препятствии; **тормоз** — то, что задерживает, замедляет осуществление чего-л., это слово чаще употр. в сочетаниях *являться, служить тормозом*; **загвоздка, запятая, закавычка, закавыка** — небольшое, но досадное препятствие, эти слова употр. в обиходно-бытовой речи, причем **загвоздка** и **запятая** употр. преимущ. в сочетаниях *в этом загвоздка (запятая), вот в чем загвоздка (запятая)*.

<..> На пути ко всякой цели стоит много препятствий. Побеждая эти препятствия, человек бывает счастлив. (*Матвеев*) <..> Через несколько лет тяжелой жизни все преграды были преодолены, и желания его сбылись: он стал юристом (*Новиков-Прибой*, *Цусима*, кн. 1, ч. 4). <..> При таком настроении фельдмаршал, естественно, представлялся только помехой и тормозом предстоящей войны (*Л. Толстой*, *Война и мир*, т. 4, ч. 4, XI). <..> — Так тебя и отсюда послать могут! — Нет! — Генка понизил голос — Тут одна загвоздка есть. Я кончил четыре класса в этом году, понял? — Ну? — А нужно семилетку, понял? (*Освева*, *Васек Трубачев и его товарищи*, кн. 2, гл. 5). — Потом-с: некоторые сцены «Женитьбы». Вот тут маленькая закавычка: действующих лиц много —

нынешние писатели вообще любят толпу, которая только в больших группах возможна (Лисемский, Комик, 1). Теперь-то я уж пообвык, / но первых два-три дня / немало разных заваек / свалилось на меня / (С. Васильев, Рассказ молодого шахтера).

**Задание 148.** Сравните словарные статьи разных словарей синонимов и определите, чем они различаются. ⓐ ⓑ

БОЕЦ  
ВОИН      ВОИТЕЛЬ  
СОЛДАТ    ВОЯКА

Эти слова означают лицо, принимающее участие в военных действиях, но могут употребляться в расширенном значении: лицо, вообще борющееся с кем-нибудь или с чем-либо. *Воин* — архаизм, употребляющийся сейчас в торжественном стиле. *Вояка* — слово разговорной речи, имеющее несколько иронический оттенок (опытный, но чересчур увлекающийся боец). *Воитель* — устаревшее книжное слово. *Солдат* — военный термин, обозначающий в армии рядового.

**Примеры.**

...В дыму огонь блеснул,  
Звучал булат, картечь визжала,  
Рука бойцов колоть устала,  
И ядрам пролетать мешала  
Гора кровавых тел (Лермонтов).

Рядовой боец армии труда.

Революционный Военный Совет Республики отдал приказ о том, что за славные дела награждается орденом Красного Знамени славный воин Петр Исаев (Фурм.).

*Солдату солдат родной брат (Посл.).*

А между тем давно жених  
К ней сватался упорно...  
То был гвардейский офицер,  
Воитель черноский (Некрасов).

С четырнадцатого года воюю, все перестать не могу, вот, брат, *вояка*, ей-богу (*А.Н. Толстой*).

... С молодцеватой небрежностью, с видом старого *вояки*, опустил руку на эфес неуклюже подвязанной шашки и о чем-то важно-важно спорит с соседом (*Фурм.*). (*В.Н. Клюева*. «Краткий словарь синонимов русского языка»)

**БОЕЦ** 1. см. воин, 2. см. рядовой

**ВОИН**, боец, солдат; *вояка* (*разг.* и *ирон.*), воитель, ратник, ратоборец (*уст. высок.*); витязь (*уст. поэт.*)

**РЯДОВОЙ** 1. В знач. сущ.: солдат, боец / в царской армии: нижний чин, служивый (*уст. разг.*) / к мн. собир.; *пренебр.*: солдатня (*прост.*).

(*З.Е. Александрова*. «Словарь синонимов русского языка»)

**ВОИН**, боец, *вояка* (*разг.*)

Участник боев, сражений, военный человек. **Воин** употр. преимущ. в приподнятой речи; слово **боец** подчеркивает непосредственное участие в битвах, в боях; *вояка* — опытный, отличившийся в боях, лихой воин, слово употр. шутивно-иронически или добродушно-пренебрежительно преимущ. в разговорной речи.

И видят: в поле меж врагами, / Блистая в латах, как в огне, / Чудесный воин на коне / Грозой несется, колет, рубит (*Пушкин*, *Руслан и Людмила*, *песнь 6*). Воин идет в бой не умирать, а убить врага (*Бек*, *Волоколамское шоссе*, *Повесть 1*, *Судите меня!* 2). Я хотел, чтобы каждый боец знал: если струсишь, изменишь — не будешь прощен, как бы ни хотелось простить (*Там же*, 3). Он встретил смерть лицом к лицу, / Как в битве следует бойцу! (*Лермонтов*, *Мцыри*, 18). Вдруг появились солдаты. Впереди их был толстый и седой *вояка* в эполетах, генерал, как я подумал (*Скиталец*, *Сквозь строй*, III). Красноармеец с молодцеватой небрежностью, с видом старого *вояки* опустил руку на эфес неуклюже подвязанной шашки и важно-важно о чем-то спорит с соседом (*Фурманов*, *Чапаев*, 1).

**Солдат**, боец, рядовой.

Военнослужащий, не принадлежащий к командному составу.

**Солдат** — основное, наиболее употребительное слово, являющееся в то же время официальным названием данной категории лиц.

— Боеготовность армии, товарищи, это прежде всего боеготовность солдата. Боец на войне — решающая сила (*Бек*, *Волоколамское шоссе*. *Повесть 1*, «Плохо, товарищ Момыш-Улы!» 2). Так постепенно я узнал, что он был солдатом царской армии < .. >.

Потом бойцом и политработником Красной Армии (Славин, Ной Лурье). Ему показалось, что он ничем не отличается от рядового, пригнанного на фронт чужим приказом солдата (Лебедевко, Тяжелый дивизион, ч. 1, IX). Шел боец в шинели новой, / Догонял свой полк стрелковый, / Роту первую свою (Твардовский, Василий Теркин, Гармонь). Костенецкий отличился рядовым на Кавказе и был произведен в офицеры (Герцен, Былое и думы, ч. 1, гл. VI). Лед Павлович Ермолин был сначала рядовым, потом командиром взвода (Б. Полевой, Командир землеройных гигантов).

(«Словарь синонимов русского языка»  
под ред. А.П. Евгеньевой)

Синонимы привлекают пишущего или говорящего тем, что они, различаясь оттенками значений, позволяют с предельной точностью выразить мысль.

Сравните, например, синонимы *бежать* и *мчаться* в следующем примере: *Облака бежали на нашу деревню... Вот они долетели до соснового бора, перевалили через овраг и помчались дальше* (В. Козлов). Ясно, что глагол *мчаться* по сравнению с синонимичным ему глаголом *бежать* указывает на большую интенсивность действия, на большую скорость движения. Поэтому можно сказать, что использованные в тексте глаголы *бежать* и *мчаться* позволили автору уточнить характер действия, подчеркнуть интенсивность его проявления.

Среди синонимов таких примеров немало: (костер) *горел* — (костер) *пылал*, *быстрый* (шаг) — *стремительный* (шаг), *беспокойство* — *смятение*, *горячий* (воздух) — *знойный* (воздух) и др.

Синонимы в данном случае выполняют дифференцирующую функцию, или идеографическую. Синонимы, различающиеся оттенками значений, называются и д е о г р а ф и ч е с к и м и.

Объемом значения отличаются и слова *писатель*, *литератор*. *Писателем* называют человека, пишущего художественные произведения, а *литератором* — не только писателя, но и публициста, критика.

Помимо дифференцирующей функции синонимы могут выполнять стилистическую функцию, т. е. придавать речи разговорный или книжный характер, выражать положитель-

ную или отрицательную экспрессию. Синонимы, которые отличаются друг от друга стилистической окраской, называются стилистическими.

Слова, отличающиеся оттенком книжности, встречаются в научном, деловом, публицистическом стиле, например: *скорбь* (ср. с нейтральным словом *печаль*), *интеллект* (ср. *ум*), *кара* (ср. *наказание*), *содействовать* (ср. *помогать*).

Слова, отличающиеся оттенком разговорности, употребляются только в непринужденной, разговорной речи. Например, в отличие от нейтральных слов *заболеть*, *жаловаться*, *найти*, которые могут быть использованы в любом стиле, слова *захворать*, *плакаться*, *откопать* допустимы только в разговорной речи. То же самое можно сказать и о словах *несуразный* (ср. *нелепый*), *вырядиться* (ср. *нарядиться*), *вовсе* (ср. *совсем*), *мигом* (ср. *мгновенно*). Разговорная лексика, в отличие от просторечной, не нарушает общепринятых норм литературного языка. Сравните примеры: *бить* (нейтральное) — *колотить* (разговорное) — *лупить* (просторечное).

В ряде случаев синонимы одновременно различаются оттенками значений и стилистической окраской. Например, синонимичные прилагательные *интересный* и *заятный* отличаются оттенками значений: слово *интересный* употребляется в значении «возбуждающий внимание чем-либо значительным», а *заятный* — «возбуждающий лишь внешний интерес». Кроме того, *интересный* — слово стилистически нейтральное, а *заятный* — разговорное.

Из ряда синонимов со значением «направлять, устремлять взгляд на кого-, что-, куда-либо» *смотреть*, *глядеть*, *взирать*, *глазеть*, *пялиться* нейтральными являются *смотреть* и *глядеть*. В отличие от них глагол *взирать* подчеркивает длительность, спокойствие, внимательность взгляда и имеет книжный характер. Слова *глазеть*, *пялиться* означают «смотреть пристально, долго» и отличаются от синонимичных им слов своей грубоватостью, поэтому в книжных стилях они неуместны.

**Задание 149.** Учитывая различные значения слов *острый*, *старый*, подберите к ним синонимы. ②

1. **Острый** — «имеющий сужающуюся к концу форму (о предметах, сооружениях и т. п.); вытянутый, очень узкий (о форме чего-л., о частях лица, тела)».
2. **Острый** — «хорошо воспринимающий, отчетливо различающий звуки и запахи (о слухе, обонянии)».
3. **Острый** — «чрезвычайно сильный, труднопереносимый (о физической боли, тяжелом чувстве и т. п.)».
1. **Старый** — «достигший старости, проживший много лет».
2. **Старый** — «давно находящийся в употреблении (о вещах, предметах)».

**Задание 150.** Прочитайте приведенные ниже предложения, используя вместо точек нужное слово (*учитель, преподаватель*). ②

1. В высших учебных заведениях читают лекции профессора, доценты .... 2. Ребята очень любили своего .... 3. Трудно забыть ..., который показал нам впервые, как надо читать и писать. 4. На вечер были приглашены ... начальных классов и ... физики, химии, математики. 5. Леша Востриков долго болел, и ему пришлось дополнительно заниматься с ....

**Задание 151.** Найдите в тексте синонимы, имеющие значение «небольшой по размерам». Выпишите их, учитывая степень возрастания признака. К какому типу синонимов они относятся?

1. Маленький, удаленький, сквозь землю прошел, красну шапочку нашел (*Загадка*). 2. Мы очень любим ландыши. Их белые, чистые цветы похожие на крошечные фарфоровые колокольчики, так тонко пахнут! (*И. Соколов-Микитов*). 3. Они вынимали горшок и братски делили микроскопическое количество каши (*В. Г. Короленко*).

**Задание 152.** Определите, какой из синонимов встречается в авторском тексте. Обоснуйте свое предположение. Сравните ваш вариант с подлинником. ⑥–②

Сосны (*теснились, толпились, скучивались, толклись, грядились*) у берега. Они (*качались, колебались, раскачивались, покачивались*) и (*шумели, гудели*).

— А что там впереди, а что там впереди?

Ветки у них сбежались к (*мокушкам, вертушкам, вершинам*), чтобы увидеть все, что за лесом.

Одна сосна даже (*поднялась, вознеслась, приподнялась, возвысилась*) на цыпочки, так что стали видны ее (*тучные, полные, толстые; прочные, крепкие*) корни.

— А что там впереди, а что там впереди?

Сосны вытягивались (*вверх, кверху, ввысь, в Высоту*), вытягивались и сами стали самыми (*прямыми, стройными*) деревьями в лесу.

(Г. Поташникова)

**С р а в н и т е:** сосны толпились; они раскачивались и шумели; сбегались к верхушкам; даже приподнялась; ее толстые, крепкие; вытягивались вверх; самыми стройными.

**Задание 153.** Отредактируйте текст, заменив, где это необходимо, выделенные слова синонимичными: *липкий, клейкий, вязкий; мокрый, влажный, сырой; склониться, нагнуться, накренилась*. ☹

1. Молодая березка была покрыта *липкими* листьями. 2. Благоухали *клейкие* коричневые почки тополя. 3. Купили *липкую* бумагу для мух. 4. Противно чавкала под сапогами *клейкая* глина. 5. Старик с трудом вытаскивал из *вязкой* тины свой длинный шест, весь перепутанный зелеными нитями подводных трав. 6. Если соль находится близко от воды, то она становится *мокрой*. 7. Около фонтана, разбрызгивающего тонкие струйки воды, воздух был *влажный*. 8. После сильного дождя деревья в саду стали *влажные*. 9. Летом, в самый разгар полуденного зноя в глубине этого леса чувствовалась *прохлада*, пахло *сырой* землей, и нога вязла в грудах сгнившей и тоже *сырой* листвы. 10. Камышовые цветы красивыми кистями *нагнулись* к воде. 11. Большая повозка *накренилась* к краю моста, перевалилась через перила и рухнула. 12. Бриг неожиданно вздрогнул и *нагнулся* на правый борт.

**Задание 154.** Распределите приведенные ниже синонимы, учитывая их стилистическую окраску, в три столбика таблицы.

Образец:

книжное	нейтральное	разговорное
множество	много	уйма

Много, множество, уйма; смелый, лихой, неустрашимый; впрямь, воистину, действительно; запретить, возбранить, заказать; шествовать,

идти, плестись; упрямиться, упираться, упорствовать; учить, штудировать, зубрить.

**Задание 155.** Найдите в каждом отрывке синонимы и определите их стилистическую окраску.

1. *Руку жмет он, аж кости хрустнули.*

*Вся в мозолях сыновья лспа.*

*(Я. Хеламский)*

2. *И нам случалось удивляться,*

*Увидевши в один из дней*

*Не лики строгие, а лица*

*Своих измученных детей.*

*(Я. Смеляков)*

3. *Проношу свое сердце,*

*как знамя,*

*Как стяг трудового народа.*

*(Э. Межелайтис)*

**Задание 156.** Прочитайте сведения о синонимах *просить*, *умолять*, *зывать*, *ходатайствовать*, *клянчить* из «Краткого словаря синонимов русского языка» В.Н. Ключевой. ©—©

Составьте предложения с каждым из данных синонимов, учитывая их оттенки значения и стилистическую окраску. В каких предложениях, сочиненных вами, взаимная замена синонимов невозможна и почему?

Эти слова объединены значением — обращаться к кому-нибудь с просьбой. Наиболее употребительно из них слово **просить**. **Умолять** — настоятельно просить. **Зывать** (книжное поэтическое) — обращаться с просьбой, мольбой. **Ходатайствовать** (слово официального стиля) — просить о каком-либо деле, хлопотать о чем-нибудь. **Клянчить** (разговорное) — просить настойчиво, неотступно.

**Задание 157.** Определите лексическое значение слова *острый* в каждом предложении и замените его соответствующим синонимом: 1) *заостренный*, 2) *чуткий*, *тонкий*, *изоцрепный*, 3) *проницательный*, 4) *резкий*, *пронзительный*. ©

1. — Я не поучаю вас, Никита Сидорович, избави бог, — вы человек **острого** ума и большой жизненной опытности, — я только дружески совет вам даю (*Перевудов*). 2. Сколько **острой** боли, сколько страдания было в ее взгляде (*Достоевский*). 3. Слух у него был необыкновенно **острый**. Когда пес находился во дворе, можно было спокойно спать, не опасаясь ограбления (*Новиков-Прибой*). 4. Его **острый** слух уловил какие-то отдаленные, слабые звуки (*Кулприн*). 5. От ее **острого** и реанивого материнского взгляда не скрылось то обстоятельство, что Григорий, будучи дома, избегал встреч с Аксиньей (*Шолохов*). 6. На том берегу поднимался к серому небу **острый**, как игла, золоченый шпиль Петропавловской крепости (*Н. Морозов*). 7. За соседний столик сел бледный молодой человек с **острой** бородкой (*А.Н. Толстой*). 8. **Острая** тоска сжала сердце (*А.Н. Толстой*). 9. В феврале **острый** нос уже чувствует в воздухе мягкое зяяние близкой весны (*И. Гончаров*). 10. От него отдавало **острым** запахом лука и, что сразу уловил острый нюх Корчагина, винным перегаром (*Н. Островский*).

**Задание 158.** Отредактируйте предложения, заметив слово близкий синонимичным ему словом, точнее указывающим на характер признака: 1) *близкий, тесный, интимный*, 2) *близкий, ближний, недалекий, недалкий, близлежащий*, 3) *близкий, душевный, закадычный*, 4) *близкий, свой*. ☉

1. Я очень горжусь тем, что рабочие меня считают близким человеком, близким товарищем (*М. Горький*). 2. Село, церковь, близкий лес — все исчезло в снежной мгле (*Салтыков-Щедрин*). 3. Близкий лес роптал и гудел с непрерывной, затаенной, глухой угрозой (*Кулприн*). 4. Дело было утром; значит, барин собрался не в близкий путь (*Мамин-Сибиряк*).

**Задание 159.** Прочитайте словарные статьи из «Словаря синонимов русского языка». ☉

1. **Глаза, очи, буркалы** (*разг.*), **гяделки** (*прост.*), **мигалки** (*прост.*), **бельма** (*груб.-прост.*), **зенки** (*груб.-прост.*).

**Глаза** — основное слово для обозначения органа зрения; слово **очи** в соврем. языке приобрело приподнятый, несколько возвышенный характер, но в поэтической речи употр. иногда и в качестве полного эквивалента слова **глаза**, не приобретая возвышенного характера; **буркалы** употр. в разговорной речи по отношению

к выпуклым, выпученным и обычно большим глазам, слово имеет несколько пренебрежительный оттенок. Все другие слова употр. преимущ. в разговорной речи, чтобы выразить пренебрежительную, презрительную и т. п. оценку: *гляделки, мигалки* — уничижительное и пренебрежительное название невыразительных глаз, *бельма* (устар. *бельмы*) и *зенки* — грубо-пренебрежительные слова, которые употр. чаще в сочетании с просторечными и грубо-просторечными глаг. *пучить, пялить, тарашить, вылупить* и т. д.

## II. Гражданский, штатский, цивильный.

Не военный, не относящийся к военной службе, не связанный с ней. *Гражданский* имеет более широкое и общее значение, чем *штатский*, в соврем. языке употр. для характеристики и обозначения того, что противопоставляется военному (*гражданская служба, гражданская авиация, гражданская одежда* и т. д.); *штатский* ограничено в употреблении: сохраняя то же противопоставление военному, употр. преимущ. по отношению к человеку, его интересам, склонностям и т. п., а также по отношению к одежде, вещам и т. п. (до 1917 г. *гражданский* и *штатский* имели и другое противопоставление: не церковный, не духовный); *цивильный* употр. преимущ. в разговорной речи и близко по значению к слову *гражданский*.

Вместо гочек наложите тот синоним, который, по-вашему, встречается в оригинале следующих предложений: ③—②

1. Должно быть, только на обильных кубанских просторах могла возрасти женщина такого богатырского сложения, <...> с такими огромными карими ..., к которым больше подходило слово... (А. Гончаров). 2. Но теперь я отчетливо вижу, / Различаю все четче и четче, / Как ... превращаются в ..., / Как в уста превращаются губы (Л. Мартынов). 3. Мы уставились друг другу в ..., я в его знойные туманные ..., он в мои блеклые северные ..., мы молчали (Аксенов). 4. Ни один из нас не отвечал ему ни слова, и мы только безмолвно пялили на него свои ... (Е. Марков). 5. ... землемера, эти жухлые и белесые, безжизненные ... вдруг засверкали (С. Злобин). 6. В ..., которые стыд ... звать, — ни в одном ни искры душевного света (Лесков). 7. Стоит, как чучело, и ... на воду тарашит (Чехов, *Дочь Альбиона*). 8. Лариска вгорячах прибежала ко мне, сверкая ..., рассказала все это (С. Антонов, *Разорванный рубль*, 16).

II. 1. На второй подводе сидело несколько человек, одетых в ... пиджаки и полушубки (*Г. Линьков*). 2. Бетман был человек ... . Он проходил службу, поднимаясь очень быстро со ступени на ступень, исключительно по ... части (*Сергеев-Ценский*). 3. Один родственник моего отца занимал тогда довольно видную ... должность, — и мать надеялась, что он не откажется дать мне какое-нибудь место по ... службе (*Лесков*). 4. Они держались своих, держались друг друга, а с ... как здесь называли ... , не сближались (*А. Кленов*). 5. По булыжнику улицы шагали мелкие люди в солдатской, гнилого цвета, одежде не по росту, а некоторые были еще в своем «...» платье (*М. Горький*).

Сравните: I. 1. Глаза, очи. 2. Глаза, очи. 3. Глаза, очи, буркалы. 4. Буркалы. 5. Глаза, гляделки. 6. Гляделки, глаза. 7. Бельмы. 8. Зенки. II. 1. Гражданский. 2. Штатский. 3. Штатский, гражданский. 4. Цивильный, гражданский. 5. Цивильный.

Богатство синонимов в русском языке, возможность их разнообразного стилистического использования обязывает каждого говорящего или пишущего особенно продуманно относиться к выбору слов. Сравним для примера предложения: *Вдоль кремлевской стены шагает часовой* и *Вдоль кремлевской стены идет часовой*. В первом примере подчеркнута чеканность шага, торжественность обстановки, второе предложение этого не выражает. Значит, не безразлично, какой синоним употребить в речи: *идти* или *шагать*.

Если необходимо выделить смысловые или стилистические различия, которые заключают в себе слова одного синонимического ряда, то используется прием противопоставления синонимов.

К этому приему прибегнул К. Стаиславский, выступая против искусственной манеры игры актеров: «Начать хотя бы с торжественно-размеренной поступи актеров. Ведь они не *ходят*, а *шествуют* по сцене, не *сидят*, а *восседают*, не *лежат*, а *возлежат*, не *стоят*, а *позируют*. То же произошло и с движениями, и с общеактерской пластикой... Разве актеры *поднимают* руки на сцене? Нет. Они их *воздевают*. Руки актера *ниспадают*, а не просто *опускаются*; они не *прижимаются* к груди, а *возлагаются* на нее, не *выпрямляются*, а *простираются*

вперед. Кажется, что у актеров не *руки*, а *руци*, не *пальцы*, а *персты*, до такой степени движения их образно-торжественны\*.

Противопоставление синонимов находим в произведениях устного народного творчества. Вот, например, как раскрывается различие между скупостью и жадностью, клеветой и ложью в пословицах: *Скупой глядит как бы другому не дать, а жадный глядит как бы у другого отнять. Клевета и ложь не одно и то же. Ложь бывает и спроста, а клевета всегда с умыслом.*

Прием противопоставления синонимов иногда используется для подчеркивания не различий, а, наоборот, близости, почти тождественности явлений. Ср., например, в стихотворении М. Светлова:

*Я не знаю, где граница  
Между севером и югом;  
Я не знаю, где граница  
Меж товарищем и другом.*

Другой прием использования синонимов — их параллельное употребление. Каждый из синонимов, отличаюсь оттенками значений, подчеркивает, выделяет какую-то одну особенность предмета, явления, а в совокупности синонимы способствуют более яркому всестороннему описанию явлений действительности. Например, образную картину зимнего пейзажа создал поэт Я. Хелемский, употребив синонимы *полюхаться*, *гореть*:

*Розовеют сугробы  
Под лучами зари,  
Полыхают рябины,  
И горят снегири.*

При употреблении синонимов, указывающих на различную степень проявления признака, их ставят обычно в порядке нарастания выражаемого ими признака. Например, синонимы *хорошо*, *отлично*, *превосходно* использованы именно в таком порядке: *Ты хорошо сегодня играл, отлично, превосходно!*

В художественных, публицистических произведениях нередко используется прием «наизывания» синонимов.

Он заключается в перечислении всех или нескольких слов одного синонимического ряда. Например: И жизнь казалась ему *восхитительной, чудесной* и полной высокого смысла (А.П. Чехов). Мне иногда представлялось, что я вижу перед собою *огромного, исполинского* паука, с человека величиною (Ф.М. Достоевский). И понял я, что клятвы не нарушу, / а захочу нарушить — не смогу. / Что я во веки не сбрешу, не струшу, / не сдрейфлю, не совру и не солгу (Б. Слуцкий).

И наконец, наличие большого количества синонимов в языке позволяет избежать повторения одних и тех же или однокоренных слов. Ср.: *Наши силы сильны* и *Наши силы могучи*.

**Задание 160.** Найдите примеры на противопоставление синонимов в следующих отрывках из художественных произведений. Установите различие в оттенках значения или стилистической окраске этих синонимов. ☉

1. *Больше б мог, да было к спеху,  
Тем, однако, дорожи,  
Что, случалось, врал для смеху,  
Никогда не лгал для лжи.*

(А. Твардовский)

2. *Облачные белые одежды  
Распахнув недогнувшей рукой,  
В первый раз  
Не с верой,  
А с надеждой  
На небо взирает род людской.  
Не глядит, не смотрит, а  
Взирает,  
Как его ракеты озаряют,  
Вырывают из крошечной мглы  
Неба захолустные углы.*

(Б. Слуцкий)

3. Холодные яйца всмятку еда очень невкусная, и хороший веселый человек никогда их не станет есть. Но Александр Иванович не ел, а питался. Он не завтракал, а совершал процесс введения

в организм должного количества жиров, углеводов и витаминов (И. Ильф и Е. Петров).

4. Лакей Баклай учил мальчишек «пчелиному языку», таская иногда за волосы, приговаривал: «А ты, мужик, знай; я тебе даю, а барин изволит тебе жаловать, ты ешь, а барин изволит кушать, ты спишь, щенок, а барин изволит почивать» (А.И. Герцен).

**Задание 161.** Найдите в тексте из поэмы «Мироз, Красный нос» Н.А. Некрасова глаголы-синонимы. Установите оттенки значений этих слов. Объясните, с какой целью их употребляет поэт.

*Убитая, скорбная пара,  
Шли мать и отец впереди.  
Ребята с покойником оба  
Сидели, не смея рыдать.  
И, правя Савраской, у гроба  
С вожжами их бедная мать  
Шагала...  
За Дарьей — соседей, соседак  
Плелась негустая толпа.*

**Задание 162.** В отрывках из книги А. Рыбакова «Приключения Кроша» найдите синонимы. Определите, к какой группе синонимов их следует отнести. Объясните, с какой целью использовал автор синонимы в каждом отдельном случае.

1. Как всегда вокруг нашей машины толклось много народу. Даже Лагутин подходил несколько раз. Но он смотрел не на машину, а на меня. И Шмаков Петр обратил на это внимание.

— Чего он на тебя глаза таращит? — сказал Шмаков.

Я не знал, чего Лагутин таращит на меня глаза. Мне было не до этого...

Только к концу дня мне стало несколько не по себе от упорного взгляда Лагутина. Действительно, чего он на меня уставился?

2. Отношение к нам было самое безразличное. Даже равнодушное.

3. Почему так получается? Какую бы глупость ни говорил Игорь, все с ним соглашаются. А когда я говорю, на лицах появляется недоверчивое выражение, будто ничего, кроме ерунды, от меня ждать нельзя.

4. Когда мы вошли, они замолчали и уставились на нас. Мы воззрились на них.

5. Бывают моменты массового психоза, когда весь класс начинает ни с того ни с сего смеяться, орать, вытворять всякие штуки. Такой момент наступил и у них.

— Довольно ржать! — сказал я.  
Но они гоготали, как сумасшедшие.

**Задание 163.** Определите стилистическую функцию синонимов в отрывках из произведений А.С. Пушкина.

1. *Тогда-то свыше вдохновенный*

*Раздался звучный глас Петра:*

*«За дело, с богом!»*

*(«Полтава»)*

*«Стой!» — грянул голос громовой.*

*(«Руслан и Людмила»)*

2. *Но сам признайся, то ли дело*

*Глаза Олениной моей..*

*Потупит их с улыбкой Леля —*

*В них скромных граций торжество;*

*Поднимет — ангел Рафаэля*

*Так созерцает божество.*

*(«Ее глаза»)*

*Он оком опытным героя*

*Взирает на волненья боя.*

*(«Полтава»)*

*И Таня в ужасе проснулась...*

*Глядит, уж в комнате светло.*

*(«Евгений Онегин»)*

## **Практикум по орфографии**

**Вспомните:** 1. Что такое наречие? 2. От каких частей речи и каким способом образуется наречие?

- ✓ Раскройте скобки. Определите, к какой части речи принадлежат слова. Укажите способ образования наречий и объясните их правописание.

1. Времени (з) обрез, встретиться (в) первые, выстроиться (в) ряд, сказать (в) лад, уменьшить (в) вдвое, действовать (в) открытую, сыграть (в) ничью, войти (в) привычку, говорить (во) обще.

2. Ответить (без) ошибочно, написать (без) ошибки, радоваться (без) удержно, смеяться (без) удержу, трудиться (без) устали, бить (без) промаху, оставить (без) ответа, любить (без) ответно, сочинение (без) укоризненно, простить (без) укоризны.

3. Танцевать (до) упаду, разрушить (до) тла, устать (до) нельзя, раскалить (до) красна, накормить (до) сыта, завинтить (до) отказа, помнить (до) ныне, написать (до) востребования.

- ✓ Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

1. Я сегодня поймал было рыбку, золотую рыбку, не простую, (по) нашему говорила рыбка (П.). 2. Бабушка (по) прежнему удивлялась мрачной фантазии музыканта (Пауст.). 3. (По) осеннему сылет ветер, (по) осеннему шелнут листья (Есен.). 4. Лишь (из) редк.. одинокий луч прорезал наискось чащу и открывал перед нами потрясающую силу растительности (Пауст.). 5. И каждая пеннула ей: «Взгляни (на) лев... поскорей» (П.). 6. Балда, с попом понапрасн... не споря, пошел, сел у берега моря (П.). 7. Лесная чаща (в) плотную подступала к дощатой часовне (Пауст.). 8. Я был очень болен и так еще (по) детски худ, что казалось, вот-вот сломаюсь (Пауст.). 9. Он знал дозольно (по) латыни, чтоб эпитафы разбирать (П.). 10. Промытое (на) чисто легкое небо становилось все ярче и ярче (Пауст.). 11. Он привстал на стременах, показал что-то (по) своему, погрозил нагайкой — и был таков (Л.).

- ✓ Спишите, раскрывая скобки.

1. Молодое и пыльное наше счастье бежало (на) перегонки с нами по скользким тротуарам, провожало нас, долго не давало заснуть (Пауст.) 2. Прибежали в избу дети, (в) торопях зовут отца (П.). 3. Доклад изобилует общими местами, — с этим недостатком десятки, сотни раз встречался Федор (в) последствии. 4. Все пережито, все увидено (во) очию, все услышано самим писателем. Это сообщает прозе Куприна неуываемую свежесть и богатство (Пауст.). 5. Ко-

стом был (в) пору. 6. Я долго и мог забыть этого белоголового малыша и (в) тайне осуждал маму (Пауст.). 7. Он ничего не умел хранить (в) тайне. 8. Я совершенно замешкался, что (от) роду со мной не случилось (Л.). 9. Неприглядная дорога, да любимая (на) век, по которой ездил много всякий русский человек (Есен.). 10. Море появилось (в) дали, как синяя стена (Пауст.). 11. Дети изредка подползали к краю скал и смотрели, как (в) низу тугим прозрачным потоком неслась река (Пауст.). 12. В душе человека возникают мысли, как (в) дали туманной небесные звезды (Кольц.). 13. Пускай же (в) век сердечных ран не растравит воспоминанье (П.). 14. Ее голубка молодая... судьбою (з) даль занесена, с ней навсегда разлучена (П.).

✓ Спишите, раскрывая скобки.

1. Угрюмый, неловкий он (едва) едва ей отвечает (П.). 2. (Мало) помалу она привыкла к наружности молодого негра (П.). 3. Вот вам письмо его точь (в) точь (П.). 4. Тяжелая мгла на горизонте грозила снегом. Казалось, он (вот) вот беззвучно полетит над скошенными полями и прикроет их сухой пеленой (Пауст.). 5. (Давным) давно известно, что от частого употребления слова теряют свою свежесть, силу и ту образность, которую они должны нести в себе (Пауст.). 6. Горе застало токаря врасплох, (нежданно) негаданно, и теперь он никак не может очнуться, прийти в себя, сообразить (Ч.).

## 2.5.2. СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ РУССКОГО ЯЗЫКА

Словарь русского языка постоянно обогащается новыми словами. Если русский язык сравнить с другими языками, то он выгодно отличается по разнообразию и количеству способов образования новых слов. Новые слова создаются с помощью приставок, суффиксов, чередования звуков в корне; сложением двух или нескольких основ; путем переосмысления (*звено, спутник*), расщепления слов на омонимы (*месяц* — «луна» и *месяц* — «отрезок времени») и т. д. Наиболее продуктивным является морфологический способ образования, с помощью

которого от одного и того же корня создаются десятки новых слов. Так, от корня *уч-* образованы слова: *учитель, изучать, выучить, поучать, обучать, переучивать, заучивать, приучить, научить, учение, ученость, ученик, ученичество, ученый, учитель, учебный, наука, научный* и др. По данным «Словобразовательного словаря русского языка» А. Н. Тихонова, словообразовательное гнездо с этим корнем включает более 300 слов.

**Задание 164.** Прочитайте отрывки из работ М. В. Ломоносова и Н. Г. Чернышевского. Что общего в их высказывании о словообразовании в русском языке? ☞

...у величительные имена, представляющие вещь огромную, отменною окончанием коренного имени у россиян и у итальянцев весьма многие производятся: *casa, casaccia, casone*, дворъ, дворина, дворище. Напротив того, немцы и французы таковых имен не имеют. Подобным образом у малительных имен, как *дворик, платьице, бабушка* не во всяком языке равное довольство. Российский и итальянский весьма оными богаты, немецкий скуден, французский еще скуднее (М. В. Ломоносов. Российская грамматика).

В латинском языке довольно много уменьшительных окончаний; но увеличительных (мужичище и т. д.) почти решительно нет. В греческом еще гораздо меньше, нежели в латинском, уменьшит. нарицат. имен, но зато есть уменьшительные собственные имена, впрочем довольно малоупотребительные, и едва ли не в одном только прошлом смысле. В немецком только *одно* окончание для уменьшения (слова, принимающие *chen*, не могут принимать *lein*, и наоборот). В английском уменьшит. форму принимают только собственные имена, во франц. также, и эта форма бывает в обоих языках почти всегда только одна для каждого имени. У нас этих форм множество.

Наши уменьшительные от нарицательных имен имеют, кроме значения уменьшения, еще значение привязанности или нежности — этот оттенок могут принимать существительные уменьшительные почти только в одном итальянском, который из всех известных нам языков только один выдерживает до некоторой степени соперничество с русским в образовании уменьшительных и увеличительных (обладая окончаниями обоих разрядов, но с гораздо меньшим разнообразием, нежели русский).

Надобно сказать, что народный (великорусский) язык превосходит литературный язык в этом отношении, и что народный малорусский еще богаче народного великорусского разнообразием и употребительностью уменьшительных.

Кроме собственно существительных имен, уменьшительные окончания в русском народном языке принимают и несклоняемые части речи (напр. *ась?* (что?) — асинька, от *тут* — туточка и т. д.) (Н.Г. Чернышевский. Словообразование в русском языке).

Скажите, в каком значении Чернышевский употребляет термин *окончание*? Сформулируйте основные положения, высказанные Чернышевским.

**Задание 165.** Используя приведенные слова, составьте перечень уменьшительно-ласкательных суффиксов для существительных мужского рода, среднего рода, женского рода. ☉

Голосок, листик, сучечек, плечико, печурка, бородишка, работишка, колесико, колышек, хлебец, девчурка, девчоночка, головешка, нянюшка, конек, морозец, голосочек, облачко, письмишко, дочурка, рубашоночка, рыбешка, комнатенка, личико, пупырышек, уродец, возик, работишка, избушка, избенка, ноченька, человечек, яичко, ручоночка, дочушка, комнатушка, деревушка, ротик, листочек, головушка, лошаденка, часик, реюнка, коровенка, сестричка, подруженька, яблочко, воробышек, книжечка, ямочка, старушонка, головушка, глазки, иголочка, клячонка, голубушка, ножка, юбчонка, ивушка, капелька, шубенка, земличка, ручка, коровушка, водичка, речка, речушка, реченька, речонка.

**Задание 166.** От слов родства образуйте названия с уменьшительными, увеличительными, ласкательными, пренебрежительными суффиксами.

Дедушка, бабушка, мама, папа, брат, сестра, тетя, дядя.

**Задание 167.** Познакомьтесь с уменьшительно-ласкательными формами собственного имени *Людмила*. Определите, как они образованы? Какие варианты имеет это имя?

Людмила, Люда, Людака, Людаха, Людаша, Людашенька, Людашечка, Людашка, Людёнка, Людик, Людка, Людмила, Людмилашка, Людмилочка, Людмилушка, Людок, Людонька, Людочек, Людочка, Людусенька, Людусечка, Людуська, Людуся, Людуха, Людуша, Людушенька, Людушечка, Людушка, Людушка.

Люка, Люконька, Люкочка, Люкша.

Люленька, Люлечка, Люлик, Люлька, Люля.

Люсёк, Люсёнка, Люсёнок.

Люся, Люсенька, Люсенка, Люсик, Люсиша, Люсишка, Люська, Люсюха, Люсюша, Люсюшенька, Люсюшка, Люсюшка, Люсявка.

*(Н.А. Петровский. «Словарь русских личных имен»)*

**Задание 168.** Напишите уменьшительно-ласкательные формы от своего имени.

---

Богатством, гибкостью и выразительностью отличается и грамматический строй языка. Возьмем для примера категорию вида. В отличие от категории времени, которая указывает на отношение действия к моменту речи, категория вида обозначает способ протекания действия. Так, в видовой паре *прочитать* — *прочитывать* глаголы характеризуют действие по-разному. Глагол *прочитать* (совершенный вид) указывает на действие, которое исчерпало себя и дальше продолжаться не может. Глагол *прочитывать* (несовершенный вид) указывает на действие, которое не ограничено.

Кроме того, в русском языке очень развито префиксальное образование глаголов, в результате чего глаголы одного корня приобретают самые различные значения.

**Задание 169.** Из приведенных ниже глаголов выпишите: 1) разнородные пары; 2) синонимичные глаголы; 3) антонимичные глаголы. Объясните, какой оттенок значения придает глаголу каждая приставка. ②

---

Отплывать, плыть, уплыть, заплывать, переплывать, переплыть, приплывать, подплыть, сплывать, наплывать, проплыть, доплыть, отплыть, приплыть, заплывать, подплывать, плавать, проплывать, доллывать, заплыть.

**Задание 170.** В чем смысловое различие глаголов?

Плавать — плыть, приплывать — подплывать, выплыть — всплыть, поплыть — поплавать, расплыться — расплаваться, подплыть — наплыть — уплыть.

**Задание 171.** Прочитайте отрывок из статьи В.Г. Белинского. Согласны ли вы с мнением критика, что «это все один глагол» и что смысловое различие обусловлено наличием у русского глагола категории вида? Аргументируйте свою точку зрения. ④

«В самом деле, какое богатство для изображения явлений естественной действительности заключается только в глаголах русских, имеющих виды! *Плавать, плыть, приплывать, заплывать, отплыть, заплыть, приплыть, уплывать, уплыть, наплывать, наплыть, подплывать, подплыть, поплавать, поплыть, расплаваться, расплыться, наплаваться, заплаваться* — это все один глагол для выражения двадцати оттенков одного и того же действия!

*Степь раздольная*

*Далеко вокруг,  
Широко лежит,  
Ковылем-травой  
Расстилается!  
Ах ты, степь моя,  
Степь привольная,  
Широко ты, степь,  
Пораскинулась,  
К морю Черному  
Понадвинулась!*

На каком другом языке передали бы вы поэтическую прелесть этих выражений покойного Кольцова о степи: *расстилается, пораскинулась, понадвинулась?*»

**Задание 172.** Прочитайте высказывания В. Брюсова. В чем он видит особенность русского глагола? ③

Сила русского глагола в том, что школьные грамматики называют видами. Возьмем четыре глагола одного корня: *стать, ставить,*

стоять, становится. От них при помощи приставок *пред-, при-, за-, от-* и др., флексии «возвратности» и суффиксов «множественности» можно образовать около 300 глаголов, которые в сущности будут, по грамматике, разными «видами» одного и того же. Ни на один современный язык нельзя перевести всех оттенков значения, какие получаются таким образом. <...>

Как, например, передать по-французски разницу между: «я переставлял стулья», «я перестановлял их», «я перестанавливал их», «переставил», «перестановил»?

Сопоставьте данное высказывание с тем, что написал В.Г. Велицкий о глаголе в русском языке. В чем совпадает их мнение?

**Задание 173.** Распределите приведенные ниже глаголы по группам, учитывая их значение: 1) двигаться медленно, с грузом; 2) ходить взад-вперед; 3) ходить без цели; 4) ходить с целью отдыха; 5) ходить в незнакомом месте; 6) совершить действие быстрое, стремительное.

Броситься, кинуться, ползти, слоняться, мотаться, гулять, прохаживаться, брести, тащиться, мотнуться, рыскать, шастать, толкаться, бродить, путешествовать, рвануться, размяться, проветриться, шататься, шляться, шнырять, плестись.

## Практикум по орфографии

**Вспомните:** 1. В каких частях речи встречается написание *-н-* и *-нн-*? 2. Какие суффиксы пишутся с *-нн-*? Вспомните правила написания *-н-* и *-нн-* в прилагательных, образованных от существительных, причастий. Скажите, по каким правилам пишется *-н-* и *-нн-* в кратких прилагательных, наречиях и существительных? Каковы особенности написания прилагательных, образованных от слова *ветер*?

✓ Вставьте *-н-* и *-нн-*, подчеркните суффиксы прилагательных.

Восторже...ые возгласы, шерстя...ой платок, зеле...ая лавка, ветря...ая мельница, кожеве...ый завод, недюжи...ый ум, подли...ые документы, искре...ая радость, дискуссио...ая проблема, комари-

...ый писк, ледя...ой покров, стекла...ая посуда, весе...ее утро, существе...ый вопрос, платя...ой шкаф, лимо...ый сок, чугу...ая решетка, пря...ый запах, пусты...ая дорога, травя...ой покров, ю...ые натуралисты, сме...ый мастер, единстве...ая дочь, ячме...ое зерно, стра...ый разговор, сви...ые котлеты, осе...ие листья, величестве...ое сооружение, румя...ый восход.

- ✓ Вставьте пропущенные буквы. Объясните различие в написании слов.

Цели...ый — журавли...ый, зеле...ый — зеле...ой, маши...ый — мыши...ый, комари...ый — равни...ый, ветре...ый — безветре...ый, арши...ый — сови...ый, карти...ый — ути...ый, грачи...ый — общи...ый.

- ✓ От данных глаголов образуйте страдательные причастия прошедшего времени с суффиксом *-нн-* или *-енн-*.

Увенчать, замесить, настоять, бросить, звать, стирать, возмутить, организовать, баловать, выкачать, выкатить, пристрелить, сломать, ткать, занавесить, сберечь, лишить, сковать.

- ✓ Образуйте от данных глаголов причастия и прилагательные. Выпишите прилагательные в один столбик, причастия — в другой. С данными словами составьте 2–3 предложения.

Ранить, грузить, сеять, золотить, мостить, жарить, вялить, рубить, ходить, печь, плести, путать, писать, ткать, рубить.

- ✓ Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Устно объясните разницу в написании слов.

Жаре...ый картофель, жаре...ые в сметане грибы, поджаре...ая колбаса, сея...ые травы, несея...ая мука, засея...ое поле, травы, сея...ые в паровом поле; незва...ый гость, созва...ое совещание, зва...ые на вечер гости; плете...ое кресло, плете...ая из ивовых прутьев корзина, заплете...ые косы; ране...ый боец, изране...ый боец, боец, ране...ый во вчерашнем бою; кале...ые орехи, раскале...ая печь, кале...ый в горне прут.

- ✓ Спишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Срубле...ое дерево вновь не вырастает (Посл.). 2. Пойма...ая силками, «давл...ая дичь» — лучше стрел...ой, потому что дольше

сохраняется (Прищв.). 3. Макар неловко засуетился, разыскивая что-то в карманах, потом протянул на ладони скомка...ый, давно не стира...ый и серый от грязи кружевной платочек (Шол.). 4. Рука у Нагульного была твердая и холодная, как камень, а в глазах, уже утративших недавний живой блеск, снова появилось невысказанная, затаенная боль. «Нелегко ему сейчас...» — подумал Давыдов, с усилием подавляя незна...ое чувство жалости (Шол.). 5. Только тут Давыдов увидел, что на изуродова...ой правой руке Устина одиноко торчит указательный палец (Шол.). 6. Меня и там ветром не продует, я — кале...ый (Шол.). 7. Давыдов обеими руками прижал к груди скомка...ую кепку (Шол.). 8. Пуга...ая ворона и куста боится (Посл.). 9. Там на неведомых дорожках следы невиданых зверей (П.). 10. Мы рождены, мой брат назван...ый, под одинаковой звездой (П.). 11. Одна снимает шлем крылатый, другая — кованые латы (П.). 12. В колеях неезж...ой дороги росло много грибов (Пауст.). 13. Пожалуй, я буду посажен...ым отцом, Швабрин — дружкой (П.).

- ✓ Установите, в каких примерах используются краткие формы прилагательных, а в каких — краткие формы страдательных причастий. Укажите разницу в значении и написании этих слов.

1. Описание лунного вечера дли...о и изыска...о (Ч.). 2. Группой геологов изыска...о новое месторождение угля. 3. Уж нет прежней веселости, непринужденных разговоров (Ч.). 4. Она вынуждена выехать в другой город. 5. Ответы студента неуверенны. Преподаватели не уверены в его знаниях. 6. Так как они оба лежали, прижавшись к самой земле, то поле их зрения было очень ограничено (Кат.). 7. Гарт должен писать, — ответил я. — Его силы ограничены (Пауст.).

- ✓ От данных глаголов с помощью суффикса *-енн-* (*-ен-*) или *-нн-* (*-н-*) образуйте страдательные причастия прошедшего времени (полные и краткие), прилагательные (полные и краткие), наречия и существительные.

Воспитать, организовать, сковать, изыскать, рассеять, сдержать, возвысить, согласовать, сосредоточить, пугать, учить.

- ✓ Выполните упражнение по приведенному образцу. Объясните написание *-н-* и *-нн-*, вставляя пропущенные буквы.

Образец: *масляная краска* — *масло*, *-ян-*; *масленный блин* — *маслить*, *-ен-*.

Масл...ая краска — масл...ый блин, камн...ая доска — каме...ая соль, сол...ая кислота — сол...ая рыба, серебр...ый портсигар — серебре...ые крючки, ветр...ый человек — ветр...ой двигатель, стекл...ая посуда — застекл...ые окна, посаж...ые цветы — посаже...ый отец, вош...ой лист — воше...ая бумага.

- ✓ Перепишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание.

Золоче...ые листья, асфальтирова...ое шоссе, немоще...ая дорога, огне...ый мост, клюкве...ый кисель, счита...ые минуты, кале...ые щипцы, стреля...ая птица, слома...ая дверь, незна...ый гость, песча...ый берег, ржа...ой хлеб, поноше...ое платье, маринова...ая рыба, око...ое стекло, корчева...ый участок, це...лая вещь, свежеевыкраше...ые полы, притворе...ые ставни, ваго...ая ступенька, бесформе...ые облака, дра...ые сапоги.

## 2.6. ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ

М.В. Ломоносов, блестящий оратор своего времени, теоретик ораторского искусства, писал:

«Красноречие есть искусство о всякой данной материи красно говорить и тем преклонять других к своему об оной мнению».

В этом определении называется характерный признак красноречия и подчеркивается, что говорить «красно» (образно, выразительно, эмоционально) важно для того, чтобы с большей силой воздействовать на слушателей.

Выразительность речи усиливает ее эффективность: яркая речь вызывает интерес, поддерживает внимание к предмету

разговора, оказывает воздействие на разум и чувства, на воображение слушателей.

Это относится не только к публичным выступлениям, не только к докладам и лекциям, но и к бытовой речи, домашнему разговору. Бывают случаи, когда об одном и том же дне, проведенном в школе, один ученик рассказывает серо, незаинтересованно, односложно: «Ничего особенного не было. Нормально. Учительница рассказывала о Демосфене. Был такой оратор. Меня не спрашивали, не вызывали. Все нормально». Другой живо, заинтересованно, остроумно рассказывал, что он узнал о Демосфене, вспомнил, как одноклассник на уроке биологии сказал: «Эмбрион холеры очень опасен», после чего у учителя очки на лоб полезли. А потом оказалось, что несколько человек в классе не знали, что возбудитель холеры называется *вибрион*, а *эмбрион* означает «зародыш».

Конечно, некоторые могут сказать, что характеры у людей разные: одни с детства «молчуны», а другие — «говоруны», одни обладают даром речи, другие — нет. Все это справедливо. Однако теоретики ораторского искусства утверждают, что любой человек при желании может преодолеть врожденную склонность к «молчанию» и научиться образно, выразительно говорить.

Что же для этого необходимо?

Прежде всего знать, какими средствами выразительности обладает язык, что делает речь образной, красочной. Затем научиться пользоваться этими средствами и самому их создавать. А главное — руководствоваться народной мудростью: «Без труда не вынешь и рыбку из пруда», «Терпенье и труд все перетрут».

## 2.6.1. ЛЕКСИЧЕСКИЕ И ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Ресурсы выразительных средств в языке неисчерпаемы. Они обнаруживаются на всех его уровнях, особенно на лексическом. Это объясняется тем, что слово не только называет

предмет, качество, действие, состояние, но и способно передавать отношение говорящего, его оценку (положительную, отрицательную), его эмоции (неодобрение, пренебрежение, ласку, любовь, восторг), указывать на степень проявления признака, действия, т. е. быть экспрессивным (ср.: *гореть и пылать, большой и гигантский*).

В семантике многих слов русского языка заложена образность: слово называет предмет и одновременно передает его образ, раскрывает, почему предмет получил такое наименование (например: *губошлеп, медведь* — «неуклюжий человек»).

**Задание 174.** Начертите таблицу. Проанализируйте каждое слово. Если оно образно или экспрессивно, поставьте в соответствующей графе +, если передает эмоцию, оценку, то напишите в графе, какую. ②

Слово	Образность	Экспрессивность	Эмоциональность	Оценочность

Дом, домишко, гриб (о человеке), крохотуля, дурак, сирень, дурачок, остолбенеть, лгунишка, проныра, буквоедство, подлиза, уплетать («быстро есть»), дармоед, курица (о человеке), губошлеп, безмозглый, истребитель, лоботряс, мчаться, невезуха, балдеж, балдеть, баран (о человеке), экстаз, книга, интеллигент, богачиха, богач-выскочка, бумагомаратель, алконавт (алкоголик), алкаш, чернуха, челночить, библиотека, фирмач, тусовка, тусоваться, тусовщик, мать-и-мачеха, эскулап, глупыш, горемыка, егоза, капризуля, ржать, дружок.

Используя результаты вашего анализа, скажите, какие признаки (образность, экспрессивность, эмоциональность, оценка) могут совмещаться в слове?

**Задание 175.** Определите, чем различаются сопоставляемые слова: лексическим значением, наличием/отсутствием образности, экспрессии, эмоциональности, оценки? ③–④

Бездельник — лодырь — лоботряс, болтун — балаболка — пустомеля — пустобрех, видоизменять — варьировать — модифици-

рывать, размежевание — раскол, хилый — хлипкий — дохлый, белка — белочка, лошадь — кляча — буцефал — коняга — лошаденка — лошадушка — лошадка — савраска — рысак — конь, растратить — разбазарить, сочинитель — поэт — рифмоплет — стихотворец — стихоплет, беспечный — беззаботный — сумасбродный, несообразительный — тупой, милый — дорогой — ненаглядный, плакса — нюня, лицо — физиономия — морда — рыло, воин — вояка, муж — супруг — благоверный, скупец — скупердяй — жадина — жадюга.

**Задание 176.** Напишите названия птиц, насекомых, животных, растений, которые в переносном значении характеризуют человека. Придумайте с ними несколько предложений и запишите их. ②

---

**Задание 177.** Докажите, что использование в речи слов с уменьшительными, увеличительными, ласкательными, пренебрежительными суффиксами придает ей экспрессивность, эмоциональность. ①–④

---

Особую выразительность речи придают авторские неологизмы. Они неповторимы, неожиданны, обладают прозрачностью смысла, словообразовательной структуры, эмоционально-экспрессивной окраской.

**Задание 178.** Объясните, что означают слова? как они образованы? в чем их выразительность? Создайте 2–3 выразительных неологизма, придумайте с ними предложения и запишите их. ②

---

Скверно-модельная обувь, носозадиание, покупательноотгалкивающий товар, ящериться, шито-крытый рынок, долампочкизм, щекопузые, изо всех сильная работа, сквернопенение, стихоплут, стихоплетство, усяща-веники, рай-страна, радио-белиберда, главначавпосадкой.

Помимо слов для создания образности и эмоциональности речи служит фразеология русского языка.

Вспомните: 1. Почему среди единиц языка разграничивают устойчивые, несвободные словосочетания и свободные словосочетания?

2. Что такое фразеология? 3. Как делятся фразеологизмы по происхождению? 4. Что вы можете сказать о многозначности фразеологизмов? 5. Чем она отличается от многозначности слов? 6. Покажите это на примерах. 7. В чем специфика фразеологизмов-омонимов, синонимов, антонимов? 8. Какова роль фразеологизмов в предложении? 9. Какие фразеологические словари вы знаете? Расскажите о них.

Фразеология русского языка необыкновенно богата и разнообразна по своему составу, обладает большими стилистическими возможностями, обусловленными ее внутренними свойствами, которые и составляют специфику фразеологизмов. Это — семантическая емкость, эмоционально-экспрессивная окрашенность, разнообразие ассоциативных связей. Выражение эмоционального, субъективного начала в речи, оценочность, смысловая насыщенность фразеологизма действуют постоянно, независимо от воли говорящего.

Эффект от фразеологизма значительно возрастает, если автор обыгрывает буквальный смысл его компонентов, изменяет его лексический состав, включает его в новые, необычные для него сочетания. Все стилистические особенности фразеологических единиц делают их активным языковым средством.

Какую же стилистическую функцию они выполняют?

Фразеологизмы помогают немногими словами сказать многое, поскольку они определяют не только предмет, но и его признак, не только действие, но и его обстоятельства. Усложненность семантики фразеологизмов отличает их от однословных синонимов. Так, устойчивое сочетание *на широкую ногу* означает не просто «богато», а «богато, роскошно, не стесняясь в средствах». Фразеологизм *заметать след*, означает не просто «уничтожать, устранять что-либо», а «устранять, уничтожать то, что может служить уликой в чем-либо».

**Задание 179.** Объясните, чем фразеологизмы отличаются от синонимичных им слов? Какие дополнительные оттенки выражает каждый фразеологизм?

---

Гнуть спину (на кого) и *работать* (на кого), в два счета — в мгновение ока — в один миг — во весь дух и *быстро*, хоть глаз выколи —

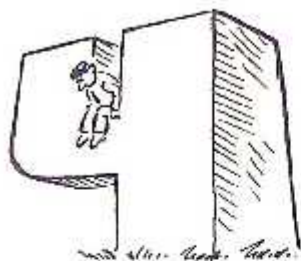


ни зги не видно и *темно*, на краю света — куда вороч костей не посыл и *далоко*, обвести вокруг пальца и *обмануть*, кожа да кости — живые мощи — краше в гроб кладут и *тощий*, *худой*, намылить голову — задать перцу — *задать жару* — протереть с неском и *поругать*.

Фразеология привлекает своей экспрессивностью, потенциальной возможностью положительно или отрицательно оценивать явления, выражать одобрение или осуждение, ироническое, насмешливое или иное отношение к нему. Особенно ярко это проявляется у так называемых фразеологизмов-характеристик.

**Задание 180.** Объясните значение фразеологизмов. Сочините два-три портрета, используя фразеологизмы-характеристики. Например, вы решили написать о своем друге в письме старшему брату; ваша сестра познакомилась с вашим одноклассником и просит рассказать о нем; в школе объявили конкурс на лучшую юмористическую характеристику неудачливого охотника. ☹

Человек с большой буквы, молоко на губах не обсохло, телеграфный столб, мастер на все руки, абсолютный ноль, ветер в голове, светлая личность, ума палата, белая ворона, подсадная утка, блудный сын, не робкого десятка, собака на сене, одного поля ягода.



Особого внимания заслуживают фразеологизмы, оценочность которых обусловлена их происхождением. Действительно, чтобы понять обличительный характер фразеологизмов, например, *дары данайцев*, *козел отпущения*, надо знать историю возникновения устойчивого словосочетания. Почему *дары данайцев* — «коварные дары, несущие с собой гибель для тех, кто их получает»? Какова история этого фразеологизма? Выражение взято из греческих сказаний о Троянской войне. «Данайцы после длительной и безуспешной осады Трои прибегли к хитрости: они соорудили огромного деревянного коня, оставили его у стен Трои, а сами сделали вид, что уплывают от берега Трояды. Жрец Лаокоон, увидя этого коня и зная хитрости данайцев, воскликнул: «Что бы это ни было, я боюсь данайцев, даже дары приносящих!» По троицы, не слушая предостережений Лаокоона и пророчицы Кассандры, втащили коня в город. Ночью данайцы, спрятавшиеся внутри коня, вышли, перебили стражу, открыли городские ворота, впустили вернувшихся на кораблях товарищей и, таким образом, овладели Троей» (Л.С. Ашукин, М.Г. Ашуккина. Крылатые слова. М., 1987).

Примечательно и происхождение выражения *козел отпущения*. Встречается оно в Библии и связано с особым обрядом у древних евреев — возлагать грехи всего народа на живого козла, поэтому так называют человека, на которого сваливают чужую вину, несущего ответственность за других.

Фразеологизмы, по происхождению восходящие к античной мифологии, довольно разнообразны. Каждый такой фразеологизм вызывает определенные ассоциации, соотносится с образами героев античности, чем обусловлены его смысловая насыщенность и экспрессивность. Так, устойчивое словосочетание *дамоклов меч* в значении «нависшая, угрожающая опасность» связано с древнегреческим преданием о Дамокле, который был одним из приближенных сиракузского тирана Дионисия Старшего и с завистью говорил о нем, как о самом счастливом из людей. Дионисий решил проучить завистника и посадил его во время пиршества на свое место. И вот тут Дамокл увидел у себя над головой острый меч, висящий на конском волосе. Дионисий объяснил, что это — символ тех опасностей, которым он, как властитель, постоянно подвергается, несмотря на кажущуюся счастливую жизнь. Фразеологизм *прокрустово ложе* происходит от прозвища разбойника Полипемона. В греческой мифологии рассказывается, что Прокруст всех пойманных им укладывал на свое ложе и отрубал ноги тем, кто не помещался, а у тех, для кого ложе было длинным, ноги вытягивал. *Прокрустово ложе* означает «то, что является мерлом для чего-либо, к чему насильственно подгоняют или приспособливают что-либо».

Античные фразеологизмы служат прекрасным средством для передачи авторской иронии, насмешки.

**Задание 181.** Объясните происхождение и значение приведенных фразеологизмов. Придумайте с ними предложения и запишите их.

---

Подвиги Геракла, сизифов труд, ящик Пандоры, между Сциллой и Харибдой, пиррова победа, эзопов язык, вавилонское столпотворение.

Стилистическое использование многих эмоционально-экспрессивных фразеологизмов определяется своеобразием отношения между общим значением фразеологизма и значением его компонентов. Особый интерес представляют фразеологизмы, образность которых выступает как отражение наглядности,

«картинности», заключенных в самом свободном словосочетании, на базе которого и образуется фразеологизм. Например, готовясь к работе, мы засучиваем рукава, чтобы удобнее было делать дело; встречая дорогих гостей, широко разводим руками, показывая, что готовы заключить их в свои объятия; при счете, если он небольшой, для удобства загибаем пальцы. Свободные словосочетания, называющие такие действия людей, обладают наглядностью, «картинностью», которая «по наследству» передается омонимичным фразеологизмам: *засучить рукава* — «усердно, старательно, энергично делать что-либо»; *с распростертыми объятьями* — «приветливо, радушно (принимать, встречать кого-либо)»; *пересчитать по пальцам* — «очень немного, мало».

**Задание 182.** Объясните смысл данных фразеологизмов. Сочините, используя эти фразеологизмы или другие, знакомые вам, рассказ о летнем отдыхе в деревне, на море; о походе с друзьями в лес, в горы; о том, как вас учили печь пироги, разводить костер или о чем-либо еще. ②

---

Закрывать глаза на что-нибудь. Собираться с мыслями. Не на страх, а на совесть. Сам не свой. Быть на ножах с кем-нибудь. Как в воду опущенный. Скрепя сердце. На худой конец. Быть в курсе дела. Держать порох сухим. Боевое крещение. Несолоно хлебавши.

**Задание 183.** Подберите по десяти фразеологизмов с общим для них словом: *голова, нос, рука, ноги*.

---

**Задание 184.** Ответьте на поставленные вопросы. В качестве ответа используйте фразеологическое выражение. ⑥

---

Как говорят: 1) о том, кто часто меняет свои решения; 2) о том, кто часто бездельничает; 3) о человеке, который пришел не вовремя, некстати; 4) о кротком, безобидном человеке; 5) о человеке высокого роста; 6) о болтливом человеке; 7) о бесплодном исцеловении кого-либо; 8) о положении, когда опасность грозит со всех сторон; 9) о человеке маленького роста; 10) о человеке, от которого

ожидают успеха в какой-либо деятельности; 11) о чувстве большой неловкости, стыда; 12) об очень дальних родственниках; 13) о бесшабашном человеке; 14) о беспорядке, неразберихе, царящих где-либо; 15) о том, кто не знает чего-либо всем известного?

**Задание 185.** Объясните происхождение и значение фразеологических выражений и крылатых слов.

Ахиллесова пята, калиф на час, сфинксова загадка, двуликий Янус, аннибалова клятва, буриданов осел, валтасаров пир, Геркулесов подвиг, геркулесовы столбы, лукуллов пир, демьянова уха, тришкин кафтан, шемакин суд.

**Задание 186.** Установите, правильно ли использованы фразеологизмы. Отредактируйте предложения. ①②

1. Такое положение проходит красной полосой в школьных сочинениях. 2. Каждый из этих авторов внес свою бесценную лепту в сокровищницу театрального искусства. 3. Рабочие занимались сизифовым делом, разгружая и перекладывая кирпич вручную, снова нагружая и поднимая наверх, к лесам. 4. Эти вопросы становятся и ребром, и горизонтально, но все остается на точке замерзания.

**Задание 187.** Укажите речевые ошибки в употреблении фразеологизмов (неоправданная замена компонентов фразеологизма, немотивированное расширение или сокращение его состава, изменение грамматической формы слов во фразеологизме); отредактируйте текст. ①

1. Не мудрствуя долго, приведу цитату из отчета. 2. Все понимали, что эти слова и слезы являются фиговым прикрытием. 3. Мы трудились в поте лиц, но, завершив работу, почувствовали облегчение. 4. Хотя был он и не из робкой десятки, но тут не мог не испугаться. 5. Золотая лихорадка, вот что помutilo мозги завоевателям. Из-за этого они хровь лили, а кое-кто и кости сложил. 6. Майская редиска как пресловутая ложка к обеду, как малый, да дорогой золотник.

**Задание 188.** Продолжите письменно разговор, приведенный ниже, используя в репликах фразеологизмы. Сочините диалог, противоположный по содержанию. ①

— Что вы делали вчера? — Ничего, языками чесали. — А мы целый день баклуши били, из пустого в порожнее переливали. — Василий с вами был? — Был. Рассказал, как ему отец шею намылил. Он же на уроках ворон считает, а дома лодыря гоняет.

**Задание 189.** Объясните, в чем смысл «Зоологической элегии» и на чем она построена? Выпишите из текста слова, сочетания слов, взятые из устойчивых словосочетаний, крылатых выражений. Напишите эти фразеологизмы, объясните их значение. ②

#### *Зоологическая элегия*

*Я был в зачарованном мире,  
В далеких волшебных краях,  
Он плавает в сказочном море  
На трех легендарных китах.  
Там песнь лебединая льется,  
Там гадкий утенок живет,  
Там ищут заблудшие овцы  
Баранов у новых ворот.  
Там водится синяя птица,  
Свистит по-разбойному рак,  
Там лают на девять псов-рыцарей  
Нерезанных десять собак.  
Верблюд там в ушко от иголки  
Пролететь почитает за труд  
И в шкурах овечьих там волки  
Козлов отпущенья дерут.  
Там льют крокодиловы слезы,  
Там раки зимуют у них,  
Веселым создателем прозы  
Растяг там телят золотых.  
Премудрый пещорь там ютится,  
Сверкает жар-птица огнем,  
И кляча истории мчится*



В упряжке с троянским конем ...  
Как любим зверей этих все мы!  
Но брел я, печален и зол;  
Где НАШИ собаки на сене?  
Где НАШ Буриданов осел?  
Наужто совсем невозможно  
Нам выдумать НАШИХ зверей?  
Поэт! Современник! Художник!  
Зажгись!

Вдохновись!

Озверей!

Пусть же немедля взлетает  
Фантазии красный петух!  
И пусть нам слонов не хватает,  
Мы будем их делать из мух!

П. Хмаро

**Задание 190.** Определите, кто автор выражений, ставших фразеологизмами. ⓐ

Рыльце в пуху, слона-то я и не приметил, а ларчик просто открывался, услужливый дурак опаснее врага, есть еще порох в пороховнице, легкость в мыслях необыкновенная, дистанция огромного размера, ну как не порадеть родному человечку.

Какие еще авторские фразеологизмы вам известны? Напишите их.

Нередко в публицистике, художественных произведениях встречается творческое преобразование фразеологизмов, их семантическое обыгрывание. Происходит своеобразное «обновление» старых фразеологизмов и создание новых, что особенно характерно для нашего времени.

Ср.: *на смех курам и не смех ли курам наш почин?*; *пускать пыль в глаза и самим себе в глаза пыль*; *сыграть в ящик* («умереть») и *ему сыграли Шопена*; *делать из мухи слона и производство слонов из мух заказчика*, *в час по чайной ложке* и *крадут в час по столовой ложке* (о поварах-расхитителях).

**Задание 191.** Напишите, с какими фразеологизмами соотносятся выражения: ⓑ

Количество переходит в качество; единожды приписавши, кто тебе поверит; он был на волосок от облысения; без отрыва от конспекта; я же вам говорю черным по белому; пойман с наличным; брак — понятие расторжимое; пожирать плоды чужих трудов.

**Задание 192.** Скажите, какую функцию выполняют фразеологизмы в текстах и в чем заключается прием их обыгрывания? ⓐ–ⓑ

Спички были готовы сгореть со стыда за выпустившую их фабрику, но никак не могли зажечься (*Э. Кроткий*). Тренер не хватал звезд с неба. Он переманивал их из соседней команды (*С. Маркоз*). Его золотые слова были невысокой пробы (*Г. Городецкий*). Новая немнущаяся ткань производила неизгладимое впечатление.

## Практикум по орфографии

**Вспомните:** 1. Какие частицы пишутся раздельно, какие через дефис. 2. Какое значение имеют частицы *не* и *ни*? 3. Назовите правила написания частиц *не* и *ни*.

- ✓ Перепишите, раскрывая скобки. Объясните написание частиц.

Поди (ка), отгадай (ка), все (таки), чего (нибудь), когда (нибудь), где (то), как (бы), кое (кто), как (будто), кое (как), в том (же) месте, так (же) смотрела, когда (б), как (бы), кое (в) чем, кто (либо).

- ✓ Какое значение имеют устойчивые сочетания с частицей *не*? Напишите несколько предложений с разными устойчивыми сочетаниями.

Едва ли не, чуть ли не, вряд ли не, далеко не, отнюдь не, вовсе не, ничуть не, нисколько не.

- ✓ Составьте и напишите предложения со словами:

Ни один — не один, ни разу — не раз, немало — нисколько, кое — нисколько, неоткуда — ниоткуда.

- ✓ Выигрывает тот, кто больше всех: а) назовет пословиц и поговорок с частицами *не* и *ни*, б) составит предложений, в которых частица *ни* усиливает утверждение, в) назовет устойчивых выражений с частицей *ни*.

- ✓ Составьте сложные предложения с параллельными оборотами, сочетаниями, укажите вид придаточных.

**Образец:** Кто ни читал эту книгу, всем она нравится.  
Кто не читал этой книги, обязательно прочтите.

Кто ни — кто не, куда ни — куда не, где ни — где не, когда ни — когда не, что бы ни — что бы не.

- ✓ Прочитайте текст и скажите, какую ошибку сделала Вера?

Наташа все еще болела. Вера часто ее навешала. Однажды Вера не могла пойти к больной подруге и написала Марусе Черновой

такую записку: «Сегодня у Наташи не буду. Как к ней ни придешь, она недовольна. Сходи ты». «Наверно, Наташа и Вера поссорились, — подумала Маруся. — Надо их помирить».

Но, побывав у Наташи, она поняла, что подруги и не думали ссориться. Тогда Маруся рассказала Наташе о своих подозрениях и показала ей записку Веры.

— Ошибку сделала Вера! — сказала Наташа...

- ✓ Перепишите, вставляя пропущенные буквы *е* или *и*. Объясните написание частиц *не* и *ни*.

1. Н...когда еще Тихон н... видел такой осени: н... ветерка, н... облака на прозрачном небе (Пауст.). 2. Маша с удивлением слушала его песни — до тех пор она н... одной такой песни н... знала (Пауст.). 3. Как н... трудно, как н... худо — н... сдавай, вперед иди (Твард.). 4. Н... раз клонилась под грозою то их, то наша сторона (П.). 5. Одно другому н... мало н... мешает (Льск.). 6. Невозможно, конечно, передать музыке словами, как бы н... был богат наш язык (Пауст.). 7. Кто н... читал и н... перечитывал этого знаменитого произведения? Кто н... увлекался им, кто н... становился под его благотворным влиянием чище, лучше, бодрее и смелее? (Плеханов). 8. После «Поединка» слава Курина приобрела н... только всероссийский, но и мировой характер (Пауст.). 9. Все это он делал так, будто в доме н... кого н... было, даже н... разу н... взглянув на хозяев (Пауст.). 10. Куда бы н... выходили отдыхающие из дома, они всюду натыкались на эту позванивающую подо льдом речушку (Пауст.). 11. Да и как ему было н... прослезиться, если так хорошо танцевала дочь его умершего товарища (Пауст.). 12. Я н... мог н... засмеяться. 13. В лесу как н... в чем н... бывало продолжалась весенняя жизнь (Пришв.).

- ✓ Перепишите, раскрывая скобки и вставляя частицу *не* или *ни*.

1. Что бы (...) было, он знал, что в этот день ему (...) уйти от прошлого. 2. У тебя одно занятие — (...) кому (...) почему (...) верить. 3. За окном горел, (...) как (...) мог погаснуть (...) яркий закат. 4. Днем в городе всегда бывало (...) спокойно. По ночам было (...) лучше. 5. И (...) одной птицы (...) слышно. 6. По старости своей она привыкла (...) удивляться и все, что бы (...) случилось, толковала по-своему. 7. По дорогам уже (...) лезь было (...) пройти, (...) проехать. 8. Глубокая, (...) тронутая даже шелестом сухого листа тишина простиралась в лугах. 9. Кто из нас, вспоминая, (...) придает пережитому

черты (...) сбывшегося? Кто, вспоминая, (...) оставляет в памяти только сущность пережитого? 10. Вокруг скамейки, сколько бы мы (...) смотрели, валялся только один побуревший окурок — так безлюдна была эта дорога. 11. Вернее всего можно назвать то состояние чувством преклонения перед (...) поддающейся (...) каким описаниям прелестью родной стороны. 12. Берега у него были плавающие — (...) привычные твердые берега, а густое сплетение белокрыльника, багульника, трав, корней и мхов. 13. Солнца сидела в купе, (...) раздеваясь, (...) снимая пальто и платка (Из произведения К.Г. Паустовского).

## 2.6.2. ТРОПЫ

Выразительность речи во многом зависит от того, в какой степени творящий ее знаком с художественными приемами, традиционно называемыми тропами и фигурами.

**Тропы** — слова и выражения, употребляемые не в обычном, прямом значении, а в переносном смысле. В основе тропа лежит сопоставление явлений, сходных по каким-либо признакам или какими-либо образом связанных, соотносящихся между собой. К тропам относятся: **метафора**, **метонимия**, **синекдоха**, **аллегория**, **сравнения**, **эпитеты**.

**Метафора** основана на переносе наименования по сходству. Метафоры образуются по принципу олицетворения (*вода бежит*), овеществления (*стальные нервы*), отвлечения (*поле деятельности*) и т. д. В роли метафоры могут выступать различные части речи: глагол, существительное, прилагательное. Довольно часто метафоры используются и в обиходной речи. Нередко мы слышим и говорим: *идет дождь, часы стали, железный характер, теплые отношения, острое зрение*. Однако эти метафоры утратили свою образность и носят бытовой характер.

Метафоры должны быть оригинальными, необычными, вызывать эмоциональные ассоциации, помогать глубже осознать, представить событие или явление. Вот, к примеру, какие метафоры использовал в напутственном слове первокурсникам выдающийся физиолог академик А.А.Ухтомский:

«Ежегодно все новые волны молодежи приходят с разных концов в университет на смену предшественникам. Какой мощный ветер гонит сюда эти волны, мы начинаем понимать, вспоминая о горестях и лишениях, которые приходилось испытывать, пробивая преграды к этим заветным стенам. Силою инстинкта устремляется молодежь сюда. Инстинкт этот — стремление знать, знать все больше и глубже».

В этом отрывке несколько метафор: *волны молодежи, какой мощный ветер гонит сюда эти волны, пробивая преграды, к этим заветным стенам*. Они создают определенный эмоциональный настрой слушателей, заставляют почувствовать значимость происходящего.

Особый эффект достигается, когда в речи сталкиваются прямое и метафорическое значение слова: *«У нас сегодня печальный юбилей. Ровно год назад наш город был потрясен трагическим событием: на железнодорожной станции произошло крушение поезда»*. В данном предложении глагол *потрясен* имеет прямое значение («заставить дрожать, сотрясаться, колебаться») и переносное («сильно взволновать, произвести большое впечатление»).

Однако использование метафор, прямого и переносного значения слов не всегда делают речь художественной. Иногда выступающие увлекаются метафорами. *«Чересчур блестящий слог, — писал еще Аристотель, — делает незаметными как характеры, так и мысли»*.

Изобилие метафор отвлекает слушателей от содержания речи, внимание аудитории концентрируется на форме изложения, а не на содержании.

Не украшают речь и шаблонные метафоры. Некогда яркие и оригинальные, они потеряли свою выразительность и эмоциональность.

Метафоры-шаблоны зачастую проникают в устную речь из периодической печати, где они широко употребительны.

Качество речи снижает также однообразие метафор, которые свидетельствуют не о богатстве, а о бедности языка. В книге *«Спутник оратора»* приводится такой пример. У одного лектора

в большом ходу было слово *золото*. Хлопок для него «белое золото», лес — «зеленое золото», каменный уголь — «черное золото», нефть — «жидкое золото», горючие сланцы — «коричневое золото», пушнина — «мягкое золото», кукуруза — «желтое золото». «И не приходится ему, очевидно, в голову, что эти слова уж не золото, а тусклая, позеленевшая медь, что они в ущерб точности, ясности и простоте речи, это уже не украшение, а «красоты» речи, которых лектор должен избегать».

**Задание 193.** Найдите метафоры в тексте. Объясните, как они образованы. Измените предложение так, чтобы в нем отсутствовала метафора (общий смысл предложения сохраните). Сравните предложение с метафорой и предложение без метафоры. Сделайте вывод о функциях метафоры в тексте. ②

На этот праздник не нужен билет. Кладите краюху хлеба в мешок, проголосуйте попутному грузовику, или садитесь в автобус, или велосипед седлайте, а лучше — пешком. Пораньше из дому, лучше с самой зарей. Тогда весь праздник — ваш. Вы увидите, как стягивает солнце туманное одеяло с реки, увидите росу на красных осиновых листьях, увидите, как добывает свой «хлеб» трудолюбивый дятел (В. Песков).

**Метонимия**, в отличие от метафоры, основана на смежности. Если при метафоре два одинаково названных предмета, явления должны быть чем-то похожи друг на друга, то при метонимии два предмета, явления, получившие одно название, должны быть смежными. Слово *смежные* в этом случае следует понимать не просто как соседние, а несколько шире — тесно связанные друг с другом.

У К.М. Симонова в одном из стихотворений читаем: «И зал встает, и зал поет, и в зале дышится легко». В первом и втором случаях слово *зал* означает людей, в третьем — помещение. Следовательно, здесь название помещения используется для называния тех, кто в нем находится. Примерами метонимии является употребление слов *аудитория*, *класс*, *школа*, *квартира*, *дом*, *завод* для обозначения людей.

Словом можно называть материал и изделие из этого материала (*золото, серебро, бронза, фарфор, чугун, глина*). Так, один из спортивных комментаторов, говоря о международных соревнованиях, сказал: «*Золото и серебро получили наши спортсмены, бронза досталась французам*».

Довольно часто в метонимическом значении используются географические наименования. Например, названия столиц употребляются в значении «правительство страны», «правлящие круги»: «*переговоры между Лондоном и Вашингтоном*», «*Париж волнуется*», «*Варшава приняла решение*» и т. п. Географические названия обозначают и людей, живущих на данной территории. Так, *Беларусь* синонимично сочетанию *белорусский народ*, *Украина* — *украинский народ*.

**Задание 194.** Составьте предложения, в которых данные слова выступают в качестве метонимии. Пример: *Ростов в сентябре 1999 года праздновал свое 250-летие.* ②

Москва, железо, блюдо, город, конференция, фабрика, Гоголь.

**Синекдоха** — троп, сущность которого заключается в том, что называется часть вместо целого, используется единственное число вместо множественного или, наоборот, целое вместо части, множественное число — вместо единственного.

Примером применения синекдохи служат эмоциональные, образные, глубокие по содержанию слова М.А. Шолохова о характере русского человека. Употребляя слово *человек* и собственное имя *Иван*, писатель подразумевает весь народ:

«Символический русский Иван — это вот что: человек, одетый в серую шинель, который не задумываясь отдавал последний кусок хлеба и фронтовые тридцать граммов сахара осиротевшему в грозные дни войны ребенку, человек, который своим телом самоотверженно прикрывал товарища, спасая его от неминуемой гибели, человек, который, стиснув зубы, переносил и перенесет все лишения и невзгоды, идя на подвиг во имя Родины.

Хорошее имя Иван!»

**Задание 195.** Составьте предложения, в которых данные слова выступают в качестве синекдохи. Пример: *Борода (я знач. «человек») тяжело вздохнул и отвернулся.* ☺

Шляпа, борода, голова, лицо, руки, сабля, штык, пальто, шинель, Джон.

Аллегория — иносказательное изображение отвлеченного понятия при помощи конкретного жизненного образа. Особенно активно этот прием используется в баснях и сказках. С помощью образов животных высмеиваются различные человеческие пороки (жадность, трусость, хитрость, тугодумность, невежество), прославляются добро, мужество, справедливость. Так, в народных сказках лиса — аллегория хитрости, заяц — трусости, осел — упрямства и т. д.

Аллегория позволяет лучше понять ту или иную идею говорящего, проникнуть в суть высказывания, нагляднее представить предмет разговора.

**Задание 196.** Приведите примеры аллегорий из басен и сказок. ☺

*Образец:* И.А. Крылов «Стрекоза и муравей»: *стрекоза — легкомысленный, беспечный человек, не заботящийся о своем будущем; муравей — трудолюбивый, домашний человек, заботящийся о своем благополучии.*

**Сравнение.** Это образное выражение, построенное на сопоставлении двух предметов или состояний, имеющих общий признак. Сравнение предполагает наличие трех данных: во-первых, предмет 1, который сравнивается с предметом 2, во-вторых, предмет 2, с которым сравнивается предмет 1, и, в-третьих, признак, на основании которого проводится сравнение двух предметов. С помощью сравнения говорящий выделяет, подчеркивает предмет или явление, обращает на него особое внимание. Сравнение только тогда будет действенным, когда оно органично связано с содержанием, когда оно не затемняет мысль, а поясняет ее, делает более простой. Сила сравнения в его оригинальности, необычности, а это достигается путем сближения предметов, явлений или

действий, которые, казалось бы, ничего общего между собой не имеют. Оригинально, например, показал роль фактов в науке И.П. Павлов, обращаясь к молодым ученым:

«Приучите себя к сдержанности и терпению. Научитесь делать черную работу в науке. Изучайте, сопоставляйте, накапливайте факты.

Как ни совершенно крыло птицы, оно никогда не смогло бы поднять ее ввысь, не опираясь на воздух.

Факты — это воздух ученого. Без них вы никогда не сможете взлететь. Без них ваши «теории» — пустые потуги.

Но, изучая, экспериментируя, наблюдая, старайтесь не остаться у поверхности фактов. Не превращайтесь в архивариусов фактов. Попытайтесь проникнуть в тайну их возникновения. Настойчиво ищите законы, ими управляющие».

Яркие, выразительные сравнения придают речи особую поэтичность. Совершенно иное впечатление производят сравнения, которые в результате частого их употребления утратили свою образность, превратились в речевые штампы. Вряд ли у кого вызовут положительные эмоции такие распространенные выражения: *храбрый как лев, трусливый как заяц, отражались как в зеркале, проходят красной нитью* и др. Нежелательно употребление в тексте пестрых сравнений. Такие сравнения затрудняют понимание основной мысли оратора, отвлекают внимание слушателей от содержания речи. М. Горький, знакомясь с произведениями своих корреспондентов, находил немало неудачных сравнений. Так, в одном из писем начинающим литераторам он отмечал:

«Вы пишете такие несуразности: «Мечта о перевороте безжалостно смята царизмом, как бывает сорван порывом бури нежный пух одуванчика».

Революционное движение 1905—1906 годов нельзя и смешно сравнивать с «одуванчиком»... А для того, чтобы разнести семена одуванчика, — не требуется «порыва «бури», а достаточно дуновения ребенка».

Недостатком считается и использование сравнения ради сравнения. Тогда речь становится витиеватой, искусственной, растянутой.

**Задание 197.** Составьте предложения, в которых данные слова выступают в качестве предмета, с которым что-то сравнивается. Определите в каждом случае основание сравнения. Как вы думаете, чаще сравниваются конкретные слова с абстрактными или абстрактные — с конкретными? ☺

Ветер, вода, земля, огонь, птица, золото, серебро, зверь.

**Эпитеты** — художественные определения. Они позволяют более ярко характеризовать свойства, качества предмета или явления и тем самым обогащают содержание высказывания. Обратите внимание, какие выразительные эпитеты находит А.Е. Ферсман, чтобы описать красоту и великолепие зеленых камней:

«Ярко-красочный изумруд, то густой, почти темный, прорезанный трещинами, то сверкающий яркою ослепительною зеленою, сравнимый лишь с камнями Колумбии; ярко-золотистый «хризолит» Урала, тот прекрасный искристый камень демантоид, который так ценила за граница — следы которого нашли в старинных раскопках Экбатаны и Персии. Целая гамма тонов связывает слабо-зеленоватые или синеватые бериллы с густо-зелеными темными аквамаринами Ильменских копей, и как ни редки эти камни, но их красота не имеет себе равных».

Как и другими средствами речевой выразительности, эпитетами не рекомендуется злоупотреблять. Полезным в этом отношении может оказаться совет А.П. Чехова. В одном из своих писем он отмечал:

«...Читая корректуру, вычеркивайте, где можно, определения существительных и глаголов. У Вас так много определений, что вниманию читателя трудно разобраться, и он утомляется. Понятно, когда я пишу: «Человек сел на траву», это понятно, потому что ясно и не задерживает внимания. Наоборот, неудобопонятно и тяжело вато для мозгов, если я пишу: «Высокий, узкогрудый, среднего роста человек с рыжей бородкой сел на зеленую, уже измятую пешеходами траву, сел бесшумно, робко и пугливо оглядываясь». Это не сразу укладывается в мозг».

**Задание 198.** Как вы относитесь к совету А.И. Чехова? Просмотрите свои 2–3 последних сочинения. Найдите эпитеты. Много или мало эпитетов вы употребляете? Почему? Какие факторы, на ваш взгляд, влияют на количество эпитетов в тексте?

**Задание 199.** Прочитайте текст. Найдите эпитеты. Что вы можете сказать: а) о количестве эпитетов в тексте; б) об их качестве? ⓐ–ⓑ

Чехова отличали страстная любовь к людям; жгучий интерес к их нравам, судьбам, профессиям; неутомимая жажда знаний, новых впечатлений, путешествий; гигантский аппетит к жизни, к самым разнообразным ее проявлениям; неистощимая заразительная веселость; прекрасная и возвышенная грусть; нечеловеческая энергия и трудоспособность; ни с чем не сравнимая щедрость; необыкновенная мягкость и деликатность и встающая на дыбы гордость; феноменальная скромность и могучая воля. Удивительно органичный сплав этих качеств и есть личность Чехова.

Законченной и общепринятой теории и классификации эпитетов пока не существует. В научной литературе обычно выделяют три типа эпитетов: общеязыковые (постоянно употребляются в литературном языке, имеют устойчивые связи с определяемым словом: *трескучий мороз, тихий вечер, быстрый бег*); народнопоэтические (употребляются в устном народном творчестве: *красная девица, чистое поле, серый волк*); индивидуально-авторские (созданы авторами: *мармеладное настроение (А. Чехов), чурбанное равнодушие (Д. Писарев)*).

Большую помощь в подборе свежих эпитетов и удачном их использовании может оказать «Словарь эпитетов русского литературного языка» К.С. Горбачевича, Е.П. Хабло (Л., 1979). Для наглядности приведем материалы из словарной статьи к слову *авторитет*, опуская приведенные там примеры употребления эпитетов в художественных произведениях.

**Авторитет.** При положительной оценке. Безграничный, большой, важный (устар.), всемирный, высокий, громадный, заслуженный, здоровый, исключительный, неизблемый, непоколебимый, неограниченный, неопровержимый, неоспоримый,

непогрешимый, непреклонный, непререкаемый, общепризнанный, огромный, оправданный, признанный, прочный, святой (устар.), солидный, устойчивый, хороший.

При отрицательной оценке. Грошовый (разг.), дешевый (разг.), дутый (разг.), липовый (простореч.), невысокий, неоправданный, подмоченный (разг.), подорванный, пошатнувшийся, сомнительный, шаткий.

Редкие эпитеты. Голый, докторальный, огненный.

Наиболее распространенные эпитеты можно найти в «Словаре сочетаемости слов русского языка», изданном под редакцией П. Денисова и В. Морковкина (М., 1983). Приведем в качестве примера отрывок из словарной статьи.

Борьба 1. Активная деятельность, направленная на достижение какой-либо цели или на ликвидацию кого-чего-л., столкновение. Активная, постоянная, длительная, последовательная, решительная, упорная, напряженная, острая, нелегкая, тяжелая, опасная, жестокая, ожесточенная, непримиримая, бескомпромиссная, принципиальная, мужественная, самоотверженная, отчаянная, героическая, справедливая, благородная, священная, великая, победоносная, успешная, бесцельная, бессмысленная, неравная, вооруженная, совместная, организованная, стихийная, всенародная, общенародная, открытая, подпольная, антифашистская, партизанская, классовая, революционная, национально-освободительная, политическая, фракционная, предвыборная, экономическая, стачечная, забастовочная, теоретическая, идеологическая, идейная...

2. Противоборство соперничающих сторон в спортивном состязании. Интересная, увлекательная, честная, товарищеская, напряженная, упорная, острая, нелегкая, тяжелая, трудная, неравная, мужественная, бескомпромиссная, спортивная, силовая...

3. Вид спорта, единоборство двух спортсменов по определенным правилам.

Вольная, классическая, самбо, дзюдо.

## Практикум по орфографии

**Вспомните:** 1. Объясните, как образовались предлоги *звиду, вроде, вблизи, вследствие, внутри, напротив, из-за, из-под, в деле, в области, наподобие, поверх, свыше, согласно, сообразно, в силу, в смысле, в течение, насчет, вместо, на поводе, со стороны*. 2. Зависит ли написание предлогов от способа их образования? Аргументируйте свой ответ примерами.

- ✓ Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

1. От воды тянуло сыростью, терпкой горечью гниющ...й ольхи, а с дальних пр...хоперских ст...пей, т...нувших в с...рневой дымке тумана, легкий ветерок нес извечно юный, еле уловимый ар...мат, недавно освободившейся (из) под снега земли (Шол.). 2. (По) мере приближения к морю все яснее был слышен (н...) умолкающий шум бе...покойных волн. 3. (В) связи с тем, что метель бушевала уже несколько дней, добраться до поселка, ра...положе...го в н...проходимой тайге, было невозможно. 4. (В) следств... сильной жары, наступивш...й в июл., реч...нка обмелела. 5. (В) продолжен... нескольких дней шли дожди — проливные, н...скончаемые, надоевшие. 6. (В) место лесов по склонам логов шумят березовые рощи (Пауст.). 7. К востоку от Боровых озер лежат громадные мещерские болота — это заросшие (в) течен... тысячелетней озера (Пауст.). 8. Немного правее виднелись уже из (за) кустов и дерев разноцветные крыши дачных домиков (Л.Т.).

- ✓ С предлогами *вопреки, соответственно, наперекор* составьте по три предложения. Объясните употребление того или иного падежа существительных после этих предлогов.
- ✓ Составьте предложения, употребляя следующие предлоги и сочетания предлогов с существительными.

вместо — в место, вследствие — в следствии — в следствие, насчет — на счет, вроде — в роде.

### 2.6.3. СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

Для оживления речи, придания ей эмоциональности, выразительности, образности употребляют приемы стилистического синтаксиса, так называемые фигуры: антитезу, инверсию, повтор и др.

Рассмотрим пример употребления фигур в речи Марка Туллия Цицерона, произнесенной против Луция Сергия Катилины, патриция по происхождению, возглавившего заговор с целью пассивного захвата власти. Обращаясь к квиристам (так в Древнем Риме официально назывались полноправные римские граждане), Цицерон сказал:

«...На нашей стороне сражается чувство чести, на той — наглость; здесь — стыдливость, там — разврат; здесь — верность, там — обман; здесь — доблесть, там — преступление; здесь — честное имя, там — позор; здесь — сдержанность, там — распущенность; словом, справедливость, умеренность, храбрость, благоразумие — все доблести борются с несправедливостью, развращенностью, ленью, безрассудством, всяческими пороками; наконец, избилке сражается с нищетой, порядочность — с подлостью, разум — с безумием, наконец, добрые надежды — с полной безнадешностью».

В речи сопоставляются резко противоположные понятия: *честь — наглость, стыдливость — разврат, верность — обман, доблесть — преступление, честное имя — позор, сдержанность — распущенность* и т. п. Это с особой силой действует на воображение слушателей, вызывает у них яркие представления о названных предметах и событиях. Такой прием, основанный на сопоставлении противоположных явлений и признаков, называется антитезой.

Антитеза широко представлена в пословицах и поговорках: *Мужественный пеняет на себя, малодушный — на товарища; Велик телом, да мал делом; Труд всегда дает, а лень только берет; На голове густо, да в голове пусто*. Для сравнения двух явлений в пословицах используют антонимы — слова с противоположным значением: *мужественный — малодушный, ве-*

лик — мал, труд — лень, густо — пусто. В соответствии с этим принципом построены многие строки из художественных, публицистических, поэтических произведений. Приведем отрывок из Нобелевской лекции А. Солженицына. Использование антитезы, сопоставление противоположных понятий позволяли писателю выразить главную мысль более ярко и эмоционально, точнее высказать свое отношение к описываемым явлениям:

«То, что по одной шкале представляется издали завидной благоденственной свободой, то по другой шкале вблизи ощущается досадным принуждением, зовущим к переворачиванию автобусов. То, что в одном краю мечталось бы как неправдоподобное благополучие, то в другом краю возмущает как дикая эксплуатация, гребущая немедленной забастовки. ...Разные шкалы для оскорбления личности: где унижает даже ироническая улыбка и отстраняющее движение, где и жестокие побои прощительны как неудачная шутка. Разные шкалы для наказаний, для злодеяний. По одной шкале месячный арест, или ссылка в деревню, или «карцер», где кормят белыми булочками да молохом, — потрясают всоображение, заливают газетные полосы гневом. А по другой шкале привычны и прощены — и тюремные сроки по двадцать пять лет, и карцеры, где на стенах лед, но раздевают до белья, и сумасшедшие дома для здоровых, и пограничные расстрелы бесчисленных неразумных, все почему-то куда-то бегущих людей» (Новый мир. 1989, № 7. С. 139).

**Задание 200.** Подберите антонимические пары, связанные с одним из времен года: «Весна», «Лето», «Осень», «Зима». Напишите текст-описание, используя антитезы, выстроенные на основе ваших антонимических пар. Озаглавьте текст. ©

Ценное средство выразительности — **инверсия**, т. е. изменение обычного порядка слов в предложении со смысловой и стилистической целью. Так, если прилагательное поставить не перед существительным, к которому оно относится, а после него, то этим усиливается значение определения, характеристика предмета. Вот пример такого словорасположения: *Он*

был страстно влюблен не просто в действительность, а в действительность постоянно развивающуюся, в действительность вечно новую и необычную.

Чтобы привлечь внимание слушателя, читателя к тому или иному члену предложения, применяют самые различные перестановки, вплоть до вынесения в повествовательном предложении сказуемого в самое начало фразы, а подлежащего — в конец: Н а п р и м е р: *Чествовали героя дня всем коллективом; Как бы трудно ни было, сделать это должны мы.*

Благодаря всевозможным перестановкам, в предложении, даже состоящем из небольшого количества слов, зачастую можно создать несколько вариантов, и каждый из них будет иметь различные смысловые оттенки. Естественно, что при перестановках необходимо следить за точностью высказывания.

**Задание 201.** Укажите в предложениях инверсии. Объясните в каждом случае цель употребления инверсии.

1. Для берегов отчизны дальней / Ты покидала край чужой.
2. Твоих оград узор чугунный (А.С. Пушкин).
3. Гремят раскаты молодые
4. Повзрели перлы дождевые
5. С горы бежит поток проворный (Ф. Тютчев).
6. А в школу я не пойду! / Первым лодку заметил Николай.

Нередко для усиления высказывания, придания речи динамичности, определенного ритма прибегают к такой стилистической фигуре, как повтор. Формы повторов бывают самые разнообразные. Иногда начинают несколько предложений одним и тем же словом или группой слов. Такой повтор называется анафорой, что в переводе с греческого языка означает единоначатие. Вот как этот прием использовал Л.И. Леонен в докладе, посвященном 150-летию со дня рождения А.С. Грибоедова:

«Есть книги, которые читаются, есть книги, которые изучаются терпеливыми людьми; есть книги, что хранятся в сердце нации. Мой освобожденный народ высоко оценил благородный гнев «Горя от ума» и, отправляясь в дальний и трудный путь, взял эту книгу с собой...»

Писатель трижды повторил сочетание *есть книги* в одинаковых синтаксических конструкциях и тем самым подготовил слушателей к мысли, что произведение А.С. Грибоедова «Горе от ума» занимает особое место в сердцах русских людей.

Иногда повторяют несколько раз целые предложения, чтобы подчеркнуть, выделить, сделать более наглядной сержневую мысль, заключенную в них.

Встречаются повторы и в конце фразы. Как и в начале предложения, повторяться могут отдельные слова, словосочетания, речевые конструкции. Такая стилистическая фигура называется эпифорой. Приведем пример эпифоры из статьи В.Г. Белинского:

«Для таких поэтов всего невыгоднее являться в переходные эпохи развития общества; но истинная гибель их талантов заключается в ложном убеждении, что для поэта довольно чувства... Это особенно вредно для поэтов нашего времени; теперь все поэты, даже великие, должны быть вместе и мыслителями, иначе не поможет и талант... Наука, живая, современная наука, сделалась теперь пестуном искусства, и без нее — невозможно вдохновение, бессилён талант!..»

**Задание 202.** Прочитайте отрывок из лекции А.Е. Ферсмана «Камень в культуре будущего». Найдите в тексте повторы и объясните, с какой целью автор их использует.

...Разве сами драгоценные камни не являются эмблемой твердости, постоянства и вечности? Разве есть что-либо тверже алмаза, что может сравниться с прочностью и нерушимостью этой формы углерода?

...Разве корунд в многочисленных своих видоизменениях, топаз и грачат не являются основными шлифующими материалами, и с ними сравнимы лишь новые искусственные продукты человеческого гения?

Разве кварц, циркон, алмаз и корунд не являются одними из самых устойчивых химических группировок природы и разве огнестойкость и неизменяемость многих из них при высоких температурах не превышают далеко огнестойкость подавляющего большинства других тел?



## Практикум по орфографии

**Вспомните:** 1. Что вы знаете о правописании союзов? 2. Какие союзы пишутся слитно, а какие раздельно?

- ✓ Объясните, в каких случаях приведенные ниже слова пишутся слитно, а в каких раздельно? Придумайте с ними предложения и запишите их.

Также — так же, тоже — то же, чтобы — что бы, итак — и так, зато — за то, причем — при чем, притом — при том.

- ✓ Спишите, раскрывая скобки. Объясните правописание союзов.

1. Три часа они убили на разговор о том, за (чем) на телеграфных столбах нарисованы цифры и что они значат (Кин.). 2. Матвеев проснулся от (того), что сани остановились (Кин.). 3. Солнце на севере не светит, а просвечивает как (будто) через толстое отекло (Пауст.). 4. За (то) Павел Петрович всеми силами возненавидел Базарова (Т.). 5. И мне с тех пор поэзия Есенина кажется наилучшим выражением широких закатов за Окой и сумерек в сырых лугах, когда на них ложится не (то) туман, не (то) синеватый дымок с лесных гарей (Пауст.). 6. Это вы с папой выдумали, а я тут ни (при) чем (Кин.). 7. Спорить было невозможно, по (тому) что Безайс имел необычайный дар видеть смешное во всем и мог переспорить кого угодно (Кин.). 8. Как (только) Хаджи-Мурат остался один в отведенной ему комнате, лицо его изменилось (Л.Т.). 9. Слуги (так) же привязались к нему, хотя он над ними подтрунивал (Т.). 10. За (то) вам ее не узнать, как сгонит улыбка веселья с лица трудовую печать (Н.). 11. Трудно объяснить, откуда берутся привычки, и при (том) неожиданные (Пауст.).

- ✓ Спишите, раскрывая скобки. Объясните слитное или раздельное написание слов.

1. Нужно, что (бы) каждая фраза выражала мысль или образ и (при) том по возможности точно и полно (Кор.). 2. Она подбежала ко мне и стала благодарить за (то), что я подарил такую редкую игрушку итальянской девочке (Пауст.). 3. Неизвестно за (чем) Матвеев заговорил вдруг о своем детстве (Кин.). 4. От (того), что обла-

ка почти касались верхушек берез, на земле было тихо и тепло (Пауст.). 5. Левитан так (же), как Пушкин и Тютчев и многие другие, ждал осени, как самого дорогого и мимолетного времени года (Пауст.). 6. Кругом все было так (же) тихо, как и накануне (Т.).

## 2.6.4. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИАЛОГА В МОНОЛОГЕ

Если задать вопрос: «К какой форме речи относятся лекция, доклад, выступление на собрании? Диалог это или монолог?», думать долго никто не станет. Каждый скажет: «Конечно, монолог. Говорит один человек, его речь не рассчитана на словесную реакцию собеседника. Выступление, к тому же, может быть долгим». Все так. Но хорошо ли это? Ведь слушателям тоже хочется что-нибудь сделать: возразить, согласиться, попросить уточнить какую-то мысль, разъяснить что-то, объяснить непонятное слово. Как же в таком случае поступить? Выход есть.

Речевая практика выработала приемы, которые не только оживляют повествование, придают ему выразительность, но и диалогизируют монологическую речь.

Один из таких приемов — **вопросно-ответный ход**. Он заключается в том, что создатель текста, как бы предвидя возражения, угадывая возможные вопросы адресатов своей речи, сам такие вопросы формулирует и сам на них отвечает. Вопросно-ответный ход превращает монологическую речь в диалог, делает слушателей, читателей собеседниками, активизирует их внимание, вовлекает в поиск истины.

Умело и интересно поставленные вопросы привлекают внимание аудитории, заставляют следить за логикой рассуждения. Вопросно-ответный ход — один из наиболее доступных приемов. Доказательством этому служит лекция «Холодный свет», прочитанная крупнейшим мастером популяризации научных знаний С.И. Вавиловым:

«Возникает вопрос, а почему же спиртовое пламя, в которое введена столовая соль, светится ярким желтым светом, несмотря

на то, что его температура почти такая же, как температура спички? Причина в том, что пламя не абсолютно черное для любых цветов. Только желтый цвет поглощается им в большей степени, поэтому лишь в этой желтой части спектра спиртовое пламя и ведет себя как теплый излучатель со свойствами черного тела.

Как объясняет новая физика удивительные свойства «холодного света»? Громадные успехи, полученные наукой в понимании строения атомов и молекул, а также о природе света, дали возможность хотя бы в общих чертах понять и объяснить люминесценцию. Как объясняется, наконец, тушение «холодного света», которое мы видим на опыте? Причины в различных случаях существенно различные...»

Если убрать предложения с вопросно-ответным ходом, действенность этого текста снизится.

Вопросно-ответный ход используется не только для придания речи выразительности и эмоциональности, но и применяется как средство в скрытой полемике. Если в тексте излагается спорный вопрос, который может вызвать сомнение, то автор, предвидя это, прибегает к вопросно-ответному приему.

Иногда автор вставляет в текст предполагаемые реплики слушателей, читателей. Это вносит в монолог элементы диалога. Так, известный русский историк В.О. Ключевский в лекции «О взгляде художника на обстановку и убор изображаемого им лица» дважды использовал этот прием:

«Если исключить редких чудаков, мы обыкновенно стараемся окружить и выставить себя в лучшем виде, показаться себе самим и другим даже лучше, чем мы на самом деле. Вы скажете; это суетность, тщеславие, притворство. Так, совершенно так. Только позвольте обратить ваше внимание на два очень симпатичных побуждения. [...]

А посмотрите, как она (боярыня Федосья Прокофьевна Морозова. — *Авт.*), оставшись молодой вдовой, в «мирном образе», по-нашему, в трауре, выезжала из дома: ее сажали в дорогую карету, украшенную серебром и мозаикой, в шесть или двенадцать лошадей, с гремющими цепями; за нею шло слуг, рабов и рабынь человек со сто, а при особенно торжественном поезде с двести и с

триста, оберегая честь и здоровье своей государыни-матушки. Царица ассирийская, да и только, скажете вы, — раба суеверного и тщеславного пышного века. Хорошо.»

В приведенных отрывках В.О. Ключевский мнение аудитории выделяет словами *вы скажете*, а затем формулирует свое отношение к этому: *Так, совершенно так. Хорошо.*

Приемы диалогизации монолога получили распространение в публицистике, ораторской речи, художественной литературе.

**Задание 203.** Проанализируйте отрывок из статьи Анатолия Аграновского «С чего начинается качество». Какой прием использует автор в тексте? Приведите примеры. Какова цель использования этого приема?

Плохо, когда автор не предвидит вопросов, которые возникают у читателей... Я, например, знаю наперед один вопрос, который уже застрял в головах у теперешних моих читателей, которые практику газетной работы знают не хуже меня. Вопрос такой: а сколько же времени ты потратил, уважаемый автор, на эту самую статью о качестве?

Надо отвечать, поскольку в заметках, обращенных к собратьям по перу, тон возможен только один: деловой и откровенный. Так вот, писал я пять дней и материал собирал десять дней. Всего, выходит, больше двух недель. А это еще, учтите, без выездов из Москвы. А, скажем, статья «Техника без опасности» (о новых тракторах, охране труда и прочем) потребовала у меня трех командировок: в Белоруссию, на Кубань и на Украину. Готов согласиться с теми, кто скажет, что это «непозволительная роскошь».

И все равно остаюсь в убеждении, что проблемную публицистическую статью надо писать всерьез.

Да, я знаю, заедает текучка, и надо «гнать строки», выдавать в номер заметки, репортажи, зарисовки — все так: я эту школу прошел...

Во всяком случае, количество и в нашем деле не должно вредить качеству, не так ли?

Журналист от лица читателей задает себе вопрос (А сколько же времени ты потратил, уважаемый автор, на эту самую статью о

качестве?) и отвечает на него. Далее идет предполагаемая реплика читателей (это «непозволительная роскошь») и ответ журналиста (готов согласиться ... и все равно остаюсь в убеждении). Последующий текст (Да, я знаю, заедает текучка, и надо «гнать строки» ... все так ...) вмещает в себя и сомнения читателей, и мнение самого автора. Абзац заключается вопросом, адресованным уже читателям (не так ли?). В целом стиль статьи приобретает черты разговорности, непринужденности.

Помимо вопросно-ответного приема, нередко применяют так называемый **риторический вопрос**. Особенность его заключается в том, что он не требует ответа, и служит для эмоционального утверждения или отрицания чего-либо. Обращение с вопросом к аудитории — эффективный прием.

Риторический вопрос воспринимается, как правило, не как вопрос, на который необходимо дать ответ, а как положительное утверждение. Именно такое значение имеет риторический вопрос в заключительной части лекции А.Е. Ферсмана «Зеленые камни России»:

«Что может быть интереснее и прекраснее этой тесной связи между глубокими законами распределения химических элементов в земной коре и распространением в ней ее нежных цветов — драгоценного камня!

Слава русского зеленого камня коренится в глубоких законах геохимии России, и не случайно наша страна сделалась страной зеленого самоцвета».

Риторический вопрос усиливает воздействие речи на слушателей, пробуждает в них соответствующие чувства, несет большую смысловую и эмоциональную нагрузку.

Однако не все вопросы, встречающиеся в тексте, относятся к средствам выразительности. Они могут выполнять и композиционную функцию, отграничивать одну часть текста от другой. В этом случае вопрос соответствует плану изложения и определяет содержание последующей части. Именно так построил одну из своих радиобесед о воспитании А.С. Макаренко, который, по мнению исследователей, умел говорить с родителями и на языке научных понятий, и на языке художе-

ственных образов. Рассматривая проблемы родительского авторитета, он с помощью вопросов выделил ряд моментов: «Откуда берется родительский авторитет и как он организуется?»; «В чем же должен состоять настоящий родительский авторитет?»

**Задание 204.** Напишите сочинение-рассуждение на тему «Легко ли быть молодым?», используя риторические и композиционные вопросы. ©

## 2.6.5. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЧУЖОЙ РЕЧИ

К средствам выразительности относят и **прямую речь**, которую вводят в текст. Эта речь может быть точной или приближенной, а иногда даже вымышленной. Дословно переданная прямая речь называется **цитатой**. Иногда кажется, что цитирование не требует особого умения. Однако и в этом есть свои особенности, свои положительные и отрицательные стороны, которые приходится учитывать. Например, некоторые свою речь строят на одних цитатах. Такие тексты вызывают недоумение: ведь читатель, слушатель хочет знать мнение самого автора, результаты его наблюдений. Кроме того, обилие цитат утомляет, затрудняет восприятие текста. Поэтому прежде чем использовать цитаты, нужно отобрать наиболее интересные, содержательные, оригинальные или наименее известные.

Важно правильно подать цитату, т. е. ввести в текст так, чтобы было понятно, где ее начало и конец. Нужно следить за тем, чтобы не исказилась мысль автора, потому что отдельно взятое предложение или несколько предложений могут иметь иное значение, чем в контексте.

Нельзя произвольно изменять текст, т. е. переставлять слова, вводить вместо одних слов другие, изменять грамматическую форму слов. Цитата должна быть точной.

Необходимо знать, кому принадлежат цитируемые слова, из какого источника взяты, каковы выходные данные источника.

Иногда эти сведения приводятся после цитаты, иногда в конце текста в списке использованной литературы.

В устной речи (в беседах на различные темы, в которых приходится обсуждать чужие мысли, поступки, действия, говорить о чувствах людей) преимущественно применяется приближительная или вымышленная прямая речь. Она оживляет высказывание, делает его эмоциональным, привлекает внимание слушателей. Введение прямой речи помогает диалогизировать высказывание. Удачно использовал прямую речь в лекции «Научно-технический прогресс и математика» академик Б.В. Гнеденко:

*«После того как мы продемонстрировали машину и наши гости сами поработали с ней, профессор Иванов, о котором я вам рассказывал, заявил: «Идите работать с нами, мы умеем диагностировать хорошо, с нами вы сумеете создать такую машину, которая будет диагностировать не хуже лучшего диагноста мира».*

Врач-терапевт, специалист по диагностике заболеваний пищеварительного тракта, сказал иначе: *«Зачем вы взялись за такую трудную задачу, как диагностика сердечных заболеваний. Давайте работать вместе, и мы создадим такую машину, которая будет диагностировать практически без ошибок».*

Наконец, психиатры реагировали так: *«Ну зачем вы взялись за диагностику сердечных заболеваний. — говорили они. — Вам каждый инженер скажет, что сердце — это простой насос, который гонит жидкость по трубам. А вот человеческую психику не знает никто. Давайте работать с нами».* Без математиков здесь дело пойти не может. И любой шаг в области изучения высшей нервной деятельности для человечества будет величайшим благом. С психикой связаны не только заболевания людей. От нее зависит вся повседневная человеческая деятельность. Мы не знаем возможностей человеческой психики, не знаем, насколько мы ее можем загружать. Нам неизвестно, правильно ли мы учим людей, правильно ли мы лечим их».

Желательно не просто ввести в текст прямую речь, но и прокомментировать чужое высказывание, определить к нему

свое отношение, а иногда и вступить в полемику с конкретным (или вымышленным) лицом. Приведем пример использования этого приема в лекции «О важнейших предметах воспитания», прочитанной профессором Московского университета П.С. Александровым:

«Вчера в мои руки попало высказывание одного из крупнейших современных физиков, старого геттингенского профессора Макса Борна: *“Будущее науки зависит от того, удастся ли эту потребность, порыв и стремление к творчеству согласовать и привести в гармонию с условиями социальной жизни и этики”*.

К этим словам можно добавить только то, что от этого зависит не только судьба науки, но, может быть, и судьба человечества».

Как форма передачи чужого высказывания в тексте употребляется и косвенная речь, передающая чьи-либо слова от третьего лица. Пример введения косвенной речи находим в уже упомянутой лекции П.С. Александрова:

«Чайковский говорил о музыке *как об особенном средстве общения людей, которое не может быть заменено никаким другим средством общения*. Вспоминаю один концерт в консерватории: давали Первую симфонию Бетховена. Я обратил внимание на выражение лиц наших студентов».

Косвенная речь, по сравнению с прямой речью, менее выразительна и экспрессивна. Хороший эффект дает умелое сочетание в тексте прямой и косвенной речи. С одной стороны, это позволяет избежать обильного цитирования, а с другой — делает высказывание более разнообразным и ярким.

**Задание 205.** Проанализируйте отрывок из вводной лекции по литературе (урок посвящен творчеству Н.А. Некрасова). Какой прием использован в тексте? Приведите примеры. С какой целью автор применяет этот прием?

Мы убедились в том, что подлинно новаторские творения всегда вызывают разноречивые суждения, неоднозначные оценки современников. Вспомните неприятие критиками «Грозы», борьбу и

споры вокруг романа «Отцы и дети»... Такая же судьба постигла и лирику Некрасова. Мнения и оценки читателей и критиков резко разделились.

Так, тонкий ценитель изящного, известный критик-эстет Василий Боткин утверждал, что стихи Некрасова не могут «волновать по-настоящему — какой грубый слог, топорные фразы, будто не скульптор валял из благородного мрамора, а мужик топором поле-но рубил».

В то же время Белинский «давал голову на отсечение, что у Некрасова есть талант», что он «поэт и поэт истинный». Тургенев в минуту раздражения уверял, что «в стихах Некрасова поэзия и не ночевала», но он же признавался, что стихотворение «Еду ли ночью...» его «совершенно с ума свело»: «денно и ночью твержу я это удивительное произведение и уже наизусть выучил».

Сам Некрасов сокрушенно восклицал: *«Нет в тебе поэзии свободной, мой суровый, неуклюжий стих»*. А Чернышевский и Добролюбов называли его «единственной прекрасной надеждой нашей литературы», «любимейшим русским поэтом».

Кто из них прав? Как примирить, казалось бы, непримиримое? Где истина?

Работа, которую мы с вами проделаем сегодня, позволит нам подойти к решению этого вопроса.

## 2.6.6. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОСЛОВИЦ

Пословицы и поговорки представляют собой сгустки народной мудрости, они выражают истину, проверенную многовековой историей народа, опытом многих поколений. «А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой поговорке нашей! Что за золото!» — так говорил о русских пословицах А.С. Пушкин. «Пословица недаром молвится», — гласит народная мудрость. В них выражены радость и горе, гнев и печаль, любовь и ненависть, ирония и юмор. Они обобщают различные явления окружающей нас действительности, помогают понять историю нашего народа. Поэтому в текстах пословицы и поговорки приобретают особое значение. Они не только усиливают вырази-

тельность речи, придают остроту, углубляют содержание, но и помогают найти путь к сердцу слушателя, читателя, завоевать их уважение и расположение.

Чем же так привлекают пословицы и поговорки? Обобщающий характер пословиц и поговорок позволяет в образной и чрезвычайно краткой форме выразить суть высказывания. Народные изречения приводятся и для формулировки отдельных положений высказывания.

Часто пословицы и поговорки служат отправным моментом для начала выступления, развития темы, раскрытия какого-либо положения или являются заключительным аккордом, выводом, используются для обобщений сказанного. Вот, к примеру, как закончил Нобелевскую лекцию А. Солженицын:

«В русском языке излюблены пословицы о правде. Они настойчиво выражают немалый тяжелый народный опыт, и иногда поразительно.

Одно слово правды весь мир перетянет.

Вот на таком мнимо-фантастическом нарушении закона сохранения масс и энергий основана и моя собственная деятельность, и мой призыв к писателям всего мира».

Пословицы и поговорки приводятся и как иллюстрации, образные параллели к тексту. Такое употребление пословиц и поговорок позволяет выразить мысль более ярко и убедительно. Образные иллюстрации надолго запоминаются слушателям. Интересно обыграл народную поговорку в одном из своих выступлений М.А. Шолохов:

«Старая народная поговорка, давно родившаяся там, где бурлят стремительные горные потоки, говорит: "Только мелкие реки шумливы".

Отшумели собрания областных и краевых писательских организаций, собрания, наполненные острой полемикой, задорными речами. Республиканские съезды прошли на более сдержанном уровне».

Пример использования пословиц в качестве образных параллелей, подкрепляющих мысль, содержится в речи Г.Е. Николаевой:

«Рыбак рыбака видит издалека», — есть такая пословица. Талант издалека увидит талант. Ум издалека узнает ум и тянется к нему. Принципиальность издалека узнает принципиальность и тянется к ней. Ограниченность и беспринципность также издалека узнают ограниченность и беспринципность и тоже тянутся друг к другу. Поэтому опасно, когда у руководства творческой организацией стоят люди посредственные и мало принципиальные, не знающие цены подлинному подвижническому писательскому труду, ограниченные в своих убеждениях».

В этом выступлении пословица не только иллюстрация. Последующие предложения имеют одинаковую синтаксическую структуру, близкую к структуре пословицы. Несколько иной порядок слов создает большую контрастность и объясняется тем, что у существительных *талант, ум, принципиальность, ограниченность, беспринципность* совпадают по написанию и звучанию формы именительной и винительной падежей. Сравните: «*Рыбак рыбака видит издалека*», но «*Талант издалека увидит талант*». Близость структуры народной пословицы и авторских предложений придает последним афористичность, достоверность. Смысл пословицы распространяется на другие явления жизни, одновременно расширяется и конкретизируется.

Пословицы и поговорки оживляют высказывание, привлекают внимание, создают определенный психологический настрой. В приведенном ниже отрывке из лекции Б.В. Гнедича даются стенографические пометы, показывающие реакцию аудитории на слова лектора:

«В Узбекистане имеется одна древняя чудесная поговорка. Она звучит примерно так: «Человек, прежде чем выпустить слова из нижней части головы, пропусти их через верхнюю» (смех, оживление в зале). В данном случае речь идет, конечно, не только о том, что прежде чем говорить, нужно думать, но и о том, что думать нужно всегда, и особенно тогда, когда речь идет о затрате средств, принадлежащих обществу. А зачастую к этим средствам мы относимся чересчур свободно, легко и не заботимся об их рациональном использовании».

Иногда пословицы и поговорки привлекают, чтобы придать высказыванию шутливо-иронический оттенок. В таком значении пословица встречается в речи С. Михалкова на съезде писателей, в которой он говорит о сатирических и комедийных жанрах:

«Слишком часто приходится нам выслушивать и такие рассуждения: *«Где вы видели таких глупцов в нашей действительности? Такие должностные лица для нашего государственного аппарата не типичны»*. Но ведь мы же знаем, что такие глупцы есть, и что порядком портят нам всю жизнь, и если зритель от души смеется над ними, то это как раз то, что и требуется. Ведь недаром говорится в народной пословице: *«Бойся коровы спереди, лошади — сзади, а дурака — со всех сторон»*.

Приведенная пословица придает словам иронический оттенок, оживляет выступление и вызывает одобрение людей.

Успех употребления пословиц в речи зависит от того, насколько удачно они подобраны. Недаром говорится: *«Хороша пословица в лад да в масть»*.

**Задание 206.** Назовите тропы, лежащие в основе фразеологизмов.

Подливать масло в огонь; кошки на душе скребут; пальцем не пошевелит; повесить нос; живого места нет; воробью по колено; как на ладони; пушкой не пробьешь; как с гуся вода; ума палата; давать голову на отсечение; бить ключом; не покладая рук; в поте лица; тертый калач; стреляный воробей; желторотый птенец; ни рыба ни мясо; плевать в потолок.

Сегодня в нашем распоряжении находится значительное количество сборников народных изречений. Среди них сборник «Пословицы русского народа», составленный В.И. Далем. В.И. Даль, по его словам, весь свой век собирал «по крупице то, что слышал от учителя своего, живого русского языка». В названном сборнике — результате тридцатипятилетней работы — содержится более 30 тыс. пословиц, поговорок, изречений, прибауток и загадок. Пословицы расположены по темам: Руть — родина, народ — мир, ученье — наука, былое — будущее

и т. д., — всего более ста семидесяти тем. Вот некоторые поговорки на тему «Язык — речь»: «Не спеши языком, торопись делом», «За правое дело говори смело (стой смело)», «На великое дело — великое слово», «Живым словом победить», «Хорошую речь хорошо и слушать», «Коня на вожжах удержишь, а слова с языка не воротишь». Составленный в середине прошлого века сборник продолжает служить и сейчас.

Богат народными изречениями и «Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля, в словарных статьях которого размещено около тридцати тысяч поговорок. Например, к слову *правда* в словаре даны такие поговорки: «Правда — свет разумя», «Правда светлее солнца», «Правда чище ясного солнца», «Все минется, одна правда останется», «Доброе дело — правду говорить смело», «Кто правдой живет, тот добро наживет», «Без правды не житье, а вытье», «За правду не судись: скинь шапку да поклонись», «Правда суда не боится», «На правду нет суда», «Завали правду золотом, затопчи ее в грязь — все наружу выйдет», «Правда — что шило в мешке: не утаишь», «В ком правды нет, в том добра мало» и др.

Особый интерес представляют тематические сборники поговорок и пословиц. Они помогают подобрать необходимый материал по определенной теме. Известны сборники поговорок и пословиц о труде (Без труда нет добра: Пословицы и поговорки о труде. М., 1985), о сельском хозяйстве (Земля трудом богата: Пословицы, поговорки, крылатые выражения о сельском хозяйстве и крестьянском труде. Ростов н/Д, 1985), здоровье человека (Здоровье в руках человека. Пословицы и поговорки, афоризмы разных народов. 2-е изд. Кишинев, 1975), о знаниях (О книге и знаниях. Пословицы и поговорки русского народа. М., 1979) и др.

Важно не только знать какое-то количество народных изречений, но и понимать их смысл, чтобы правильно применять в речевой практике. Этой цели служит словарь «Русские поговорки, поговорки и крылатые выражения» В.П. Фелицыной, Ю.Е. Прохорова. В нем собрано 450 наиболее употребительных в современном русском языке поговорок, поговорок и

крылатых выражений. Приведем образец словарной статьи «Делу время, потехе час».

Выражение русского царя Алексея Михайловича (1629—1676), написанное им на книге, посвященной соколиной охоте.

**Потеха** (разг.) — забава, развлечения.

Делу должна быть посвящена большая часть времени, а развлечениям — меньше.

Говорится обычно в качестве напоминания человеку, который, развлекаясь, забывает о деле.

Началось учение, — теперь в гости ходить нельзя... Это проводилось у нас очень строго: делу время, а потехе час. В учебное время — никаких развлечений, никаких гостей (В. Вересаев. Воспоминания). Само собой разумеется, что я не против развлечений, но по условиям нашей действительности развлечения нуждаются в ограничениях: «делу время, а потехе — час» (М. Горький. Об анекдотах и — еще кос о чем). — Ну, делу время, потехе час! — сказал воспитатель. — Пора и за уроки браться. Все стали усаживаться за парты, доставать тетради и книги (Б. Изюмский. Алые погоны). Веселый взгляд на мир не противоречит сочувствию и симпатии. Разумеется, по словнице — делу время, а потехе час, — мы должны различать, когда и в каких вопросах уместен этот веселый взгляд (Н. Акимов. О театре).

Наряду с пословицами и поговорками красочность и выразительность придают речи **крылатые слова**. Это меткие, образные выражения, получившие широкое распространение, ставшие общеупотребительными. Известны они были еще в античные времена. Так, Гомер «крылатыми» называл слова, которые быстро срываются с уст говорящего и летят к уху слушателя. Как правило, крылатые слова и выражения имеют книжное происхождение. К ним относятся известные цитаты из художественной, научной, публицистической литературы, высказывания знаменитых людей прошлого и настоящего: «Его пример другим наука» (Пушкин); «Есть от чего в отчаянье прийти» (Грибоедов); «Иудушка Головлев» (Салтыков-Щедрин); «Как бы чего не вышло» (Чехов); «Как белка в колесе» (Крылов); «Лучшее — враг хорошего» (Вольтер); «Науки юношей

питают, отраду старцам подают» (Ломоносов); «О времена! О нравы!» (Цицерон); «Из двух зол избрать меньшее» (Аристотель).

Интересный материал об истории крылатых выражений и слов, их современном употреблении содержит книга Н.С. Ашукина и М.Г. Ашукиной «Крылатые слова: Крылатые слова, литературные цитаты, образные выражения».

Заслуживает внимания и книга русского балетриста-этнографа С.В. Максимова «Крылатые слова», состоящая из небольших очерков и заметок об истории слов и выражений. Углубляясь в дремучий и роскошный лес родного языка, богатого, сильного и свежего, краткого и ясного, автор, по его словам, работал над «ходячими выражениями, которые исключительно принадлежат отечественной речи, имеют корень в русском разнообразном мире и даже получили значения народных пословиц и поговорок».

Много познавательного содержат словари, изданные в конце 20 века. К ним относятся:

- × «Энциклопедия афоризмов (Мысль в слове)». Составитель: Э. Борохов. М., 1998. В нем представлены афоризмы, изречения, высказывания отечественных и зарубежных авторов, пословицы, отрывки из народного эпоса, литературных прозаических и поэтических произведений от античных до наших дней. Всего более 1600 словарных статей.
- × «Энциклопедия мысли». Сборник афоризмов и изречений от древности до наших дней. СПб., 1997.
- × «Великие мысли великих людей». Антология афоризма. Составитель: А. П. Кондрашов. Т. 1. Древний мир. М., 1999.
- × Настольными книгами каждого школьника должны быть:
- × «Школьный фразеологический словарь русского языка» В.И. Жукова, А. В. Жукова. М., 1994.
- × «Русские пословицы и поговорки». Учебный словарь. Составители: В. И. Зимин, С. Д. Амурова, В. Н. Шанский, З. И. Шаталова. М., 1994.

**Задание 207.** Выпишите из доступных вам сборников пословицы, поговорки, крылатые выражения по теме «Труд». Напишите сочинение-рассуждение на эту тему, используя в своем тексте выбранный материал. Озаглавьте свой текст. ☉

**Задание 208.** Проанализируйте отрывки из выступлений. Выделите средства речевой выразительности, использованные ораторами. ☉

1. Сейчас мы на нашей конференции избавляемся от политической близорукости или от политического астигматизма. Но кроме того, существует и просто нормальная человеческая близорукость. Для ее лечения нужно иметь орудия производства, которые должны принадлежать нам (*С. Федоров*).

2. Представьте себе, стоит на лугу их самолет. Нормальный самолет, все в нем есть. Иллюминаторы есть, кресла, проходы, пассажиры сидят. Все как полагается. Только вдруг обнаруживается, что это не луг вовсе, на котором стоит самолет, а болото. Опасное болото, засасывающее. Еще немного и гибель. Собрал экипаж всех пассажиров, чтобы обсудить, что же делать. И все решили: есть возможность, надо взлетать.

С великим, невероятным трудом пилоты подняли самолет над болотом, над лесом подняли. А летные качества ведь неважные. И заржавело многое, и комья грязи. Тяжело, но летим. И вдруг кто-то из пассажиров спрашивает: «Как же так? Самолет подняли, а куда лететь — не знаете?» А другой говорит: «Вы лишили нас веры. Мы верили, что сидим на лугу, а оказалось, что сидим в болоте».

Но самолет-то взлетел! Все-таки взлетел! И в нем — наша вера. Пока что мы еще кружимся, видимо, над болотом. Но долго нельзя — горючего может не хватить. И садиться тоже нельзя — гибель. Мы все — экипаж нашего самолета. Конечно, сравнение Родины, с самолетом хромает... (*Г. Боровик*)

3. Мы знаем неизбежное и грустное: мы все пришли в этот мир, чтобы уйти навсегда. И знаем радостное: сама жизнь — благо. Но жизнь прожить — не поле перейти...

В самой демократической Древней Греции шесть черных фасол, означающих шесть голосов против, подписали смертный приговор Сократу, тончайшему философу всех времен и народов. Демагогия, клевета, крикливость лжецов и обманутых, коварство завистливых перевесили чашу весов справедливости (*Ю. Бондарев*).

4. Если мы не потеряем волю, если мы не потеряем доверия народа, мы одолеем. В Австралии, когда задают тест будущему кандидату в пилоты, есть такой вопрос: Вы летите в двухместном самолете. Представьте, что со второго сидения выпала английская королева. Ваши действия? Некоторые говорят — застрелиться. Кинуться за ней и поймать в воздухе. Правильным считается ответ — выровнять самолет после потери лишнего груза и продолжать полет. Так вот, в ходе перестройки нам не раз еще придется выравнивать самолет после потери лишнего груза и продолжать полет (*Г. Бакланов*).

5. Сегодня — рубеж. История близко приблизилась к нам и с надеждой заглядывает нам в глаза: не ошибись, не струсь, не испугайся! Человек, сегодня ты многое можешь сделать, завтра может быть поздно! (*М. Ульянов*)

## Раздел 3

# ТЕКСТ

---

### 3.1. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ «ТЕКСТ»

**Вспомните:** Что вы знаете о тексте? Какие разновидности текстов вы знаете? Каковы их особенности? Приведите примеры текстов.

**Задание 209.** Слово *текст* в данных словосочетаниях употребляется в разных значениях. Но есть и что-то общее в семантике, объединяющее эти значения. Что же это?

---

Текст рукописи, письменный текст, устный текст, вычитать текст, текст песни, сверить с текстом, пересказ текста, текст выступления, текст романа, стихотворный текст, тексты Бунина, газетный текст, непонятный текст, общезвестный текст, читать по тексту.

Чтобы выяснить сущность понятия **текст**, вспомним, как обычно изучают иностранный язык, и сопоставим понятие **текст** с уже известными вам понятиями **язык** и **речь**.

Изучая язык, мы овладеваем неким набором языковых единиц — слов, изучаем их фонетические, морфемные и грамматические особенности, а также правила, по которым эти слова можно соединять друг с другом. Может ли человек, старательно все это выучивший, свободно общаться? Нет! Потому что он

не владеет речью, то есть не обладает способностью соединять выученные слова по выученным правилам. Приходилось ли вам самим это чувствовать? Сталкиваться с такой ситуацией?

Когда мы говорим о речи, то подразумеваем некий поток, без начала и конца, протяженный во времени. Этот признак речи называется линейностью. Текст же всегда имеет ограничения, рамки, у него есть начало и конец, его построение отвечает определенным целям. Для создателя текста, в первую очередь, важна не реализация языковой способности (как в речи), а выражение какой-либо идеи, причем таким способом, чтобы она была понятна слушателю, читателю.

Многие ученые считают текстом любой объект, несущий информацию и опирающийся на систему знаков, — картину, народный обряд, ритуальный танец, вышивку и т.д. Мы подробнее рассмотрим речевые тексты, т.е. тексты, в которых знаками являются слова.

Любой текст несет в себе определенную информацию. Создатель текста заинтересован в том, чтобы эта информация была понята. Чтобы текст был понятным, он должен отвечать целому ряду требований — быть связным, логичным, последовательным и т.п.

Создатель стремится и к тому, чтобы его текст произвел впечатление. Для этого употребляются особого рода языковые средства — средства выразительности.

Создатель хочет также заинтересовать слушателя, читателя, привлечь и удержать его внимание и придумывает для этого различные ходы — неожиданности в сюжете, загадки, парадоксы и т.п.

Существует ли некий идеальный текст? Образец, по которому можно составить любой другой текст? Нет. Автор текста, и вы в том числе, должен учитывать множество условий: для какой цели создается текст, кто его адресат, какую сферу деятельности человека он обслуживает, в какой ситуации он будет восприниматься, в каком стиле он будет написан и т.п.

**Задание 210.** Внимательно прочитайте материалы различных источников. Выпишите наиболее понятное для вас определение, тол-

кование. Составьте список признаков текста по всем толкованиям и определениям.

Например: 1. Целостность, 2. ... 3. ... и т. д.

Подчеркните в вашем списке признаки, которые встречаются во всех толкованиях и определениях.

Составьте свое определение понятия текст и запишите его.

1. Текст (от лат. Textus — ткань, сплетение, соединение) — объединенная смысловой связью последовательность знаковых единиц, основными свойствами которой являются связность и цельность... (Русский язык. Энциклопедия. М., 1997)

2. Текст (лат. Textum — связь, соединение). Произведение речи (высказывание), воспроизведенное на письме или в печати (Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. М., 1985).

3. Текст — произведение речи, речевое произведение — реально высказанное (написанное и т.п.) предложение или совокупность предложений (включая отрезок устной или письменной речи любой длины, вплоть до целого литературного произведения, произведения устного творчества и т.п.), могущее, в частности, служить материалом для наблюдения фактов данного языка (Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. М., 1969).

4. Текст, -а, м. Всякая записанная речь (литературное произведение, сочинение, документ и т.п., а также часть, отрывок из них). *Т. сочинений Пушкина. Подлинный т. Т. оперы. С рисунками в тексте...* (Ожегов С.И. Словарь русского языка. М., 1979).

5. Текст, -а, м. 1. Слово, предложение в определенной связи и последовательности, образующие какое-либо высказывание, сочинение, документ и т.д., напечатанные, написанные или запечатленные в памяти. *Текст воинской присяги. Текст пьесы. Записать текст сказки. Г. Ордынский исследовал текст аристотелевой «Политики». Чернышевский, О поэзии. Соч. Аристотеля. От прежнего текста рассказа не осталось камня на камне, каждая гранка исчеркана вдоль и поперек. Федин, Горький среди нас.* // Отрывок из какого-л. Произведения словесности, предназначенный обычно для учебных целей. *Чтение латинских текстов. Перевод иностранного текста на экзамене. [Митрий Степаньч] наизусть читал текст священного писания. Гладков, Повесть о детстве.* 2. Основной материал какого-л. Сочинения, документа и т.п., в отличие от примечаний, комментариев к нему;

основная часть набора без выносок, подстрочных примечаний, рисунков и т.п. \*рукопись написана слишком мелко, особенно выноски и ссылки, которых наберется не меньше текста. С. Аксаков, литературные и театральные воспоминания. Он ложится на постель и читает «Ниву» за прошлый год, рассматривая давно уже пересмотренные картинки и не пропуская ни одной строчки текста. Гаршин, Денщик и офицер. 3. Слова к музыкальному сочинению. Текст песни. [Бородин] добросовестно изучал «Слово о полку Игореве» и Ипатьевскую летопись для выработки подробностей и текста своей оперы. Римский-Корсаков, Летопись моей музыкальной жизни. 4. Типогр. Название размера одного из крупных шрифтов. [От лаг. Textum — связь, соединение]

(Словарь русского языка в IV т. — Т. 4. М., 1988)

## 3.2. ОСНОВНЫЕ ПРИЗНАКИ ТЕКСТА

Текст — это неразрывное единство формы и содержания. Основная цель текста — донести определенную информацию, определенный смысл до адресата (слушателя, читателя). Значения слов облекаются в звуковую форму, если слово произнесено, в графическую форму, если слово написано. Так же обстоит дело и с текстом. Его содержание мы в состоянии передавать и воспринимать только если имеется соответствующая форма. Непременное условие понятности, успешного восприятия текста — смысловая целостность. Ее отсутствие точно передает поговорка «В огороде бузина, а в Киеве дядька». В случае разрушения смысловой целостности текст, правильный с формальной стороны, распадается, становится непонятным и, в конечном счете, обесмысливается:

*Я люблю ходить за грибами. Грибы — низшие растения, не образующие цветков и семян и размножающиеся спорами. Споры у нас в классе бывают иногда очень жаркие...*

К распадению, обесмысливанию текста может привести и нарушение его формы, а именно отсутствие связности. Связность текста — сложное целое, состоящее из многих слагаемых.

Это и грамматическое согласование слов (нельзя сказать *зеленая шарик*, нужно: *зеленый шарик*), и повторы, и последовательность изложения событий, мыслей (непоследовательность может привести к нарушению связности. Пример: *Из автобиографии: Я пошел в школу в 1985 году. Я родился в 1978 году*), и логичность текста, и многое другое.

Итак, основными признаками текста являются:

- а) смысловая целостность;
- б) связность, или структурное единство.

**Задание 211.** Внимательно прочитайте тексты. Распределите их на три группы:

- а) тексты, обладающие признаками смысловой целостности и связности;
- б) тексты, обладающие признаком смысловой целостности, но не обладающие признаком связности;
- в) тексты, обладающие признаком связности, но не обладающие признаком смысловой целостности.

1. Сегодня я взглянул на небо. Все оно было в черных тучах. Горячий пар полезно вдыхать при насморке. Насморк — верный признак гриппа. Грипп возбуждает вирусы. Вирусы исследуют в лабораториях. (Пример И.П. Севбо)

2. Бесцветные зеленые идеи спят бешено. (Пример Хомского)

3. С точки зрения банальной эрудиции каждый индивидуум с побочными ассоциациями и критериями метафизической абстракции не должен игнорировать утопический субъективизм.

4. Осел в львиной шкуре

Осел надел львиную шкуру, и все думали — лев. Побежал народ и скотина. Подул ветер, шкура распахнулась, и стало видно осла. Сбежался народ — исколотили осла (Л.Н. Толстой).

5. Был себе царь Додон, застроил он костяной дом; набрали со всего царства костей, стали мочить — перемочили; стали сушить — кости пересохли, опять намочили, а когда намокнут, тогда и доскажу («Русские пословицы и поговорки»).

6. Исчезнет с целой город народу, появится столько же других, потом и эти исчезнут, следующие являются, исчезают. Дома,

длинные ряды домов, улицы, мили мостовых, груды кирпича, камня. Переходят из рук в руки. Один хозяин, другой. Как говорится, домовладелец бессмертен. Один получил повестку съезжать — тут же на его место другой. Покупают свои владения на золото, а все золото все равно у них. Где-то тут есть обмен. Сгрудились в городах и тянут веками канитель. Пирамиды в песках. Строили на хлебе с луком. Рабы Китайскую стену. Вавилон. Остались огромные глыбы. Круглые башни. Все остальное мусор, разбухшие пригороды: скороспелой постройки (Д. Джойс, перевод В. Хинкиса и С. Хоружего).

7. Как и теперь, земля была тогда под снежным покровом, лишь кое-где тронутым лучами солнца. Пронзительный ветер рвал логи поставленных палаток. Кругом холодное, неприветливое безмолвие (Пример К.И. Былинского и Д.Э. Розенталя).

## Практикум по пунктуации

---

**Вспомните:** Чем отличается простое предложение от сложного? Какие знаки препинания могут стоять между частями сложного предложения?

- ✓ Найдите в текстах простые предложения.

## 3.3. ТИПЫ СВЯЗНОСТИ В ТЕКСТЕ

Глобальная связность характеризует большие тексты — роман, повесть, пьесу, монографию, диссертацию, свод законов... Глобальная связность обеспечивается единством темы, идеи, образа автора, системы образов, а также стиля произведения.

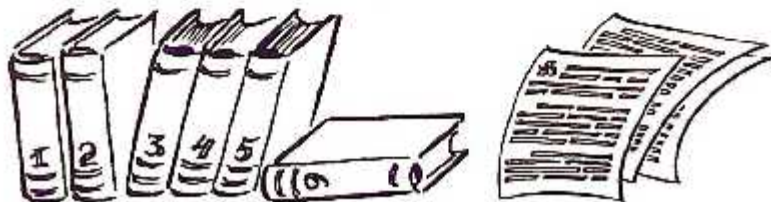
Локальная связность обеспечивается связями между соседними предложениями, абзацами.

Локальная связность реализуется с помощью следующих средств связи:

- \* Средства, обеспечивающие тематическую связь:

Несколько томов	}	Глобальная связь
Один том		
Глава		
Раздел		
Параграф		
Абзац	}	Локальная связь
Предложение		
Словосочетание		
Слово		

- а) слова-заместители — местоимения (*человек — он*), паречия (*в саду — здесь*), синонимы (*медленно — неторопливо*), метонимии (*жители деревни — деревня*), метафоры, различные оценочные обозначения (*трус — заяц, растяпа — шляпа*), родо-видовые слова (*цветы — васильки*), перифразы (*Атлас хочет уже выгнать за дверь героя. Персей, видя что не может он бороться с могучим великаном, сам спешит выйти из дома.* (Н. Кун, пример И. Севбо), имя собственное — имя нарицательное (*инженер — Иван Петрович*);
- б) отношения и связи, существующие между словами в системе языка (т.е. зафиксированные словарями и грамматиками), например, тематические (*дом — крыша, крыльцо, стены, окна, потолок, пол...*), словообразовательные (*текст — текстовой, текстовый, текстологический, текстология, текстуальный*), антонимические (*вспыхнуть — погаснуть*) и т.д.;
- в) лексические повторы.



- × Средства, обеспечивающие грамматическую связь:
  - а) соответствие видо-временных форм глаголов в тексте;
  - б) предлоги;
  - в) соответствие между грамматическими формами в предложении.
- × Средства, обеспечивающие синтаксическую связь:
  - а) анафорическая связь (единоначатие) и эпифора; пример: *Мало того, что осуждена на такую страшную участь; мало того, что перед концом своим должна видеть, как станут умирать в невыразимых муках отец и мать, для спасения которых двадцать раз готова была бы отдать жизнь свою, — мало всего этого; нужно, чтобы перед концом своим мне довелось увидеть и услышать слова и любовь, какой не видала я* (Н. Гоголь; пример Д.Э. Розенталя и М.А. Теленковой).
  - б) параллелизм: *Да, что знаешь в детстве — знаешь на всю жизнь..., чего не знаешь в детстве — не знаешь на всю жизнь* (М. Цветаева);
  - в) противопоставление (См. тексты произведений «Толстый и тонкий» А. Чехова, «Слон и Моська» И. Крылова, «Моцарт и Сальери» А. Пушкина и т.д.);
  - г) порядок слов в предложениях — прямой, обратный (Ср.: *Я приеду сегодня — Сегодня я приеду*);
  - д) вопросительные предложения (*Для чего это ему нужно? — требуется ответ*);
  - е) союзы, частицы.
- × Средства, обеспечивающие логическую связь:
  - а) последовательность в изложении мыслей, событий, фактов, действий (*Пришел, увидел, победил*);
  - б) правильность причинно-следственных связей (Ср.: *листья опадают, потому что наступила осень и осень наступила, потому что листья опадают*);
  - в) оглавление;
  - г) слова-организаторы логических связей: *вот почему, поэтому, из этого следует...*;
  - д) вводные слова, организующие порядок высказывания: *во-первых, во-вторых, наконец, итак...*

- с) скрепы — предложения, абзацы, указывающие на порядок изложения;
- ж) резюмирующие слова: *подведем итог, в заключение выступления...*

**Задание 212.** Подчеркните частицы в предложениях. Восстановите предыдущее предложение. Сделайте вывод о роли частиц в создании связного текста.

Например: Только он не вернулся. Все вернулись.

Даже он не вернулся. Все ушли.

Неужели он не вернулся? Он хотел вернуться.

---

Молва о Дон Гуане и в мирный монастырь проникла даже. Как раз в три часа все собрались. Даже без бинокля были видны груды рыбы на палубе. Я могу есть только овощи. Он даже крикнуть не смог. Он пришел именно в два. Даже при свете черной копилки она была удивительно красива.

**Задание 213.** В данные предложения вставьте частицы, подходящие по смыслу. После этого придумайте предложения, которые могли бы стоять перед переделанными вами предложениями.

Частицы: *как раз, именно, прямо, неужели, вот, ведь, только, даже, уже.*

---

1. Вдали слышался странный гул. 2. За дверью прячутся. 3. Вчера пришел ко мне незнакомец. 4. На небе показалось облако.

**Задание 214.** Прочитайте предложения. Объясните, какие виды замен использованы.

---

Пикассо уехал из Парижа.

Художник поехал в свою мастерскую на Ривьере.

Он часто посещает это место.

**Задание 215.** Прочитайте текст. Перелишите текст, вставляя, вместо повторяющихся слов, синонимы, перифразы, местоимения, родовые заместители и т.д.

Для справки: ослы, ослики, животные, они, подопечные, длинноухие, собратья, непарнокопытные, упрямы, транспорт.

### Ослы на острове Ламу (Кения)

Базирующийся в Лондоне международный фонд защиты ослов обеспокоен положением ослов на небольшом кенийском острове Ламу. В этом курортном местечке ослы служат единственным средством передвижения. По заявлению фонда, обследовавшего 471 ослу, ослы подвергаются чрезмерной эксплуатации со стороны дельцов туристического бизнеса. Продолжительность жизни ламийских ослов в несколько раз меньше, чем у ослов в других местах.

(газета «Правда»)

## Практикум по пунктуации

**Вспомните:** В каких случаях обособляются определения? При каких условиях обособляется определение, стоящее до определяемого слова? Не обособляются определения, стоящие после определяемого слова?

- ✓ Найдите в тексте определения. Чем они выражены? Чем еще могут быть выражены определения? Составьте предложения с определением: а) стоящим до определяемого слова; б) стоящим после определяемого слова.

**Задание 216.** Прочитайте текст и найдите повторяющееся слово. Составьте список возможных слов-заместителей. Запишите текст, вставляя, вместо повторяющихся, слова-заместители из вашего списка.

### Стрижка «под льва»

Ни для кого не секрет, что американцы обожают различных животных, особенно кошек. Поэтому не случайно, что именно в Нью-Йорке сейчас проводится одна из крупнейших выставок кошек. На

Для справки: ослы, ослики, животные, они, подопечные, длинноухие, собратья, непарнокопытные, упрямы, транспорт.

### Ослы на острове Ламу (Кения)

Базирующийся в Лондоне международный фонд защиты ослов обеспокоен положением ослов на небольшом кенийском острове Ламу. В этом курортном местечке ослы служат единственным средством передвижения. По заявлению фонда, обследовавшего 471 осл, ослы подвергаются чрезмерной эксплуатации со стороны дельцов туристического бизнеса. Продолжительность жизни ламийских ослов в несколько раз меньше, чем у ослов в других местах.

(газета «Правда»)

## Практикум по пунктуации

---

**Вспомните:** В каких случаях обособляются определения? При каких условиях обособляется определение, стоящее до определяемого слова? Не обособляются определения, стоящие после определяемого слова?

- ✓ Найдите в тексте определения. Чем они выражены? Чем еще могут быть выражены определения? Составьте предложения с определением: а) стоящим до определяемого слова; б) стоящим после определяемого слова.

**Задание 216.** Прочитайте текст и найдите повторяющееся слово. Составьте список возможных слов-заместителей. Запишите текст, вставляя, вместо повторяющихся, слова-заместители из вашего списка.

### Стрижка «под льва»

Ни для кого не секрет, что американцы обожают различных животных, особенно кошек. Поэтому не случайно, что именно в Нью-Йорке сейчас проводится одна из крупнейших выставок кошек. На

выставке представлены кошки практически из всех стран мира. В последнее время стало очень модным стричь кошек. Причем самой модной считается стрижка кошек «под льва». Думается, что те кошки, которые будут подстрижены именно так, станут основными претендентами на главный приз (газета «Известия»).

**Задание 217.** 1. Прочитайте, найдите повторяющиеся слова, подберите к ним слова-заменители. 2. Запишите текст в отредактированном виде. ②

### Автобиография

Я родился в семье врача. С 10 лет являлся суворовцем и учился в суворовском училище. Проходил службу в воинской части особого назначения и являлся военным переводчиком. Теперь являюсь лейтенантом запаса. Закончил медицинский институт и являюсь врачом высшей категории. Являлся главным врачом родильного дома. Был избран народным депутатом и являюсь членом комитета по делам беженцев.

**Задание 218.** Прочитайте текст. Ответьте на вопрос: обладает ли текст а) смысловым единством; б) связностью? Отредактируйте текст. ②

Татаро-монгольское нашествие 1237–1240 годов в истории Руси было страшным событием, память о котором в сознании русского народа неизгладима. Первой жертвой завоевателей пала в 1237 году Рязанская земля. Опустошение пронеслось над территорией от Волги до Дуная. Русь в ту пору была разобщена на отдельные княжества, каждое из которых представляло собой самостоятельное государство. Русские люди умирали, но не сдавались. Татаро-монгольское нашествие оставило страшный след в истории Руси и задержало ее развитие, но не сломило дух русского народа. На Русь легло двухсотлетнее татаро-монгольское иго. Борьбу за освобождение Руси возглавила Москва. Куликовская битва, хотя и не привела к окончательному уничтожению татаро-монгольского ига (оно пало лишь через столетие — в 1480 году), показала, что и татаро-монголов можно победить.

## Практикум по пунктуации

**Вспомните:** Как расставляются знаки препинания в сложноподчиненном предложении? В каких случаях не ставится запятая между главной и придаточной частью в сложноподчиненном предложении?

- ✓ Найдите в тексте сложноподчиненные предложения и объясните расстановку знаков препинания в них. Составьте предложения (2–3) с несколькими придаточными и на их примере объясните расстановку знаков препинания.

**Вспомните:** Каково значение вставных конструкций? Чем вставные конструкции отличаются от вводных? Какие знаки препинания употребляются при выделении вставных конструкций?

- ✓ Найдите в тексте вставную конструкцию. Составьте 2–3 предложения с вставными конструкциями.

**Задание 219.** Найдите тексты, в которых нарушены логические связи. Запишите их в отредактированном виде. ☞

1. Спички не зажигаются. Вот поэтому они мокрые. 2. Сейчас июль. Но, тем не менее, очень тепло. 3. Ваза стеклянная, поэтому она разбилась вдребезги. 4. Он не пришел. Значит, он болен. 5. Он болен. Значит, он не придет. 6. Пошел сильный дождь — буря неизбежна.

**Задание 220.** Перепишите наиболее интересный для вас текст. Подчеркните средства связи, используемые в тексте. Классифицируйте их. Ответьте на вопрос: какие средства связи преобладают в данном тексте?

1. Язык — естественно возникшая в человеческом обществе и развивающаяся система облеченных в звуковую форму знаковых единиц, способная выразить всю совокупность понятий и мыслей человека и предназначенная прежде всего для целей коммуникации. Язык в одно и то же время — условие развития и продукт человеческой культуры... Владение языком составляет неотъемлемую черту человека, а возникновение языка совпадает с временем формирования homo sapiens. (*Русский язык. Энциклопедия*)

Дополнительное задание к тексту 2: Отредактируйте текст. ②

2. Что же дает нам прибыль? Что это за категория? Прибыль — итог успешной деятельности предприятия. Вместе с тем она создает определенные гарантии дальнейшему существованию предприятия, поскольку только она и ее накопление на предприятии в виде различных резервных фондов позволяют ограничить и преодолеть риски, связанные с реализацией товаров на рынке. Поскольку конъюнктура рынка постоянно меняется, предприятиям приходится повсеместно сталкиваться с риском: нельзя забывать о том, что перемены происходят в положении конкурентов на рынке, условиях и формах финансирования, экономическом положении собственной страны или условий на экспортных рынках и т.д. Поэтому важнейшей обобщенной функцией прибыли можно считать обеспечение условий существования предприятия (*В. Хойер*).

3. Если при известных условиях пуля может стать безвредной, то возможен и обратный случай: «мирное тело», брошенное с незначительной скоростью, произведет разрушительное действие. Во время автомобильного пробега Ленинград—Тифлис (в 1924 г.) крестьяне кавказских селений приветствовали проносящиеся мимо них автомобили, кидая пассажирам арбузы, дыни, яблоки. Действие этих невинных подарков оказывалось вовсе не приятным: арбузы и дыни вдавливали, сминали и ломали кузов машины, а яблоки, попав в пассажира, причиняли серьезные увечья. Причина понятна: собственная скорость автомобиля складывалась со скоростью брошенного арбуза или яблока и превращала их в опасные, разрушительные снаряды. Нетрудно рассчитать, что пуля в 10 г весом обладает такой же энергией движения, как арбуз в 4 кг, брошенный в автомобиль, который мчится со скоростью 120 км в час.

Пробивное действие арбуза при таких условиях не может, однако, сравниться с действием пули, так как арбуз не обладает ее твердостью (*Я. Перельман*).

### **Восточнославянская мифология**

4. Ранние сведения о восточнославянской мифологии восходят к летописным источникам. Согласно «Повести временных лет», князь Владимир Святославович совершил попытку создать в 980 году общегосударственный языческий пантеон. В Киеве на холме вне княжеского теремного двора были поставлены идолы богов Перуна, Хорса, Дажьбога, Стрибога, Симаргла (Семаргла) и Мокоши.

Главными божествами пантеона были громовержец Перун и «скотий бог» Велес (Волос), противостоящие друг другу топографически (идол Перуна на холме, идол Велеса внизу, возможно на киевском Подоле), вероятно, по социальной функции (Перун — бог княжеской дружины, Велес — всей остальной Руси). Единственный женский персонаж киевского пантеона — Мокошь — связан с характерными женскими занятиями (особенно с прядением). Другие боги этого пантеона известны меньше, но все они имеют отношение к наиболее общим природным функциям: Стрибог, видимо, был связан с ветрами, Дажьбог и Хорс — с солнцем, Сварог — с огнем. Менее ясен последний бог пантеона Семаргл: некоторые исследователи считают этот персонаж заимствованным из иранской мифологии; другие трактуют его как персонаж, объединяющий все семь богов пантеона.

Принятие Владимиром христианства в 988 году повлекло за собой уничтожение идолов и запрет языческой религии и ее обрядов (*Мифы народов мира*).

## Практикум по пунктуации

---

**Вспомните:** В каких случаях ставится тире между подлежащим и сказуемым? Не ставится тире?

- ✓ Найдите в текстах предложения с тире: а) между подлежащим и сказуемым; б) в неполном предложении. Составьте несколько предложений с тире: а) между подлежащим и сказуемым; б) в неполном предложении.

**Задание 221.** Отредактируйте текст, восстановив хронологическую или логическую последовательность. ⑦

У Ростова несколько по роду занятий родители: военный папа и торговая мама. Дитя в силу исторически сложившихся обстоятельств целиком и полностью унаследовало торговые привычки. Ростов стал изначально городом-торговцем, крупнейшим во всем Приазовье...

Основание городу положил в XVIII веке разный пришлый люд, казаки и беглые, занявшие на Дону, близ впадения в него реки

Темерник, урочище «Богатый колодезь». Первое официальное упоминание о Ростове относится к 1749 году, когда ввиду возникшей тут оживленной обменной торговли с турками и греками повелено было учредить таможеню. Вскоре, в 1761 году, темерницкий порт, помимо торгового, приобретает также стратегическое значение. По указу императрицы Елизаветы здесь была заложена крепость Св. Дмитрия Ростовского, откуда впоследствии и произошло название города. Развитие Ростова шло весьма неровно. В начале возникновения правильному росту его препятствовали войны, ведшиеся с переменным для русских и турок счастьем. ...В 1776 году ростовская таможня была переведена в г. Таганрог. Но исключительное географическое положение, которое занял Ростов, не дало остановиться его росту. ...Торговое развитие города шло своим чередом. В 1836 году таможня была переведена обратно в Ростов, но окончательное упрочение за городом его значения относится к середине нашего столетия, с открытием действий гирлового комитета, углубившего устье реки Дон на достаточную для прохода судов глубину, с проведением железных дорог, развитием коммерческого флота и т.д. С 1784 года крепость Святого Дмитрия числилась в составе екатеринславского наместничества, в 1796 году, по образованию Новороссийской губернии, она, вместе с прилегавшим районом, составила ростовский уезд и в следующем году впервые начинает называться Ростовом. В 1802 году, по распаде-нии Новороссийской губернии на Херсонскую, Таврическую и Екатеринославскую губернии, Ростов был причислен к последней в качестве уездного города. В 1887 году состоялось присоединение города вместе с уездом к области войска Донского.

Дальнейшая история развития Ростова — это фактически история развития торговли донского края, а точнее история развития торговли донским хлебом.

## **Практикум по пунктуации**

**Вспомните:** В каких случаях обособляются приложения? Какими знаками препинания выделяются приложения?

- ✓ Есть ли в тексте обособленные приложения? Составьте 3–4 предложения, иллюстрирующие разные случаи обособления приложений.

- ✓ Найдите в тексте уточняющие члены предложения, назовите условия их обособления.

### 3.4. ОБЪЕМ ТЕКСТА

Текстом можно назвать и одно предложение, и роман. Объем текста — это не принципиальная характеристика.

**Задание 222.** Составьте и запишите тексты, сообщающие о болезни человека: а) по телефону диспетчеру скорой помощи; б) в телеграмме родственникам; в) в письме родственникам. Сделайте вывод о том, как влияет ситуация на объем текста. ☺

---

**Задание 223.** Опишите свой школьный день: а) в 2–3 предложениях; б) в 10–12 предложениях. Влияет ли объем текста на его содержание? ☺

---

### 3.5. ЗАВЕРШЕННОСТЬ И ЗАКОНЧЕННОСТЬ ТЕКСТА

Важные характеристики текста — завершенность и законченность. **Завершенность** — обязательное свойство текста. Завершенным считается текст, в котором полностью реализована тема и выражена идея.

**Законченность** — необязательное свойство текста. Текст может быть незаконченным, открытым — и с точки зрения сюжета, и с точки зрения структуры, — но, тем не менее, завершенным. Свойство незаконченности присуще некоторым жанрам публицистического стиля, текстам художественной литературы, текстам разговорного стиля. Для текстов научного,

официально-делового стиля незаконченность считается недостатком.

Сказка, заканчивающаяся формулой «они жили долго и счастливо и умерли в один день», — пример завершённого законченного текста.

Если обратиться к литературным произведениям, то можно пойти как законченные, так и незаконченные тексты. При этом как первые, так и вторые являются художественно завершёнными. Романы И. С. Тургенева «Накануне», «Отцы и дети», «Дворянское гнездо» — примеры завершённых законченных текстов. События получают окончательную развязку, судьба героев ясна. Вот что пишет И. С. Тургенев в эпилоге романа «Дворянское гнездо»: «И конец? — спросит, может быть, неудовлетворенный читатель. — А что же случилось потом с Лаврецким? С Лизой?» Но что сказать о людях, еще живых, но уже сошедших с земного поприща, зачем возвращаться к ним? Так же расстанется со своим героем А. С. Пушкин:

*И здесь героя моего,  
В минуту, злую для него,  
Читатель, мы теперь оставим,  
Надолго... Навсегда.*

*(«Евгений Онегин»)*

Авторы говорят о том, что жизни персонажей продолжают, но сюжет получил завершение, художественное произведение закончено.

Незаконченность текста, так называемый «открытый финал» позволяет читателю домыслить продолжение истории, создает впечатление того, что у персонажей еще все впереди.

Пример завершённого незаконченного текста:

*Я знаю, никакой моей вины  
В том, что другие не пришли с войны,  
В том, что они — кто старше, кто моложе —  
Остались там. И не о том же речь,  
Что я их мог, но не сумел сберечь, —  
Речь не о том, но все же, все же, все же...*

*Александр Твардовский*

Интересно, что не так давно появился новый тип романа. Читатель может сам выбрать один из вариантов развития сюжета, печальный или счастливый финал истории.

**Задание 224.** Прочитайте внимательно текст. Определите, является ли он законченным, законченным. Почему?

Напишите продолжение текста: сделайте текст законченным и законченным. ☺

Выясните значение слова *субординировать* по толковому словарю. ☹

---

Перед словом все равны. Слово не субординирует и не субординируется. И могучий властелин, и последний ворюшка уравниваются словом, ибо вынуждены пользоваться одним языком. Перед словом все равны, как и перед миром: перед небом, перед землёю, солнцем... (П. Мовчан).

## Практикум по пунктуации

---

Вспомните. Как расставляются знаки препинания при однородных членах предложения, соединённых повторяющимся союзом *и*? Как расставляются знаки препинания при однородных членах предложения, соединённых другими повторяющимися союзами (*или, то* и т.д.)? Приведите свои примеры.

- ✓ Найдите в тексте предложение с союзом *и* и объясните расстановку знаков препинания.

## 3.6. ФУНКЦИИ ТЕКСТА

**Вспомните:** Какие функции выполняет язык? Как они называются? Какие функции являются основными?

Текст может выполнять самые разные функции:

Функции текста	Примеры
коммуникативная	разговор с одноклассниками «ни о чем»
когнитивная	текст учебника
аккумулятивная	былины, народные сказки, песни, поговорки, поговорки
эмоциональная	вспомните свои высказывания по поводу проигрыша любимой футбольной команды или нечаянно выплеснутого на ваш наряд кофе или чая
волеплативная	грозбы, приказы, рекламные тексты, выкрики болельщиков на стадионе
конативная (функция вежливости)	диалоги при знакомстве, встрече, прощании
эстетическая	романы, повести, рассказы

Текст может выполнять сразу несколько функций, но одна из них является главной, преобладающей.

**Задание 225.** Определите, какие функции выполняют следующие тексты. Назовите главную функцию для каждого из текстов.

- Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
- Шайбу! Шайбу! Судью на мыло! Шляпа! Мазила!
- Алло! Здравствуйте! Это говорит Иван Семснович Ильин. Алло! Вас плохо слышно! Говорите громче!
- а) Умел ошибиться — умей и поправиться.  
б) На веку — не на боку: всего будет.  
в) Глупа та птица, которой гнездо свое не мило.  
г) Всякому овощу свое время.  
д) В лес дров не возят, в колодец воды не льют.
- Естественная форма всякой жидкости — шар. Обычно сила тяжести мешает жидкости принимать эту форму, и жидкость либо растекается тонким слоем, если разлита без сосуда, либо же принимает форму сосуда, если налита в него (Я.И. Перельман).

### *Практикум по пунктуации*

**Вспомните:** В каких случаях между частями сложносочиненного предложения не ставится запятая? Какие знаки препинания,

кроме запятой, возможны между частями сложносочиненного предложения?

- ✓ Найдите в тексте сложносочиненное предложение и объясните расстановку знаков препинания в нем. Составьте сложноподчиненные предложения: а) между частями которого не ставится знак препинания; б) между частями которого ставится тире; в) ставится точка с запятой.

**Задание 226.** Отредактируйте тексты таким образом, чтобы в них смогла реализоваться недостающая функция. Какая? ☹

1. Дайте мне хлеба. Передайте соль — она стоит во-о-он там.
2. Алло! Позовите Витю к телефону!
3. Мой реферат посвящен энантиосемии — разновидности антонимии. Энантиосемия в настоящее время не очень распространенное явление. Приведу несколько примеров ...

**Задание 227.** 1. Письменно и подробно объясните, как добраться от вашего дома до школы, стадиона, музея, вокзала, центра населенного пункта, уточнив предварительно названия улиц, по которым проходит ваш маршрут. Опишите несколько вариантов — пешком, на машине, автобусом, троллейбусом, трамваем.

2. Ответьте на вопрос: какие функции выполняет ваш текст? Являются ли ваши тексты завершенными? Законченными? ☹

### 3.7. ЗНАНИЯ ОБ АДРЕСАТЕ И ТЕКСТ

**Адресат** — человек или группа людей, воспринимающих текст. Собеседника, слушателя, читателя, зрителя можно назвать адресатом.

Создатель любого текста — пусть даже неосознанно — ориентируется на своего адресата. В одних ситуациях информа-

ция об адресате заранее неизвестна, в других — достаточно конкретна. Возраст, пол, уровень образования, профессия, даже настроения воспринимающего текст — это характеристики, которые нельзя не учитывать в той или иной мере при создании текста. И действительно, наше повествование о том, например, как вы провели лето, изложенное в виде школьного сочинения, будет разительно отличаться и по содержанию, и по форме от того, что вы расскажете об этом же своим одноклассникам на перемене. Имеют значение не только определенные характеристики адресата, но и то, в каких отношениях находятся автор текста и адресат — родственных, дружеских, приятельских, деловых.

**Задание 228.** Заполните таблицу примерами, иллюстрирующими зависимость содержания и оформления текста от некоторых характеристик адресата.

Дополните таблицу другими, важными, на ваш взгляд, характеристиками. Приведите примеры. ③④

Некоторые характеристики	Особенности текста	
	по содержанию	по форме
Возраст	Например, для 5–7-летних детей некоторые темы являются запретными, страшными: некоторые — неинтересными	Например, нежелательно употребление сложных, незнакомых слов, предложений с причастными и деепричастными оборотами и т. д.
Пол	Например, существует так называемая «женская тематика» — кулинария, дом, воспитание	Например, т. е. рассчитанные на женскую аудиторию, характеризуются более широким употреблением экспрессивных средств, ориентированностью т. н. на чувства, иррациональностью
Профессия		
Образование		
...		

**Задание 229.** Прочитайте текст. Охарактеризуйте отношения Державина и Козловского. Приведите отрывок из текста, подтверждающий ваш вывод.

Ответьте на вопросы: Какую информацию о Державине не учел князь Козловский? На чем основан «смеховой эффект» анекдота?

Державин, только что поступивший на службу в Преображенский полк солдатом, явился раз за приказанием к прапорщику своей роты, князю Козловскому. В это время Козловский читал собравшимся у него гостям сочиненную им трагедию «Сумбека». Получив приказание, Державин остановился у дверей, желая послушать чтение, но Козловский, заметив это, сказал:

— Поди, братец, с Богом: что тебе попусту зевать, ведь ты ничего тут не смыслишь.

**Задание 230.** Объясните, на чем основан «смеховой эффект» анекдота. Приведите свои примеры из жизни, сказок, литературных произведений, когда отсутствие знаний об адресате — собеседнике, слушателе, читателе — приводило к непониманию, недоразумениям, создавало смешные ситуации.



Сидя в парке своего родного города, композитор Роберт Шуман насвистывал мелодию из «Карнавала».

— Послушайте, — возмущенно сказал ему сосед по скамейке, — ведь это же мотив из «Карнавала» нашего высокочтимого Роберта Шумана. Если вы не знаете, как у него звучит эта мелодия, то и не свистите. Ваш свист действует мне на нервы.

Сюжетный механизм, основанный на первоначальном «незнании» и последующем «узнавании» какого-либо персонажа, популярен и в фольклоре, и в литературе, и в кинематографе, и на театральных подмостках (здесь можно вспомнить и о Золушке, и о современных «мыльных операх»).

**Задание 231.** Прочитайте исторический анекдот. Приведите примеры литературных произведений, сказок, фильмов, сюжет которых построен по принципу «незнание-узнавание».

Изложите такой сюжет в письменном виде. ②

Однажды во время охоты король Генрих встретил в лесу крестьянина и из разговора с ним узнал, что тому очень бы хотелось посмотреть на короля, которого он никогда не видел.

— Садись ко мне на коня, — сказал Генрих, — я отвезу тебя в охотничий лагерь, и там ты увидишь его.

Дорогой крестьянин спросил, как он узнает короля, и Генрих объяснил ему:

— Смотри на головы; когда появится король, все снимут шляпы, и лишь он останется с покрытой головой.

Когда они прибыли на место, все охотники выбежали навстречу и стали снимать шляпы.

— Ну что, теперь ты видишь, кто король? — спросил Генрих у своего спутника.

— Ничего не пойму, — растерянно ответил тот, — только вы да я остались в шляпах.

## **Практикум по пунктуации**

**Вспомните:** Как с помощью кавычек можно оформить прямую речь?

- ✓ Объясните расстановку знаков препинания при прямой речи в тексте. Составьте предложения, в которых: а) слова автора находятся после прямой речи; б) слова автора находятся перед прямой речью; в) слова автора разрывают прямую речь; г) прямая речь находится внутри слов автора. Объясните расстановку знаков препинания в составленных вами предложениях.

**Задание 232.** Подготовьте и напишите рассказ о синонимах:

- а) для урока русского языка во 2 классе;
- б) для урока русского языка в 10 классе.

Перечислите особенности обоих текстов, связанные с вашими знаниями об адресате. ☺

**Вспомните:** Что вы знаете об обращениях? Какую роль в предложении выполняют обращения? Какими знаками препинания выделяются обращения на письме? Как выделяются обращения в устной речи?

**Задание 233.** Ответьте на вопрос: как вы обратитесь к адресату в письме, предназначенном а) близкому родственнику — отцу, матери, брату, сестре; б) другу (подруге), приятелю (приятельнице); в) официальному лицу? Как можно обратиться к незнакомому человеку? Сделайте вывод о том, как влияют отношения между автором текста и адресатом на обращение. ☺

Какие английские, немецкие, французские обращения вы знаете? Каким русским обращениям они соответствуют? Все ли иностранные обращения имеют русские эквиваленты? ☺

**Задание 234.** Составьте письменно текст о себе, который:

- а) пошлете в приемную комиссию выбранного вами для поступления вуза;
- б) пошлете другу по переписке;
- в) никому никому никогда не пошлете, а оставите в своем столе и запрете на ключ.

Назовите отличительные черты этих трех текстов.

Перечислите функции, которые выполняют ваши тексты.

**Задание 235.** Прочитайте текст. Ответьте на вопросы:

Кто, по вашему мнению, может быть адресатом статьи, отрывок из которой перед вами? Каков возраст, уровень образования адресата? Что вы можете сказать об его профессии?

Выясните значения незнакомых слов с помощью толковых словарей. ⑤

Отредактируйте текст так, чтобы он был понятен и мог восприниматься адресатом — школьником старших классов. ⑥

Проблема участия (participation), которое подразумевает не только политическое участие граждан в жизни страны, но и другие деятельностные аспекты — их гражданскую, а также социальную активность на самых разных уровнях, от семьи до школы, локального сообщества до общественных движений, гражданских инициатив и пр., рассматривается в западных демократиях как одна из важнейших характеристик постиндустриального общества. В основе этого понятия лежит представление, согласно которому без широкого участия, соответственно, обеспечения шансов для участия граждан в принятии решений (в широком смысле слова) невозможно достижение общественного согласия, более того, самовоспроизводство гражданского общества.

Политическое участие неразрывно связано с возникновением правового и конституционного государства, легитимность которого предполагает одобрение существующего порядка гражданами страны, т.е. связана с необходимостью учреждения или установления таких процедур, которые помогли бы регулярно и в доступной и внятной форме получать такого рода одобрение. Основной институциональной формой такой легитимации общественного порядка являются свободные, равные и всеобщие выборы, которые носят тайный характер, т.е. установление широкого избирательного права, которое даже в либеральных демократиях окончательно утвердилось лишь в середине нашего столетия (Н. Зоркая).

### 3.8. СИТУАЦИЯ ОБЩЕНИЯ И ТЕКСТ

Большое влияние на построение текста оказывает ситуация общения. Характеристиками ситуации общения являются место, время, автор текста и адресат.

**Задание 236.** Сравните следующие ситуации общения. Приведите свои примеры.

Сделайте вывод о том, как влияет ситуация, время, место общения на текст.

А) Говорящий и адресат находятся в одном и том же месте в одно и то же время (возможна немедленная реакция собеседника, участие мимики, жестов, интонации).

Например: общение преподаватель — ученики на уроке, ...



Б) Говорящий (пишущий) и адресат находятся в разных местах в одно время (возможна немедленная реакция собеседника, участие мимики, жестов невозможно).

Например: ситуация общения по телефону, ...

В) Говорящий (пишущий) и адресат находятся в разных местах, время порождения и время восприятия текста не совпадают (невозможна немедленная реакция адресата, как и участие мимики и жестов).



Например: газетный, журнальный текст; сообщение на автоответнике, ...

**Задание 237.** Составьте и запишите тексты-описания своей комнаты, квартиры, дома, учитывая особенности разных ситуаций общения:

- ваш друг (подруга) первый раз у вас дома, и вы знакомите его (ее) со своим жилищем;
- вы рассказываете о своем жилище по телефону другу, подруге; агенту по торговле недвижимостью;
- вы рассказываете о своем жилище в письме другу по переписке.

Сделайте сравнительную характеристику ваших текстов. ②

**Задание 238.** Прочитайте текст. Охарактеризуйте ситуацию общения актер — зритель. Какую ее особенность не учел генерал-губернатор?

Ответьте на вопросы: как называется прием, примененный автором повести (выделенный текст), и с какой целью этот прием используется в художественных произведениях?

На одном из вечеров актер М.С.Щепкин читал отрывок из повести, которая начиналась словами: *«Бывали ли вы в Колуге? И знаете ли вы тамошнюю Ликеру Алексеевну?»*

В первом ряду партера сидел генерал-губернатор А.Г. Щербатов. Когда Михаил Семенович, будто обращаясь к нему, произнес эту фразу, генерал-губернатор ответил:

— В Калуге я бывал, а вот Ликеру Алексеяну что-то не припомню.

**Задание 239.** Прочитайте текст. Охарактеризуйте ситуацию общения писатель—читатель. О какой ее особенности не знала девочка?

Братья Гримм собрали и записали множество народных сказок. Одна из них, о пройдохе портном, заканчивается присказкой: «Кто этой сказке не поверит, должен заплатить талер».

И вот однажды к старшему из братьев пришла маленькая девочка и сказала, что ей надо видеть профессора. Ее проводили к нему в кабинет.

— Это ты Гримм, профессор? — спросила девочка.

— Я, милое дитя, — ответил старик.

— Я все твои сказки прочитала, и ту, о портном, тоже, и я ей не верю. Я должна заплатить талер. Вот тебе пять зильбергрошей, у меня больше нет. Я тебе потом понемножечку отдам, ты не беспокойся.

**Задание 240.** Прочитайте текст. Перечислите особенности ситуации общения по телефону, которые не учел автор текста. В какой ситуации такое объяснение было бы возможно? Сделайте предположение о реакции адресата на такое объяснение.

— Чтобы дойти туда, нужно пройти метров восемьсот, не больше. Выходишь из дому и сразу сворачиваешь к такому, ну знаешь, штукатуренному белому зданию, через два дома от него, туда вот, проход, и по нему, никуда не сворачиваешь, идешь, идешь, потом поворот опять — и ты на месте.

**Задание 241.** Прочитайте текст. Во всем ли вы согласны с автором?

Предложите речевые формулы вместо тех, которые критикует автор статьи. Запишите их.

### Эффективное общение по телефону

[...] Речь, помимо нашей воли, выдает наши сомнения, раздражение, неумение владеть собой, неуверенность в себе и страхи. Недаром пословицы говорят: «Язык мой — враг мой», а «Молча-



ние — золото». Конечно, по телефону молчать нет смысла, но следить за речью необходимо.

Прежде всего нужно избегать выражений, которые несут в себе отрицание. Они [...] создают Вам имидж человека, который противится любым нововведениям и надеется на худшее (У Вас нет вопросов? Вы не собираетесь? Вам ничего не нужно? Вам нечего добавить?).

Не менее отрицательную реакцию вызывают категорические заявления. Они задевают собеседника, вынуждают защищаться, а значит, вызывают агрессивную реакцию (Вы ошибаетесь! Вовсе нет! Не согласен! Вам не понять!).

«Мрачные» слова настраивают собеседников на пессимистический лад, вызывают у них какие-то опасения. Реакция бывает обратной той, на которую Вы рассчитывали (Не переживайте вы так. У вас не будет неприятностей. У вас не будет проблем.).

Не менее опасны неопределенные выражения, сомнения, которые порождают у собеседника опасения по поводу вашей компетентности, создают вам имидж неуверенного в себе человека (Надеюсь, вы будете довольны. Я думаю, вас заинтересует это предложение. Мне кажется, это сработает. Возможно, мы сделаем это.).

Тот же образ создают уменьшительные выражения, особенно в тех случаях, когда они неумеренно используются (Я вас отвлеку всего на минуточку. Это маленькое нововведение.).

Избегайте чрезмерных изъявлений вежливости, которые приносят ваше достоинство (Тысячу раз простите за то, что отнимаю у вас время.).

Большой вред Вам могут нанести «пассивные» выражения, которые создают ощущение вашей зависимости от чего-то, порождают у собеседника неуверенность в Ваших возможностях. Особенно выдает сомнения интонация (Это могло бы вас заинтересовать. Вы смогли бы в будущем лучше контролировать расходы. Если бы ...).

Обратный ожидаемому эффект создают призывы к доверию. Выражения типа: «Доверьтесь мне» — хороши только в экстремальных ситуациях. В других ситуациях напоминания о доверии только наводят собеседника на мысль о том, что Вам доверять не стоит (Честное слово, уверяю вас, это выгодная сделка, поверьте мне, вы не будете сожалеть об этом решении.).

Внимательно следите за вводными словами и словами-паразитами. Они [...] утомляют собеседника, ослабляют внимание [...]

И последнее, по возможности избегайте оценки собеседника. Выражения типа: «Если бы вы внимательно прочитали документы, то знали бы, что ...», «Если то, что вы говорите, правда, то ...» — заставляют собеседника чувствовать себя неполноценным и мешают Вам добиться позитивного результата в сотрудничестве [...]

**Задание 242.** Вы выслушали доклад вашего одноклассника. Доклад вам не понравился: поверхностный, неаргументированный, несложный, факты сомнительные. Как бы вы высказали свое мнение: а) в классе на уроке; б) своим приятелям; в) докладчику лично?

Итак, ситуация, без сомнения, оказывает влияние на текст. Но и текст обладает интересным свойством — способностью влиять



на оценку ситуации, способностью изменять значение ситуации. Вот небольшой пример:

Цезарь, высаживаясь на африканский берег, споткнулся и упал. Но он проявил присутствие духа и превратил несчастливую примету в счастливую, воскликнув:

— Африка, я обнимаю тебя!

## Практикум по пунктуации

**Вспомните:** Какими частями речи и конструкциями могут быть выражены обстоятельства? В каких случаях не обособляются деепричастия и деепричастные обороты? Как расставить знаки препинания в предложении с несколькими деепричастиями или деепричастными оборотами? Приведите свои примеры, иллюстрирующие различные варианты.

- ✓ Найдите обособленное обстоятельство в тексте. Составьте предложения: а) с обособленным деепричастием; б) с обособленным деепричастным оборотом; в) с необособленным деепричастием или деепричастным оборотом.

Способность текста влиять на ситуацию, ее оценку, отношение окружающих к ситуации широко используют средства массовой информации, рекламные тексты. Даже информационные программы, главное требование к которым объективное освещение событий, зачастую по-разному подают (и оценивают!) факты. В наше время появилось такое новое понятие, как «информационная война». Стороны, участвующие в конфликте, ведут войну не только с помощью оружия, солдат и техники, но и с помощью слова. По оценкам специалистов, успех в военных действиях во многом зависит от того, кто одержит победу в «информационной войне».

Человека, добывающего закрытую информацию, одни называют разведчиком, другие — шпионом; солдат, воюющий вне пределов своей родины, может быть пазван и захватчиком, и освободителем. Начальники у нас, как известно, задерживаются,

а подчиненные опаздывают. И в повседневной жизни часто бывает так, что одно и то же явление, событие, качество по-разному оценивается разными людьми. Наверняка, возвращаясь позже обещанного домой, вы не видите в этом ничего страшного. И какое же удивление вызывают у вас упреки родителей!

**Задание 243.** Приведите примеры ситуаций и событий: а) из повседневной жизни, б) из политической жизни, которые бы по-разному оценивались разными людьми.

Влияние на оценку событий, людей, ситуаций, фактов с помощью текстов, телевизионных передач, кинофильмов и т.д. осуществляется и на государственном уровне. Идеология (система взглядов, оценок и представлений), наряду с политической, экономической, фискальной системой, армией, считается неотъемлемой частью государства.

**Задание 244.** Выясните по словарю значение слов *фискальный, идеология*. ☹

**Задание 245.** Ответьте на вопросы. Существует ли, на ваш взгляд, основная идея в нашем обществе? Какая? Как вы к ней относитесь? Какой, по-вашему, она должна быть? ☹

## 3.9. ЗНАНИЯ О МИРЕ И ТЕКСТ

На знания о мире создатель текста опирается скорее подсознательно, интуитивно, чем сознательно. Ночь сменяется днем, а после зимы наступает весна, в сутках 24 часа, а в году 365 (366) дней — эти знания являются общими для нас, не требуют каких-либо пояснений. Рассмотрим пример: предложение *«Старший сын Анны уехал из Варшавы в Сорбонну учиться»* — позволяет адресату сделать следующие выводы:

*У Анны есть сын.*

*У Анны более двух детей.*

*Старший сын Анны уехал во Францию.*

*Старший сын Анны — студент, научный работник, художник или литератор.*

*Старший сын Анны окончил среднюю школу и т.д.*

*(Пример И. Беллерт)*

У автора текста и слушателя, читателя для полноценной коммуникации общим должен быть не только язык, но и знания о мире.

**Задание 246.** Прочитайте текст. Объясните, какое «звено» знаний о мире упустил Роберт Бунзен?

Великому химику Роберту Бунзену одна дама пожаловалась, что у нее нет детей.

— А у вашей матери были дети? — спросил ученый. — Может быть, в вашей семье наследственная бездетность?

**Задание 247.** Прочитайте текст. Ответьте на вопрос: знания о мире или знания о ситуации «помешали» молодому врачу сразу отгадать загадку Роберта Коха?

В лабораторию Роберта Коха зашел молодой врач и застал его у кипящей кастрюли.

— Угадайте, что у меня здесь? — обратился к врачу Кох.

— Стрептококки, — неуверенно ответил тот.

— Нет.

— Холерный вибрион?

— Нет.

— Туберкулезные палочки?

— Тоже нет.

И, открыв крышку, Кох, улыбаясь, сказал:

— Сосиски, юноша, сосиски!

**Задание 248.** На какие знания о мире опирались создатели текста рекламы? Какие изменения внесла компания в текст рекламы после суда?

Предложите свой вариант рекламного текста. ☺

Несколько лет назад на американском рынке появилась новая модель автомобиля, очень простая в управлении и надежная. Чтобы подчеркнуть эти достоинства машины, фирма-производитель использовала следующий рекламный лозунг: «Вы только поворачиваете ключ зажигания, а дальше машина везет вас сама. Вам ничего не придется делать дополнительно». Одна женщина приобрела такую машину, проехала на ней несколько дней, после чего машина остановилась. Женщина обратилась с претензией к фирме-производителю. Когда представитель фирмы осмотрел машину, то выяснилось, что в ней просто кончился бензин... Однако автовладелица подала в суд на компанию, требуя возмещения нанесенного ей морального вреда. Мотивировала она свои требования тем, что в рекламе было сказано, что ей ничего не придется делать дополнительно. А заправка автомобиля — это уже дополнительные действия. Как это ни смешно, суд она выиграла, а компания срочно изменила текст рекламного объявления...

*(из книги «Основы потребительских знаний»)*

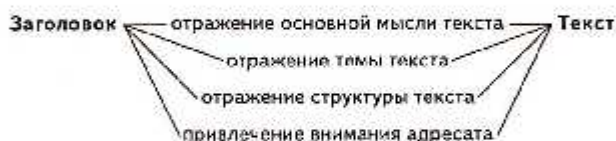
### 3.10. ЗАГОЛОВОК ТЕКСТА

В каких отношениях могут быть заголовок (название) текста и сам текст?

1. В заголовок (название) вынесена основная мысль текста (идея текста). Примеры заголовков газетных статей: «*Лучше быть здоровым и богатым, чем бедным и больным*», «*Бедность не порок, но и богатство не счастье*», «*Бороться нужно с наркомафией, а наркомамам помогать*».
2. В заголовок (название) вынесена тема текста («о чем текст»). Пример названия школьного сочинения: «*Как мы ходили за грибами*», примеры заголовков газетных статей: «*Дети привокзалья*», «*В истории Белого моря появилась очередная черная страница*», «*Горы. Город. Холод*», «*Грязеболлары*».

3. Заголовок (название) описывает построение (структуру) текста. Пример названия научной статьи: «*Принципы классификации текстов и их анализ*», пример названия официального документа: «*Итоги проверки: экспертиза и выводы*».
4. Заголовок (название) привлекает внимание адресата, не отражая тему, идею или структуру текста. Примеры названий газетных статей: «*Эй, граждане! Вам случайно пятиэтажный дом не нужен?*» (в статье идет речь о коммунальных проблемах), «*Банкформирования*» (Ср.: бандформирования), «*Явлинский спляшет «яблочко» в Кремле?*», «*Центробанк призвал школьников учиться у Чичикова*».

Представим различные типы отношений «заголовок — текст» в виде схемы:



### **Функции заголовков**

**Информативная.** Заголовок сообщает адресату, о чем текст, какова его основная мысль:

*«Как на маленькой лжи делают большие деньги»*

**Экспрессивная.** Заголовок выражает чувства автора текста:

*«Наше терпение не беспредельно!»*

**Апеллятивная.** Заголовок содержит обращение автора к адресату, заставляет адресата привлечь свой собственный опыт для понимания текста:

*«А вы знаете, где живут белые медведи?»*

**Рекламная.** Заголовок обращает внимание адресата на текст:

*«ДЕПнеппинг в Казахстане» (Ср.: киднеппинг — похищение детей)*

**Организующая.** Заголовок организует текст, т.е. делает что-то главным:

*«Людмила Гурченко: быть звездой — это быть материально свободной»*

**Примечание:** Апелляция — (от лат. Appellatio) обращение, жалоба.

Как правило, заголовок выполняет сразу несколько функций.

**Задание 249.** Прочитайте тексты. Определите, какой тип отношений «заголовок — текст» представлен в каждом из текстов. Перечислите функции, которые выполняют заголовки. Удачны ли все заголовки, на ваш взгляд?

Предложите свои варианты заголовков там, где это, по вашему мнению, нужно. Какие функции выполняют ваши заголовки и какой тип отношений «заголовок — текст» они представляют?

### 1. Александр Македонский

Личность и деятельность Александра Македонского (356—323 гг. до н. э.) оказали огромное воздействие на судьбы древнего мира, оставили неизгладимый след в памяти современников и потомков. В двадцатилетнем возрасте он объединил под своей властью огромные территории Восточного Средиземноморья, Ближнего и Среднего Востока, дошел до Индии. Здесь, сплетаясь с местными традициями, стала распространяться эллинская культура. Длительный период войн, начавшийся после смерти Александра Македонского, принято называть эллинистическим. Он отмечен важными достижениями древней науки, философии, математики и естественных знаний. Это эпоха Архимеда и Евклида, географа Эратосфена, астрономов Аристарха Самосского и Гиллократа.

## Практикум по пунктуации

- ✓ Найдите в тексте «Александр Македонский» предложения с однородными членами, не соединенными союзами. Объясните расстановку знаков препинания.

### 2. Маленький кочан капусты, который никак не хотел расти

Сидел на грядке кочан капусты и никак не хотел больше расти.

- Эй, Антуанетта! — крикнул хозяин.
- Что вам?
- Пойди полей кочан капусты.
- Очень надо! Лучше я пойду погуляю.
- Собачонка, укуси непослушную Антуанетту за ногу!
- Лучше я буду грызть кость.
- Ветка, отхлестай хорошенько собачонку!
- Лучше я останусь на дереве.
- Огонь, сожги эту ветку!
- Она слишком зеленая: буду только дымить.
- Вода, загаси огонь!
- Лучше я побегу ручейком по цветущему лугу.
- Корова, выпей всю воду из ручейка!
- Не хочу я пить.
- Мясник, зарежь корову!
- Она слишком тощая.
- Смерть, возьми к себе мясника.
- Охотно.



- И говорит тогда мясник:  
— Сейчас я зарежу корову.  
— Лучше я выпью всю воду из ручья, — говорит корова.  
— Сюю же минуту загашу огонь, — говорит вода.  
— Я мигом сожгу зеленую ветку, — говорит огонь.  
— Я тут же отхлестаю собачонку, — говорит ветка.  
— Я враз укушу непослушную Антуанетту за ногу, — говорит собачонка.  
— Сюю же минуту полью я маленький кочан капусты! — кричит Антуанетта.  
И стал тогда маленький кочан капусты расти и расти...  
*(Французская народная сказка)*

## Практикум по пунктуации

---

- ✓ Найдите в тексте 2 обращения. Объясните расстановку знаков препинания.

### 3. Лиса и рак

Лиса и рак стоят вместе и говорят промеж себя. Лиса говорит раку:

— Давай с тобой перегоняться.

Рак:

— Что ж, лиса, ну давай!

Зачали перегоняться. Лишь лиса побегла, рак уцепился лисе за хвост. Лиса до места добегла, а рак не отцепляется. Лиса обернулась посмотреть, вернула хвостом, рак отцепился и говорит:

— А я давно уж жду тебя тут.

*(Русская народная сказка)*

### 4. Письменность

В разные времена люди по-разному передавали друг другу опыт, знания. Первая в истории человечества книга — это каменная книга наскальных изображений.

Люди, жившие много тысячелетий назад в Месопотамии, применяли для письма глину. Из мягкой глины делали плитки. На по-

верхности плитки заостренной палочкой выдавливали значки, похожие на клинья. Такое письмо называется клинописью.

Американские индейцы покрывали изображениями шкуру бизона.

Передавать сообщения можно также узелковым письмом.

В качестве писчего материала народы разных стран мира использовали пергамент — выделанные шкуры различных животных. Тибетская книга состояла из отдельных страничек-дощечек, которые сложены стопой. Наши далекие предки, жители Великого Новгорода и других северных городов, писали на берёсте — верхнем слое коры. А теперь во всем мире книги печатают на бумаге.

## **Практикум по пунктуации**

---

- ✓ Найдите в тексте 4 все приложения. Объясните расстановку знаков препинания.

### **5. В Челябинске сошел с рельсов НЛО**

За НЛО принял обычный тепловоз житель Мнассы Челябинской области пенсионер Линников. Услышав ночью скрежет металла, он выглянул в окно. Его ослепил мощный луч света. Линникову показалось, что на его огород приземлилась летающая тарелка. Пенсионер выскочил во двор, пытаясь познакомиться с пришельцами. Но, вместо НЛО, под окнами стоял тепловоз. Выяснилось, что локомотив на большой скорости сошел с рельсов и его протащило по земле так далеко, что занесло в огород.

## **Практикум по пунктуации**

---

**Вспомните:** В каких случаях обособляются дополнения?

- ✓ Найдите в тексте 5 предложения с обособленным дополнением. Составьте два-три предложения с обособленными дополнениями.

**6. Контракт № 14**

*г. Ростов-на-Дону*

*20 апреля 1999 года*

Фирма *Н*, именуемая в дальнейшем «Продавец», с одной стороны, и Всероссийское хозрасчетное внешнеэкономическое объединение «Росэкспорт-импорт», г. Москва, именуемое в дальнейшем «Покупатель», с другой стороны, заключили настоящий контракт о нижеследующем:

**1. Предмет контракта**

Продавец продал, а Покупатель купил ...

**Задание 250.** Запишите до 5 названий романов, повестей, рассказов, которые вы читали. Определите тип отношений «текст — заголовок». Назовите функции заголовков.

---

**Задание 251.** Определите тип отношений «заголовок — текст» и функции заголовков.

---

1. Автомашинники. 2. Битлы... Как много в этом звуке. 3. Язык до Оксфорда доведет. 4. Шаляпин не только пел партии, но и ругал их. 5. А вы сделали что-нибудь для своего города? 6. Человек, который не гнется. 7. Умереть от наркотиков — умереть от идиотизма. 8. Танкотерапия. 9. Свой среди чужих, свой среди своих. 10. Самолетопад. 11. Сколиоз у детей и методы его устранения. 12. Русский человек — не Обломов, не Рахметов. А кто? 13. России нужен царь не во главе, а в голове. 14. Ромео можешь ты не быть, но про Джульетту знать обязан. 15. Ромео и Джульетта времен кризиса. 16. Родители обустривают Россию, а детей устраивает Америка. 17. Радость луковая. 18. Рабочим выдавались деньги только на похороны. Руководству — на новые квартиры.

**Задание 252.** Подумайте, о чем могут быть тексты с названиями «Лошади не виноваты», «Хлеб и шоколад», «Розы в кредит». Выберите один из заголовков и напишите текст. В каких отношениях находится ваш текст и заголовок? ©

---

### 3.11. КЛАССИФИКАЦИЯ ТЕКСТОВ

Классифицировать какое-либо явление, т.е. назвать и описать различные его типы, виды, можно по разным основаниям. Основание классификации называется классификационным признаком.

Текст — очень сложное явление. И поэтому существует множество классификационных признаков, в соответствии с которыми можно выстроить разные классификации текста. Рассмотрим некоторые из них.

Классификационный признак	Классификация текстов (виды текстов)	Примеры
1. Вид информации	фактическая	текст программы новостей
	абстрактная	тексты теософской литературы
	подтекстовая	романы М. Булгакова, В. Набокова
2. Типы речи	описание	сочинение-описание картины
	повествование	сочинение о памятном событии
	рассуждение	доказательство теоремы
3. Построение текста	свободный	рассказ, повесть
	стереотипный	школьное сочинение (строится по модели «вступление — основная часть — заключение»)
4. Средства связи	тематические	повторение ключевых слов
	грамматические	соответствие грамматических форм
	синтаксические	анафора, эпитифора
	логические	соблюдение логики изложения
5. Средства воздействия на адресата	директивные	текст приказа о приеме на работу
	логические	доказательство теоремы
	эстетические	текст стихотворения
	эмоциональные	спор, перебранка
6. Тип реакции адресата на текст	действие	подними руку! (адресат поднимает руку)
	оценка	тебе нравится платье? (адресат: ужас! или блеск!)
	восприятие	(адресат просто слушает текст, его реакция не требуется)
	выдача информации	который час? (адресат: два)
	графические	письменная речь

Классификационный признак	Классификация текстов (виды текстов)	Примеры
7. Количество авторов текста	монслог	текст выступления оратора
	диалог	интервью
	полилог	пресс-конференция
8. Размер текста	текст-предложение	Вечность наблюдает за мгновениями
	текст-абзац	...
	текст больше абзаца	договор, роман
9. Средства оформления текста	звуковые	устная речь
	графические	письменная речь

**Задание 253.** Дополните каждый из пунктов классификации текстов своими примерами.

**Задание 254.** Составьте текст, в котором содержится сообщение о том, что на неделю отменяются занятия в школе. Объясните причину отмены.

Ответьте письменно на вопросы: Каким образом вы выразили свое отношение к данному факту? Какова реакция ваших одноклассников на сообщение и от чего она зависит: от самого факта или от того, как вы об этом сообщили? Можно ли построить текст так, чтобы реакция ваших одноклассников была прямо противоположной? Запишите ваш текст. ☺

Классифицируйте текст по типу реакции адресата (см. табл.).

**Задание 255.** Прочитайте тексты. Ответьте на вопрос: какие виды информации в них реализуются?

Обратите внимание на выделенные места текста 2. Отредактируйте их. ☺

1. *Верификация* (позднелат. *Verificatio* — доказательство, подтверждение, от лат. *Verus* — истинный и *facio* — делаю), понятие, употребляемое в логике и методологии науки для обозначения процесса установления истинности научных утверждений в результате их эмпирической проверки. Различают непосредственно ве-

рификацию — как прямую проверку утверждений, формулирующих данные наблюдения и эксперимента, и косвенную верификацию — как установление логических отношений между косвенно верифицируемыми и прямо верифицируемыми утверждениями.

*(Философский энциклопедический словарь)*

2. Пушкин Александр Сергеевич (26.V (б.VI). 1799, Москва — 29.I (10.II), 1837, Петербург) — поэт. Детство Пушкина прошло в Москве. Нелюбимый ребенок в семье, он воспитывался французскими гувернерами, рано научился читать, свободно *рылся* в богатой библиотеке своего отца, Сергея Львовича Пушкина, не чуждого литературным занятиям и принимавшего в своем доме известных русских писателей: Н.М. Карамзина, И.И. Дмитриева, своего брата Василия Пушкина. *Поэтический дар юного Пушкина обнаружился в раннем детстве*: немногие строки детских стихов, дошедших в устной, семейной традиции, были написаны по-французски. Летние месяцы 1805—1810 гг. он обычно проводит у своей бабушки, Марии Алексеевны (урожденной Ганнибал), в подмосковном с. Захарово, близ Звенигорода. Эти ранние детские впечатления *отразились в первых опытах пушкинских поэм*, написанных несколько позже («Монах», 1813, «Бова», 1814), в лицейских стихотворениях «Послание к Юдину» (1815), «Сон» (1816).

Шесть лет Пушкин провел в Царскосельском Лицее, открытом 19 октября 1811 года... (Русские писатели: библиографический словарь).

## **Практикум по пунктуации**

- ✓ Найдите в тексте 2 обособленное определение, стоящее перед определяемым словом. По какой причине это определение выделяется запятыми?

**Задание 256.** Распределите названия текстов в две колонки — тексты свободные и тексты стереотипные. Как построение текста связано с его сферой употребления? Запишите свой вывод.

Договор, роман, доверенность, диссертация, заявление, рассказ, сонет, газетная статья, репортаж с места события, завещание, протокол собрания, повесть, отчет.

**Задание 257.** Классифицируйте тексты по типам речи — текст повествование, текст-описание, текст-рассуждение. Обоснуйте свое решение. Помните, что типы речи часто смешиваются в реальном тексте (пример: текст-повествование с элементами описания).

### 1. Саша

...Он явился в Москву, быстрый, поджарый, как молодой конь, худой, высокий с острым кривым носом, охотно веривший фантастическим слухам и мгновенно забывающий о неприятностях и огорчениях... Он был человеком прямодушным, мужественным, способным легко переносить лишения, беспечным. Но как-то уж слишком беспечным, что раздражало даже тех, кто был искренне привязан к нему. Сосредоточенный на факте собственного существования, он, при всей своей редкой общительности, был, в сущности, одинок.

Часто ссорясь с ним, Лев упрекал его в лени, бездеятельности — и ошибался. Саша был деятелем и даже — как это выяснилось с годами — трудолюбив и работоспособен. Но он не умел входить в сущность дела, даже если занимался им с захватывающим увлечением.

Человек разнонаправленный, скользкий, он с бессознательным упорством готовил себя к трудной жизни, в которой обещающие парадоксальные черты его юности выцвели, выветрились, поредели...

(В. Каверин)

## Практикум по пунктуации

**Вспомните:** Как расставляются знаки препинания при сравнительных оборотах? Когда перед сравнительными союзами не ставится запятая?

- ✓ Найдите в тексте 1 предложение со сравнительным оборотом. Приведите свои примеры предложений со сравнительными оборотами.

2. 12 апреля 1999 года состоялась встреча премьер-министра с послом Великобритании. Обсуждались вопросы взаимовыгодно-

го сотрудничества и развития двусторонних отношений. На пресс-конференции, проведенной после окончания беседы, стороны выразили удовлетворение достигнутыми результатами и прокомментировали подписанные документы. Вечером того же дня посол отбыл на родину.

3. ...На внутренней стороне вашего левого башмака, как раз там, куда падает свет, видны шесть почти параллельных царапин. Очевидно, кто-то очень небрежно обтирал края подошвы, чтобы удалить засохшую грязь. Отсюда, как видите, я делаю двойной вывод: что вы выходили в дурную погоду и что у вас образчик прескверной лондонской прислуги. А что касается вашей практики... если ко мне в комнату заходит джентльмен, пропахший йодоформом, если у него на указательном пальце правой руки черное пятно от лаписа, а сбоку на цилиндре шишка, указывающая, куда он запрятал свой стетоскоп, нужно быть совершенным глупцом, чтобы не признать в нем деятельного представителя врачебного сословия (А. Конан Дойль, перевод М. Литвиновой).

## **Практикум по пунктуации**

- ✓ Объясните расстановку знаков препинания в сложном предложении с различными видами связи (текст 3).

### **4. Кот-ворюга**

Мы пришли в отчаяние. Мы не знали, как поймать этого рыжего кота. Он обворовывал нас каждую ночь. Он так ловко прятался, что никто из нас его толком не видел. Только через неделю удалось, наконец, установить, что у кота разорвано ухо и отрублен кусок грязного хвоста.

Это был кот, потерявший всякую совесть, кот — бродяга и бандит. Звали его за глаза Ворюгой.

Он воровал все: рыбу, мясо, сметану и хлеб. Однажды он даже разрыл в чулане жестяную банку с червями. Их он не съел, но на разрытую банку сбежались куры и склевали весь наш запас червей.

Объевшиеся куры лежали на солнце и стонали. Мы ходили около них и ругались, но рыбная ловля все равно была сорвана.

Почти месяц мы потратили на то, чтобы выследить рыжего кота.

Деревенские мальчишки помогли нам в этом. Однажды они примчались и, запыхавшись, рассказали, что на рассвете кот пронесся, приседая, через огороды и протащил в зубах кукана с окунями.

Мы бросились в погреб и обнаружили пропажу кукана; на нем было десять жирных окуней, пойманных на Прореве.

Это было уже не воровство, а грабеж среди бела дня. Мы поклялись поймать кота и вздуть его за бандитские проделки.

Кот попался этим же вечером. Он украл со стола кусок ливерной колбасы и полез с ним на березу.

Мы начали трясти березу. Кот уронил колбасу, она упала на голову Рувиму. Кот смотрел на нас сверху дикими глазами и грозно выл.

Но спасения не было, и кот решился на отчаянный поступок. С ужасающим воем он сорвался с березы, упал на землю, подскочил, как футбольный мяч, и умчался под дом... Выхода оттуда не было.

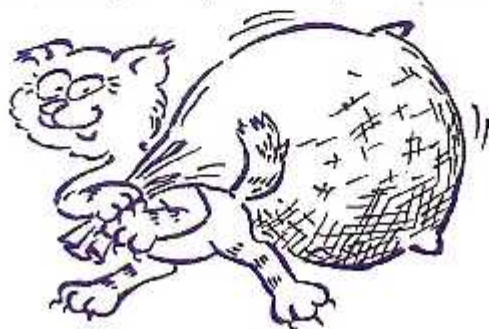
Мы заложили лаз старой рыболовной сетью и начали ждать. Но кот не выходил. Он противно выл, как подземный дух, выл непрерывно и без всякого утомления.

Прошел час, два, три... Пора было ложиться спать, но кот выл и ругался под домом, и это действовало нам на нервы.

Тогда был вызван Ленька, сын деревенского сапожника. Ленька славился бесстрашием и ловкостью. Ему поручили вытащить из-под дома кота.

Ленька взял шелковую леску, привязал к ней за хвост пойманную днем плотицу и закинул ее через лаз в подполье.

Вой прекратился. Мы услышали хруст и хищное щелканье — кот вцепился зубами в рыбу голову. Он вцепился мертвой хват-



кой. Ленька потащил за леску. Кот отчаянно упирался, но Ленька был сильнее, и, кроме того, кот не хотел выпускать вкусную рыбу.

Через минуту голова кота с зажатой в зубах пластицей оказалась в отверстии лаза.

Ленька схватил кота за шиворот и поднял над землей. Мы впервые его рассмотрели как следует.

Кот зажмурил глаза и прижал уши. Хвост он на всякий случай подобрал под себя. Это оказался тощий, несмотря на постоянное воровство, огненно-рыжий кот-беспризорник с белыми подпалинами на животе.

Рассмотрев кота, Рувим задумчиво спросил:

— Что же нам с ним делать?

— Выдрать! — сказал я.

— Не поможет, — сказал Ленька. — У него с детства характер такой. Попробуйте его накормить как следует.

Кот ждал, зажмурив глаза.

Мы последовали этому совету, втащили кота в чулан и дали ему замечательный ужин: жареную свишину, заливное из окуной, творожники и сметану.

Кот ел больше часа. Он вышел из чулана пошатываясь, сел на пороге и мылся, поглядывая на нас и на низкие звезды зелеными нахальными глазами.

После умывания он долго фыркал и терся головой о пол. Это, очевидно, должно было обозначать веселье. Мы боялись, что он протрет себе шерсть на затылке.

Потом кот перевернулся на спину, поймал свой хвост, пожевал его, выплюнул, растянулся у печки и мирно захрапел.

С этого дня он у нас прижился и перестал воровать...

*(К. Паустовский)*

## **Практикум по пунктуации**

- ✓ Найдите в тексте 4 предложение с обобщающим словом при однородных членах. Составьте предложения, в которых: а) обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения; б) обобщающее слово находится после однородных членов предложения; в) ряд однородных членов находится после обобщающего слова, предложение после ряда однородных

членов продолжается. Объясните расстановку знаков препинания.

**Вспомните:** Какие значения имеют вводные слова и какие функции они выполняют в предложении?

- ✓ Укажите в тексте предложения с вводными словами.
- ✓ Найдите в тексте все бессоюзные предложения. Объясните расстановку знаков препинания. Составьте бессоюзные предложения, в которых между частями нужно поставить: а) запятую; б) точку с запятой; в) тире; г) двоеточие. Объясните причины постановки того или иного знака препинания.

### 5. Какая бывает роса на траве

Когда в солнечное утро войдешь в лес, то на полях, в траве видны алмазы. Все алмазы эти блестят и переливаются на солнце разными цветами — и желтым, и красным, и синим. Когда подойдешь ближе и разглядишь, что это такое, то увидишь, что это капли росы собрались в треугольных листьях травы и блестят на солнце.

Листок этой травы внутри мохнат и пушист, как бархат. И капли катаются по листку и не мочат его.

Когда неосторожно сорвешь листок с росинкой, то капелька скатится, как шарик светлый, и не увидишь, как проскользнет мимо стебля. Бывало, сорвешь такую чашечку, потихоньку поднесешь ко рту и выльешь росинку, и росинка эта вкуснее всякого напитка кажется.

*(Л.Н. Толстой)*

## Практикум по пунктуации

---

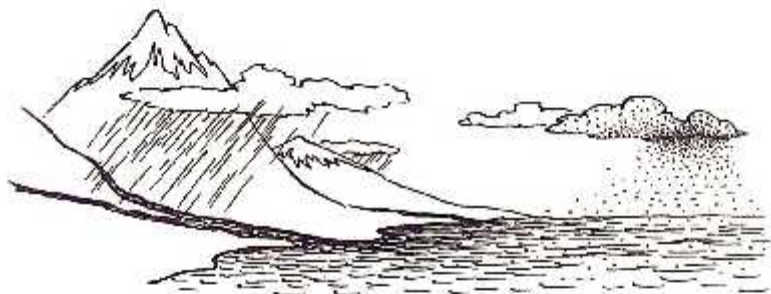
- ✓ Объясните, почему в тексте 5 обособленное определение выделено тире.

### 6. Куда девается вода из моря?

Из родников, ключей и болот вода течет в ручьи, из ручьев в речки, из речек в большие реки, а из больших рек течет в моря. С других сторон в моря текут другие реки, и все реки текут в моря с тех пор, как мир сотворен. Куда девается вода из моря? Отчего она не течет через край?

Вода из моря поднимается туманом; туман поднимается выше, и из тумана делаются тучи. Тучи гонит ветром и разносит по земле. Из туч вода падает на землю. С земли стекает в болота и ручьи. Из ручьев течет в реки; из рек в море. Из моря опять вода поднимается в тучи, и тучи разносятся по земле...

*(Л.Н. Толстой)*



### 7. Портрет

*Любите живопись, поэты!  
Лишь ей, единственной, дано  
Души изменчивой приметы  
Переносить на полотно.*

*Ты помнишь, как из тьмы былого,  
Ейза закутана в атлас,  
С портрета Рокотова снова  
Смотрела Струйская на нас?*

*Ее глаза — как два тумана,  
Полуулыбка, полуплач,  
Ее глаза — как два обмана,  
Покрытых мглою неудач.*

*Соединенье двух завадок,  
Полувосторга, полуслеза,  
Безумной нежности припадок,  
Предвосхищенные смертных мук.*

*Когда потемки наступают  
И приближается гроза,  
Со дна души моей мерцают  
Ее прекрасные глаза.*

(Н. Заболоцкий)

Кроме основных типов — текст-описание, текст-повествование, текст-рассуждение — выделяются следующие разновидности:

- \* текст-объяснение;
- \* текст-доказательство;
- \* текст-обоснование;
- \* текст-убеждение.

**Задание 258.** Прочитайте тексты, содержащие убеждающую речь.

Ответьте на вопросы: Какой из текстов самый: а) «дипломатичный»; б) безапелляционный; в) аргументированный? Какие ошибки допущены авторами текстов?

Выясните по словарю значение слова *безапелляционный*. ☉

Составьте текст, задача которого убедить родителей в целесообразности ваших планов на будущее (некоторые рекомендации: не начинайте текст с отрицания, согласитесь с какими-либо утверждениями оппонента, тщательно продумайте аргументацию). Запишите ваш текст.

Ответьте на вопрос: какую главную функцию выполняет составленный вами текст? ☉

1. Мама! Я тебе уже в десятый раз говорю, что на экономический факультет не пойду, сколько бы ты мне ни говорила! Скажи хоть еще тысячу раз, все равно не пойду! Хоть уговаривай, хоть не уговаривай! Мне уже 16 лет, и я сам уже в состоянии располагать своим будущим. Так что извини, давай закончим этот разговор.

2. Я не хочу поступать в лицей! Я понимаю, что это престижная профессия, но мой уровень развития не позволяет это сделать. Я работник не умственный, а физический.
3. Мама и папа! Экономист — это хорошая профессия, не спорю, — высокооплачиваемая, модная, но, понимаешь, профессия экономиста это не для меня. Я терпеть не могу возиться с бумагами, счетами, отчетами. Это нудная, монотонная должность: сидишь все время за письменным столом и целыми днями читаешь, пишешь, уткнувшись в компьютер. У меня от этого мозги плавятся! Тем более я не люблю компьютер: от него у меня болит голова, глаза. Компьютер очень вреден для здоровья! Мне больше нравится быть строителем. Работать на свежем воздухе, развиваться физически. И, вообще, у меня есть способности к этой специальности.

**Задание 259.** В текстах «Верификация», «Пушкин» (с. 266–267), «Восточнославянская мифология» (с. 237), «Саша» (с. 268) найдите тематические, грамматические, синтаксические и логические средства связи.

---

**Задание 260.** Подберите или составьте четыре текста, различающиеся по средствам воздействия на адресата — директивным, логическим, эстетическим, эмоциональным. Запишите свои тексты. ②

Сделайте вывод о связи сферы применения текста и средств воздействия на адресата.

---

**Задание 261.** Составьте и запишите тексты, на которые адресат реагирует по-разному (см. Типы реакции адресата на текст). ②

---

**Графика** — один из компонентов письменного текста. Средства графического оформления текста — знаки препинания (1 ? , . «...» : : —), разные шрифты, подчеркивания и т.д.

**Задание 262.** Прочитайте текст «Фигурных стихов». Обратите внимание на графические средства оформления текста. Ответьте на

вопрос: в каких текстах — поэтических или прозаических — графические средства играют большую роль?

Я,  
еле  
качая  
веревки,  
в синем,  
не различая  
синих тонов  
и милой головки,  
летаю в просторе  
крылатый, как птица,  
меж лиловых кустов!  
Но в заманчивом взоре  
Знаю, блещет, алая, зарница!  
И я счастлив ею без слов!

(В. Брюсов)

К графическим средствам оформления текста относятся пробелы. Пробел сигнализирует о том, что вводится новая микротема.

С помощью графических средств вводятся в текст так называемые включенные тексты — сноски, примечания.

Всегда графически выделяются заголовки, эпитафии.

По количеству участвующих в общении тексты делят на монологи, диалоги и полилоги.

Автором монолога является один человек. Монолог — это односторонняя речь, тем не менее, монолог всегда ориентирован на читателя, слушателя. Сферы функционирования монологов — драматическая, публичная речь, авторское повествование, ситуации обучения, спортивные комментарии и т.д. Монолог характеризуется завершенностью и относительной законченностью. Длительность, связанность, построение речевого ряда, односторонний характер высказывания, не рассчитанный на немедленную реплику, наличие заданности, предварительного обдумывания — это основные свойства монолога.

**Монолог** — форма, позволяющая наиболее полно раскрыть идею произведения, выразить чувства, мысли автора и персонажа, с большой силой воздействовать на слушателя. Монолог в пьесе зачастую является ключевым моментом всего действия. Монолог Гамлета, монологи Чацкого, монолог Нины Заречной, монолог Катерины. Эти монологи давно перестали быть только частью произведения. Это часть нашего сознания.

История и наша память хранят и произнесенные реальными людьми монологи, оказавшие влияние на ход событий, на судьбы людей. Речи Александра Невского, Дмитрия Донского, Богдана Хмельницкого воодушевили воинов на победу. Не менее известны выступления Ленина на броневике, Хрущева с ботинком на трибуне ООН, Ельцина на танке...

**Задание 263.** Напишите текст, тема которого «Самые знаменитые монологи в истории человечества». При каких обстоятельствах они были созданы? Почему остались в памяти людей? ☉☉

---

В диалоге участвуют два человека. Чем больше диалог связан с ситуацией, тем короче реплики участников диалога. Для диалога характерны быстрый обмен репликами, зависимость каждой последующей реплики от предыдущей, отсутствие длинных пауз, краткость; в построении реплик нет заданности, связности.

**Задание 264.** *Ситуация 1.* Вы со спутником (спутницей) находитесь на рынке (в супермаркете). Составьте диалог, в котором вы обсуждаете, что нужно купить и где это находится. *Ситуация 2.* Тот же самый вопрос вы обсуждаете дома. Составьте диалог. Разыграйте эти сценки на уроке. В чем принципиальное различие составленных вами диалогов?

---

**Полилог** — текст, основанный на принципах совместного свободного речетворчества. Для полилога характерны сиюминутность, случайность, разнообразие синтаксических конструкций, зачастую отсутствие логической последовательности и четкости. В полилоге, как правило, участвуют 3–7 человек.

длится он 5–6 минут, роли участников могут быть как равноправными, так и неравноправными: ведущий (задает вопросы) — ведомый (отвечает на вопросы).

Приведем пример полилога из пьесы А.П. Чехова «Дядя Ваня»:

Серебряков. Прекрасно, прекрасно... Чудесные виды.  
Телегин. Замечательные, ваше превосходительство.  
Соня. Мы завтра поедем в лесничество, папа, хочешь?  
Войнички. Господа, чай пить!  
Серебряков. Друзья мои, пришлите мне чай в кабинет, будьте добры! Мне сегодня нужно еще кое-что сделать.  
Соня. А в лесничестве тебе непременно понравится.

**Задание 265.** Составьте и запишите полилог на одну из тем: «Выходные за городом», «Конфликт в семейных отношениях», «Проблемы молодежи», «Несчастные случаи». ②

### 3.12. АБЗАЦ

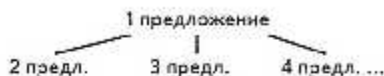
**Задание 266.** Выясните по словарям значение и происхождение слова *абзац*. ③

Текст делится на абзацы. Абзац — цепочка предложений, образующих смысловое, структурное и ритмико-интонационное единство, имеющее собственную микротему. На письме абзац отмечается отступом. Абзац свободного текста имеет свободную структуру, абзац стереотипного текста — двухчастную структуру: состоит из ключевой фразы с главной мыслью и комментирующей части.

Предложения в абзаце могут соединяться цепной и параллельной связью.

Схема цепной связи выглядит примерно так: 1 предложение — 2 предложение — 3 предложение — ...

Схема параллельной связи выглядит по-другому:



При этом структуры 2, 3, 4 и т. д. предложений похожи. Отметим, что тексты исключительно с цепной связью или исключительно с параллельной связью встречаются редко.

Пример текста с цепной связью:

*Все люди стремятся к счастью и желают счастья своим близким, родственникам. Но что такое счастье? Вряд ли кто-нибудь сможет дать точное определение этому понятию...*

Пример текста с параллельной связью:

### Печная Труба

С точки зрения Печной Трубы, у всех ее кухонных домочадцев довольно-таки нелегкие заботы. Кран с утра до вечера наполняет



водой одни и те же ведра. Газовая Плита подогревает одни и те же кастрюли, чайники и сковородки. Топор, кроме дров, ничего не хочет рубить.

И только Печная Труба стоит выше всех этих узких кухонных интересов: она снабжает дымом всю вселенную (Ф. Кривин).

**Задание 267.** Найдите в каждом абзаце ключевую и комментирующие фразы. Для каждого абзаца текста определите тип связи между предложениями — цепная, параллельная.

Поручик Тенгинского пехотного полка Лермонтов ехал на Кавказ, в ссылку, в крепость Грозную.

Весна выдалась не похожая на обыкновенные русские весны. Поздно распустились деревья, поздно цвела по заглохшим уездным садам черемуха. И реки запоздали и долго не могли войти в берега.

Разливы задерживали Лермонтова. Приходилось дожидаться паромов, а иной раз, если паром был поломан или ветер разводил на разливе волну, даже останавливаться на день-два в каком-нибудь захолустном городке.

Лермонтов равнодушно слушал жалобы проезжающих на высокую воду и дрянные отечественные дороги. Он был рад задержкам. Куда было скакать сломя голову? Под чеченскую пулю?

Впервые за последние годы он с тревогой думал о смерти. Прошло мальчишеское время, когда ранняя гибель казалась ему единственным исходом в жизни. Никогда ему еще так не хотелось жить, как сейчас (К. Паустовский).

## Практикум по пунктуации

- ✓ Найдите в тексте о Лермонтове приложение. Объясните, почему оно не выделено знаками препинания.
- ✓ Найдите в тексте распространенное определение, стоящее после определяемого слова. Почему оно не обособляется?
- ✓ Найдите предложения с неоднородными определениями. Докажите, что запятая между этими определениями не нужна. Составьте 2–3 предложения с неоднородными определениями.

**Задание 268.** Сформулируйте тему и основную мысль текстов. Подберите заголовки для текстов. Перечислите микротемы. Разбейте тексты на абзацы. Определите тип связи в абзацах — целная, параллельная. Прочитайте тексты, показывая интонацией начало и конец абзацев. Перед чтением выясните по словарям: а) как поставить ударение в словах *пурпур, передана*; б) значение слов *порубка, коммуникация, коммуникант*. ⑤

1. Самые мягкие и трогательные стихи, книги и картины написаны русскими поэтами, писателями и художниками об осени. Левитан, так же как Пушкин и Тютчев и многие другие, ждал осени, как самого дорогого и мимолетного времени года. Осень снимала с лесов, с полей, со всей природы густые цвета, смывала дождями зелень. Рощи делались сквозными. Темные краски лета сменялись золотом, пурпуром и серебром. Изменялся не только цвет земли, но и самый воздух. Он был чище, холоднее, и дали были гораздо глубже, чем летом. Так у великих мастеров литературы и живописи юношеская пышность красок и нарядность языка сменяется в зрелом возрасте строгостью и благородством. Осень на картинах Левитана очень разнообразна. Невозможно перечислить все осенние дни, нанесенные им на полотно. Левитан оставил около ста «осенних» картин, не считая этюдов. На них были изображены знакомые с детства вещи: стога сена, почерневшие от сырости; маленькие речки, кружащие в медленных водоворотах, палую листву; одинокие золотые березы, еще не обитые ветром; небо, похожее на тонкий лед; косматые дожди над лесными порубками. Но во всех этих пейзажах, что бы они ни изображали, лучше всего передана печаль прощальных дней, сыплющихся листьев, загнивающих трав, тихого гудения пчел перед холодами и предзимнего солнца, едва заметно прогревающего землю.

*(К. Паустовский)*

## **Практикум по пунктуации**

- ✓ Объясните расстановку знаков препинания в тексте 1.

2. Реклама играет значительную роль в жизни современного общества. В области экономики реклама обеспечивает сбыт продукции, в области политики и идеологии является средством формирования вкусов, потребностей, ценностных ориентаций. В настоящее время в развитых странах расходы на рекламу составляют многомиллионные суммы, причем 30% этих расходов приходится на печатную рекламу. Специалисты считают, что, покупая даже такие дорогостоящие предметы, как холодильники или телевизоры, потребители исходят не из собственной необходимости, а исключительно повинаясь призыву рекламы. Эти и другие данные заставляют говорить о рекламной коммуникации как об убеждающей, которая отличается от всех других видов коммуникации тем, что в ней имеет место сознательная попытка одного из участников коммуникации изменить поведение другого участника путем передачи ему определенного сообщения. Отправитель сообщения (рекламодатель, рекламное бюро), выбирая потенциального потребителя, знает о нем практически все, что необходимо для эффективного воздействия. Сюда входят социальный статус потребителя, образовательный и культурный уровень, привычки, ценностные ориентации, стиль жизни, что и обеспечивает успех воздействия. Получатель сообщения ничего не знает о предмете, который рекламируется, и ему остается проверить его истинность путем приобретения рекламируемого товара. Таким образом, в процессе рекламной коммуникации участвующие стороны являются неравноправными партнерами, причем одна сторона обладает монополией на выбор коммуниканта, начало акта коммуникации, а также способностью навязать этот акт другой стороне.

### *Практикум по пунктуации*

---

- ✓ Найдите в тексте 2 обособленные обстоятельства и объясните расстановку знаков препинания.

### 3.13. КАК НАЧАТЬ ТЕКСТ?

Вы уже знаете, о чем будете говорить или писать, но все же, какими должны быть первая реплика важного разговора, выступления или первое предложение сочинения?

Известно, что Демосфен — знаменитый греческий оратор — всегда имел несколько вариантов начала речи. После его смерти осталось более пятидесяти неиспользованных заготовок. А Жорж Дантон — оратор времен Великой французской революции — всегда начинал свою речь одинаково: он врывался на трибуну Конвента, с ходу заявляя: «А я считаю!..»

Выбор начала во многом зависит от ваших целей, характеристик текста, ситуации, адресата, вашего жизненного опыта.

Зачины можно разделить на две большие группы — стереотипные и свободные.

**Задание 269.** Выясните по словарям значение слова *стереотипный*. ⑤

Приведем примеры стереотипных зачинов:

Текст или ситуация	Зачин
Сказка	«В некотором царстве, в некотором государстве...» «Жили-были...»
Ситуация знакомства	«Разрешите представиться...», «Познакомьтесь, пожалуйста...»
Начало доклада	«Тема нашего сегодняшнего доклада...»
Ситуация ответа на экзамене	«Первый вопрос моего билета...»
Ситуация покупки билета	«Мне, пожалуйста, два билета до Санкт-Петербурга на 20-е число.»
Ситуация начала теленовостей	мелодия
Ситуация общения по телефону	Алло!
Ситуация общения врача с пациентом	«На что жалуетесь?»
Ситуация общения покупатель — продавец на рынке	«Сколько стоит?»

Для наших соотечественников вполне приемлем зачин, содержащий постановку проблемного вопроса, излагающий намерение говорящего, пишущего (именно такой вид зачинов,

как правило, рекомендуется нашими авторами). Но он неудачен с точки зрения американских авторов: как правило, положительное отношение вызывают юмористические зачины. Выбор зачина диктуется не только ситуацией, адресатом, типом текста, но и существующими в обществе национально-культурными традициями.

Создание свободного зачина потребует от автора гораздо больших усилий, фантазии и изобретательности. Но зато и результат воздействия такого текста, беседы может быть более благоприятным для вас.

Приведем пример.

Прием у министра. Очередь. Рабочий день (13 с число) подходит к концу. Нашему посетителю нужно решить личный, жизненно важный вопрос, полностью зависящий от воли одного человека — министра.

Кабинет министра. У хозяина кабинета усталость в глазах.

Министр: Садитесь, пожалуйста. По какому вопросу вы пришли?

Посетитель: Мне нужно сегодня окончательно решить для себя, счастливое ли для меня число 13.

Министр: ?

Посетитель: И это зависит от Вас.

Министр: ???

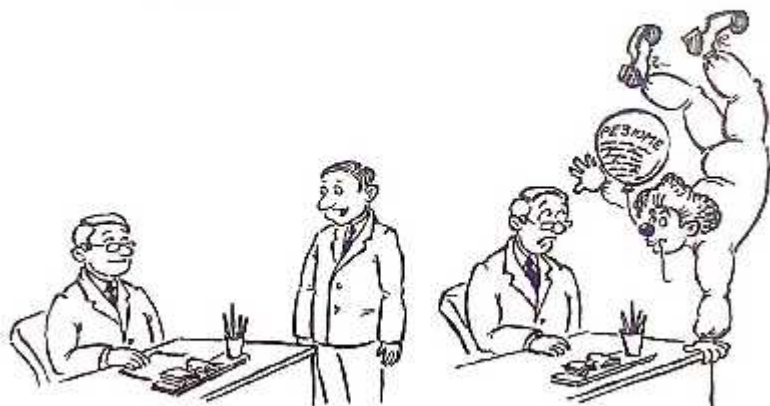
Посетитель изложил суть своего дела, и через минуту вопрос был решен положительно.

Возможно, тот же результат и был бы достигнут, если бы состоялся стереотипный разговор со стереотипным зачином. Но сколько сил и энергии было бы затрачено посетителем на доказательство своей правоты! А положительные эмоции с обеих сторон? Они бы попросту отсутствовали!

«По одежке встречают...» Не только по одежке, но и «по зачину»!

**Задание 270.** Вы устраиваетесь на работу на конкурсной основе. Запишите:

- а) стереотипное начало разговора с работодателем;
- б) нестандартное, неожиданное начало беседы с работодателем.



При каких условиях нестандартное начало вашего разговора может привести к отрицательному результату? ☹

**Задание 271.** Прочитайте текст. Какие условия, кроме названных в тексте, на ваш взгляд, могут принести успех в неофициальном и деловом общении?

Чарльз Р. Уолтерс, сотрудник одного из крупнейших банков Нью-Йорка, получил задание срочно подготовить конфиденциальный доклад об одной корпорации. Он знал лишь одного человека, который располагал столь необходимым ему материалом, и мистер Уолтерс отправился к нему с визитом. Это был президент крупной промышленной компании. Пропустив Уолтерса в кабинет президента, секретарша — молодая женщина — просунула голову в дверь и сказала президенту, что сегодня у нее нет для него марок. «Я собираю марки для своего двенадцатилетнего сына», — объяснил президент м-ру Уолтерсу.

М-р Уолтерс назвал причину своего визита и начал задавать вопросы. Президент отвечал неопределенно, очень общими и туманными фразами. Он не хотел разговаривать, и было очевидно, что склонить его к беседе не удастся. Интервью оказалось коротким и бесплодным.

«Откровенно говоря, я не знал, что мне делать, — признавался мистер Уолтерс, рассказывая эту историю [...] — Потом вспомнил, что сказала ему его секретарша: марки, двенадцатилетний сын... И припомнил также, что иностранный отдел нашего банка коллекционирует марки с писем, приходящих со всех континентов, омываемых четырьмя океанами.

На следующий день, после полудня, я позвонил этому джентльмену и сказал лишь, что у меня есть несколько марок для его сына. Был ли я встречен с энтузиазмом на этот раз? О да, сэр. Он не смог бы трясти мне руку с большим воодушевлением, даже если бы рекламировал себя на выборах в конгресс. Он излучал радушие и доброжелательность [...]

С полчаса мы потратили на разговоры о марках и разглядывание фотографий его сына, а затем, даже без моей просьбы, он потратил более часа на то, чтобы дать мне всю необходимую информацию. Он рассказал все, что знал сам, а потом вызвал и расспросил своих подчиненных, позвонил нескольким коллегам и засыпал меня фактами, сообщениями и корреспонденциями. Говоря языком газетчиков, я произвел сенсацию.

(Д. Карнеги)

## Практикум по пунктуации

**Вспомните:** Частицы и междометия — в чем их различие с точки зрения пунктуации?

- ✓ В данном тексте *О* частица или междометие? Составьте предложения, в которых слова выступали бы поочередно то частицей, то междометием (например, *о, ах, ну* и т.д.) Объясните расстановку знаков препинания.

**Текст можно начать:**

- а) с утверждения, которое является основой для дальнейших рассуждений (*Омонимами называют два или даже три, четыре слова, однокоренные или разнокоренные, имеющие несходные значения, далекие друг от друга, но звучащие одинаково*);
- б) с изложения какого-либо факта или примера (*Выражения *бить баклуши, филькина грамота, ты не в своей тарелке**).

*редке хорошо известны и понятны, хотя слова или словосочетания в них нам могут быть неизвестны);*

- в) с формулирования проблемы (В языке существует много слов, этимология которых имеет гипотетическое (предположительное) объяснение, но, пожалуй, большее количество слов ждет своих толкователей);*
- г) с предложения, содержащего авторскую идею, свежую мысль, даже парадокс (Псевдоэтимология связана, как это ни покажется на первый взгляд странным, с наукой о познании, логикой мышления, с процессом овладения человеком языком, его словарным запасом);*
- д) с объяснения заголовка, который, возможно, не совсем понятен или вовсе непонятен адресату текста:*

**Ищите и обряцете:**

*Слова заглавия — выражение из церковно-славянского текста Евангелия — означают «ищите и найдете».*

- е) с ответа на заголовок:**

**Познакомьтесь с империалистом**

*— А зачем с ним знакомиться? — спросит скептически настроенный читатель.*

- ж) с вопроса к читателю (Известно ли вам, почему красивый осенний цветок, имеющий разнообразную окраску от снежно-белой до иссиня-черной, называли гладиолусом? Вы любите читать словари?).**

(Примеры зачинов взяты из книги Л. А. Введенской, Н. П. Колесникова «От серьезной науки до словесных шуток»)

- Задание 272.** Просмотрите свои сочинения за последние несколько лет. Какие зачины вы используете чаще всего? Разнообразны ли ваши зачины? Составьте таблицу с примерами зачинов из ваших сочинений и указанием разновидностей зачинов. ©

## Раздел 4

# ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ

**Вспомните:** Назовите стили, известные вам. В каких ситуациях уместен каждый из стилей? В каких текстах употребляются перечисленные вами стили?

В зависимости от целей и задач, которые ставятся в процессе общения, происходит отбор языковых средств. В результате создаются своеобразные разновидности единого литературного языка, называемые функциональными стилями.

Термин «функциональный стиль» подчеркивает, что разновидности литературного языка выделяются на основе той функции (роли), которую выполняет язык в каждом конкретном случае.

Считается, что существуют две степени владения языком: первая — это знание грамматики, определенного количества слов, умение построить предложение, высказывание, общаться на языке с другими его носителями; вторая степень владения языком подразумевает умение дифференцировать речь с точки зрения стиля, строить текст, подбирая языковые средства с учетом цели высказывания, ситуации, собеседника, сферы деятельности, формы общения (устной, письменной). Овладение первой степенью родного языка происходит более или менее естественным путем, иностранного — после изучения грамматики, запоминания определенного количества слов (по разным оценкам, от 2 до 5 тыс.) и приобретения навыков и умений построения текстов из этих слов в соответствии с правилами граммати-

ки. Овладение второй ступенью является сложной, а иногда и недоступной задачей не только для людей, изучающих иностранный язык, но и для тех, кто считает тот или иной язык родным для себя. Истинное овладение стилевыми средствами даже родного языка может происходить только осознанно; при этом изучаются, анализируются языковые стилистические средства и принадлежащие разным стилям тексты с их особенностями.

Обычно различают следующие стили речи: научный, официальный, публицистический, разговорный.

Особую группу составляют тексты художественной литературы. Почему? Язык художественных произведений настолько богат, разнороден, многообразен, что многие ученые называют его принципиально «не-стиль», подчеркивая тем самым особость, противопоставленность всем остальным стилям.

Описание стилей дается по следующему примерному плану:

1. Сфера употребления текстов того или иного стиля.
2. Цель текста, принадлежащего определенному стилю.
3. Формы речи, в которых реализуются тексты анализируемого стиля.
4. Наиболее общие свойства текстов определенного стиля.
5. Анализ особенностей языковых единиц (порядок анализа может варьироваться): а) на фонетическом уровне; б) на словообразовательном уровне; в) на морфологическом уровне; г) на лексическом уровне; д) на синтаксическом уровне.
6. Средства связи.
7. Свойства стилей на текстовом уровне.

## 4.1. НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

**Вспомните:** Что вы знаете о научном стиле? Каковы основные признаки научного стиля?

Тексты научного стиля обслуживают сферу науки, научного общения.

Цель научного текста — представить, классифицировать и обобщить факты, выдвинуть идею, привести логические доказательства, сформулировать закономерности и законы.

Форма речи, преимущественно реализуемая в научном тексте, письменная (диссертация, монография, учебник, статья, реферат, тезисы, отчет, патент), реже — устная (доклад, выступление на конференции, обсуждение диссертации). Вне зависимости от формы речи созданию научного текста всегда предшествует обдумывание.

Свойства стиля научных текстов — обобщенность, объективность, аргументированность, подчеркнутая логичность, ясность изложения, сжатость при насыщенности содержания.

Для научных текстов характерно использование схем, графиков, таблиц, диаграмм, различных знаков.

В зависимости от целей, назначения и адресата научные тексты делятся на научно-популярные, н.-деловые, н.-технические, н.-публицистические, н.-учебные.

Тексты, посвященные научным проблемам точных наук (математике, физике, информатике), значительно отличаются от текстов из области гуманитарных наук (философии, филологии, эстетики, психологии, социологии).

Лексика научных текстов имеет свои яркие особенности. Для нее характерны строгий отбор, точность языковых средств, однозначность словоупотребления, использование терминов (*инсульт, морфема, маркетинг, электрон*), слов с абстрактным значением (*диалектика, процесс, свойство*). Повтор в научном тексте ключевых слов, терминов не считается недостатком.

Не менее важны и морфологические средства создания стиля научных текстов:

- \* преобладание имен существительных (преимущественно среднего рода, например, *качество, количество*) над глаголами, так как чаще встречаются названия понятий, а не действий;
- \* употребление единственного числа существительных в значении множественного (*Изучение психологии потребителя — одна из задач маркетинга*);
- \* использование глаголов преимущественно несовершенного вида 3-го лица настоящего времени (*изучает, решают*);
- \* страдательный залог (*явление объясняется..., проблема исследуется*);

- \* большое количество причастий и деепричастий (*приступая, обобщая, заключающий, регенерирующий*);
- \* употребление кратких прилагательных (*вероятность невелика*);
- \* наречия, подчеркивающие логичность изложения (*сначала, прежде всего, далее, затем*);
- \* широкое использование сложных предлогов и союзов (*в продолжение, в заключение; несмотря на то что, ввиду того что, благодаря тому что*).

Научный текст отражает сложные мыслительные процессы автора, которые реализуются в виде суждений и умозаключений. Это обуславливает следующие особенности синтаксиса научных текстов:

- \* прямой порядок слов;
- \* преимущественное использование сложносочиненных и сложноподчиненных предложений (а не бессоюзных);
- \* преобладание сложных предложений, даже сложных синтаксических конструкций над простыми предложениями;
- \* преобладание безличных и неопределенно-личных предложений (Ср.: Я наливаю воду в стакан — Для приготовления раствора наливают...);
- \* употребление предложений с рядом однородных членов и обобщающим словом (*Некоторые ученые синонимами считают только так называемые лексические дублиеты: языкознание — лингвистика, бегемот — гиппопотам*);
- \* использование вводных слов, подчеркивающих логичность изложения (*во-первых, во-вторых, с одной стороны, с другой стороны, следовательно, итак, наконец*).

Кроме языковых, важны и так называемые текстовые характеристики стиля. В текстах научного стиля употребляются такие типы речи, как описание и рассуждение. Научный текст имеет, как правило, стереотипную композицию; в нем преобладает фактическая и абстрактная информация; тематические, логические и грамматические средства связи; логические средства воздействия на адресата. Какой же тип реакции

адресата чаще всего можно наблюдать в научных текстах? — Восприятие. Научные тексты — это, как правило, монологи. Размер текста значительно варьируется (Ср.: тезисы и монография).

Рассмотрим особенности научного стиля литературного языка на примере.

Педагогика — совокупность теоретических и прикладных наук, изучающих воспитание, образование и обучение. Педагогикой называется также учебный курс, который преподается в педагогических институтах и других учебных заведениях по профилирующим программам. Педагогика включает проблемы учебно-воспитательной, культурно-просветительной, агитационно-пропагандистской работы со взрослыми.

Воспитание изучают и другие науки: социология рассматривает воспитание как функцию общества и государства; психология — как условие духовного развития личности. Педагогика исследует закономерности процесса воспитания, его структуру и механизмы, разрабатывает теорию и методику организации учебно-воспитательного процесса, его содержание, принципы, организационные формы, методы и приемы. (Педагогическая энциклопедия: В 4 т. — М., 1966. Т. 3. — С. 282.)

Форма речи данного текста — письменная; общие свойства текста — объективность, логичность, ясность изложения, сжатость при насыщенности содержания.

Для данного текста характерна научная терминология: *педагогика, воспитание, образование, обучение, учебно-воспитательная работа, общество, государство, социология, психология и др.* Преобладает абстрактная лексика: *теория, проблемы, функции, развитие, процесс, структура, механизмы, методика, содержание, принципы, формы, методы, приемы.* Слова употребляются преимущественно в прямом номинативном значении, образные средства языка, эмоциональность отсутствуют. Нужно отметить присутствие в тексте особого сочетания метонимии и олицетворения, ведущего не к образности слова и речи, а, с одной стороны, к разнообразию синтаксической организации текста, с другой — к упрощению синтаксической

структуры предложения (*педагогика включает, исследует, разрабатывает; социология рассматривает*). Повторяется ключевое слово *педагогика*, что в данном тексте не является недостатком. Значительно преобладание существительных над глаголами (41/7). Глаголы употреблены в форме настоящего времени несовершенного вида (*называется, преподается, включает, исследует*), используется причастие (*изучающих*). Предложения носят повествовательный характер, преимущественно имеют прямой порядок слов, содержат ряды однородных членов. Преобладают сложные предложения, даже сложные синтаксические конструкции, над простыми предложениями. Тип речи, используемый в тексте, — описание. Речь монологична. Основные средства связи тематические и грамматические. Предполагаемая реакция адресата на текст — восприятие.

**Задание 273.** Найдите текст научного стиля. Докажите правильность своего выбора. Каким типом речи пользуется автор? Обоснуйте свой ответ. ☉

**Задание 274.** Прочитайте текст. К какому стилю можно его отнести? Аргументируйте свой вывод. Проанализируйте текст, используя план (см. с. 289). Придумайте заголовок для текста. ☉

Философия не претендует на изготовление рецептов по разрешению конфликтов. При философском подходе к этому социальному феномену ясно одно — прежде чем приступить к разрешению конфликта, необходимо его познать, осмыслить как феномен социума, выяснить, какое место конфликт занимает в структуре социального бытия. Здесь важно соблюсти позицию беспристрастности, насколько это возможно, ибо полностью беспристрастным остаться к такому феномену почти невозможно. Конфликт — это сгусток эмоций, энергии, всех физических и духовно-нравственных сил и возможностей как для участников конфликта, так и для тех, кто их наблюдает и исследует. Но для тех, кто берет на себя смелость вмешиваться в конфликтную ситуацию с благородной целью ее разрешения, именно такое беспристрастное, следовательно, философское отношение и осмысление социального конфликта является исключительно важным и необходимым.

Чтобы действительно разобраться в социальном конфликте (например, в межнациональном или межэтническом), понять его сущность, истоки и генезис, а главное, успешно разрешить его, далеко не достаточно командировать в район конфликта какого-нибудь функционера, политического чиновника, каким бы авторитетным он ни был и какими бы полномочиями ни обладал.

Разработки в теории конфликтов традиционно ограничивались созданием «объясняющих» концепций, т.е. поисками истоков конфликтных ситуаций, выявлением поведенческих стереотипов, чреватых социальным взрывом. Сегодня же заметен акцент на методы предотвращения и разрешения, другими словами, управления конфликтами. Исследователи данного феномена переходят от выяснения причин и факторов, порождающих конфликт, к созданию теории и технологии разрешения, или урегулирования, конфликтов.

*(По Д. Жовтун, Ф. Демидову)*

## **Практикум по пунктуации**

---

- ✓ Найдите в предыдущем тексте пояснительные члены предложения. Объясните расстановку знаков препинания. Составьте 2–3 предложения с пояснительными членами.

**Задание 275.** Прочитайте текст. Сравните текст предыдущего задания с данным текстом. Существуют ли, на ваш взгляд, различия в языке между текстами так называемых гуманитарных наук и текстами точных наук? В чем они заключаются?

Рассмотрим возникновение электромагнитного излучения на языке теории Максвелла. Система зарядов колеблется с какой-то частотой. В такт этим колебаниям меняется электромагнитное поле. Скорость распространения этого поля 300 000 км/с, поделенная на частоту колебаний  $\nu$ , дает нам значение длины волны излучения.

Если перейти на язык квантовой физики, то это же явление будет описано следующим образом. Имеется система зарядов, для которых характерна система дискретных уровней энергии. По какой-то причине эта система пришла в возбужденное состояние, но

в этом состоянии прожила недолго и перешла на более низкий уровень. Выделяющаяся при этом энергия

$$E_2 - E_1 = h\nu$$

излучается в виде частицы, носящей название фотона. С постоянной  $h$  мы уже знакомы. Это та же постоянная Планка.

**Задание 276.** Подберите два текста из ваших учебников (объем примерно 1 стр.) — один из учебника точной науки, другой из учебника гуманитарной дисциплины. Сделайте их сравнительную характеристику на всех уровнях. Назовите общие и отличительные черты этих текстов. ③

---

**Задание 277.** Сравните тексты, посвященные одной теме. Определите их стилевую принадлежность. Приведите примеры, подтверждающие ваш вывод.

---

1. Познакомимся подробнее с березой, рассмотрим особенности ее строения, размножения, развития. Говоря о березе, мы будем иметь в виду два близких вида березы — повислую (*Betula pendula*) и пушистую (*Betula pubescens*). Они очень схожи между собой и по внешнему виду и по другим признакам и свойствам.

Береза в диком состоянии встречается почти по всей территории нашей страны. Такое широкое распространение ее объясняется тем, что она очень неприхотлива по отношению к климату. Малотребовательна береза и к почвенным условиям. Она может расти на самых разнообразных почвах — начиная от очень сухих и бедных песков и кончая низинными болотами, где избыток воды и много питательных веществ.

Береза очень светолюбива и не выносит затенения. Поэтому ее обычно в лесу вытесняют другие деревья, в особенности ель. Белая окраска коры березы объясняется тем, что в клетках бересты содержится особое красящее вещество — бетулин. Береста — защитный покров дерева. Она состоит из множества мертвых пустых клеток, крепко склеенных друг с другом специальным веществом. Оболочки клеток подверглись процессу опробковения. Благодаря этому береста, как и пробка, непроницаема для воды и газов.

Береза цветет весной в то время, когда у нее только начинают распускаться почки, а листья еще совсем маленькие. На березе появляются длинные желтоватые сережки. Это мужские соцветия, состоящие из множества тычиночных цветков. В сережках вырабатывается большое количество желтой порошкособразной пыльцы, которая далеко разносится ветром. Женские сережки гораздо мельче мужских, зеленоватые, малозаметные, толщиной не более спички. Они содержат множество мельчайших женских цветков, состоящих только из одного пестика. В конце лета разросшиеся сережки становятся бурыми и начинают рассыпаться на отдельные части — мелкие трехлопастные чешуйки и крошечные перепончатые плоды. Благодаря своему ничтожному весу и пленчатым крылышкам плод березы может распространяться ветром на значительное расстояние. Береза может также размножаться порослью от пня, как и многие другие лиственные деревья. (По В. Петрову)

## Практикум по пунктуации

---

- ✓ Объясните знаки препинания в тексте 1. Найдите присоединительные члены предложения. Составьте несколько предложений с присоединительными членами.

2. Самое популярное дерево у нас, конечно же, береза. Поселенное дерево, дерево-символ. На что сосна приметна, а молодую ее частенько путают с одной из родственниц — елью. А белоствольную знают все, всегда, зимой и летом, в нежной зелени и осеннем золотом уборе береза остается березой. Она и от своей родни — ольхи и лещины — особняком стоит, но плод у всех троих — орех. Орех у лещины, у двух других орешек, а у березы он еще и с двумя полупрозрачными крылышками. У него и вкус, наверное, такой же, как у лесного ореха, да только меньше просяного зерна каждый. Сотни таких в каждой толстой сережке и послевают рано.

Береза не дуб, у нее урожай ежегодный. И каждый год, как только время позолотит ее крону, налетают на березняки бора, березовые лесополосы стаи кочевых чижей.

Весной дятел наковыряет дырочек на стволе и льет несколько дней сладковатый сок. Не один дятел понимает в этом толк: зяблик не раз наведается и с чувством, не торопясь выпьет несколько капель, но не больше чем просто напиться. После зяблика синица

прилетит и кто-нибудь еще, а тяжелые прозрачные капли одна за другой шлепаются на сухой лист, и здесь уже муха и муравьи слизывают свое.

Так что береза, как и клен, на красоту щедра, а на все другое скуповата. Это не дуб, не сосна, даже не осина. (По Л. Семаго)

## **Практикум по пунктуации**

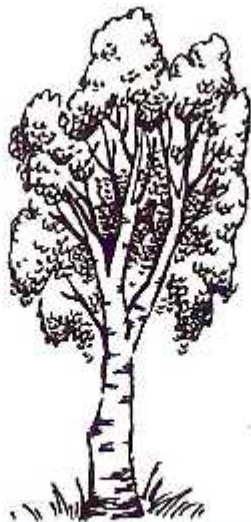
---

- ✓ Объясните знаки препинания в тексте 2.

### **3. Березка**

*Ее к земле сгибает ливень  
Почти нагую, а она  
Рванется, глянет молчаливо —  
И дождь уймется у окна.*

*И в непроглядный зимний вечер,  
В победу веря наперед,*



*Ее буря берет за плечи,  
За руки белые борет.*

*Но, тонкую, ее ломая,  
Из силы выбьются... Она,  
Видать, характером прямая,  
Кому-то третьему верна.*

(С. Щипачев)

**Задание 278.** Определите стилизовую принадлежность текстов. Обсудите свой вывод.

Что описывают авторы в своих текстах: слово, понятие или явление реальной действительности?

1. Название душистого цветка ландыш одни исследователи делят на корень *ланд-* и суффикс *-ыш*. Они считают, что это собственно русское слово, которое образовано от слова *ладан* «ладан» и первоначально оно имело форму *ладьныш*, затем в нем произошли фонетические преобразования: краткий звук [ъ] выпал, а [д] и [н] поменялись местами. Другие ученые относят *ландыш* к заимствованиям из польского языка, в котором *lanuszc* возводится к старопольскому выражению *lanie uszko* «ушко лани». Правда, в этом случае остается необъясненным звук *д*. Тогда слово делится на *лан-* (*лянь*) и *-ыш* (*ушко*).

(по Л. Введенской и Н. Колесникову)

## 2. Ландыш

*Чернеет лес, теплом разбуженный,  
Весенней сыростью объят.  
А уж на ниточках жемчужины  
От ветра каждого дрожат.*

*Бутонов круглые бубончики  
Еще закрыты и плотны,  
Но солнце раскрывает венчики  
У колокольчиков весны.*

*Природой бережно спеленутый,  
Заворнутый в зеленый лист,  
Растет цветок в глуши нетронутой,  
Прохладен, хрупок и душист.*

*Томится лес весною раннею,  
И всю счастливую тоску,  
И все свое благоухание  
Он отдал горькому цветку.*

*(С. Маршак)*

**Задание 279.** 1. Подготовьте в письменном виде текст выступления на 5–7 минут по одной из тем: «Основные функции языка», «Язык как знаковая система», «Слово «язык» и его значения», «Приемы толкования слов в толковых и энциклопедических словарях», «Текст и его свойства». 2. Ответьте на вопросы: Какова основная цель вашего текста? Какие термины вы использовали? Абстрактных или конкретных слов больше? Какие слова можно назвать ключевыми в вашем тексте? Употребляются ли слова в переносном значении? Есть ли в тексте слова, выражающие чувства и оценку? В каком времени и виде употребляются глаголы в тексте? Глаголы или существительные преобладают в тексте? Используются ли причастия, деепричастия, краткие прилагательные? Каковы особенности синтаксиса вашего текста? Каковы общие свойства текста? ②③④

**Задание 280.** Прочитайте текст. К какому стилю он принадлежит? В какой ситуации он был бы уместен? Отредактируйте текст так, чтобы он мог быть частью научной статьи или научного доклада. Запишите его в исправленном виде. ①⑦

Цель моей работы: мне хотелось понять особенности функционирования языка за последние 10–15 лет, в чем состоит сущность изменений. Ведь раньше язык был другой. Для этого я выписал новые, как мне показалось, слова из газет, книг, журналов. Но тут встал вопрос: эти слова новые для меня или они новые в языке вообще? Я стал искать эти слова в разных словарях. Если этих слов не было в словарях, значит, они появились недавно. Бывало и так: слово в словаре я находил, но значение у него совсем другое сейчас. В конце концов я составил список слов — и довольно приличный. Потом нужно было эти слова как-то распределить. После этого я понял, что в русский язык новые слова поступают несколькими путями...

**Задание 281.** Прочитайте текст. Пользуясь данными рассказа, составьте текст о ласточке в научном стиле.

### Ласточка

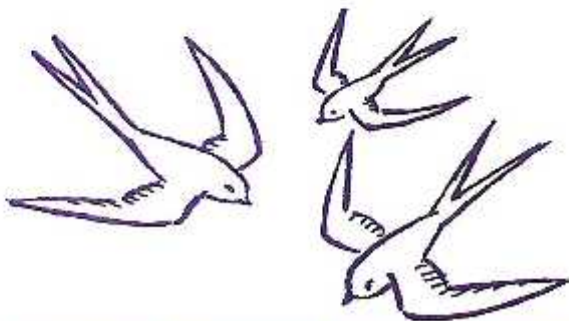
Кто так звонко щебечет весной во дворе? Это вернулись с юга, из Африки, быстrokрылые ласточки.

Деревенскую ласточку называют еще касаткой. Прозвали ее так потому, что хвост у нее похож на две длинные черных косицы. Головка и спинка у касатки тоже черные с синевой, а грудь и брюшко совсем беленькие, будто она в белый фартучек нарядилась.

Как только вернутся ласточки весной в деревню, сразу же начинают гнезда строить. А строят они их совсем не так, как другие птицы. Ласточки не вяют гнездо из прутьев и веток: они лепят его из комочков глины.

Выберут для гнезда подходящее место где-нибудь под крышей дома или сарая и летят скорее на берег пруда. Сядут возле воды, отыщут клювом кусочек глины и обратно спешат. А пока несут глину во рту, она от слюны становится липкой и легко пристает к стене. Так, комочек к комочку, и вылепят птицы из глины свое уютное гнездышко. Внутри выставят его мягким лугом — вот и готова квартира, можно птенцов выводить. Только вылупятся птенцы — новая забота появляется. С утра до ночи носятся касатки над полями и лугами, ловят мух, комаров, чтобы накормить своих ненаглядных малышей.

Есть еще и другие ласточки — береговушки называются.



Пойдите летом на речку, взгляните на крутой, обрывистый берег. Вверху он весь будто острой палкой истыкан, всюду темнеют круглые дырочки. Приглядитесь к ним внимательно. Видите: то в одну, то в другую сторону из них вылетают быстрокрылые птички. Это и есть береговушки. Они-то и рырыли в крутом берегу земляные норки. В глубине норки — гнездышко из перьев и мягких травинок. Там ласточки-береговушки выводят своих птенцов. Там и растят их, пока птенцы не оперятся и не вылетят из своего подземного жилища.

Береговушка сродни ласточке-касатке и похожа на нее, только не такая нарядная. Спинка у береговушки темно-бурая, а хвост как коротенькая тупая рогатинка.

Поглядишь на обеих ласточек, на то, как они гнезда мастерят, и невольно подумаешь: вот какие замечательные строители. Только одна строитель-каменщик, а другая строитель-землекоп.

*(Г. Скребицкий)*

## **Практикум по пунктуации**

---

- ✓ Объясните расстановку знаков препинания в предложениях со сравнительными оборотами и уточняющими членами предложения.

## **4.2. ОФИЦИАЛЬНЫЙ СТИЛЬ**

**Вспомните:** Каковы особенности официального стиля? В каких ситуациях уместно употребление официального стиля?

**Задание 282.** Уточните значение слова *канцеляризм* по словарю. ☹

**Сфера функционирования официального стиля** — это управление, право, делопроизводство.

**Цель текстов официального стиля** — регулирование государственных, социальных, служебных, деловых и личных отношений людей.

Большинство текстов официального стиля существуют в письменной форме — международные договоры, государственные акты, законы, постановления, уставы, инструкции, приказы, доверенности, объявления, заявления, докладные, накладные и т.д.

Наиболее общими свойствами текстов официального стиля считаются точность, однозначность формулировок, не допускающих двойного толкования, информативность, предписывающе-обязательный, неличный характер изложения («с вами говорит не человек, но закон»), стандартность, компактность структуры текста, унифицированность языковых средств, отсутствие эмоциональности и экспрессивности.

Для лексики текстов официального стиля характерно использование экспрессивно неокрашенных слов (*законодательство, конституция*), стандартизированных выражений (*оказание помощи, предъявление иска*), штампов (*вступить в силу, в целях содействия, довести до сведения*), канцеляризмов (*надлежащий, исходящий*), терминов (*правоспособность, юрисдикция*), аббревиатур (*НАТО, ООН*).

На морфологическом уровне специфику текстов официального стиля образуют такие черты: преобладание существительных, образованных от глаголов (*регулирование, разгосударствление*), кратких прилагательных (*должен, обязан*), большое количество причастных и деепричастных оборотов, употребление глаголов в 3-м лице, а также инфинитивов, составляющих перечни.

Для синтаксиса текстов официального стиля характерно использование номинативных предложений, осложненных обособленными оборотами и рядами однородных членов, прямой порядок слов в предложении, употребление условных конструкций в кодексах, инструкциях.

Средства связи отличаются сложностью (*в силу того что, ввиду того что*), логические средства связи малоупотребительны, а повторы ключевых слов и терминов считаются нормой.

На текстовом уровне официальный стиль также имеет некоторые особенности: преобладание такого специфического типа речи, как констатация, в некоторых текстах (протоколах,

например) встречается описание; стереотипная композиция; доминирование фактической информации; лексических (повторов) и грамматических средств связи; для текстов официального стиля характерны директивные средства воздействия на адресата. Тип реакции адресата на текст официального стиля — восприятие и действие; размер текстов значительно варьируется (заявление и конституция); подавляющему большинству текстов свойственна монологичность, диалоги встречаются редко (например, резолюция на заявлении); в официальном стиле преобладают графические средства оформления (приказы, ходатайства, договоры и т.д.).

Пример текста официального стиля:

#### **Официальное письмо-подтверждение**

С благодарностью подтверждаем получение Вашего письма с приложенными каталогами и сообщаем, что этот информационный материал мы направили на рассмотрение нашим заказчикам.

В случае проявления ими интереса к изделиям Вашей фирмы мы Вам сообщим об этом дополнительно.

Текст представлен в письменной форме. Особенность этого текста — сжатое, компактное изложение, экономное использование языковых средств, точность, однозначность формулировок, стандартность. Употребляются характерные для данного стиля клише (*с благодарностью подтверждаем; сообщаем, что...; в случае проявления; сообщим дополнительно*); отглагольные существительные (*получение, рассмотрение, проявление*), «нанизывание» существительных (*в случае проявления интереса к изделиям фирмы*). Документ характеризуется «сухостью» изложения, отсутствием выразительных средств, употреблением слов в прямом значении. В тексте всего два предложения — одно сложное, другое простое. Но простое предложение значительно распространено, объемно. Употребляются условные конструкции (*в случае проявления интереса...*), прямой порядок слов; преобладают тематические и грамматические средства связи, логические средства связи не используются. Текст монологичный, небольшой по объему; включает в

себе исключительно фактическую информацию, его композиция стереотипна.

**Задание 283.** Прочитайте строчки из стихотворения К. Симонова. Какие элементы официального стиля включил автор в стихотворение? С какой целью поэт использует эти слова? Какие функции выполняют канцеляризмы в художественном произведении?

Представьте, что автор текста не поэт, а почтовый работник. Напишите текст извещения, которое могло бы прийти с почты автору по поводу не дошедшего до адресата письма. Определите стилевую принадлежность текста К. Симонова и текста, который составили вы. ©

*Я вас обязан известить,  
Что не дошло до адресата  
Письмо, что в ящик опустить  
Не постыдились вы когда-то.*

*(К. Симонов)*

**Задание 284.** Прочитайте письмо Н.И. Миклухо-Маклая вице-председателю Русского географического общества П.П. Семенову. Это частное или официальное письмо? К какому стилю можно его отнести? Обоснуйте свой ответ, приведите примеры. Какие принципы научного стиля сформулированы в письме?

*(Александрия, июль 1882 г.)*

...Я нахожусь в настоящее время на крейсере «Азия», на пути в Кронштадт, и надеюсь при моем возвращении в С.-Петербург... познакомить Императорское Русское географическое общество... с главными результатами моих 12 летних странствований, а также с планом предполагаемого издания моих путешествий. Здесь же я могу сообщить, что предполагаемое издание будет иметь характер строго научный и будет распадаться на несколько отделов. Рядом с кратким историческим очерком (изложением остановки и событий путешествия) будут следовать специально-научные отделы по антропологии, сравнительной анатомии, этнологии, метеорологии и т.п. Мое старание будет дать как можно более научных выводов и исследований в как можно более сжатой (но не сокра-

ценной) форме. Во всяком случае, значительное число литографий, фотолитографий и политипажей необходимы, которые если и сделают издание несколько более дорогим, но придадут ему большее научное значение.

Я предполагаю заняться приготовлением к печати моей работы в Сиднее вследствие следующих важных соображений: во-первых, после 11-летнего пребывания под тропиками мое здоровье положительно принуждает меня избежать переселения в холодный климат...; во-вторых, основав в прошлом году в Сиднее Биологическую станцию и будучи почетным директором ее, я буду иметь в ней подходящее помещение для работы; в-третьих, Сидней, по своему географическому положению находясь вблизи поля моих исследований (о-вов Тихого океана), представляет... удобный центр, из которого... экскурсии на острова не представляют большого затруднения и значительных издержек; в-четвертых, Сиднейская достаточно полная библиотека, а особенно богатые музеи локальной фауны (островов Тихого океана) будут весьма ценны при работе над изданием моих путешествий и исследований.

Вследствие этих причин я окончательно решил избрать Сидней местом жительства на следующие два года...

Изъявляя мою готовность для печати на русском языке, не могу умолчать, что для издания моих путешествий я имел в виду быть поставленным в возможность платить долги...

Прося передать Совету Императорского Русского географического общества мою искреннюю благодарность, что оно не отвергло мое предложение, и как русский радуюсь, что мне, вероятно, не придется прибегнуть к помощи иностранного ученого или издательства, имею честь быть с соизволенным почтением...

## **Практикум по пунктуации**

---

✓ Объясните употребление скобок в тексте задания 284.

**Задание 285.** Найдите в текстах канцеляризм — неуместно используемые слова и словосочетания официального стиля.

Перепишите предложения, отредактируйте их. ②

1. Согласно фактам, приведенным в «Мертвых душах», можно сделать вывод, что Гоголь по линии лирических отступлений ярко и полно раскрыл образы своих героев. 2. Туркины прожизают в губернском городе С. 3. По прибытии он знакомится с одной из семей города, семьей Туркиных. 4. Ранней весной на зеленых насаждениях появляются первые листочки.

(Примеры Н. Н. Козлева)

**Задание 286.** Определите стилевую принадлежность текста. Аргументируйте свой вывод. Проанализируйте текст по плану (с. 289).

#### ВЫПИСКА

из протокола № 2 заседания технического совета машиностроительного завода от 15 января 1999 г.

С л у ш а л и:

Предложение мастера механического цеха Николаева А. Н. «Об изменении конфигурации детали № 532 и заготовки для нее».

П о с т а н о в и л и:

Принять предложение Николаева А. Н. «Об изменении конфигурации детали № 532 и заготовки для нее», так как это позволит уменьшить расход материалов и сэкономить денежные средства.

Председатель собрания  
Секретарь

Силаев Б. П.  
Белова В. К.

**Задание 287.** Изучите композицию текста. Ответьте на вопросы: Какова цель написания заявления? Композиция данного текста свободная или стереотипная? На какие части можно разделить текст заявления? Каково содержание этих частей? Кто, как правило, является адресатом заявления? Что происходит с заявлением после его написания? Какие особенности текста свидетельствуют о его принадлежности к официальному стилю?

Директору Областного центра информации и статистики Полежаеву В. К.

ученика 10-В класса средней школы №...  
г. Ростова-на-Дону Крылова А. К.

### ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу разрешить использование архивных материалов Областного центра информации и статистики для создания школьной выставки, посвященной юбилею г. Ростова-на-Дону.

20.03.1999 г.

Крылов А. К.

**Задание 288.** Напишите текст заявления, в котором вы просите принять вас на работу. Кто является адресатом вашего заявления? Перечислите особенности вашего текста, которые свидетельствуют о его принадлежности к официальному стилю. ☉

**Задание 289.** Изучите композицию текста. Ответьте на вопросы: Какова цель написания протокола? Композиция данного текста свободная или стереотипная? На какие части можно разделить текст протокола? Каково содержание этих частей? Что происходит с протоколом после его написания? Какие особенности текста свидетельствуют о его принадлежности к официальному стилю?

### ПРОТОКОЛ

заседания школьного совета по самоуправлению средней школы № ... г. Ростова-на-Дону от 15 марта 1999 года

**С л у ш а л и:** Об организации школьной выставки, посвященной юбилею г. Ростова-на-Дону.

**В ы с т у п и л и:** 1. Ученик 10-В класса Крылов А.К. с предложением об организации школьной выставки, посвященной юбилею г. Ростова-на-Дону.

2. Преподаватель истории Трифонов А. В. с информацией о возможных источниках получения документов и фотографий для выставки.

3. Преподаватель труда Замков М. Е. с информацией о материальных возможностях создания выставки.

П о с т а н о в и л и: 1. Организовать школьную выставку, посвященную юбилею г. Ростова-на-Дону. 2. Ответственным за организацию школьной выставки назначить ученика 10-В класса Крылова А. К.

Председатель школьного совета  
по самоуправлению  
Секретарь

Рябов Л. П.  
Лапина Д. М.

**Задание 290.** Найдите текст протокола собрания — вымышленного или действительно состоявшегося. Какие обязательные элементы должен содержать протокол? Перечислите особенности вашего текста, которые свидетельствуют о его принадлежности к официальному стилю. ⊕

**Задание 291.** С и т у а ц и я: Вы решили продолжить учебу и выбрали несколько учебных заведений. Но сведений об этих учебных заведениях недостаточно для того, чтобы принять окончательное решение о том, куда поступать. Составьте текст письма, в котором вы просите прислать вам информационные материалы.

**Задание 292.** Прочитайте текст. Найдите «стилеразрушающие» элементы, т.е. слова или предложения, не соответствующие официальному стилю.

Запишите текст в отредактированном виде. ⊕

Главному бухгалтеру издательства «Новая книга» Николаевой Вале от авторов книги «Строительство коттеджей» Говоровой И. Л., Синцовой А. Б.

Заявление

Мы, авторы книги «Строительство коттеджей», договорились поделить положенные нам деньги за издание книги следующим образом:  
Говорова И. Л. — 50%  
Синцова А. Б. — 50%

30 августа 1999 г.

/Подписи/

## 4.3. ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

**Вспомните:** Каковы особенности публицистического стиля?

**Задание 293.** Уточните значение слова *публицистика* по словарю. ☉

Тексты публицистического стиля освещают события из самых разных сфер жизни — экономической, политической, научной, культурной, спортивной, криминальной, бытовой. Тематика, представленная в текстах газет, журналов, теле- и радиопередач, документального кино, публичных выступлений, настолько широка, что возникает вопрос: а существует ли единый публицистический стиль? Существуют ли у таких разных текстов, как заметка, статья, очерк, репортаж, фельетон, памфлет, интервью, путевая зарисовка, научно-популярное обозрение, рецензия, доклад, отчет, выступление, общие функции и свойства?

Все эти тексты в большей или меньшей мере выполняют две основные функции — коммуникативную и волюнтаривную.

Основное свойство современных публицистических текстов — соединять противоположное, казалось бы, несоединимое: стандарт и образность, логичность и эмоциональность, оценочность и доказательность, доходчивость и лаконичность, информативную насыщенность и экономию языковых средств.

Это свойство ярче всего проявляется в лексике публицистического текста. На фоне нейтральных слов и выражений (*ситуация, событие*) особенно заметно характерное для публицистических текстов соединение клише (*играть роль, иметь значение, процесс пошел, правовое государство, здравый смысл, поставить вопрос*) и метафор, сравнений, эпитетов (*судьбоносная встреча, пульс времени, солдаты удачи*); высокой книжной и научной лексики (*свершения, держава, созидание; потребительская корзина, мониторинг*) и разговорно-просторечной (*бабки, крутой, зеленые*). Отличительная черта публицистического стиля — употребление так называемых газетизмов — слов, сфера функционирования которых газеты, журналы

(плюрализм мнений, гражданское согласие, консолидация, командная система, чернуха, автократия, экстремистский, боевики, деструктивные силы, номенклатура). Именно в лексике текстов публицистического стиля особенно заметно явление, характерное для русского языка последнего десятилетия, а именно появление большого количества иностранных слов (*маркетинг, спикер, пейджер, консенсус, киллер, дилер, ракет, имидж, хит*), неологизмов (*боевик* — в знач. террорист, *дулец* — в знач. депутат, *раскрутка* — в знач. популяризация, комплекс рекламных мероприятий, *авторитет* — в знач. глава преступной группировки, *иномарка* — в знач. машина иностранного производства, *сольник* — в знач. сольный альбом, концерт, *тусовка* — в знач. неформальная компания, группировка). Широко представлена и профессиональная журналистская лексика (*интервью, дайджест, брифинг, информация, репортаж, корреспонденция*).

Соединение «высокого» и «низкого» проявляется и на словообразовательном уровне. С одной стороны, в текстах публицистического стиля много слов с суффиксами *-ость, -ств-о, -еств-о, -ни-е, -изм* (*личность, сотрудничество, экстремизм*), с другой стороны, слова образуются с помощью суффиксов *-к-, -щик-, -нич-* (*разборка, дедовщина, миндальничать*). Употребительны в публицистическом стиле слова с приставками *не-, по-, меж-, сверх-*, суффиксами *-ому, -ему, -и, -ски, -ки* (*неуклонный, несгибаемый (человек), по-хозяйски, по-новому*), формы страдательных причастий прошедшего времени (*образован, ознаменован, организован*), а также слова, образованные путем сложения (*либерал-демократический, общественно-политический*).

Перечислим морфологические особенности текстов публицистического стиля. В отличие от научного и официального стилей, для которых характерна некая отстраненность автора, в текстах публицистического стиля всегда присутствует авторское «я», поскольку речь часто ведется от первого лица и глаголы употребляются в первом лице. Особым образом используется настоящее время глагола: оно употребляется для описания событий, которые произошли в прошлом (*мы приезжаем на место происшествия и видим...*). Об эмоциональности,

экспрессивности текстов публицистического стиля свидетельствует частое употребление прилагательных в превосходной степени (*превосходнейший, самый лучший, шикарнейший*).

Синтаксис текстов публицистического стиля имеет свои особенности:

- \* преимущественное использование простых предложений;
- \* неполные, без глаголов, предложения (*мы — в редакцию*);
- \* номинативные предложения, особенно в заголовках (*дебют режиссера; следы недавних страстей; причины: дожди, грязь, бездорожье*);
- \* градация — однородные члены предложения, расположенные в порядке возрастания или убывания признака (*слово — дело — результат*);
- \* риторические вопросы (*что делать? кто виноват?*);
- \* обращения (*дорогой читатель!*);
- \* вопросительные, восклицательные предложения;
- \* вводные конструкции (*к сожалению, к счастью, по сообщению информационного агентства*);
- \* антитезы, инверсии, анафоры, параллелизм в строении предложений (*законы нужно уважать — инверсия*);
- \* парцелляция — членение предложения, при котором содержание реализуется в нескольких отрезках, отделенных друг от друга знаками препинания и паузами (*Пригласил прийти. Завтра. Или послезавтра*).

На текстовом уровне тоже проявляется неоднородность, противоречивость публицистического стиля. Рассуждение, повествование, описание — все эти типы речи встречаются не только в рамках стиля вообще, но зачастую и в рамках одного текста.

Публицистический текст, как правило, имеет свободную композицию (очерк, статья); в некоторых жанрах (заметка, информационное сообщение) преобладают тексты стереотипной структуры.

Для текстов публицистического стиля характерны фактическая информация и тематические средства связи; большое значение имеют синтаксические средства связи.

Средства воздействия на адресата в публицистике преимущественно эмоциональные и, в меньшей степени, логические.

Тип реакции адресата на публицистический текст — это восприятие и оценка. Тексты публицистического стиля формально монологичны, но по сути это всегда диалог с читателем, зрителем, слушателем. Ответ читателя может прийти в форме письма, а современные средства связи позволяют вести диалог между журналистом и зрителем, слушателем в прямом эфире. При этом диалог может превратиться в полилог.

Значительно варьируется размер текста (ср.: заметка и мемуары); возможны и графические, и звуковые средства его оформления (выступление депутата в Думе и статья в газете). Причем современная теле-, радио-, издательская аппаратура предоставляет практически неограниченные возможности в этой области.

Пример текста публицистического стиля:

Но каким же образом уловить тайну личности поэта в его творениях? Что должно делать для этого при изучении произведений его?

Изучить поэта значит не только ознакомиться, через усиленное и повторяемое чтение, с его произведениями, но и перечувствовать, пережить их. Всякий истинный поэт, на какой бы ступени художественного достоинства ни стоял, а тем более всякий великий поэт никогда и ничего не выдумывает, но облекает в живые формы общечеловеческое. И потому, в созданиях поэта, люди, восхищающиеся ими, всегда находят что-то знакомое им, что-то свое собственное, что они сами чувствовали или только смутно и неопределенно предощущали или о чем мыслили, но чему не могли дать ясного образа, чему не могли найти слово и что, следовательно, поэт умел только выразить. Чем выше поэт, то есть чем общечеловечесственнее содержание его поэзии, тем проще его создание, так что читатель удивляется, как ему самому не вошло в голову создать что-нибудь подобное: ведь это так просто и легко!

*(Белинский В. Г. Сочинения Александра Пушкина / Собр. соч.: В 3 т. М., 1948. Т. 3. — С. 3–6).*

Характерными особенностями приведенного отрывка являются актуальность содержания, острота и яркость изложения, авторская страстность, логичность, доказательность, доходчивость. Цель текста — оказать воздействие на разум и чув-

ства читателя, слушателя. Используется весьма разнообразная лексика термины литературы и искусства (*поэт, произведение, образ, поэзия, художественное достоинство*); общелитературные слова (*тайна, личность, творение, чтение*). Тема и время написания текста предопределяют отсутствие клише и публицистических штампов. Многие слова принадлежат книжному стилю (*переживать, облекать, превосходить, восхищаться*). Активно применяются средства речевой выразительности, например художественные определения (*истинный поэт, живые формы, ясный образ, общечеловеческое содержание, превосходили смутно и неопределенно*); инверсия (*Что должно делать для этого при изучении произведений его?*). Употребляются прилагательные в качестве дополнений (*облекает в живые формы общечеловеческое; находит что-то давно знакомое им, что-то собственное; создать что-нибудь подобное*). Синтаксический строй текста отличается разнообразием: это повествовательные и вопросительные (риторические вопросы), простые и сложные предложения (сложноподчиненные и сложные синтаксические конструкции). Используются градации (*переживать, пережить; давно знакомое, что-то свое собственное*), антитезы (*изучить поэта значит не только ... ознакомиться с его произведениями, но и переживать, пережить их*). В тексте преобладает тип речи рассуждение, абстрактная информация, эмоциональные и логические средства воздействия на адресата. По форме текст монологичен, но по сути автор стремится к диалогу с читателем, пусть и опосредованному (вопросы, попытка поставить себя — автора — на место читателя). Поэтому возможная реакция адресата на данный текст не только восприятие и оценка, но и перерастание монолога в диалог.

**Задание 294.** 1. Прочитайте запись текста новостей радио «Южный регион». К какому стилю его можно отнести? Аргументируйте свой вывод. Подготовленным или спонтанным является данный текст? Как можно доказать наш ответ? Можно ли данный текст отнести к разговорному стилю? Почему?

2. Представьте себя ведущим (ведущей) радионОВОСТЕЙ и подготовьтесь к чтению текста вслух — расставьте знаки пауз,

отметьте стрелками повышение и понижение тона, подчеркните слова, на которые должно падать логическое ударение в предложении. Проверьте по словарю ударение в тех словах, которые вызывают сомнения (например, вероисповедание, одновременный, поднят), твердость/мягкость согласных (например, нейрохирургия, пресс-служба); потренируйтесь в произношении сложных слов (например, компенсация, нейрохирургия, реанимация, коэффициент), аббревиатуры (БСПМ-2).

В Москве и Ростове двадцать часов. В эфире радио «Южный регион». Новости из Ростова и области. С ними нас познакомит Денис Селегин [...]

Как мы уже сообщали, тридцатого марта Президент России подписал Указ о единовременной компенсации пенсионерам. Пресс-служба Министерства труда и социального развития Ростовской области информирует: «В соответствии с Указом всем пенсионерам, получающим пенсии по Закону о государственных пенсиях в Российской Федерации, в том числе тем, кто получает их с учетом индивидуального коэффициента, в апреле 1999 года будет выплачена единовременная компенсация».

Сегодня в БСПМ-2 открылись отделения нейрохирургической реанимации и Детского областного центра неотложной медицинской помощи. Каждое из них рассчитано на двенадцать больных, и уже сегодня здесь появились первые пациенты. От реанимации эти отделения отличаются общей специализацией. Аналогов им в Ростовской области пока не существует.

Завтра на стадионе «Ростсельмаш» впервые будет поднят флаг нашего города. Это произойдет накануне открытия чемпионата России по футболу. Напомню, что этот первый символ Ростова-на-Дону утвержден Городской Думой на октябрьском заседании в прошлом году. Он олицетворяет единство всех ростовчан, независимо от вероисповедания, национальной принадлежности и положения в обществе.

Завтра в Ростове-на-Дону пройдет общегородской субботник. Ожидается, что в благоустройстве города примут участие свыше 50 000 его жителей. Коммунальные службы уже подготовили необходимую технику и инвентарь. Усиленно готовятся к генеральной уборке областного центра после зимы. Завтра полигон по складированию твердых отходов будет работать бесплатно. Планируется убрать стихийные свалки, очистить газоны, привести в порядок

чердаки и подвалы жилых домов и прилегающую территорию. Если не подведет погода, в парках и скверах впервые в этом году будут высажены деревья и кустарники.

Информация о погоде в завершение выпуска. Завтра ожидается облачная с прояснениями погода. Ночью на небольшой части территории, днем в отдельных районах — небольшой дождь. Ветер юго-восточный, пять-десять метров в секунду. Температура воздуха по области ночью +4...9, днем +9...14 градусов. В Ростове ночью от 6 до 9 градусов тепла, днем 10...12 выше нуля (Записала Ю. Баласанова).

**Задание 295.** Прочитайте текст. Определите его стилевую принадлежность. Обсудите свой вывод. Проанализируйте текст по плану (с. 289).

#### **Пятая столица Дона**

Когда празднуют юбилей близкого человека, ему дарят подарки, говорят вежливые, красивые слова. Мой родной город для меня почти человек и, конечно, очень близкий.

В этом году у него юбилейная дата — 250 лет. Много это или мало для моего города? Смотря какие мерки избирать. По сравнению с историей Донского края мой город имеет очень короткую историю. О Доне, который когда-то называли Танаисом, люди знают уже 25 веков. А по сравнению с другими городами Ростовской области, молод мой город или стар? И, вообще, какой он? Что он такое?

Поднимаю научные труды, и оказывается, что первый город на Дону известен уже 20 веков: его название Танаис. Сейчас это музей-заповедник. Другой старинный город — Азов — с 1067 года. В 1570 году основан город Черкасск (сейчас это станция Старочеркасская).

По сравнению со всеми этими городами Ростов очень молодой. Почему же он возник именно тут и именно в свое время? Есть в нем что-то похожее на все ранее перечисленные города и есть свои отличия.

Чтобы понять их, надо сначала определить, что такое Ростов? Определений Ростова было великое множество — от хвалебно-пышных, горделивых до едко-сатирических. Сравнивали его с другими городами: «Русский Чикаго», «Азовский Ливерпуль» — один из самых оживленных русских портов, «русский американец» и

даже «маленькая Москва». Называли и прозаически просто: «город-купец».

Предметом гордости ростовчан начала XX века была биография Ростова. Тогда говорили: «Ростов — это вам не Таганрог и не Новочеркасск. Те, известное дело, насаждены искусственно. У одного был крестным отцом царь Петр, у другого — Александр Первый... А Ростов заселился сам по себе, без казенных нянек». [...]

Ростов взял на себя все функции городов-предшественников. Таких городов, по моему мнению, четыре: Танаис, Азов, Черкасск и Таганрог. Ростов — пятая столица края. Пятый город, который вобрал в себя характерные черты Донской земли (По Ю. Круглову).

**Задание 296.** Напишите статью в районную газету об истории вашего города, станции, хутора. ②

**Задание 297.** Какие еще названия Ростова-на-Дону, кроме «Русский Чикаго», «Азовский Ливерпуль», «русский американец», «маленькая Москва», вы знаете? Какие названия, кроме собственного, имеет город, село, станция, где вы живете?

**Задание 298.** Прочитайте текст. Определите их стилевую принадлежность. Сформулируйте главную мысль каждого из текстов. Во всем ли вы согласны с мнением авторов?

1. Веками мыслители пытались найти всеобщие критерии красоты и эстетической ценности, но все их поиски были тщетны. Правда, в современном мире эта проблема мало кого занимает. Сегодня на смену непререкаемым авторитетам пришел дух терпимости, и никто больше не пытается свести все многообразие форм к некоему единому Идеалу, который искали древние. Многие выдающиеся представители современного искусства отказались от идеи «истинного» отображения действительности. Нас все чаще подводят к мысли о том, что красота присутствует повсюду. Как это ни парадоксально, прекрасное утверждает свою целостность именно через многообразие и универсальность своих проявлений. Красоту не измерить научными методами, она дана нам в ощущениях.

Чувство прекрасного родилось не сегодня, оно вечно будоражило воображение человека.

*(по материалам журнала «Курьер ЮНЕСКО»)*

2. Из интервью Ж.-К. Карьера — французского писателя, драматурга и сценариста:

— Здравствуйте, профессор. Могу я задать вам вопрос?

— Прошу вас.

— Когда мой сын — ему семнадцать с половиной лет — говорит о какой-нибудь девушке, он добавляет: «Вот это класс».

— Значит, он считает ее очень красивой.

— Это понятно. Но связано ли это выражение с понятием классических канонов красоты?

— О, не думаю. Видите ли, каноны красоты — это, скорее, совокупность правил, норм, пропорций. По-моему, все началось со статуи Поликлета «Долифор» и его теоретического труда под названием «Канон». А в устах вашего сына слово «класс» означает нечто ошеломляющее, неотразимое, оглушающее.

— Значит, если я правильно понимаю, классические каноны красоты все-таки существуют?

— Да, но они изменчивы. То, что было прекрасно с точки зрения греков, вовсе не привлекало индусов и наоборот. В Древней



Индии самым большим комплиментом для женщины считалось, когда ей говорили, что у нее бедра как у слона. Сегодня такое сравнение навряд ли кому-нибудь понравится. В Японии в одиннадцатом веке, в эпоху Хэйана, среди аристократок считалось хорошим тоном красить зубы в черный цвет.

— Африканцы особыми ухищрениями вытягивали себе шен.

— А индейцы бассейна Амазонки непомерно оттягивали нижнюю губу. Красота... Никто толком не знает, что это такое. Например в Индии (простите, но я снова к этому возвращаюсь) красота женщины — это прежде всего внутреннее содержание, глубокая индивидуальность, пронизывающая всю жизнь, ее дхарма. Поэтому там редко говорят, что женщина красива, пока ей не исполнится пятьдесят лет. А в юности она может быть, как вы говорите, хорошенькая. Ах, красота! Тут есть над чем подумать. Как это сложно. Особенно если говорить не только о людях. А что же дома, пейзажи и прочие дорогие нам предметы? Как определить чувства, которые вызывает у нас произведение искусства? Можно назвать красивым собор, но ведь то же самое можно сказать и о пьесе Беккета, и о симфонии Моцарта, о море, о небе, о лужайке, о душе. Или о закате. Но кто знает, восхитился бы марсианин пламенеющим небом, которое нас так очаровывает? Да и, вообще, смог бы он понять, что мы называем красотой? Гармония, красота. Они всегда ускользают от нас. Они всегда остаются тайной, и разные народы тщетно пытаются найти им обоснование.

### 3. О красоте человеческих лиц

*Есть лица, подобные пышным порталам,  
Где всюду великое чудится в малом.  
Есть лица — подобия жалких лочуг,  
Где варится печень и мокнет сычуг.  
Иные холодные, мертвые лица  
Закрыты решетками, словно тамница.  
Другие — как башни, в которых давно  
Никто не живет и не смотрит в окно.  
Но малую хижинку знал я когда-то,  
Была неказиста она, небогата.  
Зито из окошка ее на меня  
Струилось дыханье весеннего дня.  
Поистине мир и велик и чудесен!*

*Есть лица — подобья ликующих песен.  
Из этих, как солнце, сияющих нот  
Составлена песня небесных высот.*

*(Николай Заболоцкий)*

**Задание 299.** Напишите сочинение-рассуждение о сущности понятия красота. Подберите заголовки для вашего текста. К какому стилю относится ваш текст? ☉

---

## **Практикум по пунктуации**

---

✓ Проанализируйте свой текст (см. задание 296). Простым или сложным (сложносочиненным, сложноподчиненным, бессоюзным) предложениям вы отдаете предпочтение? Употребляете ли обособленные члены предложения? Однородные члены предложения? Вводные и вставные конструкции, обращения, прямую речь?

**Задание 300.** Выпишите из газет клише (речевые формулы, воспроизводимые в готовом виде) и штампы (избитые выражения со стертым значением). Приведите примеры их удачного и неудачного употребления. Сделайте вывод о том, как вы относитесь к употреблению штампов и клише: а) в публицистическом стиле, б) в других стилях.

---

**Задание 301.** Прочитайте текст. К какому стилю его можно отнести? Аргументируйте свой ответ. Выпишите из текста иноязычные слова, письменно объясните их значение, по возможности подберите синонимы. Объясните, почему к некоторым словам нельзя подобрать синонимы.

---

### **Чем же «маркет» такой «супер»?**

Мы дружно проливаем слезы умиления над Францией, где на высшем законодательном уровне борются за чистоту языка. А что

у нас? Интервью только «эксклюзивное», встречи — «приватные», мышление — «креативное». «Имплименты», «брифинги», «плебисциты» сняты даже в страшных снах даже рядовому «электорату». Никакие «допинги» и «шейпинги» тут уже не помогут. От «шопов», «бутиков», «супермаркетов» совсем житья нет. И чем же этот «маркет» такой уж «супер»? Разве что ценами. Так за углом можно купить в три раза дешевле и не надо будет спрашивать: «Это у вас цены или номера телефонов?» Пора устроителям подобных заведений подучить английский язык, чтобы понять, что «маркет» (market) — это все-таки «рынок».

А что мы едим? Крекеры, чипсы, гамбургеры. От одних названий — несварение желудка. Особо полюбились отечественному потребителю «горячие собаки» (hot dog), которые навсегда вытеснили родную котлету в тесте. А знаете, какое самое любимое лакомство у иностранцев? Украинский борщ, сибирские пельмени, грузинский шашлык.

«Спикеры», «брокеры», «рокеры» нам почти уже родные, а «интервьюеры» и «спичрайтеры» медленно, но верно отвоевывают свои места под солнцем.

Знать иностранные языки — хорошо. Но необходимо помнить, что за каждым словом любого языка стоит культурное наследие целой страны. Так будем же чутки и уважительны к этому слову.

*(«Аргументы и факты»)*

**Задание 302.** Сформулируйте тему и основную мысль текста. Определите стилевую принадлежность текста. Найдите «стилеразрушающие» элементы. Есть ли в тексте неоправданные повторы, штампы, неудачные выражения, неправильно построенные предложения? Удачно ли подобран заголовок? Предложите свои варианты.

Запишите текст в отредактированном виде. Расставьте правильно знаки препинания. ②

### **Как ростовские архитекторы решили глянуть в будущее**

В пятницу в городском комитете по архитектуре и градостроительству состоялось обсуждение нового генерального плана строительства Ростова.

Старый план разработанный еще в 1971-м был рассчитан до 2005 года но уже сейчас приходится задумываться а что будет дальше? Нужно решить уйму вопросов. Самый главный вопрос нужен

ли вообще столь глобальный план на 35 лет вперед. Обстановка в стране меняется столь часто что и на год вперед трудно что-то загадывать. Не говоря уже о десятилетии...

Обсуждая генеральный план строительства был затронут и вопрос о численности населения города. Прогнозы были крайне неутешительны. Некоторые специалисты считают что через 50 лет численность населения уменьшится вдвое. Ведь уже сейчас она поддерживается в более-менее постоянных пределах только вследствие того что большое количество приезжих и беженцев из «горячих точек» в городе.

Участники обсуждения так и не пришли к какому-то определенному решению. Хотя по большому счету такая цель перед ними и не ставилась. По словам начальника отдела генплана комитета по архитектуре и градостроительству главным было собрать специалистов и решить пути и возможности будущего развития города. Все важные решения еще впереди.

Главное чтобы когда дело дойдет до реальных предложений по изменению генерального плана у ростовских архитекторов было желание изменить к лучшему облик Ростова а не только стремление «пробить» очередной собственный проект.

**Задание 303.** Представьте, что вашей местной газетой объявлен конкурс на лучшее предложение по перестройству родного города, станицы, села. Напишите текст, который можно направить на такой конкурс. В каком стиле вы напишите ваш текст? ☺

## 4.4. РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛЬ

**Вспомните:** В каких ситуациях уместно употребление разговорного стиля? Каковы его основные черты?

Разговорный стиль уместен в сфере бытовых, обиходных и профессиональных неофициальных отношений. Преобладающая форма речи устная (беседа, разговор), но возможно использование разговорного стиля и в некоторых жанрах

письменной речи — личных дневниках, записках, частных письмах.

В текстах разговорного стиля в большей степени, чем в текстах других стилей, реализуется функция общения, или коммуниктивная.

К основным свойствам текстов разговорного стиля можно отнести неофициальность, непринужденность, неподготовленность общения, отсутствие предварительного отбора языковых средств, участие жестов, мимики, зависимость от ситуации, характеристик и взаимоотношений говорящих, меньшая степень регламентации, по сравнению с книжными стилями.

Поскольку разговорные тексты имеют преимущественно устную форму, особую роль играют средства фонетического уровня — интонация, паузы, ритм, темп речи, логическое ударение. В отличие от других жанров, существующих в устной форме, — научного доклада, политического выступления, лекции — тексты разговорного стиля характеризуются неполным, иногда неотчетливым произношением звуков, слогов, слов, быстрым темпом речи. Орфоэпическая, или произносительная, норма разговорной речи допускает варианты: *Здрасьте, Лексей Михалыч (Здравствуйте, Алексей Михайлович), приговор, договор* с ударением на первом слоге (в научном докладе, лекции, выступлении такое ударение нежелательно).

Для лексики текстов разговорного стиля характерно преобладание конкретных слов над абстрактными (*стол, стул, спать, есть*), широкое использование слов с эмоционально-оценочной (*орел, собака* — о человеке) и разговорно-просторечной (*дрыхнуть, вляпаться*) окраской, а также метафор (*винегрет, каша, крошечка* — о путанице, *кисель, лапша, размазня* — о вялом бесхарактерном человеке) на фоне нейтральной лексики, малоупотребительна книжная, иноязычная и терминологическая лексика. Особенностью текстов разговорного стиля считаются так называемые опустошенные слова, способные заменять любые другие слова (*дело, вещь, штука, музыка, ваять, дуть*): «*Я пью без сахара, но вот с этой штукой (пирогом)*». В бытовом общении возможно название предметов особым образом: «*Дай мне чем укрыться (одеяло, плед, просты-*

ня)\*. Часто используются речевые окказионализмы — созданные в процессе говорения слова, причем значение их понятно без дополнительных пояснений (*открывалка — консервный нож, стукалки — туфли на высоких каблуках*). Нередко употребляются синонимы, в том числе и окказиональные, допустимо расширение сочетаемости слов.

На словообразовательном уровне эмоциональность и оценочность текстов разговорного стиля реализуется с помощью суффиксов субъективной оценки со значением ласкательности, неодобрения, увеличительности (*мамочка, папочка, оладушки, холодушка, жарушка, животище, худющий*), повторов слов (*еле-еле, большой-пребольшой*). Принадлежать какому-то определенному стилю может не только целое слово, но и часть слова: так, некоторые суффиксы обозначают принадлежность слова к разговорному стилю (*раздевал-к-а, ночев-к-а, гуманитар-к-а, налич-к-а, накрут-к-а, доктор-ш-а, кондуктор-ш-а; Ср. с суффиксами -ость, -ств-о, -изм*). Тенденция к экономии языковых средств в текстах разговорного стиля проявляется в том, что словосочетание может заменяться одним словом (*сгущенка — сгущенное молоко, тушенка — тушеное мясо, маршрутка — маршрутное такси*) и в образовании новых слов путем усечения (*маг — магнитофон, препод — преподаватель, видео — видеоманитофон, нал — наличные деньги, напруг — напряжение*).

На уровне морфологии разговорный стиль характеризуется преобладанием глаголов над существительными, частым употреблением личных местоимений (*я, мы, ты...*), частиц (*же, ну, вот, ведь*), притяжательных прилагательных (*мамино платье, Женин костюм*), использованием междометий в качестве сказуемых (*Он прыг в воду*), употреблением настоящего времени в значении прошедшего (*случилось вот что: иду смотрю, а он стоит и прячется*), наличием особых звательных форм (*Саш! Жень!*), а также неизменяемых форм (*настроение так себе*), отсутствием причастий, деепричастий и кратких форм прилагательных. Только в текстах разговорного стиля допустимо упрощение склонения словосочетаний (*у меня нет сто двадцати пяти рублей, спросите у Егор Петровича*), употребление надежных окончаний на *-у* (*выйти из дому, быть в*

отпуску; ср.: выйти из дома, быть в отпуске), на -а в им.п. мн. ч. (договора, сектора; ср.: договоры, секторы) и в род. п. мн. числа нулевых окончаний в некоторых словах (апельсин, помидор, килограмм; ср.: апельсинов, помидоров, килограммов), использование форм сравнительной степени на -ей и с приставкой по- (сильней, быстрее, получше, попроще; ср.: сильнее, быстрее, лучше, проще).

В синтаксисе разговорных текстов, как и на фонетическом, словообразовательном, лексическом и морфологическом уровнях, реализуются общие свойства — экспрессивность, оценочность, стремление к экономии языковых средств, неподготовленность. Это проявляется в частом употреблении неполных (*Я в магазин; Вам кофе или чай?*), безличных (*Жарко сегодня*), вопросительных (*Когда вернешься?*), побудительных предложений (*Давай скорей!*), свободном порядке слов (*К Центральному рынку как пройти?*), в особых сказуемых (*А она опять плясать; он сидит читает; знать не знает*), пропуске в главной части сложноподчиненного предложения соотносительного слова (*Положи, где взяла; ср.: Положи туда, откуда взяла*), в употреблении вводных, вставных конструкций (*Я, наверно, не приду; Зойка придет (она моя сестра двоюродная)*), междометий (*Надо же!*). По подсчетам, бессоюзные и сложносочиненные предложения преобладают в разговорных текстах над сложноподчиненными (сложноподчиненные предложения в разговорных текстах составляют 10%, в текстах других стилей — 30%).

Но самыми распространенными являются простые предложения, длина которых в среднем колеблется от 5 до 9 слов.

Для текстового уровня разговорного стиля характерны свои особенности: встречаются все основные типы речи — описание, повествование, рассуждение; композиция преимущественно свободная; преобладание фактической информации и тематических средств связи (вообще, связи в текстах разговорного стиля слабые); эмоциональные и директивные средства воздействия на адресата; тип реакции адресата на текст — это, как правило, оценка, действие или выдача информации; размер текста может варьироваться (Ср.: *трамвайно-троллейбус-*

ный диалог и урок в форме беседы учителя с учениками); возможны и графические, и звуковые средства оформления, хотя преобладают последние (Ср.: *беседа приятелей* и *письмо приятелю*).

Пример текста разговорного стиля:

Петербург, 13 августа, понедельник /73

Милый мой голубчик Анечка, получил твое милое письмо, и очень мне грустно было читать, как детишки заплакали, когда я уехал. Милые голубчики! Скажи им сейчас же, что папа их помнит, целует и в Петербург зовет. Обнимаю и целую непрерывно и благословляю. Я, Аня, все нездоров, нервы очень раздражены, а в голове как туман, все точно кружится. Никогда еще даже после самых сильных припадков не бывало со мной такого состояния. Очень тяжело. [...] Точно сон и дремота, и меня все разбудить не могут. Отдохнуть бы надо хоть недельки две от работы и заботы непрерывной — вот что.

(Достоевский Ф.М. Полн. собр. соч.: В 30 т.  
Т. 29. Кн. 1. М., 1986. — С. 2–9)

Текст разговорного стиля представлен в данном случае в письменной форме, хотя наиболее распространенной является устная форма. К общим свойствам текста можно отнести неофициальность, непринужденность (автор и адресат письма — близкие люди), отсутствие тщательного отбора языковых средств.

В тексте письма, в основном, используется нейтральная лексика, хотя есть и разговорные слова (*папа, хоть, надо*). Эмоциональный характер тексту придают слова с оценочными суффиксами (*голубчик, голубчики, Анечка, неделька*); глаголы, передающие состояние автора (*помнит, целует, благословляет*); образные средства языка, например сравнения (*в голове как туман, точно сон и дремота*); экспрессивные обращения (*милый друг мой голубчик Анечка, милые голубчики*); личные местоимения (*я, им, со мной, меня*), частицы (*же, даже, хоть, бы*). Для синтаксиса текста характерны различные типы предложений, свободный порядок слов (*отдохнуть бы надо хоть*

недельки две), частое использование однородных членов. Есть предельно краткие предложения (*Очень тяжело*); встречаются даже незаконченные (... *вот что*). Композиция текста свободная, преобладают фактическая информация, описание и повествование, тематические средства связи, эмоциональные средства воздействия на адресата. Тип реакции адресата на текст — эмоция, действие (например, ответное письмо).

**Задание 304.** Назовите признаки, на основании которых данные тексты можно отнести к разговорному стилю (знаки препинания, как правило, не употребляются; / — знак небольшой паузы, // — знак большой паузы).

1. (А. Входит в комнату, где работают несколько человек)

А. Здравствуйте //

Б. Здравствуйте //

А. Как я понимаю / вы всё пишете отчеты //

Б. Не разгибаясь //

А. А где Вера?

Б. Вера сейчас придет //

А. Ладно / я пойду к Толе / мне надо // А потом приду к вам //

Б. Угу // Хорошо //

(А. уходит)

2. (В троллейбусе)

А. (оборачиваясь назад) Не возражаете открыть? (окно)

Б. Сейчас // (пытается открыть) Нет / силенок у меня что-то...

Не открывается //

А. Ну не надо / не надо //

В. Я вам сейчас помогу // (Встает, старается открыть окно)

Нет // Зажато / не идет //

Б. Зажато //

В. Еще зима // (т.е. зимний сезон на транспорте, хотя на дворе апрель)

А. Вся стена горячая!

Б. Батареи //

А. Печки // Вся стена //

**Задание 305.** Прочитайте текст. Сформулируйте его основную мысль. Определите стилевую принадлежность текста. Выпишите сло-

ва, словосочетания и предложения, которые подтверждают ваш вывод.

**Письмо Л.Н. Толстого Н.Н. Миклухо-Маклаю от 25 сентября 1886 г.**

Многоуважаемый Николай Николаевич!

Очень благодарен вам за присылку ваших брошюр. Я с радостью их прочел и нашел в них кое-что из того, что меня интересует. Интересует — не интересуется, а умиляет и приводит в восхищение в вашей деятельности то, что, сколько мне известно, вы первый несомненно опытом доказали, что человек везде человек, т.е. доброе общительное существо, в общение с которым можно и должно входить только добром и истиной, а не пушками и водкой. И вы доказали это подвигом истинного мужества, которое так редко встречается в нашем обществе, что люди нашего общества даже его и не понимают. Мне ваше дело представляется так: люди жили так долго под обманом насилия, что наивно убедились в том, и насилующие и насилуемые, что это-то уродливое отношение людей, не только между людоедами и нехристианами, но и между христианами, и есть самое нормальное. И вдруг один человек под предлогом научных исследований (пожалуйста, простите меня за откровенное выражение моих убеждений), является один среди самых страшных диких, вооруженный вместо пуль и штыков одним разумом, и доказывает, что все то безобразное насилие, которым живет наш мир, есть только старый отживший humbug (вздор — *сост.*), от которого давно пора освободиться людям, хотящим жить разумно. Вот это-то меня в вашей деятельности трогает и восхищает, и поэтому-то я особенно желаю вас видеть и войти в общение с вами. Мне хочется вам сказать следующее: если ваши коллекции очень важны, важнее всего, что собрано до сих пор во всем мире, то и в этом случае все коллекции ваши и все наблюдения научные ничто в сравнении с тем наблюдением о свойствах человека, которые вы сделали, поселившись среди диких и войдя в общение с ними и воздействуя на них одним разумом, и поэтому ради всего святого, изложите с величайшей подробностью и свойственной вам строгой правдивостью все ваши отношения человека с человеком, в которые вы вступили там с людьми. Не знаю, какой вклад в науку, ту, которой вы служите, составят ваши коллекции и

открытия, но ваш опыт общения с дикими составит эпоху в той науке, которой я служу, — в науке о том, как жить людям друг с другом. Напишите эту историю, и вы сослужите большую и хорошую службу человечеству. На вашем месте я бы описал подробно все свои похождения, отстранив все, кроме отношений с людьми. Не взыщите за нескладность письма. Я болен и пишу лежа, с непрерывающей болью. Пишите мне и не возражайте на мои нападки на научные наблюдения. Я беру эти слова назад, а отвечайте на существенное. А если заедете, хорошо было бы.

*Уважающий вас Л. Толстой*

**Задание 306.** Прочитайте запись устного текста. Назовите черты разговорного стиля.

Запишите связный рассказ на основании данного текста. Озаглавьте его. К какому стилю вы бы отнесли свой рассказ? ☞

Значит / ну я тоже была девчонкой тоже / мне было лет двадцать // И я очень любила вообще собак // И там была собака-а... Дымка / которая была... Я почему-то до сих пор помню / так хорошо эту собаку // Вот подумайте есть некоторые воспоминания / которые остаются на всю жизнь // Можно сказать совершенно ничего не значащие // В сущности // Но почему-то не знаю // И вот значит эта собака Дымка / она меня очень любила // Она страшно злая была / все боялись / она сидела на цепи / и все боялись к ней подходить / но я подходила / она меня очень... ласкалась и вообще была... Она была на цепи в сарае таком / сарай был открытый / только была крыша / двери не было // И у нее щенки были // Было шесть щенков // И вот значит она никому не давала подходить к этим щенкам // Я подходила / всегда их брала-а / на руки / все / она мне никогда / хвостиком виляла / никогда // И вот я их кормила / приносила / все / одного я выбрала себе даже брала его на целый день туда в са-а-д / играла с ним и все / а вечером приносила его обратно // Она ничего // И вот значит когда уже щенки все подросли / и все / а ... прихожу к ней / она скулит / все время скулит // Смотрит на меня / лапы сюда кладет и скулит и скулит... Думаю что такое / чего она скулит? И наконец я поняла / что она хочет ей надоело сидеть на цепи // Что она хочет побегать // И я сделала преступление // Я вечером пришла и отцепила ее от этого (смеется) от ошейника (смех — оживле-

ние) / И эта Дымка помчалась не знаю куда // А она же страшно злая // Она же могла всех искусать // Но она слава богу никого не искусала // Два дня сторож говорит «куда девалась собака, куда девалась собака» / но так и не выяснил / что это я отпустила // Два раза я ее отпускала // И два дня она где-то пропадала / а потом пришла в свой сарай / и сидела в ... ее опять на цепи // Так вот значит эта собака... И вот я эту почему-то Дымку до сих пор не могу забыть // Я так волновалась / я ночь не спала / думала если я ее отпустила / а вдруг она кого-нибудь загрызет / что будет тогда // Я очень волновалась // Но все обошлось благополучно она никого не там... загрызла //

**Задание 307.** Вспомните и запишите названия передач, в которых употребляется: а) научный (научно-популярный) стиль; б) официальный стиль; в) публицистический стиль; г) разговорный стиль.

## 4.5. ЛЕКСИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ СТИЛЕЙ РЕЧИ

**Вспомните:** Назовите лексические особенности, присущие разным стилям.

Стили литературного языка легче всего сопоставлять на основе анализа их лексического состава, так как именно в лексике заметнее всего проявляется различие между ними.

Закрепленность слов за определенным стилем речи объясняется тем, что в лексическое значение многих слов, помимо предметно-логического содержания, входит и эмоционально-стилистическая окраска. Сравните: *мать, мама, мамочка, мамуля, ма; отец, папа, папочка, папуля, па*. Слова каждого ряда имеют одно и то же значение, но различаются стилистически, поэтому используются в разных стилях. Слова *мать, отец* преимущественно употребляются в официальном стиле, остальные слова — в разговорном.

Если сопоставить синонимические слова: *обличье* — *облик*, *нехватка* — *дефицит*, *напасть* — *злоключение*, *потеха* — *развлечение*, *переделка* — *преобразование*, *войка* — *воин*, *глазник* — *окулист*, *врун* — *лжец*, *большущий* — *гигантский*, *растранжирить* — *расточить*, *плакаться* — *сетовать*, то не трудно заметить, что эти синонимы тоже отличаются друг от друга не по смыслу, а своей стилистической окраской. Первые слова каждой пары употребляются в разговорной, а вторые — в научной, публицистической, официальной речи.

Помимо понятия и стилистической окраски, слово способно выражать чувства, а также оценку различных явлений реальной действительности. Выделяются две группы эмоционально-экспрессивной лексики: слова с *положительной* и слова с *отрицательной* оценкой. Сравните: *отличный*, *прекрасный*, *превосходный*, *чудесный*, *изумительный*, *роскошный*, *великолепный* (положительная оценка) и *скверный*, *гадкий*, *отвратительный*, *безобразный*, *каслый*, *нахальный*, *противный* (отрицательная оценка). Приведем пример разных слов с оценкой, которые характеризуют человека: *умница*, *герой*, *богатырь*, *лев* и *глупец*, *пигмей*, *осел*, *корова*, *ворона*.

Эмоционально-экспрессивная лексика наиболее полно представлена в разговорной речи, которая отличается живостью изложения и меткостью словоупотребления. Характерны экспрессивно окрашенные слова и для публицистического стиля. В научном и официальном стилях речи эмоционально окрашенные слова, как правило, неуместны.

В обиходно-бытовом диалоге, характерном для устной речи, употребляется преимущественно разговорная лексика. Она не нарушает общепринятых норм литературной речи, однако ей свойственна известная свобода. Например, выражения *промокательная бумага*, *читальный зал*, *сушильный аппарат* в разговорной речи можно заменить словами *промокашка*, *читалка*, *сушилка*, но они неуместны при официальном общении.

Некоторые слова встречаются только в разговорной речи — *крохобор*, *буквоед*, *огорошить* — и не встречаются в других стилях. Имеются и такие слова, которые являются разговорными

только в одном из переносных значений. Так, слово *развинченный* (причастие от глагола *развинтить*) в основном значении воспринимается как стилистически нейтральное, а в значении «утративший способность сдерживаться» — как разговорное.

Слова разговорного стиля отличаются большой смысловоемкостью и красочностью, придают речи живость и экспрессивность.

Разговорные слова противопоставляются книжной лексике. К ней относятся слова научного, публицистического и официального стилей, представленных обычно в письменной форме. Лексическое значение книжных слов, их правописание и произношение подчиняются установившимся нормам литературного языка, отклонение от которых недопустимо.

Сфера распространения книжных слов неодинакова. Наряду со словами, общими для научного, публицистического и официального стилей, в книжной лексике есть и такие, которые закреплены только за каким-нибудь одним стилем и составляют его специфику. Например, терминологическая лексика употребляется главным образом в научном стиле. Ее назначение состоит в том, чтобы дать точное и ясное представление о научных понятиях (например, медицинские термины — *рентген*, *ангина*, *диабет*; лингвистические термины — *морфема*, *аффикс*, *флексия* и др.).

Для публицистического стиля характерны отвлеченные слова с общественно-политическим значением (*гуманность*, *прогресс*, *народность*, *гласность*, *миролюбивый*).

В официальном стиле — официальной переписке, правительственных актах, речах — употребляется лексика, отражающая официально-деловые отношения (*пленум*, *сессия*, *решение*, *постановление*, *резолуция*). Особую группу в составе официальной лексики образуют канцеляризмы: *заслушать (доклад)*, *зачитать (решение)*, *препровождать*, *входящий (номер)*.

В отличие от разговорной лексики, для которой характерна конкретность значения, книжная лексика является преимущественно абстрактной.

К разговорной примыкает просторечная лексика, которая находится за пределами стилей литературного языка.

Просторечные слова употребляются обычно в целях сниженной, грубоватой характеристики явлений и предметов реальной действительности. Например: *братва, обжора, барахло, брехня, мразь, глотка, плюгавый, бузить* и др. В официальном общении эти слова недопустимы, да и в разговорно-бытовой речи их следует избегать.

Однако не все слова распределяются между различными стилями речи. В русском языке имеется большая группа слов, употребляемых во всех стилях без исключения и характерных как для письменной, так и для устной речи. Их называют стилистически нейтральными. Такие слова образуют фон, на котором выделяется стилистически окрашенная лексика.

**Задание 308.** Сопоставьте приведенные ниже нейтральные слова с их стилистическими синонимами, относящимися к разговорной и книжной лексике. Есть ли отличия в значении? Опишите ситуации, в которых возможно употребление этих слов. С каждым словом составьте словосочетание или предложение.

Разговорная лексика	Стилистически нейтральная лексика	Книжная лексика
брести	идти	существовать
уйма	много	множество
морда	лицо	лик
гляделки	глаза	очи

Когда говорящие затрудняются определить, можно ли данное слово употребить в том или ином стиле речи, они должны обратиться к словарям и справочникам. В толковых словарях русского языка даются пометы, указывающие на стилистическую характеристику слова: «*книжн.*» — *книжное*, «*разг.*» — *разговорное*, «*офиц.*» — *официальное*, «*спец.*» — *специальное*, «*прост.*» — *просторечное* и др. Например, в «Словаре русского языка» АН СССР с такими пометами даются слова: *автократ* (*книжн.*) — *лицо с неограниченной верховной властью, самодержец*; *баловник* (*разг.*) — *шалун, проказник; исходящий (офиц.-делов.) — документ, бумага, отправляемая из учреждения*; *замерить (спец.) — произвести измерение чего-л.; ба-*

*лаганщина* (прост.) — грубое, пошлое шутовство. Некоторые словари дают пометы, демонстрирующие положение слова на шкале «высокое/низкое». Помета высок. (высокое) ставится при словах, употребляемых в ораторской, поэтической речи — в торжественных патетических случаях (*возмездие, грядущий, светоч*). Помета сниж. (сниженное) ставится при словах низкой социальной значимости (*сбавать, свалить* — в знач. «уйти», *балдеть*). Существуют также пометы, дающие представление о дополнительном эмоциональном и оценочном значении слова: ирон. — иронически (*политтусовка, демократура* — в знач. *диктатура демократов, хомо советикус*), неодобр. — неодобрительно (*митинговщина, номенклатурищик, пувориш, функционер*), презрит. — презрительно (*интеллектик, сексот*), шутл. — шутливо (*прихватизация, барабашка, извозчик* — в знач. *таксист-частник*).

Стилистическая характеристика слов, словосочетаний, форм и конструкций, а также произносительных вариантов дается в «Словаре трудностей русского языка» Д.Э. Розенталя, М.А. Теленковой (М., 1987), в справочнике «Трудности русского языка» (М., 1981), в словаре-справочнике «Трудности словоупотребления и варианты норм русского литературного языка» (Л., 1973), «Толковом словаре русского языка конца XX века. Языковые изменения» (СПб., 1998) и других пособиях.

**Задание 309.** Выпишите из толкового словаря 10 слов с различными стилистическими пометами. Составьте с ними предложения и запишите. Подберите, если это возможно, к этим словам нейтральные синонимы. ⑤

**Задание 310.** Перепишите слова и словосочетания, снабдив каждое пометой — *книжн., офиц., научн., публ., разг., жарг.*, проверьте правильность выполнения задания по толковому словарю. ⑤

Паданец (опавший плод), взойти (вздуваясь, подняться — о тете), абсорбировать (поглощать, всасывать), сесть на иглу (стать наркоманом), потребитель (любой человек, как член общества, покупающий, приобретающий товары и услуги), идеологизированный

(подверженный чрезмерному влиянию идеологии), среднестатистический (представляющий собой среднюю величину, выводимую из каких-либо показателей по стране), казнокрадство (присвоение казенных денег), гуманизм (система воззрений, основанная на общечеловеческих ценностях), дембель (увольнение с военной службы и тот, кто подлежит увольнению), приоритет (преобладание, главенствующее значение чего-либо), ваучеродержатель (тот, кто безвозмездно получил от государства ваучер).

**Задание 311.** Распределите новые слова на группы — научные, официальные, публицистические, разговорные, жаргонные. Какие слова вам неизвестны? По каким признакам вы определили их стилевую принадлежность?

Экзистенциальный, занятость, десакрализация, экогенез, вельчинизм, фирмач, тащиться, дефицитарный, прессинг, забугорный, качок, силовик, ментальность, тоталитарный, адидасы, огосударствить, экоцид, обвальный, ксерить, лажа, загранка, баксы, брежневщина, налогоплательщик, харизма, малолетние, синергетика, психушка, многомандатный, тусоваться

(по материалам словаря «Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения»)

Для чего же необходимо знать различные стили литературного языка и владеть ими? Каждый конкретный акт речевой деятельности требует совершенно определенных средств выражения. Говорящие должны следить за тем, чтобы слова, употребляемые ими, были по своим стилистическим свойствам однородны, чтобы не возникла стилевая разнобой, а использование стилистически окрашенных слов было оправдано целью высказывания.

Книжные, разговорные, просторечные слова, правильно введенные в ткань высказывания, придают речи особый колорит, повышают ее выразительность, экспрессивность. Однако далеко не все в достаточной мере владеют языковым чутьем, чувством меры в использовании стилистически окрашенной лексики. Например: «*Напоследок она охватила взглядом весь класс*». Сразу возникает вопрос: почему и как это «*напоследок*

*охватить взглядом»?* Часто бывает неуместно сочетание в одном тексте слов, принадлежащих разным стилям: «Училась она не так уж хорошо (разг.), но не редела (разг.), если мальчишки приставали (разг.), чем завоевала определенный авторитет (офиц.)».

Стилистически окрашенная, в частности разговорная и просторечная, лексика в силу своей оценочности и сниженности требует тщательного отбора, внимательного к себе отношения.

Особенно недопустимо неоправданное смешение в речи разностилевой лексики — разговорной, просторечной, книжной. В таком случае высказывание лишается внутренней гармонии.

**Задание 312.** Перепишите предложения, подчеркните слова и выражения, которые не соответствуют стилю текста.

Отредактируйте текст, заменив элементы другого стиля словами и выражениями, соответствующими данному тексту по стилю. ⑦

1. Но Славик не удивился этому. После того как он уехал из Красной Поляны и поступил учиться в техникум, он вообще перестал удивляться чудесам, происходившим вокруг него. Его сознание и все элементы восприятия мира как бы очутились в иной плоскости.
2. А когда вечером они разогревали загустевшее за день — аж ложка стоит — варево, небо блистало в окнах ясными слезами звезд.
3. Андрею Болконскому, человеку с передовыми взглядами, светское общество не родня.
4. Павел Власов еще пуще слагивает своих друзей.
5. Они активно трудились на ферме.
6. Хищения производились путем непосредственного изъятия из кладовки, продажи продуктов за наличный расчет и присвоения денег (судебный акт).
7. Вам необходимо выделить срок человек для погрузки морковки и картошки (деловое письмо).
8. Должность родителей: папа — врач, мама — инженер. (анкета)
9. Ростовская область, г. Каменск-Шахтинский, ул. Садовая, общежитие девчат (адрес на конверте).
10. Я сегодня запрограммировала пойти к окулисту.
11. В нашем зеленом массиве много грибов и ягод.

12. На семейное мероприятие прибыло много гостей.

13. Надо заострить внимание детей на этом вопросе.

**Задание 313.** Сравните различные варианты формул этикета. Дополните таблицу, вставив вместо знаков вопроса (?) свои варианты. Опишите ситуации, в которых та или иная формула этикета может быть уместна.

Непринужденно	Нейтрально	Официально
<i>Извинения</i>		
Прости, Коля. Прости, я печально. Извини меня. Ой, извини. Ох прости. Винсват. Пардон! (шутл.) Тысяча извинений!	Простите, Лидия Ивановна. Извините меня, пожалуйста. Прошу прощения. Простите, я не хотела. Ради бога, простите.	Простите, пожалуйста, я позвоню себе прервать Вас. Приношу Вам свои извинения. Мне надо принести Вам свои извинения.
<i>Просьбы</i>		
Прошу тебя, не забудь... Не скажешь... Не сможешь ли ты Я тебя попрошу + инфинитив Будь добр. Будь другом.	Пожалуйста. Будьте добры. Разрешите + инф. Можно + инф. Я могу (позвонить) Прошу Вас. У меня к Вам просьба. Разрешите, пожалуйста.	Будьте любезны. ?
<i>Благодарность</i>		
Спасибо тебе!	Спасибо Спасибо Вам. Большое спасибо! Спасибо за помощь.	Благодарю Вас. Очень Вам благодарен. Чрезвычайно признателен Вам. Очень тронут Вашим вниманием. Разрешите поблагодарить Вас. Я Вам очень обязан.
<i>Ответы на благодарность</i>		
Не за что!	Пожалуйста.	Вы очень любезны.

Непринужденно	Нейтрально	Официально
Что ты, что ты! Ну что ты! Ничего / Это пустяки. О чем тут говорить. Да брось ты! Езунда! Челуха!	?	Не стоит благодарности. Вы так предупредительны.
<i>Приветствие</i>		
?	?	?
<i>Прощание</i>		
?	?	?

(по книге «Русская разговорная речь»)



**Задание 314.** Распределите данные формулы этикета в три колонки: непринужденно, нейтрально, официально.

1. Позвольте Вас поздравить.
2. Как жалко!
3. Покедова!
4. Простите, пожалуйста, я вас не расслышал.
5. Познакомьтесь, пожалуйста.
6. С тебя причитается!
7. Простите, Вы не могли бы уделить мне несколько минут.
8. Очень жаль, что так получилось.
9. Какое несчастье!
10. Примите мои соболезнования.
11. Можно тебя на минутку?
12. Простите, вы не совсем правы.
13. Глупости! Не может этого быть!
14. Мне кажется, это не так.
15. Хорошо, я не против.
16. Лады!
17. С большим удовольствием.

**Задание 315.** Подберите небольшие тексты, написанные в разных стилях — научном, официальном, публицистическом, разговорном. Охарактеризуйте эти тексты по плану (с. 289) ☺

**Задание 316.** Подберите тексты разных стилей на тему «Выборы». Охарактеризуйте тексты по плану (с. 289) ②

**Задание 317.**

Распределите фразеологизмы на группы:

- а) фразеологизмы, уместные в текстах публицистического стиля;
- б) фразеологизмы, уместные в текстах официального стиля;
- в) фразеологизмы, уместные в текстах научного стиля;
- г) фразеологизмы, уместные в текстах разговорного стиля;
- д) фразеологизмы, выходящие за рамки литературного языка, т.е. просторечные.

Какие фразеологизмы можно назвать межстилевыми, т.е. уместными в любом стиле?

Вверх тормашками, сизифов труд, по крайней мере, держать камень за пазухой, играть роль, при сем препровождается, узы Гименя, из рук вон, драть как сидорову козу, валять дурака, с легкой руки, играть в бирюльки, сдерживать слово, из ряда вон выходящий, держаться в рамках приличия, хоть трава не расти, положить под сукно, понимать с полуслова, в связи с тем что, медведь на ухо наступил, по всей видимости, развесить уши, иметь в зиду, дамклов меч, подножный корм, претворить в жизнь, одержать победу, эзопов язык, бездонная бочка, чин чином, что за вопрос, последний из могикан, гусь лапчатый, из года в год, вести свою линию, гнуть свою линию, обратиться в суд, подать кассацию, за короткий срок, с жиру бесится, точка зрения.

Функциональные стили являются открытыми системами. Границы между ними очень подвижны. Основная часть языкового материала — общеязыковые, межстилевые средства.

Очень важно знать и чувствовать языковые особенности каждого функционального стиля, умело пользоваться языковыми средствами разных стилей в зависимости от ситуации общения и целей высказывания.

## Раздел 5

# РЕДАКТИРОВАНИЕ

**У**мение редактировать текст — это не только неотъемлемая часть профессий редактора, корректора. «Всякий автор, кем бы он ни был, о чем бы ни писал, какие бы ни ставил перед собой специальные задачи, обязан говорить с читателем на языке правильном, вразумительном, точном: иначе статья его окажется бесполезной. И мало того, что бесполезной — она принесет читателю вред, приучая его неточно думать и небрежно выражать свои мысли», — писала Лидия Корнеевна Чуковская. Редактирование, точнее, саморедактирование, —



обязательный и очень важный этап создания текста. Это надо глубоко осознать. Автору-ученику бывает трудно заставить себя — и не редко! — перечитать свой собственный текст.

Слово *редактирование* латинского происхождения (*redactus*) и означает «приведенный в порядок». Основная задача само-редактирования — совершенствование содержания и формы собственного текста.

## 5.1. ПЕРВОЕ ЧТЕНИЕ И ПРАВКА-ВЫЧИТКА

Редактирование начинается с первого чтения. При само-редактировании, т. е. при чтении своего текста, желательно, чтобы с момента окончания написания до начала редактирования прошло какое-то время (если, конечно, разрешают условия). Это, как правило, позволяет отнестись к собственному тексту более объективно, «отстраненно» и, следовательно, заметить большее количество ошибок и недочетов. При первом чтении обычно текст не правится, делаются лишь некоторые пометки, касающиеся наиболее грубых, бросающихся в глаза лексических, грамматических, стилистических, логических и других ошибок. При первом чтении применяется так называемая правка-вычитка. Цель правки-вычитки — проверить все фактические данные (даты, фамилии, факты) по различного рода справочникам, энциклопедиям, исходным документам. Правке-вычитке подвергаются тексты официального стиля (деловые бумаги, письма, договоры и т. д.), тексты публицистического и научного стилей, в которых содержится описание исторических событий, личностей, современных событий, а также различного рода формулы, графики, цифры. Если вы пишете сочинение по литературе, реферат по химии или физике, доклад по географии или истории, подчеркните в черновике все фамилии, формулы, цифры, даты, факты, названия исторических событий и географические названия и сверьте их с

данными источников — учебников, справочников, энциклопедий и т. д. Обязательна проверка цитат и выходных данных этих цитат. Заметим, что переписывание отрывков из каких-либо текстов без ссылки на автора недопустимо. При правке-вычитке необходимо также сверить содержание оглавления или плана с текстом, а если текст делится на главы, разделы, параграфы, проверить правильность их нумерации и соответствие названий оглавлению.

**Задание 318.** Проведите правку-вычитку. Последовательности: а) подчеркните места в тексте, которые требуют уточнения, сверки; б) найдите источники информации, по которым можно произвести сверку; в) сравните данные текста с источником, исправьте неточности; г) запишите предложения в отредактированном виде, в скобках укажите источник, которым вы пользовались при сверке данных. ☺

---

1. Куликовская битва состоялась в 1485 году. 2. Самая большая планета нашей Вселенной — Земля. 3. Чадский — главный герой трагедии А. В. Грибоедова «Горе от ума». 4. В толковом словаре С. Ожегова более 500 тыс. слов. 5. Волга впадает в Черное море. 6. «Макси» — самый экономичный фасон юбки. 7. Мы побывали в столице Норвегии — Стокгольме. 8. В нашей стране Олимпийские игры проводились один раз — в Москве в 1984 году.

**Задание 319.** Проведите правку-вычитку текста. Запишите текст в отредактированном виде. ☺

---

Двадцать девятое декабря 1993 года навсегда останется в моей памяти. Операционная. Местный наркоз. Сознание то уходит, то возвращается. Я представляю себя то поездом, который мчится по песчаной насыпи, подобно сороконожке, стучащей по стеклу, то медитирующем индийцем, внемлющем в резервации откровениям Будды, то ягненком, заменившим в заклании Авеля. «Все кончено», — подумал я и увидел доктора. «Все кончено: операция прошла успешно», — сказал доктор.

## 5.2. ВТОРОЕ ЧТЕНИЕ: ПРАВКА-СОКРАЩЕНИЕ И ЗАГОЛОВОК

При втором чтении вносятся исправления в композицию текста; если нужно, текст сокращается, устраняются логические ошибки и непоследовательность в изложении, решается вопрос о заголовке.

Правка-сокращение проводится во время второго чтения и применяется в тех случаях, когда по каким-либо причинам нужно уменьшить объем текста. Например, подготовленный вами доклад при контрольном чтении занимает 20 минут, а время, отведенное для вашего выступления, составляет 10 минут. Обязательное условие правки-сокращения — сохранение основного содержания текста. Сокращению должны быть подвергнуты тексты, в которых есть длиноты, ненужные повторы, однотипные факты, мелкие подробности. Некоторые авторы начинают свои тексты с изложения материала, который не имеет непосредственного отношения к теме. Его можно сократить. Иногда автор излагает общеизвестные истины. Такой текст тоже можно сократить.

**Задание 320.** Сравните тексты, опубликованные в газете «Вечерний Рустов» (№ 1) и в газете «Правда» (№ 2). Подчеркните в тексте № 1 отрывки, отсутствующие в тексте № 2. Сделайте вывод о том, какие элементы текста № 1 были подвергнуты сокращению. Почему? Пострадало ли содержание текста после сокращения?

1. ЛИОН. Во второй раз футболисты киевского «Динамо» выиграли Кубок обладателей кубков европейских стран, уверенно победив здесь в финале испанский клуб «Атлетико» — 3:0 (1:0). Они пришли к этому успеху одиннадцать лет спустя и снова под руководством Валерия Лобановского. Нелегко сложился финальный матч для киевлян, поскольку им достался именитый соперник. Но наши футболисты показали игру самого высокого класса. Они действовали на больших скоростях и тактически очень грамотно, причем все без исключения.

Это Виктор Чанов, Владимир Бессонов, Сергей Балтача (его заменил Андрей Баль), Олег Кузнецов, Анатолий Демьяненко, Василий Рац, Павел Яковенко, Иван Яремчук, Александр Заваров (Вадим Евтушенко), Игорь Беланов и Олег Блохин.

Голы, которые влетели в ворота «Атлетико», достойны описания. Первый был забит в начале матча. Стремительно прошел по краю Рац, затем последовала передача на Беланова..., но вратарь Филол отбил мяч. Однако Заваров, который был тут как тут, точным ударом открыл счет.

Второй мяч, влетевший в ворота «Атлетико», вполне можно внести в учебник «Тактика футбола». Киевляне в несколько касаний разыграли мяч, и Блохин технично послал его в ворота, умело при этом обыграв Филола. А третий — на счету Евтушенко. Он был забит так же эффектно, как и предыдущие.

*(«Вечерний Ростов»)*

2. ЛИОН. Во второй раз футболисты киевского «Динамо» выиграли Кубок обладателей кубков европейских стран.

Уверенно победив здесь в финале испанский клуб «Атлетико» — 3:1, динамовцы пришли к этому успеху одиннадцать лет спустя и снова под руководством Валерия Лобановского. Нелегко сложился финальный матч для киевлян, поскольку им достался именитый соперник. Но наши футболисты показали игру самого высокого класса.

Голы, которые влетели в ворота «Атлетико», достойны описания. Первый был забит в начале матча. Стремительно прошел по краю Рац, затем последовала передача на Беланова, но вратарь Филол отбил мяч. Однако Заваров, который был тут как тут, точным ударом открыл счет.

Второй мяч, влетевший в ворота «Атлетико», вполне можно внести в учебник «Тактика футбола». Киевляне в несколько касаний разыграли мяч, и Блохин технично послал его в ворота, умело при этом обыграв Филола. А третий — на счету Евтушенко. Гол был забит так же эффектно, как и предыдущие.

**Задание 321.** 1. Сравните текст № 1 с его сокращенными вариантами (текстами № 2 и № 3). В тексте № 1 найдите и подчеркните элементы, которые не вошли в сокращенные тексты. Сравните названия текстов. Чем они различаются?

2. Проведите самостоятельную правку текста № 1 так, чтобы исходный текст был сокращен вдвое. Какие элементы текста

№ 1 не вошли в ваш текст? Объясните, почему вы сочли возможным не включать их в ваш текст. Придумайте заголовок для вашего текста. ☺

### 1. К Северному полюсу на мотоцикле

Токио, 36-летний японский спортсмен Синдзи Казама покорил вчера Северный полюс на ... мотоцикле. Объем цилиндра его машины — 200 кубических сантиметров. Он начал путешествие 8 марта с территории Северной Канады и преодолел 2000-километровый маршрут за 44 дня. В пути его сопровождали четыре человека: два соотечественника — кинооператор и альпинист и два эскимоса-проводника, передвигавшиеся на снегоходах и санях. Сообщение об успешной премьере покорения полюса пришло в Токио с базы экспедиции, расположенной в местечке Резольют на канадском острове Корнуоллис. С. Казама — владелец магазина мотоциклетных принадлежностей. Он не новичок в мотоспорте. Пять лет назад он занял шестое место на ралли Париж—Дакар, где участвовали мотоциклы с объемом цилиндра 500 кубических сантиметров. С. Казама пытался взобраться на мотоцикле и на Эверест, но смог подняться лишь до высоты в 6000 метров.

(газета «Правда»)

### 2. Покорил полюс на ... мотоцикле

36-летний японский спортсмен Синдзи Казама покорил в понедельник Северный полюс на ... мотоцикле. Объем цилиндра его машины — 200 кубических сантиметров. Он начал путешествие 8 мар-



та с территории Северной Канады и преодолел 2000-километровый маршрут за 44 дня. В пути его сопровождали четыре человека: два соотечественника — кинооператор и альпинист и два эскимоса-проводника, передвигавшиеся на снегоходах и санях. Сообщение об успешной премьере покорения полюса пришло в Токио с базы экспедиции, расположенной в местечке Резольют на канадском острове Корнуоллис. С. Казама — владелец магазина мотоциклетных принадлежностей. Он уже пытался взобраться на мотоцикле на Эверест, а смог подняться лишь до высоты в 6000 метров.

*(газета «Советская Россия»)*

### **3. К Северному полюсу ... на мотоцикле**

35-летний японский спортсмен Синдзи Казама покорил вчера Северный полюс на ... мотоцикле. Объем цилиндра его машины — 200 кубических сантиметров. Он начал путешествие 8 марта с территории Северной Канады и преодолел 2000-километровый маршрут за 44 дня. В пути его сопровождали четыре человека: два соотечественника — кинооператор и альпинист и два эскимоса-проводника, передвигавшиеся на снегоходах и санях. Сообщение об успешной премьере покорения полюса пришло в Токио с базы экспедиции, расположенной в местечке Резольют на канадском острове Корнуоллис. С. Казама раньше пытался взобраться на мотоцикле на Эверест, но смог подняться лишь до высоты 6000 метров.

*(газета «Московская правда»)*

## **5.3. ТРЕТЬЕ И ЧЕТВЕРТОЕ ЧТЕНИЕ**

При третьем чтении устраняются пунктуационные и орфографические ошибки, описки (опечатки), проводится проверка правильности написания и значения слов и грамматических форм по словарям. И, наконец, нужно убедиться в правильности нумерации страниц и ссылок на какую-либо страницу (Например: *См. формулу на с. 12 данного реферата* — нужно проверить, действительно ли нужная формула находится на странице 12).

Четвертое чтение контрольное.

## 5.4. ПРИЕМЫ ИСПРАВЛЕНИЯ ТЕКСТОВ

Расскажем о некоторых приемах исправления текстов и об общепринятых знаках и обозначениях, используемых при редактировании.

Текст лучше править карандашом. Это позволит при повторном редактировании вносить уточнения и поправки. Вставки можно вписывать между строк или на полях. Написанная на полях вставка обводится и стрелкой указывается место вставки.

*Сейчас в мире ежегодно уничтожается 245 тысяч квадратных километров тропического леса. На месте леса разбивают поля, города, дороги.*

(Это почти площадь Великобритании)

Межстрочная вставка подчеркивается, и место вставки указывается «птичкой».

*Международная группа археологов обнаружила <sup>над водой</sup> у города Александрия (Египет), на глубине восьми метров, развалины легендарного дворца царицы Клеопатры.*

Слова, исключаемые из текста, аккуратно зачеркиваются одной горизонтальной чертой.

*Это крупнейшее ~~и значительнейшее~~ открытие, по своему значению и интересу превосходящее даже сделанную в 1802 году находку гробницы Александра Македонского, основателя Александрии.*

При замене одних слов другими первые аккуратно зачеркиваются одной горизонтальной чертой, а над ними надписывается новый вариант.

*Дворец <sup>стоял</sup> был неподалеку от большого порта и был самым роскошным зданием своей эпохи.*

Таким же образом, т. е. аккуратным зачеркиванием (/ — наклонной небольшой чертой) и надписыванием сверху, если это буква, и рядом, если это знак препинания, исправляются орфографические, грамматические и пунктуационные ошибки.

*Достаточно сказать, что двери в нем были <sup>т</sup>офделаны изумрудами и пластинами черепахового панциря, а в петлях дверей для бесшумности и плавности открывания применялись подшипники из драгоценных камней.*

Если нужно перенести отрывок с одной страницы на другую, делают это так: отрывок обводят карандашом и около него располагают обведенную в кружок надпись, например «на с. 10», место вставки отмечается и около него тоже нужна надпись, обведенная в кружок, например, «Вст. со с. 4».

— 4 —

*Учеба. Труд. Общественная жизнь. Быт. Культура. В каждой из этих сфер жизни молодежи свои проблемы. Об этом и многом другом размышляет социолог, приглашая нас решать проблемы вместе с ним. Так, тысячелетиями учеба была для подавляющего большинства людей неразрывно связана с трудом, профессией овладевали в семье с малолетства. Этот способ обучения устарел, он не в состоянии произвести профессионала нашего времени — от десяти до двадцати лет мы теперь учимся, что называется, «с отрывом от производства», то есть с отрывом от взрослого труда, взрослых проблем, взрослых отношений. Как вернуть утраченное единство мира учебы и мира труда, не потеряв при этом качества образования?*

на с. 10

— 10 —

*Почти одновременно с особым статусом молодого человека в обществе, с особой молодежной*

«субкультурой» формировалось еще одно довольно новое для человечества явление — досуг, свободное время, которое можно проводить как хочешь. У наших дедов и бабушек никакого досуга в современном понимании не было — время для отдыха, время для «посиделок», хороводов, праздников регламентировалось так же жестко, как и время труда. √ Вст. со с. 4

Если же какой-то отрывок нужно исключить из текста, он обводится и перечеркивается крест-накрест.

Чтобы сравнить эффективность разных средств городского транспорта, гамбургская вечерняя газета послала трех своих корреспондентов добраться от одной из станций метро до здания редакции. Один из них ехал на такси, другой — на метро, а третий — на велосипеде. Испытание проходило вясной, погода была прекрасная. Первым к финишу пришел велосипедист, затратив на дорогу 14 минут, на две минуты отстал от него корреспондент, ехавший на метро, а такси пришло к цели еще через девять минут.

Иногда нужно поменять местами слова, предложения, абзацы в пределах страницы или изменить порядок слов в предложении. Удобно это делать с помощью особых знаков:

а) Наши слова звучат странно очень — этот знак применяется, если нужно поменять местами рядом стоящие слова, в нашем примере слова *странно* и *очень*;

б) Лед треснул, и рыбаки оказались отрезанными от суши. Произошло это 15 апреля. Их стало уносить все дальше от берега. — Такой знак используется при переносе слов, частей предложения, предложений в пределах страницы;

2      1      5      6      3  
в) Начался митинг с опозданием на 2 часа из-за отсут-

ствия разрешения. — цифрами указывается порядок слов в составе предложения.

Знаком  $\Sigma$  обозначается абзац.

*Человек не безучастно относится к окружающему миру. Предметы, события, свидетелем или участником которых человек становится, вызывают в нем различные эмоциональные состояния.  $\Sigma$  Радость, печаль, хорошее или плохое настроение, испуг, возмущение, гнев — все это эмоциональные процессы.*

В нашем примере предложение *Радость, печаль, хорошее или плохое настроение ...* нужно писать с красной строки.

Знак  указывает на то, что абзац нужно убрать.

*Русский алфавит иначе называют кириллическим.*

*Название это историческое. Считают, что славянский алфавит изобрели два ученых монаха — братья Кирилл и Мефодий.*

Знаком  $\Uparrow$  обозначается пробел, а знаком  $\Downarrow$  то, что пробел между словами нужно убрать.

*Кириллическая письменность, или кириллица, — это не  $\Uparrow$  единственная ранне  $\Downarrow$  славянская письменность. Одновременно с  $\Uparrow$  ней в древности существовала так называемая глаголица.*

В тексте показано, что слова *не единственная* и *с ней* нужно написать раздельно, а *раннеславянская* — слитно.

Существуют особые знаки для замены строчной буквы прописной —  $\underline{a}$  и прописной строчной  $\overline{B}$ .

*Некоторые ученые полагают, что Кирилл изобрел  $\overline{K}$ ириллицу и  $\overline{G}$ лаголицу, другие думают, что одна из них существовала до  $\underline{k}$ ирилла.*

В примере знаки указывают на то, что слово *Кирилл* нужно писать с большой буквы, а слова *кириллицу* и *глаголицу* — с маленькой.

При редактировании текста часто используется не один знак, а их комбинация. Так, чтобы объединить два простых предложения в сложное, нужно зачеркнуть точку и поставить запятую, вписать сверху союз и указать место вставки, поменять прописную букву на строчную.

потому что  
 Пример: Не пойдут они, √ Устали.

После внесения исправлений необходимо еще раз внимательно перечитать новый вариант, чтобы убедиться в его правильности, логичности, отсутствии ошибок.

**Задание 322.** 1. Найдите ошибки, погрешности, объясните, в чем они заключаются.

2. Найдите несколько способов устранения ошибки, погрешности: выберите из них тот, который вам кажется оптимальным (правильным, соответствующим построению и смыслу текста). ⊕

3. Запишите текст в отредактированном виде. Результаты работы представьте в виде таблицы.

Пример:

Текст для редактирования	В чем заключается ошибка	Исправленный текст
Мы выполняем большие и ответственные задачи	Слово выполняем не сочетается со словом задачи	1. Мы решаем большие и ответственные задачи. 2. Мы выполняем большие и ответственные задания
...	...	...

1. Все сказанное выше отражено двумя фразами, сказанными этим человеком. 2. Психоаналитическая группа — это метод работы психолога или психотерапевта, который позволяет решить одновременно несколько задач. 3. Возможны и другие варианты индивидуальных психологических особенностей. 4. Родители подростка всегда

игнорировали. 5. Глаголы, используемые в будущем времени, играют роль экскурса в будущее. 6. Назовем общий признак, характерный всем предметам данного класса. 7. Совершенно противоположен с ней Александр Ч. 8. Язык программы не содержит большое количество оценочной лексики. 9. Вначале целесообразно будет выяснить масштаб охватываемых событий, т. е. признак, основываясь на который происходил выбор. 10. В этой связи происходит подбор языковых средств: метафор, сравнений, эпитетов, фразеологизмов и т. д. 11. В результате осмысленного материала мы выработали концепцию по поводу того, каким же должен быть язык телепередач. 12. Выбор этих передач исходил из таких признаков, как масштаб охватываемых новостей и размер, популярность телекомпаний, на канале которых они транслируются. 13. Ищем рискованный капитал. 14. В рекламной практике давно примечены так называемые сильные ударные слова. 15. Эти слова относятся к возвышенной стилистике. Автор, желая привлечь внимание к своим рассказам, использовал слова сниженной стилистики. 16. Выявление наиболее частоиспользуемых выражений. 17. И этот момент неподвижности как фотография, вырвавшая кусочек изменяющейся действительности, запечатлев его надолго. 18. Справедливое мнение, распространенное среди врачей, уместно и для вопросов психокоррекции: легче предупредить, чем лечить. 19. В этом случае одно и то же понятие применяется к разным классам предметов, но при перенесении его с одного класса в другой мы подводим их под одно понятие и изменяем само понятие. 20. Не давая полного обзора искусства этого огромного периода, коллекция содержит отдельные характерные образцы, важные для понимания разных европейских школ. 21. Итальянские художники явились основоположниками главных художественных явлений времени. 22. У художника очень индивидуальны и поэтому сразу узнаваемы типы лиц в радостными, но и немного беспокойными гримасами. 23. Он (художник) сумел отобразить сложности душевного состояния своих мифологических персонажей, свободно и естественно передать сложные ракурсы пляшущих ваххических фигур. 24. Эта тема волновала его (Рубенса) в разные годы творчества, он обращался к ней, создавая различные композиции, известные в Эрмитаже и других музеях мира. 25. Во Франции пейзаж приобрел значимость в XVIII веке.

**Задание 323.** Найдите ошибки. Отредактируйте предложения, применяя редакторские знаки и обозначения. ②

1. Учащиеся посетили выставку, посвященную столетию со дня смерти А. П. Чехова.
2. Надо изучить это решение, играющее большое значение в нашей жизни.
3. Он оставил у нас хорошее впечатление.
4. Максим Горький прилагал собиранию и спайванию молодых литераторов много сил.
5. Старик слушал эти вести и только сокрушительно покачивал головой.
6. Собираясь на рыбную ловлю, мы одели плащи.
7. Сегодня столица Франции — Париж — приобрел свой обычный вид.
8. Зрители следили за ходом драматических событий, случившихся в начале лета 1928 года.
9. Жизнь сельского труженика мало чем отличается от горожанина.
10. Шесть стран соорудили спасательные экспедиции на поиски экипажа Италки.
11. Строители здесь заново ложат стены, ведут канализацию.
12. Продавщица заявила, что она с браком и вернула бутылку.
13. Благодаря неудовлетворительной работе, задание не было выполнено.
14. Принятыми мерами нарушитель границы был задержан.
15. Судья поднимает руки, фиксируя о том, что матч окончен.
16. Мне приходится сожалеть о том, что вы можете подробно рассказать о том, что случилось в тот вечер.
17. Кроме ландыша и шиповника, сбором растений занимаются все аптеки города.
18. У ворот их остановили милиционеры и потребовали паспортов.
19. Библиотека располагает двумя тысячами четыреста восемьдесят тремя книгами.
20. В субботнике участвовали 61 учеников десятых классов.
21. Нам встретилось трое девушек, тоже возращавшиеся по домам.
22. Ученики, делающие в контрольной работе шестеро и более ошибок, не могут рассчитывать на хорошую оценку.
23. Мальчик вырос. Теперь ему свыше полтора года.
24. Тысячи людей стали безработными и бескровными.
25. Тускло светит керосиновая лампа, отразив на потолке ясный круг.
26. О существовании Полярной звезды знали наши самые отдаленнейшие предки.
27. Все ее шесть братьев всевали: Александр и Михаил были пехотинцы, Семен — шофер, Николай — стрелок-радист, Анатолий, Иван и Сергей пулеметчики.
28. Сейчас неизвестно, сколько и каких вопросов будет вынесено.
29. Для того, чтобы читатель имел бы полное представление о данном вопросе.
30. Если бы удалось избежать жертв, создававшаяся обстановка не изменила своей политической сути.
31. Что было бы, если он не умер так внезапно?
32. Организованными понсками самолет обнаружен разрушенным на берегу моря.
33. Принятыми мерами розыска правонарушитель задержан.
34. Это было бы некорректно по отношению к тем из них, кто является членами других политических партий и групп.
35. Болезнь поражает деревья вишен, слив и абрикос.
36. Эта формула уже дав-

но опробирована и давно себя зарекомендовала. 37. Многие наблюдали кавалькаду животных, веселой лентой растянувшуюся по бульварам столицы. 38. Шайба, брошенная хоккеистом, летела, как выпущенная из пращура. 39. Забастовочный комитет призвал дошкольных работников не отказываться от проведения забастовки. 40. Выпас собак у подъезда домов строго запрещен. 41. Наша демократия оказалась дамой непростой, требующей долгого и кропотливого внимания. 42. Государственным интересам был нанесен существенный вред. 43. Взору посетителей открываются улицы и другие сооружения большого города. 44. Омут «веселой» жизни между тем захлестывал его все больше. 45. Мне доставляет большое удовлетворение приветствовать всех собравшихся. 46. Днем температура воздуха прогрелась до 14 градусов. 47. Власти не собираются искупить свою ошибку. 48. Эта трагедия разыгралась где-то возле 1568 года. 49. Придаю большое внимание укреплению связей нашей школы с внешкольными учреждениями. 50. Я впервые помню Орленева уже на склоне его карьеры.

**Задание 324.** 1. Внимательно прочитайте текст.

2. Подумайте и ответьте на вопрос: Соответствует ли заголовок содержанию текста?

3. Опишите текст по плану: а) устный или письменный; б) стилевая принадлежность; в) вид речи — описание, повествование или рассуждение; г) цель создания текста.

4. Найдите примеры нарушения: а) лексической сочетаемости; б) грамматической сочетаемости слов. Предложите способ устранения погрешностей.

5. Найдите в тексте слова, которые могут быть неизвестны читателю. Определите их значение по словарю. Предложите способ ввода толкований этих слов в текст — вставные конструкции, придаточные предложения, пояснительные конструкции, сноски.

6. Найдите случаи неоправданных повторов слов. Внесите исправления.

7. Найдите фактические ошибки, семантические неточности в тексте.

8. Запишите текст в отредактированном виде. ☉

### Проверка временем

Немногие страны могут похвалиться своей историей, уходящей в прошлое на 9000 лет. Примерно в 6800 г. до н. э. Кипр был уже заселен неолитическими общинами. Одним из важнейших в последующие несколько тысяч лет фактором для развития цивилизации на Кипре было открытие меди — или по латыни «купрума» — минерала, который дал свое имя острову и сконцентрировал здесь несказанные богатства.

Стратегическое местоположение острова, запасы медной руды и леса всегда привлекали на остров завоевателей и поселенцев. Первый поток греческих поселенцев на остров начался примерно 3000 лет назад по окончании периода Троянских войн, который и принес с собой греческий язык и цивилизацию.

В последующие века Кипр находился в эпицентре различных событий под властью египтян, ассирийцев, персов, наследников Александра Македонского и Римской империи, — вплоть до тех пор, пока не стал частью Византийской империи.

**Задание 325.** 1. Прочитайте тексты выступлений на тему «Яблоко», написанные учениками. Определите основную мысль и стилистическую принадлежность каждого текста. Придумайте для каждого текста заголовок, отражающий основную мысль текста. Какие тексты можно назвать «стилистически не выдержанными»? Какой текст вам показался наиболее интересным? Удачным с точки зрения композиции и стиля? Отредактируйте тексты, используя известные вам условные знаки (помните, что каждый текст следует прочесть не менее четырех раз!). Какие задачи нужно решить на каждом из четырех этапов редактирования?

2. Напишите свой текст на тему «Яблоко». Придумайте заголовки для него. Какова идея вашего текста? В каком стиле он написан? Какова его композиция? Какие выразительные средства вы использовали? ②

1. О чем мы думаем, когда слышим слово «яблоко»? У каждого свои ассоциации. Кто-то представляет себе сочный аппетитный плод, как бы чувствуя вкус и аромат фрукта. Другим вспоминаются различные мифологические и литературные произведения, в центре которых — яблоко — будь то яблоко, переданное Евой Адаму,

или яблоко раздора из гомеровского эпоса, или ... Да что перечислять? Вывод напрашивается сам по себе: яблоко всегда занимало в жизни человечества значимое место, являясь своего рода символом, извечным спутником Человека во всех его жизненных перипетиях. И сегодня яблоко играет далеко не последнюю роль в различных сферах деятельности человека. В политике мы наблюдаем, что яблоко стало символом одного из крупнейших общественных движений, возглавляемого Григорием Явлинским. Оно как-бы обозначает, новое, но уже зрелое стремление к обновлению и демократии. В своей повседневной жизни мы постоянно упоминаем о яблоках — глазное яблоко, центр мишени — «в яблочко». На нашем столе яблоки — самое любимейшее кушанье. Таким образом, яблоко — не просто фрукт, оно является важным участником процессов развития нашего общества в самых различных сферах.

## **2. Яблоко: политико-гастрономический опыт**

«Яблоко, яблоко, катись, яблочко,

Да куда-ты котишься!»

Ах, жизнь моя без яблочка зеленого, кисленького! А яблоки полезны, господа! В них железа много!

По всей видимости, Григорий Явлинский — предусмотрительный человек, так как предугадал повышение цен и недоступность яблока простому смертному! Благодаря соблазнительности названия, «Яблоко» имеет шансы на победу своего кандидата в выборах президента России, если таковой найдется (кандидат то есть). Психологическая установка сделана грамотно.

Ах, что такое яблоко! Это лето, зной, цветы, зелень лугов, теплая речка, запах травы. Это радость лета, катящегося на убыль. А яблочное варенье в перспективе. Это кислая сладость яблочной румяной корочки и мякоти во рту. Яблоки это, как счастье, если оно есть, то его воспринимаешь как неотъемлемую часть бытия и даже за изобилием не придаешь огромного значения.

Но если его нет, то в лучшем случае ты глотишь витамин. И все! Но чудной сладости, ни с чем не сравнимой не почувствуешь.

Цветаева некогда тосковала:

*Ни хочу ни любви, ни почестей  
Опьянительны? — Не падка!  
Даже яблочка мне не хочется  
Соблазнительного с лотка.*

Если вам все еще хочется яблочка, то дела ваши не так уж плохи, господа. Оно соблазнительно и прекрасно как первородный грех и как плод трудов человеческих и праведных!

Так многих вас яблоч, господа!

### 3. Яблоко

Яблоки необходимо употреблять в пищу ежедневно, так как в них содержится необходимый человеку набор витаминов. Однако в настоящее время это невозможно, из-за высоких цен и низкого уровня жизни. Люди не могут позволить себе элементарного: пойти на рынок и купить спелых, сочных, наливных яблочек. А как хочется... Проходишь между прилавками, на которых аккуратными горками высятся плоды, аромат которых разносится на несколько метров, и понимаешь, что этот дурманящий, чарующий запах будет преследовать тебя еще очень долго. Такое возникает искушение купить эти плоды, что невольно вспоминаешь Еву, которую Змей соблазнил самым обыкновенным (но это я себя успокаиваю) яблоком.

Хочется надеяться, что время без яблок пройдет. Мы сможем пойти в магазин и купить много-много красных, желтых, зеленых яблоч!

### 4. Яблоко

Всем известно, что грехопадение человечества началось с искушения прекрасным плодом райским яблоком. Ева дала вкусить его Адаму. И тот ел. Так говорит нам Библия. Можно много размышлять над тем, что вложено в этот символ, какой глубинный смысл, какая весть, какое предупреждение, но это будут философские прозрения и угадывания. Это будут нравственные разгадки. А что несет в себе образ яблока как эстетический символ? Что рождается у нас перед глазами при соединении четкого наглядного предмета с величайшей религиозной метафорой отхода от Бога? Что рождается у нас в душе, когда мы видим этот радостный яркий плод — метафору преступления? Перехода за черту.

Разве не самое яркое и живое, доставляющее удовольствие, желанное, зачастую есть — бездна? Есть — провал.

Разве не прельщаемся мы внешней красотой и приятностью вкуса и отходим от своих принципов, предаем дорогое? Даже свою душу.

Сочный гладкий плод. Рожденный землей. Символизирующий плодородие. Не есть ли это символ пресыщенности человека про-

стойкой и чистотой божественной правды? А его вкушение — не есть ли каждодневный поиск развлечений, праздных и пустых, а ущерб истине познания.

Ясность пребывания в раю отдана за барочные пресыщающие изысканные и утонченные удовольствия на земле.

**Задание 326.** Прочитайте отрывки из школьных сочинений. Объясните в каждом случае, в чем состоит ошибка. Сделайте предположение о возможной причине ошибки. Отредактируйте тексты. ☺

1. Вронский упрекал себя, что совершил самоубийство. 2. Герасим и Муму быстро нашли общий язык. 3. На поле брани были слышны стоны и крики мертвецов. 4. У Тараса Бульбы было два сына: один Остап, другой Бендер. 5. Отец Чацкого умер в детстве. 6. Когда Дубровский открыл глаза, перед ним в двух шагах на трех ногах стоял четвероногий медведь. 7. Его белокурое лицо было немного лысовато. 8. В конце романа Наташа Ростова становится идеальной женой — растрепанной, некрасивой, неряшливой. 9. Пьеса Горького «На дне» заканчивается оптимистически: в конце ее Актер повесился. 10. Еж, жаба и ласточки помогают садовнику поедать насекомых. 11. Дно моря изучают при помощи зонтов. Если зонты приносят ил, значит, дно илистое, если грязь, значит, грязное. Если ничего нет, значит, веревка слишком короткая. 12. Археологи при раскопках нашли черепки древних людей. 13. Галерея образов русских женщин в литературе открывается трогательным образом Ярославны, которая волком воет на городской стене Путивля. 14. Дикари уничтожили мамонтов, потому что не было «Красной книги». 15. Добрыня Никитич сидел на коне и мирно щипал траву. 16. Он оглянулся и увидел, что за ним со всех ног неслась корова, которая спокойно жевала. 17. Кошка поселилась у нас, когда еще была щенком. 18. По дороге лошади везли сено, которое они заготовили летом. 19. Гусеница сломя голову бежала от воробья. 20. Проснулись птицы и, еще спящие, запели. 21. Мальчик был одет в штанишки с хозяйского плеча. 22. Вот уже забрызжил рассвет. 23. На вершинах гор лежат вечнозеленые снега. 24. Из-за шума падающего дождя ничего не было видно. 25. Во дворе стояла конура, вокруг которой сидела собака. 26. Великий писатель Лев Толстой одной ногой стоял в прошлом, другой — приветствовал настоящее. 27. Арабы вели с Византией ожесточенную торговлю. 28. После Гражданской войны страна стала восстанавливать разруху. 29. У костра сидели два человека и одна женщина.



30. Чацкий бьется в стену, шагая напролом язвительными выпадами и резкими монологами. 31. Прошли годы, и в сердце Татьяны Лариной не осталось к Онегину никаких чувств, кроме чувства любви. 32. Во время Островского жизнь замужней женщины была невыносимо тяжелой; ведь в отсутствие мужа ей не только не разрешалось знакомиться с незнакомыми мужчинами, но даже и любить их. 33. Когда кончается лето, очень грустно, но в школу зайти хоть на один день тоже хочется. 34. Табун солдат ворвался в Зимний дворец, вытаскил из-под стола Временное правительство и посадил его в Брестскую крепость.



## СЛОВАРЬ ДЛЯ СПРАВОК

**Абзац** (нем. Absatz от глг. Absetzen — отодвигать) — 1. Отступ вправо в начале строки (красная строка). 2. Отрезок текста от одной красной строки до другой, заключающий в себе сверхфразовое единство.

**Адресант** — создатель текста.

**Адресат** — получатель текста.

**Ажиотаж** — 1. Искусственное, спекулятивное повышение или понижение курса биржевых бумаг или цен на товары с целью извлечения прибыли. 2. *перен.* Сильное возбуждение, волнение, борьба интересов вокруг какого-либо дела, вопроса.

**Аккредитив** — одна из наиболее распространенных форм банковских расчетов; посредническая операция банка, состоящая в том, что банк по поручению клиента и за его счет принимает на себя обязательство произвести выплату денежной суммы физическому или юридическому лицу на определенных условиях.

**Акционер** — член акционерного общества, т.е. его пайщик.

**Акция** — ценная бумага, которая свидетельствует о внесении определенного пая в капитал акционерного общества и дает в силу этого право ее владельцу на получение прибыли акционерного общества в форме дивиденда.

**Аллергология** — раздел медицины, занимающийся изучением аллергии.

**Аллопатия** — негомеопатические методы и средства лечения.

**Альтернатива** — 1. Противоположение двух или нескольких вариантов, каждый из которых исключает другой вариант. 2. Вариант, противопоставленный другому варианту (объемно общепризнанному или традиционному).

**Анафора** — стилистическая фигура, заключающаяся в повторении одинаковых элементов в начале каждого параллельного ряда (Жди, когда снега метут, /Жди, когда жара...).

**Антитеза** — стилистическая фигура, строящаяся на противопоставлении понятий (Забывается быстро плохое, /А хорошее долго живет).

**Аннулировать** — отменить что-либо, признать недействительным.

**Апокалипсис** — 1. Последняя книга Нового Завета — Откровение святого Иоанна Богослова, содержащая пророчества о грядущих бедствиях

и гибели мира. 2. *перен., публ.* О мировой катастрофе, крупномасштабном бедствии, несущем угрозу гибели человечества, культуры, природной среды.

**Арго** — условный язык какой-либо небольшой социальной группы, отличающийся от общенародного языка лексикой, но не обладающий собственной фонетической и грамматической системой.

**Аренда** — предоставление одной стороной другой стороне в пользование имущества на определенный срок и за определенное вознаграждение, оформленное специальным арендным договором.

**Астрогеология** — раздел геологии, занимающийся изучением Луны и других планет.

**Атлантология** — наука, занимающаяся изучением Атлантики и Атлантиды.

**Аукцион** — публичный торг по сбыту товаров.

**Афера** — рискованное и недобросовестное дело, предприятие с целью наживы.

**Баккара** — *нескл., ср.* Один из наиболее ценных сортов хрусталя.

**Баккара** — *нескл., м. и ж., устар.* Род азартной карточной игры.

**Баллотировать** — решать подачей голосов какой-либо вопрос, чье-либо избрание.

**Бартер** — прямой обмен товарами или услугами, осуществляемый без средства денег.

**Безапелляционный** — 1. *юр.* Не допускающий апелляции (апелляция — одна из форм обжалования судебных решений). 2. Не допускающий возражений, категорический.

**Бионика** — наука, изучающая структуры и функции живых организмов с целью воспроизведения этих структур и функций техническими средствами.

**Брифинг** — короткая пресс-конференция, на которой излагается позиция правительства, освещается ход переговоров.

**Брокер** — официально зарегистрированное лицо, профессионально занимающееся посреднической деятельностью при заключении разного рода сделок.

**Быки** — лица, играющие на повышении цен, скупающие биржевые контракты или ценные бумаги, чтобы затем продать их по более высокой цене и выиграть на разнице цен.

**Вводные конструкции** — слова, словосочетания, предложения, формально не связанные с членами предложения, не являющиеся членами предложения и выражающие отношение говорящего к высказываемому, указывающие на источник сообщения, на способ словесного оформления мысли, на отношения между отдельными мыслями в речи и т.д. (*к счастью, по-моему, как выражаются моряки*).

- Вербальный** — словесный (вербальное общение — общение с помощью слов).
- Вернисаж** — 1) день открытия художественной выставки (первоначально — день покрытия картин лаком перед открытием художественной выставки); 2) закрытый просмотр художественной выставки.
- Вирусология** — наука о вирусах.
- Витаминология** — наука о витаминах.
- Волеизъявление** — выражающий волю, намерение.
- Гелиобиология** — раздел биологии, изучающий воздействие Солнца на биологические процессы.
- Геогигиена** — наука, изучающая изменения в живой и неживой природе как результат деятельности человека на Земле.
- Геокриология** — наука о зонах холода и льда на земле.
- Геральдика** — гербоведение, составление, истолкование и изучение гербов.
- Геронтология** — наука о старении организмов и продолжении жизни.
- Гидробионика** — отрасль бионики, изучающая особенности водных организмов с целью использования этих особенностей в технике.
- Гипербола** — троп, сущность которого состоит в значительном преувеличении чего-либо.
- Гиперинфляция** — разновидность инфляции, характеризующаяся чрезвычайно быстрым ростом цен и увеличением денежной массы, выпущенной государством в обращение.
- Градация** — стилистическая фигура, состоящая из ряда словесных компонентов (не менее трех), имеющих нечто общее в значении и в то же время противопоставленных друг другу по интенсивности проявления этого общего. Противопоставление усиливается или, наоборот, падает от компонента к компоненту. (*Слово — дело — результат*).
- Дебют** — 1) первое или пробное выступление на сцене, на новом поприще; 2) начало шахматной партии.
- Девальвация** — способ корректирования валютного курса, заключающийся в официальном снижении центральным банком золотого содержания национальной валюты или понижении ее официального курса по отношению к иностранным валютам.
- Демпинг** — продажа товаров на внешнем рынке по «несправедливо» низкой цене.
- Десакрализация** — утрата обрядов, религиозных ритуалов, священных таинств; нарушение запретов.
- Диссидент** — верующий, отступающий от официального религиозного учения или не подчиняющийся церковной дисциплине; в советское время: тот, кто не разделял коммунистической идеологии.

- Дефицит** — 1) острый недостаток товаров, услуг, вызывающий ажиотажный спрос; 2) товары, имеющиеся в недостаточном количестве и пользующиеся повышенным спросом.
- Дивиденд** — доход, получаемый владельцем акции; часть прибыли акционерного общества, распределяемая между держателями акций по итогам хозяйственного года.
- Дилер** — физическое или юридическое лицо, выступающее в качестве посредника при купле-продаже валюты, ценных бумаг, а также товаров. В отличие от брокера, дилер, как правило, действует от своего имени и за собственный счет, становясь на время владельцем объекта купли-продажи.
- Дифирамб** — 1. В древней Греции: торжественная хоровая песня в честь бога Диониса. 2. Преувеличенная, восторженная похвала.
- Доминантный** — главенствующий, основной признак чего-либо.
- Идеология** — система идей, представлений, понятий, выраженная в разных формах общественного сознания — философии, политике, праве, морали, искусстве, религии — и отражающая коренные интересы классов, социальных групп.
- Имидж** — впечатление, мнение о лице, коллективе, учреждении, вещи и т. п., создаваемое заинтересованными лицами; индивидуальный стиль, облик, характеризующий лицо, группу, учреждение и т. п.
- Иммунотология** — наука о системе клеток, обеспечивающих развитие иммунитета при инфекционных болезнях.
- Импичмент** — лишение полномочий высших должностных лиц в связи с допущением ими грубых нарушений закона.
- Инверсия** — изменение обычного, естественного порядка слов в предложении или словосочетании (*Зачем вы все это устроили — скажите мне*).
- Инвестиции** — долгосрочные капитальные вложения в производственную или другую сферу деятельности с целью производства товаров и услуг и получения прибыли или достижения каких-либо социальных результатов.
- Индифферентный** — исполненный безразличия, равнодушия, не проявляющий интереса к кому-либо или чему-либо; равнодушный, безразличный.
- Инсинуация** — клеветнический вымысел, имеющий целью опорочить кого-либо; клевета.
- Интерпретация** — толкование, объяснение, раскрытие смысла чего-либо.
- Инфляция** — увеличение количества обращающихся в стране бумажных денег и их обесценивание по отношению к золоту, сопровождающееся ростом цен, падением заработной платы и т. п.
- Калька** — слово или выражение, представляющее собой перевод по частям инсязычного слова или оборота речи с последующим сложением переведенного в одно целое.

- Канцеляризм** — слово официального стиля. Употребление канцеляризованных слов в других стилях ведет к нарушению стилистических норм.
- Кардиохирургия** — раздел медицины, занимающийся лечением сердца с помощью оперативного вмешательства.
- Картель** — соглашение между предприятиями одной отрасли, производящими одноименную продукцию, с целью установления контроля над рынком определенного товара и создания монополии на этом рынке.
- Кворум** — установленное законом или уставом количество присутствующих на собрании, считающееся обязательным условием для признания его решений действительными.
- Кинесика** — наука, изучающая невербальные средства общения (телодвижения, мимику, жесты).
- Клиринг** — система взаимных безналичных расчетов за товары, ценные бумаги, выполненные работы и оказанные услуги.
- Клише** — речевой оборот, воспроизводимый в готовом виде. Оценивается положительно, позволяет экономить мыслительную энергию и время адресата и адресанта (*предъявленному верить*).
- Ключевое слово** — слово, многократно повторяющееся в тексте. Часто выражает главную мысль или тему текста.
- Когнитивный** — понятийный, касающийся знаний, сознания субъекта.
- Коммуникант** — лицо, участвующее в коммуникации.
- Коммуникация** — сообщение, связь.
- Компрометировать** — вредить репутации, доброму имени кого-либо, выставлять в неблагоприятном свете.
- Конвертируемость** — способность национальной валюты обмениваться на иностранные валюты по действующему валютному курсу.
- Контекст** — вербальное и невербальное окружение текста.
- Консенсус** — общее согласие, согласованность по обсуждаемому или спорному вопросу.
- Корпорация** — форма объединения капиталов.
- Космохимия** — наука, изучающая химический состав небесных тел и окружающего их пространства.
- Криология** — наука о действии холода на физические тела.
- Ксерить** — снимать ксерокопию, делать ксерокс.
- Легитимация** — 1) признание или подтверждение законности какого-либо права или полномочия; 2) документы, удостоверяющие это право или полномочия.
- Легитимный** — законный, правомочный; общественно признанный (о выборной власти).
- Лейбл** — товарная этикетка, на которой указываются страна, в которой сделан товар, фирма-изготовитель, ее торговая марка или фирменный знак.

- Лексема** — слово как структурный элемент языка, как словотип.
- Лексикография** — раздел языкознания, занимающийся вопросами составления словарей и их изучения.
- Лепта** — посильное подаяние, скромный вклад.
- Лизинг** — особое средство финансирования инвестиций, основанное на долгосрочной аренде машин, оборудования и других инвестиционных товаров.
- Лицензия** — 1) разрешение государственных органов на осуществление хозяйственной или внешнеторговой деятельности; 2) документ, выдаваемый владельцем патента фирме или частному лицу и разрешающий за оговоренное вознаграждение в течение установленного времени использовать в коммерческих целях объект лицензии.
- Локальный** — местный, свойственный данному месту.
- Лот** — 1) отдельная единица или партия однотипных товаров, выставляемых на аукцион; 2) один контракт на бирже; 3) любая партия или серия однотипных объектов сделки, предлагаемых на продажу как единое целое, например партия ценных бумаг.
- Магнитобиология** — отрасль знания, изучающая влияние магнитного поля на биологические объекты.
- Магнитогидродинамика** — раздел физики, занимающийся изучением свойств электрически заряженных жидкостей и газов, движущихся в магнитном поле.
- Маклер** — физическое или юридическое лицо, выступающее в роли посредника при купле-продаже товаров и ценных бумаг.
- Макрокинетика** — раздел химической кинетики, изучающий влияние процессов переноса вещества и тепла на скорость химических реакций.
- Мансарда** — жилое помещение на чердаке с наклонным потолком.
- Маргиналии** — заголовки или заметки, примечания, помещенные на полях книги или рукописи.
- Маркетинг** — философия современного бизнеса, определяющая стратегию и тактику фирмы в условиях конкуренции; производственно-сбытовая деятельность предприятия, ориентированная на потребителя и обеспечивающая фирме стабильную прибыль.
- Медведи** — лица, играющие на понижение при заключении сделок на бирже с целью получения дохода от разницы цен.
- Мемориальный** — служащий для увековечения памяти кого-либо.
- Менеджер** — служащий коммерческого предприятия, компании или банка, профессионально осуществляющий функцию управления.
- Менталитет** — 1. Совокупность мировоззренческих представлений, характерных для отдельной личности или народа в целом. 2. Склад ума, характер мышления.

**Меркантилизм** — 1. Экономическое учение и политика торговой буржуазии Европы 15–18 вв., основывающиеся на том, что благосостояние страны зависит не от развития производства, а от преобладания вывоза товаров из страны над их ввозом и от накопления денежных капиталов. 2. *перен.* Мелочная расчетливость, склонность все рассматривать с точки зрения материальной выгоды.

**Мизантроп** — тот, кто ненавидит людей, чуждается их; человеконенавистник.

**Мизерный** — ничтожно малый, очень скудный.

**Многомандатный** — допускающий участие в выборах нескольких депутатов.

**Нейропсихология** — раздел психологии, изучающий психическую деятельность человека в связи с функционированием центральной нервной системы в определенных условиях.

**Неологизм** — слово или оборот речи, созданные для обозначения нового предмета или выражения нового понятия.

**Нумизматика** — наука о монетах и медалях как памятниках истории культуры.

**Обелиск** — памятник, сооружение в виде суживающегося кверху граненого каменного столба.

**Объект** — предмет внешнего мира, предмет познания и деятельности человека (субъекта).

**Огосударствление** — передача в государственную собственность, усиление роли государства в чем-либо.

**Окультизм** — общее название мистических учений, изучающих таинственные сверхъестественные явления.

**Олигархия** — 1. В античности и средневековье: правление, власть узкого круга наиболее богатых и знатных лиц, а также сама правящая группа. 2. Политическое и экономическое господство группы наиболее влиятельных представителей крупного монополистического капитала, а также сама эта группа.

**Онтобиология** — отрасль биологии, изучающая возрастные особенности организма; биология развития.

**Оптоэлектроника** — отрасль науки, изучающая процессы, основанные на движении электронов в твердом теле, управление которыми осуществляется световыми лучами.

**Оферта** — письменное предложение продавца, адресованное потенциальному покупателю, о продаже товаров на условиях, определяемых продавцом.

**Паблсити** — известность, популярность, достигаемые публичными акциями с освещением в средствах массовой информации.

**Панацея** — средство, которое может помочь во всех случаях жизни.

**Параллелизм** — одинаковое синтаксическое построение соседних отрезков речи (*Морских толпит море, а сухопутных крушит горе*).

- Патент** — документ правовой защиты интеллектуальной собственности.
- Плеоназм** — оборот речи, в котором сочетаются однородные по значению слова, излишние с точки зрения логического смысла (бежать бегом, снилось во сне).
- Плеяда** — группа выдающихся деятелей одной эпохи, одного направления.
- Порубка** — 1. Действие по глаголу порубить (порубить — вырубить или срубить все целиком или многое), 2. Место, где вырублен лес или где производится рубка леса; рубка.
- Постиндустриальный** — относящийся на смену индустриально развитому и характеризующийся высоким уровнем развития информатики и науки в целом (о стадии общественного развития); вступивший в такую стадию.
- Праязык** — реконструированный с помощью сравнительно-исторического метода язык-основа группы (семьи) языков (праславянский язык — язык-основа для группы славянских языков).
- Прерогатива** — исключительное право, принадлежащее какому-либо государственному органу или должностному лицу.
- Прессинг** — действия, направленные на подавление чьей-либо свободы, ограничение деятельности.
- Резидент** — физическое или юридическое лицо, центр экономических интересов которого связан с экономической территорией страны.
- Риторический вопрос** — предложение, содержащее утверждение или отрицание в форме вопроса, на который не ожидается ответ (*Как он мог так поступить?*)
- Сентенция** — изречение нравоучительного характера.
- Синергетика** — наука, изучающая явления синергизма. Синергизм — комбинированное действие компонентов самоорганизующейся системы; научная концепция целостного восприятия мира и отдельных систем.
- Ситуация общения** — ситуация, составляющая контекст высказывания.
- Спелеология** — наука, занимающаяся изучением пещер.
- Спонтанный** — возникающий вследствие внутренних причин, без воздействия извне; самопроизвольный.
- Стагнация** — застой, спад в экономике.
- Стагфляция** — состояние экономики страны, характеризующееся сочетанием одновременного спада или застоя в производстве с развивающимся процессом инфляции, выражающимся в росте цен.
- Стресс** — состояние повышенного нервного напряжения организма, являющееся защитной реакцией в ответ на действие неблагоприятных условий.
- Субординация** — система строгого служебного подчинения младших старшим, основанная на правилах служебной дисциплины.

- Субъект** — человек, познающий внешний мир (объект) и воздействующий на него с целью подчинения своим интересам.
- Тенденция** — направление в движении или развитии чего-либо.
- Термин** — слово, точно обозначающее определенное понятие, применяемое в науке, технике, искусстве.
- Третиловать** — обращаться с кем-либо пренебрежительно, свысока, не считаться с кем-либо.
- Фанаберия** — *разг., пренебр.* Неуместная, неоправданная гордость; спесь, чванство.
- Фиаско** — неуспех, неудача, провал, поражение.
- Филателия** — изучение, коллекционирование почтовых и гербовых марок, конвертов с марками и штампами, а также бумажных и денежных знаков разных стран.
- Филигранный** — 1. Исполненный в технике филигрании (филигрань — вид ювелирной техники — ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой проволоки, гладкой или свитой в веревочки). 2. *перен.* Выполняемый, совершаемый с большим мастерством, тщательно и искусно, с вниманием к тонким деталям.
- Филокартия** — изучение, коллекционирование открыток.
- Филумения** — изучение, коллекционирование спичечных этикеток и коробков.
- Фискальный** — служащий интересам казны.
- Форум** — 1) площадь в Древнем Риме, на которой происходили народные собрания, устраивались ярмарки и совершался суд; 2) место выступлений, высказываний; 3) широкое представительное собрание.
- Фронтон** — треугольная или циркулярная верхняя часть фасада здания, ограниченная двускатной крышей, а также подобное украшение над окнами, дверьми.
- Харизма** — одаренность, исключительная удачливость кого-либо; особая способность воздействия на окружающих.
- Ходатайство** — 1. Обращение с просьбой к официальным лицам, учреждениям. 2. Документ, содержащий просьбу о чем-либо.
- Штамп** — образный оборот, воспроизводимый в готовом виде. В силу многократного использования такие обороты «стираются», утрачивают образность и выразительность (*труженики села, черное золото*).
- Экзальтированный** — находящийся в крайне возбужденном или восторженном состоянии.
- Экзамен** — проверочное испытание по какому-либо учебному предмету.
- Экзистенциальный** — существующий в основе мира, не зависящий от сознательной воли человека и неизменно проявляющийся в реальности.

- Экогенез** — процесс развития взаимоотношений между живыми организмами и средой их обитания на протяжении истории их существования.
- Экоцид** — нарушение природного равновесия; разрушение природной среды.
- Эксклюзивный** — 1. Предоставленный только данному лицу или организации, не имеющий повторения. 2. Исключительный, крайне редкий, единственный в своем роде.
- Экспрессивный** — выразительный, обладающий экспрессией.
- Экспрессия** — выразительность.
- Эмотивный** — эмоциональный.
- Эпатировать** — поразить, ошеломить необычным поведением, скандальными выходками, нарушением общепринятых норм и правил.
- Эргономика** — дисциплина, изучающая движения человека в процессе производственной деятельности, затраты его энергии, производительность и интенсивность при конкретных видах работ.
- Эскорт** — конвой, охрана, сопровождающие кого-либо или что-либо.
- Эфемерный** — 1. Скоропреходящий, недолговечный, непродолжительный, непрочный. 2. Призрачный, нереальный.
- Языкознание** — лингвистика, языковедение; наука о языке, изучающая его строение, свойства, функции, функционирование, историческое развитие.
- Язычество** — общее название дрезних религий, характерной особенностью которых, в отличие от христианства, буддизма, ислама, являлось многобожие.

### Использованы словари

1. Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения /Под ред. Г. Н. Складневской. — Российская академия наук, Институт лингвистических исследований. — СПб.: Фолио-Пресс, 1998.
2. Словарь русского языка в четырех томах. — М.: Русский язык, 1984.
3. Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов: Пособие для учителя. — М.: Просвещение, 1985.



## ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ-СПРАВОЧНИК

абонемент  
авиамоделист  
авиапóчта  
авиатранспорт  
автопортрёт  
агрокультура  
аккомпанемент  
Амударья  
антагонизм  
арьергáрд  
азросъёмка  
барьер  
без отвéта  
без оши́бки  
без прóмаху  
без удержу  
без укоризны  
без устали  
безответно  
безошибочно  
безудержно  
безукоризненно  
безъёмкостный  
безымянный  
безыскусный  
безысходный  
баллетристика  
бечёвка  
блестящ

блинчик  
богатырский  
бренчать  
брильянт  
бронепоезд  
бумажонка  
бурьян  
бури́т-моңгол  
в де́ле  
в ла́д  
в о́бласти  
в о́брез  
в откры́тую  
в привы́чку  
в продолже́ние  
в ря́д  
в связи с чём  
в си́лу  
в смы́сле  
в течéние  
в то́м же  
вблизи́  
ввиду́  
вдали́  
вдаль  
вдво́е  
великоду́шие  
великоле́пис  
велогóнщик

вентилятор	выискать
вѣнчик	вымокáнис
верблюжонок	вымокáть
вестибюль	вымокнуть
ветеринар	выравнивать
вѣчер	вырастáть
взыскáть	выращенный
випегрѣт	выропешный
виньѣтка	выропéть
вице-консул	вытереть
вишь	вытесненный
вмѣсто	вытирáть
внизú	вытисненный
вничью	вытолкать
внутри	вычитать
водопровóдчик	вьѣтся
возложíть	гавáнский
вóзраст	газопровóд
волчóнок	галчóнок
вольтерьянец	гдѣ-то
вообщѣ	гегемония
вобчию	генерáл-майóр
вопреки	генерáл-полкóвник
восемна́дцать	гигиѣна
вóсемь	Голенíщев-Кутúзов
вóсемьдесят	горѣть
восемьсóт	горячó
вот-вóт	госплáн
впервѣе	давнým-давнó
вплотнóю	двáдцать
впóру	двенáдцать
впослѣдствии	двухаршíнный
вроде	двухáтомный
всѣ-таки	двухъáрусный
вскачь	двухэтáжный
вслѣдствие	дѣвять
втáйне	двѣтьсóт
второпáх	дезертíр
въявь	дека́брьский
выиграть	делегáт

досёрт	запах
десять	заравнивать
деторождение	зарёво
дешёвый	заревой
дилетант	зарница
дирижёр	заровнять
дифирамб	заросли
до пострёбования	заря
донёне	заслонить
до отказа	зачёт
до упаду	защёлкать
доиграть	зоревать
докрасна	збрюшка
донёлая	избёнка
досыта	изгарь
дотла	из-за
душонка	изложение
едва-едва	из-под
единомыслие	изредка
жгуч	изъездить
жгучий	изъёрзать
жёлтый	изъёсть
желоб	изъян
желуди	икс-лучи
жёрдочка	интеллигент
жёрнов	интервью
жестко	интервьюёр
жжёнка	инъисция
жонглёр	ишь
жук-плавунец	июльский
загар	казанский
загорелый	как будто
загореть	как бы
загрохотать	какой-нибудь
зажать	какой-то
зажимать	каланча
заиграть	каньон
замереть	картофелекопалка
замирать	карьера
замокать	касаться

кастаньёты  
квартилѣта  
Кзыл-Орда  
киноискѹство  
кинопромышленность  
Китай-гѣрод  
клячѣшка  
когда б  
когда-нибудь  
кое в чём  
кое-как  
кое-какой  
кое-кто  
компаньѣн  
кѣнский  
кѣнчить  
конъектѹра  
конъюнктѹра  
корыстолюбие  
коснѹться  
косоворотка  
кошѣлка  
крѣсло-качалка  
кровообращѣние  
кто-либо  
кто-нибудь  
лейб-гвѣрдия  
ломѣть  
лошадѣнка  
мажѣрный  
макѣльный  
макрообъѣкт  
макроприбор  
мало-помѣлу  
Мѣмин-Сибирѣк  
мѣть-и-мѣчѣха  
метеостѣнция  
микроорганизм  
микрорадиовѣлны  
молотьба

мотонѣхѣта  
мужичѣшка  
мышѣнок  
на поводѹ  
навѣк  
навзничь  
налево  
намекѣть  
наперегонки  
наперекѣр  
наплавной  
наплавной  
наподобие  
напрѣтив  
нарастѣть  
варащѣние  
насчѣт  
насчѣт  
национал-социалист  
начисто  
нѣ за чем  
нѣ к кому  
нѣ кто другой, как  
нѣ кто иной, как  
нѣ лучше  
нѣ о ком  
нѣ о чём  
нѣ от когѣ  
нѣ от чѣгѣ  
нѣ что другое, как  
нѣ что иное, как  
нейтернѣж  
нѣдоросль  
нежданно-негѣданно  
нѣкого  
нѣкому  
нѣкоторый  
нѣкто  
нѣльзя  
необъѣтный

неоспоримый	обмакнуть
непромокаемость	обмакнуться
несколько	обогащать
нет ни у кого	объединить
нет никого	объект
не-тронь-меня	объемлет
неукротимый	объяснить
нечего	ограниченный
ничто	одинадцать
ни за чем	ожог
ни о ком	озарять
ни о чем	октябрьский
ни от кого	омрачить
ни от чего	оригинальный
ни с кем	осознавать
никак	отмокать
никакой	отраслевой
никому	отроду
никто	отъездить
никто другой	отъезть
никто иной	отъюлить
нипочем	отъявленный
ничего	отыграть
ничей	павильон
ничто	палисадник
ничто другое	пастушок
ничто иное	пашенка
Новгород	перстереть
пожонка	перетирать
Нью-Йорк	печенка
нянчить	печник
нянька	Печора
обвеать	плавучесть
обвивать	плавучий
обежать	пловец
обезьяна	по мере
обижать	поверх
облаченный	поглощать
облеченный	погорелец
обложить	по-детски

поджог  
подъём-ка  
подъёмник  
подыскать  
покара́ть  
покоря́ть  
пол-африко́са  
пол-Аме́рики  
пол-Арге́нтыны  
пол-а́рмии  
пол-а́рши́ва  
по-ла́твии  
полбу́тылки  
полда́чи  
полде́рева  
полдо́ма  
полды́ни  
пол-Ки́ева  
пол-Ки́тая  
пол-ла́мпы  
пол-Ле́нинграда  
пол-ле́нты  
полмиллиме́тра  
полмиллио́на  
положе́ние  
пол-окна́  
полрекы́  
полсли́вы  
полстака́на  
полтетра́ди  
полту́ши  
полты́квы  
полукру́г  
пол-у́лицы  
полуме́сяц  
полуоборо́т  
полуна́льто  
полуста́нок  
полушубо́к  
полуэскадро́н

полце́ны  
пол-я́щика  
помака́ть  
понапра́сну  
по-на́шему  
по-осе́ннему  
по-пре́жнему  
поровня́ться  
по́росль  
по-сво́ему  
почта́льо́н  
попце́нина  
предлагáть  
предполагáть  
предуборо́чный  
предусма́тривать  
предъявительны́й  
предъявитель  
предъявле́ние  
предъявля́ть  
предказа́мацио́нный  
прецеде́нт  
приве́дение  
привиде́ние  
привиле́гия  
пригоре́ть  
пригрева́ть  
приём-переда́ча  
прикоснове́ние  
примина́ть  
Приморо́ско-Ахта́рск  
прима́ть  
приорите́т  
прираще́ние  
присоединя́ть  
прогоре́ть  
продрожáть  
прожорливый  
промокáние  
промока́тельный

промокнуть	свѣше
профазносы	Се́веро-Задо́нск
псевдонародный	се́льский
путешествие	се́мь
пчёлка	се́мьдесят
пшёнка	се́мьсо́т
пшённый	Се́в-Симо́н
пьедестал	сиби́рский
пятна́дцать	скотопрое́мшлепник
пять	сластоо́жка
пятьдесят	слы́шется
пятьсо́т	слива́ться
равни́на	со сто́роны
рази́яться	собира́ть
радика́л-социа́лист	согласно́
радиоте́хника	созерца́ть
разрасти́сь	сообра́зно
разуве́рить	соотве́тственно
разучи́ть	соприкаса́ться
разъяри́ться	сотрясе́ние
раска́лить	спши́ть
расколóть	сравни́ть
расте́ние	сровня́ть
растениево́дство	старообря́дец
расче́тливый	старушо́нка
репети́ция	стереотруба́
речо́нка	стереоэкра́н
решётка	стоп-кра́н
ровня́ть	ступе́нчатый
росто́к	сче́т
ружьё	съедо́бный
рукоплеска́ние	съестно́й
ру́сский	съеха́ть
самолётостро́ение	связа́ть
самочу́вствие	сыграти́
сверхсро́чник	сыска́ть
сверхуро́чный	сэконо́мить
сверхъесте́ственный	та́к же
свиса́ть	та́кже
свисе́ть	тако́й же

татаро-монгольский	чего-нибудь
телсательё	чего-то
телсцбнтр	чёлка
теплоход	человеко-час
терраса	чёрный
тѳ же	чёрствый
тѳже	четырёхэтáжный
тѳт же	четырнадцать
тѳчь в тѳчь	чих
трепетать	что бы
трехъязычный	что бы ни случилось
трещѳтка	что бы то ни было
тридцать	чтобы
тринадцать	что-нибудь
тушилка	что-то
тяжёлый	чьѳ-то
увядать	шелк
удирать	шепот
уж	шестнадцать
украшение	шесть
ультрамикроскоп	шестьсот
ультрафильтр	Шѳлохов-Синявский
умалать	шѳрник
умокнуть	шѳрох
умолатъ	шофѳр
уплатить	щѳгол
уплотнить	щѳтка
уральский	экáменн
учеба	экзаменáтор
ущѳлье	эксперимѳнт
фáбрика-кухня	экс-чемпион
фельдѳегерь	электрификация
фенѳмен	электромагистрálъ
фѳтоаппарáт	юго-востѳк
фѳтоательѳ	юго-зáпад
хлеборѳз	янвáрский
чѳботы	



## УКАЗАТЕЛЬ ЗАДАНИЙ И ВОПРОСОВ ПО ОРФОГРАФИИ И ПУНКТУАЦИИ

1. Правописание проверяемых и непроверяемых гласных в корнях .....	25
2. Правописание корней с чередующимися гласными .....	26
3. Правописание согласных в корнях .....	36
4. Правописание приставок. Написание букв <i>и, ы</i> после приставок .....	43
5. Правописание <i>з</i> и <i>ь</i> .....	53
6. Правописание гласных после шипящих .....	75
7. Правила переноса .....	76
8. Правописание существительных .....	97
9. Слитное и дефисное написание существительных ...	97
10. Правописание прилагательных .....	110
11. Правописание числительных .....	123
12. Правописание местоимений .....	135
13. Правописание глаголов .....	148
14. Правописание наречий .....	169
15. <i>И</i> и <i>ни</i> в прилагательных, причастиях, существительных и наречиях .....	176
16. Правописание частиц .....	192

17. Правописание предлогов .....	203
18. Правописание союзов .....	208
19. Тире между подлежащим и сказуемым. Тире в неполном предложении .....	238
20. Знаки препинания в предложениях с однородными членами .....	242, 261, 271
21. Обособление определений .....	234, 267, 272, 280
22. Обособление приложений .....	239, 263, 280
23. Обособление обстоятельств .....	255, 282
24. Обособление дополнений .....	263
25. Обособление уточняющих членов предложения .....	240, 301
26. Обособление пояснительных членов предложения .....	294
27. Обособление присоединительных членов предложения .....	296
28. Вводные и вставные конструкции .....	236, 272
29. Знаки препинания при междометиях .....	286
30. Знаки препинания при сравнительных оборотах .....	268, 301
31. Знаки препинания в сложном предложении .....	230, 269
32. Знаки препинания в сложносочиненном предложении .....	243
33. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении .....	236
34. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении .....	272
35. Знаки препинания при прямой речи .....	247
36. Знаки препинания при обращении .....	248, 262



## КЛЮЧИ К ЗАДАНИЯМ

### Задание 69.

---

1. Изобразительный. 2. Механический, символический. 3. Указательный. 4. Указательный. 5. Эмоциональный, символический. 6. Символический. 7. Эмоциональный, эмоциональный. 8. Символический. 9. Символический, эмоциональный.

### Задание 77.

---

Красный — «прекрасный». На миру и смерть красна. Что пестро, то дураку и красно. Не красна изба углами, красна пирогами. Старость, не радость, не красные дни. Серенькое утро — красный денек. Сказал красно — по избам пошло, а смолчится — себе пригодится. Красно говорит, а слушать нечего. Красную речь красно и слушать. Ради красного словца не пожалеет и родного отца. На чужой стороне и весна не красна.

### Задание 99.

---

1. Прием у министра. Принимают министра. 2. Снаряды попадали в окоп. Снаряды попадали в окопы. 3. Ко мне позвонил Степанов через час после поступления дела. После поступления ко мне дела позвонил Степанов. 4. Разбитую сегодня утром вазу склеят. Разбитую вазу склеят сегодня утром. 5. Нами выполнены обязательства по производству молока и птичьего мяса. 6. Районные руководители уступки подобного рода объясняют зачастую просто. Подобного рода районные руководители уступки объясняют зачастую просто. 7. Пакет принесли в цех после ухода мастера. Пакет принесли после ухода мастера в цех.

### Задание 102.

---

П р а в л ь н о: туристские карты, туристический маршрут.

**Задание 103.**

Туристский ужин, костюм, снаряжение, обед, рюкзак; туристический спектакль, поход, справочник, салон, поезд; туристическая путевка, база; туристическое бюро.

**Задание 107.**

1) касса для командированных; 2) господа командированные; 3) представить справки; 4) предоставить слово докладчику; 5) много продуктов уничтожают; 6) кворум уже есть; 7) с большой эффективностью; 8) смешливый парень; 9) кворум уже есть; 10) очень занят или очень занятой; 11) за нетактичное поведение; 12) ясности, понятности; 13) не был болезненным.

**Задание 110.**

1. [х], [хв] вместо [ф]: хронт, хвартук, хворточка. 2. Произносится после мягкого согласного [а] вместо литературного [ие]; вядро, вяду, няси, у Пятра, дялов. 3. Произносятся в конце слов [у] вместо [ф], [ф']: Растоу, кроу, делуу. 4. Произносятся [ш'] (звук [ш] — долгий мягкий) вместо [ч]: щоловек, двощици, эщем, казацок. 5. Произносятся твердый [в] вместо [ф']: любов, кров на пальце. 6. Произносятся мягкое [к'] вместо твердого [к]: Ванька, чайкю попить, печья, печкю. 7. Добавляют в начале слова перед гласными звук [в]: воспа, восинь. 8. Произносятся [р'] вместо твердого [р]: риба и твердое [р] на месте мягкого [р']: тры. 9. Между двумя гласными вставляют согласный [в]: каравулить, радиво.

**Задание 152.**

Сосны толпились у берега. Они раскачивались и шумели.

— А что там впереди, а что там впереди?

Ветки у них сбегались к верхушкам, чтобы увидеть все, что за лесом.

Одна сосна даже приподнялась на цыпочки, так что стали видны ее толстые крепкие корни.

— А что там впереди, а что там впереди?

Сосны вытягивались и стали самыми стройными высокими деревьями в лесу.

**Задание 159.**

1. 1) карими глазами, слово «очи»; 2) глаза превращаются в очи, 3) в глаза, туманные очи, северные буркалы; 4) свои буркалы; 5) глаза землемера, безжизненные гляделки; 6) в гляделках, глазами известь; 7) бельмы на воду тарасит; 8) сверкая зенками.

II. 1) гражданские пиджаки; 2) человек штатский, по гражданской службе; 3) штатскую должность, по гражданской службе; 4) а с цивильными, называли гражданских; 5) в своем «цивильном» платье.

**Задание 184.**

1. У него семь пятниц на неделе. 2. Бьет баклуши, валяет дурака, сидит сложа руки, считает ворон, собак гоняет. 3. Как снег на голову, неожиданно-негаданно. 4. Мухи (комара) не обидит; ниже травы, тише воды; воды не замутит; божья коровка. 5. Верста коломенская, каланча пожарная. 6. У него язык без костей. 7. Как (словно, точно, будто) востром сдуло; как (словно, точно, будто) корова языком слизала; как (словно, точно, будто) водой смыло; как не бывало; как Митькой (Филькой) звали. 8. Попасть как кур во щи; попасть в переплет. 9. От горшка два (три) вершка; от земли не видать; аршин с шапкой. 10. Семи пядей во лбу: ума палата; светлая голова; далеко пойдет. 11. Готов (рад, лучше) (хоть) сквозь землю провалиться; готов (хоть) провалиться под пол; готов (хоть) под стол залезть. 12. Седьмая (десятая) вода на киселе; двоюродный кисель на троюродной воде; двоюродному забору троюродный плетень. 13. Сорви-голова, забубенная голова (головушка); буйная голова (головушка); на ходу подметки рвет. 14. Как Мамай прошел; содом и гоморра. 15. Будто с луны свалился; вчера родился.

**Задание 186.**

1) красной нитью; 2) вносить свою лепту; 3) сизифовым трудом; 4) ставить вопросы ребром.

**Задание 190.**

Рыльце в пуху, слона-то я и не приметил, а ларчик просто открывался, услужливый дурак опаснее врага (из басен И. А. Крылова); есть еще порох в пороховнице, легкость в мыслях необыкновенная (из произведений Н. В. Гоголя); дистанция огромного размера, ну как не порадеть родному человечку (А. С. Грибоедов).

**Задание 190.**

Количество переходит в качество; единожды солгавши, кто тебе поверит; он был на волосок от смерти; без отрыва от производства, написано черным по белому; пойман с поличным; брак — понятие расторгжимое; пожинать плоды чужих трудов.

# СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ .....	3
<b>Раздел 1. ЯЗЫК И ЕГО СВОЙСТВА .....</b>	<b>7</b>
1.1. ЯЗЫК — ЗНАКОВАЯ СИСТЕМА .....	13
1.2. С СЛОВЕ «ЯЗЫК» .....	18
1.3. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК .....	27
1.4. УСТНАЯ И ПИСЬМЕННАЯ РЕЧЬ .....	31
1.5. КНИЖНАЯ РЕЧЬ — РАЗГОВОРНАЯ РЕЧЬ .....	37
1.6. НОРМА И ЕЕ ВАРИАНТЫ .....	45
1.7. ОБЩЕНИЕ — СОЦИАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ .....	54
1.8. НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ОБЩЕНИЯ .....	63
<i>Мимика</i> .....	64
<i>Жестикауляция</i> .....	65
<b>Раздел 2. КУЛЬТУРА РЕЧИ: ОСНОВНЫЕ КАЧЕСТВА РЕЧИ ...</b>	<b>77</b>
2.1. СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ .....	78
2.2. ТОЧНОСТЬ РЕЧИ .....	79
2.3. ПОНЯТНОСТЬ .....	101
2.4. ЧИСТОТА РЕЧИ .....	137
2.5. БОГАТСТВО И РАЗНООБРАЗИЕ РЕЧИ .....	142
2.5.1. <i>Богатейший источник речи — синонимия</i> .....	150
2.5.2. <i>Словообразовательные возможности русского языка</i> ...	171
2.6. ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ .....	179
2.6.1. <i>Лексические и фразеологические средства выразительности</i> ..	180
2.6.2. <i>Тропы</i> .....	194
2.6.3. <i>Стилистические фигуры</i> .....	204
2.6.4. <i>Использование диалога в мнologue</i> .....	209
2.6.5. <i>Использование чужой речи</i> .....	213
2.6.6. <i>Использование пословиц</i> .....	216
<b>Раздел 3. ТЕКСТ .....</b>	<b>225</b>
3.1. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ «ТЕКСТ» .....	225

3.2. ОСНОВНЫЕ ПРИЗНАКИ ТЕКСТА .....	228
3.3. ТИПЫ СВЯЗНОСТИ В ТЕКСТЕ .....	230
3.4. ОБЪЕМ ТЕКСТА .....	240
3.5. ЗАВЕРШЕННОСТЬ И ЗАКОНЧЕННОСТЬ ТЕКСТА .....	240
3.6. ФУНКЦИИ ТЕКСТА .....	242
3.7. ЗНАНИЯ ОБ АДРЕСАТЕ И ТЕКСТ .....	244
3.8. СИТУАЦИЯ ОБЩЕНИЯ И ТЕКСТ .....	250
3.9. ЗНАНИЯ О МИРЕ И ТЕКСТ .....	256
3.10. ЗАГОЛОВOK ТЕКСТА .....	258
3.11. КЛАССИФИКАЦИЯ ТЕКСТОВ .....	265
3.12. АБЗАЦ .....	278
3.13. КАК НАЧАТЬ ТЕКСТ? .....	283
<b>Раздел 4. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ .....</b>	<b>288</b>
4.1. НАУЧНЫЙ СТИЛЬ .....	289
4.2. ОФИЦИАЛЬНЫЙ СТИЛЬ .....	301
4.3. ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ .....	309
4.4. РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛЬ .....	321
4.5. ЛЕКСИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ СТИЛЕЙ РЕЧИ .....	329
<b>Раздел 5. РЕДАКТИРОВАНИЕ .....</b>	<b>339</b>
5.1. ПЕРВОЕ ЧТЕНИЕ И ПРАВКА-ВЫЧИТКА .....	340
5.2. ВТОРОЕ ЧТЕНИЕ; ПРАВКА-СОКРАЩЕНИЕ И ЗАГОЛОВOK .....	342
5.3. ТРЕТЬЕ И ЧЕТВЕРТОЕ ЧТЕНИЕ .....	345
5.4. ПРИЕМЫ ИСПРАВЛЕНИЯ ТЕКСТОВ .....	346
<b>СЛОВАРЬ ДЛЯ СПРАВOK</b> .....	359
<b>ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ-СПРАВОЧНИК</b> .....	369
<b>УКАЗАТЕЛЬ ЗАДАНИЙ И ВОПРОСОВ ПО ОРФОГРАФИИ     И ПУНКТУАЦИИ</b> .....	377
<b>КЛЮЧИ К ЗАДАНИЯМ</b> .....	379

*Введенская Людмила Алексеевна,  
Пономарева Александра Михайловна*

**РУССКИЙ ЯЗЫК:**  
культура речи, текст,  
функциональные стили,  
редактирование

**Издание 4-е,  
переработанное и дополненное**

*Учебное пособие для учащихся общеобразовательных школ,  
студентов и преподавателей педагогических колледжей и училищ*

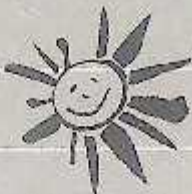
Корректор: *Т. Лазарева*

Подписано в печать 22.07.2005  
Формат 60х90 1/16. Бумага газетная.  
Гарнитура NewtonС. Печать офсетная.  
Тираж 5000 экз. Заказ № 3573

Издательский центр «МарТ»  
344002, г. Ростов-на-Дону, ул. Темерницкая, 78  
тел. (863) 269-80-13, 240-86-48, 240-90-22  
E-mail: [mart@martdon.ru](mailto:mart@martdon.ru)  
Web: [www.martdon.ru](http://www.martdon.ru)

Издательско-книготорговый центр «МарТ»  
121059, г. Москва, ул. Брянская, д. 7, оф. 312  
тел. (095) 241-56-91, 244-78-05, 243-51-58  
E-mail: [mart.m@astelit.ru](mailto:mart.m@astelit.ru)

Отпечатано в соответствии с качеством предоставленных  
диапозитивов в АПП «Джангар»  
358000, г. Элиста, ул. Ленина, 245



M A P I

ISBN 5-241-00023-2



9 785241 000231