

А.В. Петров



**Русская литература
XVIII века**

Тесты

А.В. Петров

Русская литература XVIII века

ТЕСТЫ

Москва
Издательство «Флинта»
Издательство «Наука»
2010

УДК 821.161.1(075)
ББК 83.3(2Рос=Рус)1я73
ПЗ0

Петров А.В.

ПЗ0 Русская литература XVIII века : Тесты / А.В. Петров. — М. :
Флинта : Наука, 2010. — 136 с.

ISBN 978-5-9765-0901-6 (Флинта)

ISBN 978-5-02-037222-1 (Наука)

В пособии отражены важнейшие события русской литературы XVIII века. Система тестовых вопросов помогает проверить знания студентов, а также применима для самоконтроля, что особенно удобно при дистанционном обучении. Все текстовые задания имеют характер не обучающий, но контролирующий и адекватно заменяют традиционные контрольные работы.

Для студентов филологических факультетов всех форм обучения, в том числе бакалавров, а также преподавателей вузов, ведущих курсы русской литературы и русской журналистики XVIII века. Пособие представит интерес для учителей-словесников, преподавателей-филологов.

УДК 821.161.1(075)
ББК 83.3(2Рос=Рус)1я73

Учебное издание

Петров Алексей Владимирович

Русская литература XVIII века

Тесты

Подписано в печать 20.05.2010. Формат 60×88/16. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 8,3. Уч.-изд. л. 4,6. Тираж 1000 экз. Изд. № 2076. Заказ 910.

ООО «Флинта», 117342, г. Москва, ул. Бутлерова, д. 17-Б, комн. 324.
Тел./факс: (495)334-82-65; тел.: (495)336-03-11.
E-mail: flinta@mail.ru; WebSite: www.flinta.ru.

Издательство «Наука», 117997, ГСП-7, Москва В-485,
ул. Профсоюзная, д. 90

ООО «Великолукская городская типография»
182100, Псковская область, г. Великие Луки, ул. Полиграфистов, 78/12
Тел./факс: (811-53) 3-62-95. E-mail: zakaz@veltip.ru

ISBN 978-5-9765-0901-6 (Флинта)
ISBN 978-5-02-037222-1 (Наука)

© Петров А.В., 2010
© Издательство «Флинта», 2010

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|-----|
| Пояснительная записка | 4 |
| Методические рекомендации | 7 |
| I. Хронология | 9 |
| 1. Русская и западноевропейская политическая история и история культуры XVIII века | 9 |
| 2. Литературный процесс в России XVIII века | 16 |
| II. Культура XVIII века. Выдающиеся деятели | 22 |
| III. Жизнь и творчество русских писателей XVIII века | 35 |
| 1. Жизнь и творческие судьбы | 35 |
| 2. Литературный процесс | 52 |
| IV. Атрибуция художественных текстов и их авторов | 58 |
| 1. Авторы произведений | 58 |
| 2. Названия произведений и их частей | 64 |
| 3. Герои произведений | 83 |
| V. Поэтика и проблематика. Художественные детали | 91 |
| VI. Теория литературы | 114 |
| Образцы контрольных работ | 125 |
| Ответы на тесты | 135 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предлагаемая в пособии система тестовых вопросов преследует **практические цели**. Для преподавателей и учителей — это возможность проверки знаний студентов и школьников в течение учебного семестра и параллельного контроля за тем, как рассматриваемый на занятиях материал усваивается учащимися; последним же предоставляется возможность самоконтроля и самопроверки. Особенно важно это для обучающихся заочно, дистанционно и для готовящихся к олимпиадам. Студентов вопросы-тесты прямо ориентируют на семестровый экзамен и могут быть использованы на нем экзаменатором в качестве дополнительного материала, предоставляющего и преподавателю, и студенту четкие и однозначные критерии для оценки ответа на экзаменационный вопрос. Безусловно, заменой традиционного — устного — экзамена по литературе тесты в большинстве случаев быть не могут, поскольку **задачи** их более специфичны и конкретны: во-первых, выявить первичный и текущий уровни знаний; во-вторых, определить степень общей ориентации студента в историко- и теоретико-литературном материале.

Предложенный в пособии метод тематической систематизации контрольно-измерительных материалов должен помочь студенту самостоятельно представить образ литературной эпохи и освоить литературный материал.

Все тестовые задания, содержащиеся в пособии, имеют характер не обучающий, но **контролирующий**, и в этом своем качестве они являются адекватной заменой традиционных контрольных и проверочных работ по литературе. Причем вопросы-тесты могут быть использованы как в качестве срезовых проверочных работ, так и для того, чтобы выявить познания учащихся по отдельным темам.

На основе всего корпуса содержащихся в пособии тестовых вопросов составлено два образца-варианта проверочных контрольных работ, каждый из которых включает в себя 15 вопросов различных типов и разного уровня сложности из всех шести разделов, что позволяет со-блести дифференцированный подход к процессу обучения и контроля.

Число подобных вариантов учета не поддается и зависит только от желания и терпения преподавателя.

В качестве шкалы оценок контрольных работ целесообразно использовать две традиционных вузовских системы: а) пятибалльную; б) зачетную. В первом случае предлагаются следующие критерии оценок: «5» — 90—100% (14—15) правильных ответов; «4» — 70—90% (11—13); «3» — 50—70% (8—10); «2» — менее 50% правильных ответов. Во втором случае контрольная работа зачитывается, если число правильных ответов составляет 60% (9) и более от общего их числа. Критерии оценок могут меняться в зависимости от решаемых дидактических задач и от степени сложности решенных / нерешенных тестовых вопросов. Например, вопросы по теории литературы являются одними из самых сложных, тогда как ошибки в хронологии или в определении несобственно литературного явления могут быть отнесены к ошибкам негрубым.

В пособии отражены важнейшие факты и события литературного процесса, имевшего место в России в XVIII веке. Охватить их все, естественно, невозможно, и в этом смысле сами вопросы и принципы их систематизации являются образцами для тех преподавателей, которые пожелают составить подобные контрольно-измерительные материалы по любому другому периоду в истории русской или зарубежных литератур.

Специфические особенности художественного материала, изучаемого в курсе «Русской литературы XVIII века», а именно: тесная связь литературного развития с общекультурной ситуацией эпохи (общественно-политическими событиями, идеологией; совмещение государственной службы и творческой деятельности литераторами того времени и т.п.); жанровый тип мышления писателей XVIII в. и их нормативный по преимуществу подход к самому предмету и задачам искусства слова; особая роль поэзии в эстетическом сознании эпохи; ограниченный круг тем, затронутых художниками этого столетия, и пр., — определяют принципы систематизации материала и основные тематические рубрики, которые условно можно выделить в общем массиве тестовых вопросов. Методически целесообразным является выделение **шести** таких **разделов-рубрик**.

В первом разделе — «Хронология» — сделана попытка представить столетие не как хаотичный набор дат (событий), но как последовательно и динамично развивающееся целое в нерасторжимом единстве его

политических, культурных и литературных явлений. В соответствии с данной, внутренне необходимой, предметно-тематической дифференциацией вопросов раздел разбит на два подраздела. Некоторая детализация заданий этой рубрики («поток» цифр и фактов) не представляется излишней, поскольку, дисциплинируя память и заставляя соотносить различные даты, имена, события и пр., создает образ эпохи в ее внешних и внутренних связях.

Следующие две рубрики (*«Культура XVIII века. Выдающиеся деятели»* и *«Жизнь и творчество русских писателей XVIII века»*), сохраняя целевую установку первого раздела, обращены к персоналиям — монархам, философам, общественным деятелям, крупнейшим русским писателям, а также к характерным для эпохи идеям и концепциям. В целом первые три раздела посвящены явлениям по преимуществу общекультурного, а не литературного порядка. Знания этого рода являются совершенно необходимыми для студентов, изучающих литературу XVIII века, и для учителей-словесников.

Последние три раздела пособия включают в себя собственно литературный материал. Раздел четвертый — *«Атрибуция художественных текстов и их авторов»* — составляют задания «на атрибуцию», выявляющие знание учащимися фактического материала и умение его узнавать (названия произведений, имена авторов и героев, ключевые художественные детали и т.п.). При всей своей внешней простоте и непритязательности, эти вопросы требуют не только механического запоминания, но и столь необходимого для филолога чувства слова и стиля. Отбор текстов для атрибуции произведен в соответствии с вузовскими программами по курсу «Русской литературы XVIII века» и несколько расширен за счет ранее недооцениваемых авторов, чей вклад в русскую литературу представляется сейчас более существенным, чем это было принято считать еще 10—15 лет назад.

От литературного факта — к его интерпретации, от интерпретации — к ее теоретическим основам — такова внутренняя логика в расположении завершающих данное пособие разделов. Задания пятого (*«Поэтика и проблематика. Художественные детали»*) и шестого (*«Теория литературы»*) разделов выявляют уровень теоретико-литературных знаний будущих филологов и умений соотнести эти знания с конкретным художественным текстом. Особое внимание уделено в данных разделах крупнейшим теоретико-литературным трактатам эпохи, системе жанров, а также проблемам стиховедения.

Хотелось бы подчеркнуть, что работа по освоению/решению тестовых материалов предполагает высокую долю самостоятельности учащихся. В лекциях, на семинарских занятиях и консультациях преподаватель может дать лишь ориентиры, осветить некоторые проблемы и вопросы, но не предоставить исчерпывающие ответы на конкретные тестовые задания. Поэтому необходимым подспорьем в процессе подготовки окажутся для студента энциклопедии, словари и справочники (например, «Литературный энциклопедический словарь», М., 1987; «Исторический лексикон. XVIII век», М., 1996; «Русская литература XVIII века: Словарь-справочник», М., 1997), а также многочисленные учебники, учебные пособия и, конечно, сами изучаемые литературные произведения.

В данном пособии представлено **330 вопросов**, каждый из которых имеет в среднем пять вариантов ответов. Из всех предлагаемых вариантов **правильным** является только **один** ответ. Нумерация вопросов сквозная.

Контрольно-измерительные тестовые задания апробировались на занятиях по русской литературе XVIII века на филологическом факультете Магнитогорского государственного университета в течение 10 лет.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Все тестовые задания составлены таким образом, что при своем выполнении предполагают обязательное обращение либо к художественным текстам, либо к учебной и справочной литературе.
2. Внимательно вчитайтесь в формулировку тестового вопроса и четко определите, что от вас требуется. Обратите внимание на те вопросы, в формулировке которых встречается отрицание «не», а также на те, в которых требуется соотнести ряд фактов и явлений.
3. Если в формулировке вопроса (а также в предлагаемых ответах) вам встретилось незнакомое слово, название, имя и пр., справьтесь со словарем или проконсультируйтесь у преподавателя.
4. Определите для себя тип вопроса с точки зрения его содержания (по хронологии, на атрибуцию и пр.) и с точки зрения его целевой направленности: а) на исключение всех ответов кроме одного (наибо-

лее распространенный тип); б) на исключение одного неправильно-го ответа; в) на соотнесение фактов с последующим исключением по типу вопросов группы а) либо группы б).

5. Обязательно прочитайте все предложенные ответы на тестовый вопрос. Четко определите для себя суть каждого ответа.
6. Не ищите в цепочке ответов — как каждого вопроса в отдельности, так и в их совокупности — какой-либо логики: как правило, ее там нет.
7. Проверьте еще раз найденный вами правильный ответ. Для этого соотнесите его с формулировкой вопроса и с другими ответами.
8. Рекомендуется прорешать тесты не менее двух раз со значительным временным разрывом. Прорабатывая вопросы во второй раз, постарайтесь не пользоваться уже имеющимися у вас ответами.

І. ХРОНОЛОГИЯ

1. Русская и западноевропейская политическая история и история культуры XVIII века

1. В 1700 году:
 - а) Петр I провел реформу летосчисления;
 - б) Екатерина I наследовала престол;
 - в) был издан «Духовный регламент»;
 - г) родился М.В. Ломоносов;
 - д) был убит Павел I.

2. 1745 год — это:
 - а) год восшествия на престол Елизаветы Петровны;
 - б) год смерти Г.А. Потемкина;
 - в) год возвращения М.В. Ломоносова в Россию из Германии;
 - г) год рождения Г.Р. Державина;
 - д) год написания «Письма о пользе Стекла»;
 - е) ни одно из перечисленных событий не соответствует указанной дате.

3. 1751 год — это:
 - а) начало издания французской «Энциклопедии, или Толкового словаря наук, искусств и ремесел»;
 - б) год смерти И.-С. Баха;
 - в) год учреждения в Петербурге «Русского... публичного театра»;
 - г) год восшествия на престол императрицы Екатерины II;
 - д) год взятия А.В. Суворовым турецкой крепости Измаил.

4. В 1762 году:
- а) выходит в свет «Наказ» Екатерины II;
 - б) восходит на престол Елизавета Петровна;
 - в) умирает Петр III и восходит на престол Екатерина II;
 - г) издано первое полное собрание сочинений Г.Р. Державина;
 - д) родился Н.М. Карамзин.
5. 1769 год — это:
- а) год выхода в свет «Путешествия из Петербурга в Москву»;
 - б) год смерти М.В. Ломоносова;
 - в) начало войны с Наполеоном;
 - г) год основания Российской Академии Наук;
 - д) выход в свет журналов «Всякая Всячина», «И то и сё», «Понедельница», «Трутень» и др.
6. В 1789 году:
- а) был избран первый президент США;
 - б) был казнен Людовик XVI;
 - в) вышла «Жалованная грамота» российскому дворянству;
 - г) умер Вольтер;
 - д) казнен Е.И. Пугачев.
7. 14 июля 1789 года — это:
- а) принятие во Франции «Декларации прав человека и гражданина»;
 - б) установление диктатуры Наполеона Бонапарта;
 - в) день взятия Бастилии;
 - г) день казни Людовика XVI;
 - д) утверждение «Декларации независимости» на Втором континентальном конгрессе Североамериканских колоний.
8. 1799 год — это:
- а) год восшествия на престол императора Павла I;
 - б) год установления диктатуры Наполеона Бонапарта;

- в) год избрания первого президента США;
 - г) год казни Робеспьера;
 - д) победа русского флота над турецким в Чесменской бухте.
9. Кто из русских монархов издал указ «лета счислять и писать с нынешнего генваря с 1-го числа от Рождества Христова <...> (по обычаю других Европейских христианских областей, а не от сотворения мира, как прежде в России употребляемо было и году начало числилось с 1 числа сентября)»?
- а) Петр I;
 - б) Екатерина I;
 - в) Павел I;
 - г) Анна Иоанновна;
 - д) Елизавета Петровна;
 - е) Екатерина II.
10. Укажите год основания первой в России газеты:
- а) 1700;
 - б) 1702;
 - в) 1709;
 - г) 1718;
 - д) 1725.
11. Мону́мент императору Петру I («Медный всадник») в Петербурге был открыт в:
- а) 1725;
 - б) 1755;
 - в) 1764;
 - г) 1782;
 - д) 1791;
 - е) 1800.

12. Год основания Санкт-Петербурга:
- а) 1690;
 - б) 1700;
 - в) 1703;
 - г) 1709;
 - д) 1712.
13. Укажите год выхода в свет первой книги, напечатанной «гражданским» шрифтом:
- а) 1702;
 - б) 1708;
 - в) 1715;
 - г) 1741;
 - д) 1723.
14. Манифест «О даровании вольности и свободы всему Российскому Дворянству» был издан в царствование:
- а) Петра II;
 - б) Екатерины I;
 - в) Петра III;
 - г) Елизаветы Петровны;
 - д) Екатерины II;
 - е) Павла I.
15. Указ о престолонаследии, по которому престол передается только по мужской линии, был издан в царствование:
- а) Петра I;
 - б) Петра II;
 - в) Петра III;
 - г) Павла I;
 - д) Елизаветы Петровны;
 - е) Екатерины II.

16. Укажите годы правления Екатерины II:
- а) 1725—1727;
 - б) 1741—1761;
 - в) 1750—1775;
 - г) 1762—1796;
 - д) 1772—1798.
17. Крестьянская война под предводительством Е.И. Пугачева датируется:
- а) 1715—1719;
 - б) 1762—1765;
 - в) 1773—1775;
 - г) 1782—1784;
 - д) 1812—1815.
18. Укажите год открытия Сухопутного Шляхетного кадетского корпуса:
- а) 1718;
 - б) 1725;
 - в) 1732;
 - г) 1741;
 - д) 1755.
19. Укажите год открытия Комиссии по выработке нового Уложения:
- а) 1767;
 - б) 1769;
 - в) 1775;
 - г) 1779;
 - д) 1785;
 - е) 1801.

20. Год основания Академии наук в Санкт-Петербурге:
- а) 1717;
 - б) 1721;
 - в) 1725;
 - г) 1732;
 - д) 1755;
 - е) 1762.
21. Укажите год и место основания первого русского университета:
- а) 1709, Киев;
 - б) 1725, Санкт-Петербург;
 - в) 1732, Москва;
 - г) 1755, Москва;
 - д) 1767, Санкт-Петербург.
22. Рождение оригинального русского публичного театра (Ярославль, затем — Петербург) приходится на:
- а) 1700-е;
 - б) 1720-е;
 - в) 1730-е;
 - г) 1740-е;
 - д) 1750-е;
 - е) 1760-е.
23. Когда в России была основана балетная школа и поставлена первая опера?
- а) в 1690-е;
 - б) в 1700-е;
 - в) в 1710-е;
 - г) в 1720-е;

- д) в 1730-е;
- е) в 1740-е;
- ж) в 1750-е.

24. Тайная канцелярия была учреждена:

- а) при Алексее Михайловиче;
- б) при Петре I;
- в) при Елизавете Петровне;
- г) при Анне Иоанновне;
- д) при Екатерине I;
- е) при Петре III;
- ж) при Екатерине II.

25. В царствование какого монарха была учреждена Учительская семинария — первое заведение в России, выпускающее учителей со специальной педагогической подготовкой?

- а) Петра I;
- б) Анны Иоанновны;
- в) Елизаветы Петровны;
- г) Петра II;
- д) Павла I;
- е) Екатерины II.

26. Правление какого русского монарха отражено в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

- а) Петра I;
- б) Елизаветы Петровны;
- в) Павла I;
- г) Николая II;
- д) Екатерины II;
- е) Александра I.

27. «Слово о полку Игореве» было обнаружено учеными:
- а) в конце XII в.;
 - б) в середине XVI в.;
 - в) в начале XVIII в.;
 - г) в 1760-е;
 - д) в 1790-е;
 - е) в 1800-е;
 - ж) в первой четверти XIX в.

2. Литературный процесс в России XVIII века

28. На какие годы приходится сатирическое творчество Антиоха Кантемира?
- а) 1710-е;
 - б) 1730-е;
 - в) 1750—1760-е;
 - г) 1760-е — начало 1790-х;
 - д) 1790-е.
29. На период правления какого императора (императрицы) падает расцвет литературы классицизма и основная деятельность М.В. Ломоносова?
- а) Петра I;
 - б) Петра III;
 - в) Анны Иоанновны;
 - г) Елизаветы Петровны;
 - д) Екатерины II.
30. На царствование каких императоров (императриц) приходится основная творческая деятельность А.П. Сумарокова?
- а) Петра I — Екатерины II;
 - б) Елизаветы Петровны — Екатерины II;

- в) Анны Иоанновны — Елизаветы Петровны;
 - г) Екатерины II — Александра I;
 - д) Елизаветы Петровны — Павла I.
31. На какие годы приходится активная литературно-художественная деятельность Н.М. Карамзина?
- а) 1730—1750-е;
 - б) 1740-е — начало 1760-х;
 - в) конец 1770-х — 1790-е;
 - г) 1780—1790-е;
 - д) конец 1780-х — начало 1800-х.
32. Творчество какого из перечисленных писателей хронологически охватывает последнюю треть XVIII века и почти два десятилетия XIX века?
- а) Державина;
 - б) Радищева;
 - в) Сумарокова;
 - г) Карамзина;
 - д) Фонвизина;
 - е) Крылова.
33. Только один из перечисленных писателей создавал произведения в 1780-е годы:
- а) Ломоносов;
 - б) Карамзин;
 - в) Тредиаковский;
 - г) Майков;
 - д) Сумароков.
34. Творческий путь этого писателя не захватывает 1770-е годы. Это:
- а) В. Тредиаковский;
 - б) В. Майков;

- в) А. Сумароков;
 - г) Н. Новиков;
 - д) А. Аблесимов;
 - е) Д. Фонвизин.
35. В 1804 году этот автор издал собрание своих сочинений в 4 частях под названием «Рассвет полночи, или Созерцание славы, торжества и мудрости порфироносных, браноносных и мирных гениев России...». Это:
- а) Г.Р. Державин;
 - б) И.С. Барков;
 - в) С.С. Бобров;
 - г) М.М. Херасков;
 - д) М.Н. Муравьев;
 - е) Н.А. Львов.
36. Укажите писателя, чье творчество полностью приходится на XIX век:
- а) М.И. Поповский;
 - б) И.С. Барков;
 - в) В.А. Левшин;
 - г) Н.А. Львов;
 - д) Н.Ф. Павлов;
 - е) Е.И. Костров.
37. Какой из теоретико-литературных трактатов XVIII века вышел в свет в 1735 году?
- а) «Эпистола о стихотворстве»;
 - б) «Новый и краткий способ к сложению российских стихов»;
 - в) «Письмо Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов русских»;
 - г) «Письмо о правилах российского стихотворства»;
 - д) «О пользе книг церковных в российском языке».

38. Это произведение писалось в 1781—1782 годах:
- а) «Недоросль»;
 - б) «Душенька»;
 - в) «Хорев»;
 - г) «Утреннее размышление о Божием величестве»;
 - д) «Письма к Фалалею»;
 - е) «Ябеда».
39. В 1782 году было написано произведение:
- а) «Бедная Лиза»;
 - б) «Бригадир»;
 - в) «Фелица»;
 - г) «Письмо о пользе Стекла»;
 - д) «Езда в остров Любви».
40. Свою «Историю Государства Российского» Н.М. Карамзин создавал в:
- а) 1760—1770-е;
 - б) 1780—1800-е;
 - в) 1790—1810-е;
 - г) 1800—1820-е;
 - д) 1810—1830-е.
41. Год выхода в свет «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева:
- а) 1767;
 - б) 1779;
 - в) 1782;
 - г) 1790;
 - д) 1796;
 - е) 1801.

42. В каком году была написана эпистола «О стихотворстве» А.П. Су-марокова?
- а) 1735;
 - б) 1747;
 - в) 1749;
 - г) 1752;
 - д) 1759;
 - е) 1761.
43. Эти произведения: «О истинном блаженстве», «О воспитании», «На бесстыдную нахальчивость» — были написаны:
- а) в конце 1720-х;
 - б) в конце 1730-х;
 - в) в 1740-е;
 - г) в начале 1760-х;
 - д) в конце 1770-х;
 - е) в 1790-е.
44. Какое из перечисленных произведений создано раньше всех остальных:
- а) «Сиерра-Морена»;
 - б) «Осень во время осады Очакова»;
 - в) «Письмо к другу, жительствовавшему в Тобольске»;
 - г) «Душенька»;
 - д) «Корион».
45. Хронологически (т.е. в порядке своего написания) это произведение предшествует всем другим перечисленным произведениям этого же автора:
- а) «Ключ»;
 - б) «Бог»;

- в) «Водопад»;
- г) «Видение мурзы»;
- д) «Снигирь»;
- е) «Шуточное желание».

46. Какое из произведений создано раньше всех остальных:

- а) «Езда в остров Любви»;
- б) «Лихоимец»;
- в) «Всеобщая придворная грамматика»;
- г) «Слава Российская»;
- д) «Письмо Харитона Макентина к приятелю»;
- е) «Слово о пользе Химии».

47. Какое произведение хронологически создано позднее всех остальных:

- а) «Семира»;
- б) «Россиада»;
- в) «Тилемахида»;
- г) «Пересмешник, или Славенские сказки»;
- д) «Ябеда».

II. КУЛЬТУРА XVIII ВЕКА. ВЫДАЮЩИЕСЯ ДЕЯТЕЛИ

48. Укажите, какая из перечисленных ниже задач по преобразованию культуры не характерна для реформ эпохи Петра I.
- а) создание новой, секулярной культуры;
 - б) разрыв с традиционной, древнерусской духовностью;
 - в) перенесение западноевропейских культурологических схем и моделей развития на русскую почву;
 - г) усиление роли Церкви и православия в государстве;
 - д) просвещение нации;
 - е) насаждение идеи единоличной императорской власти и служения государству.
49. «Табель о рангах» Петра I — это:
- а) закон, определяющий порядок присвоения чинов в зависимости от срока службы;
 - б) закон, устанавливающий привилегии государственным служащим в зависимости от чина;
 - в) закон о делении чиновников всех ведомств на 14 классов;
 - г) закон, отменяющий какие бы то ни было иерархические отношения на государственной службе;
 - д) закон, по которому светская и духовная власть сосредоточивалась в руках императора.
50. Какая социально-философская теория XVIII века отразилась в известных стихотворных строках:

<...> от баб рожденных и от дам
Без исключения всем праотец Адам...
Какое барина различье с мужиком?
И тот и тот — земли одушевленный ком.

А если не ясны ум барский мужикова,
Так я различия не вижу никакого.

- а) концепция просвещенной монархии;
 - б) теория «естественного» равенства людей;
 - в) идея свободы совести;
 - г) идея народной антикрепостнической революции;
 - д) идея социального равенства;
 - е) теория о нравственном и умственном превосходстве «благороднорожденного» над крепостным крестьянином.
51. С идеями какого французского писателя связана известная по произведениям русских сентименталистов, а позднее и романтиков, идеологическая и образная антитеза: «человек естественный» — «человек цивилизованный»?
- а) Дидро;
 - б) Вольтера;
 - в) Руссо;
 - г) Монтескье;
 - д) Декарта;
 - е) Монтеня.
52. С помощью какой «теории» председатель уголовной палаты Крестьянкин оправдывает убийц ассессора (глава «Зайцово» из «Путешествия из Петербурга в Москву»)?
- а) теория «естественного равенства» людей;
 - б) теория «природного права» каждого человека защищать свою жизнь и благосостояние;
 - в) теория крестьянской революции;
 - г) идея неизбежности наказания жестокосердных помещиков;
 - д) конкретная статья из российского уголовного законодательства.
53. Пафос этой филологической работы М.В. Ломоносова — в преодолении разрыва между «старым» и «новым» в русской культуре и

языке, в утверждении богатства «славенорусского» литературного языка.

- а) «Письмо о правилах российского стихотворства»;
- б) «Письмо о пользе Стекла»;
- в) «Риторика»;
- г) «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»;
- д) «Слово о пользе Химии».

54. Первая русская общедоступная печатная газета.

- а) «Московские Ведомости»;
- б) «Ведомости Московского государства»;
- в) «Полярная Звезда»;
- г) «Вестник Европы»;
- д) «Санкт-Петербургский Вестник».

55. Музыкальная основа русской комической оперы:

- а) музыка из известных западноевропейских опер;
- б) русская народная песня;
- в) оригинальные сочинения русских композиторов;
- г) русская и европейская симфоническая музыка;
- д) музыкальная основа русской комической оперы остается неизвестной.

56. Надпись, выбитая на Медном Всаднике, гласит:

- а) «Фелице»;
- б) «Князю А.В. Суворову»;
- в) «Петру Первому — Екатерина Вторая»;
- г) «Петру Великому от благодарных потомков»;
- д) «Се — Человек!»;
- е) «Memento mori!».

57. Кто из российских монархов мог написать следующий документ: «Понеже, по воле всемогущего Бога и по общему желанию российского народа, мы, по преставлении всепресветлейшаго, державнейшаго великаго государя Петра Второго, императора и самодержца, нашего любезнейшаго государя-племянника, императорский всероссийский престол восприяли <...>. Еще обещаемся, что понеже целость и благополучие всякого государства от благих советов состоит, того ради мы ныне уже учрежденный Верховный тайный совет в восьми персонах всегда содержать <...>»?
- а) Петр I;
 - б) Екатерина I;
 - в) Петр III;
 - г) Анна Иоанновна;
 - д) Елизавета Петровна;
 - е) Екатерина II.
58. Кто из русских монархов является автором следующих юридических нормативных актов: «<...> 33. Надлежит, чтоб законы, поелику возможно, предохраняли безопасность каждого особо гражданина. 34. Равенство всех граждан состоит в том, чтобы все подвержены были тем же законам. <...> 37. В государстве, то есть в собрании людей, обществом живущих, где есть законы, вольность не может состоять ни в чем ином, как в возможности делать то, что каждому надлежит хотеть, и чтоб не быть принуждену делать то, чего хотеть не должно»?
- а) Петр I;
 - б) Екатерина I;
 - в) Анна Иоанновна;
 - г) Елизавета Петровна;
 - д) Екатерина II;
 - е) Павел I.
59. В 1765 году Екатерина II сообщала французскому просветителю Д'Аламберу о том, что пишет некий труд: «В нем вы увидите, как

для пользы моей империи я обобрала президента __?__, не называя его имени: надеюсь, что если с того света он увидел бы меня работающей, он простил бы мне этот плагиат во имя блага двадцати миллионов человек, которое должно от того последовать. Он слишком любил человечество, чтобы обижаться на меня, его книга стала моим молитвенником <...>». Кого Екатерина II называет «президентом»?

- а) Монтескье;
 - б) Руссо;
 - в) Вольтера;
 - г) Наполеона;
 - д) Дидро;
 - е) Вашингтона.
60. Общеввропейское идейное движение XVIII века, для которого характерны: космополитическая установка на братство всех народов, стремление его членов к нравственному самосовершенствованию, отказ от активного участия в политике, интерес к мистическому знанию:
- а) вольтерьянство;
 - б) гностицизм;
 - в) масонство;
 - г) яacobинство;
 - д) старообрядчество;
 - е) утопический социализм.
61. Основы этого стиля в архитектуре XVIII века состоят «в величавой простоте, сохраняя красоту, спокойствие ('удобство') и выгодность ('экономность'), наблюдая дабы как в наружных украшениях, так и во внутренних уборах красота с пользой были нераздельны». Назовите этот стиль:
- а) барокко;
 - б) романтизм;

- в) сентиментализм;
- г) реализм;
- д) классицизм.

62. Просветительская эстетическая мысль XVIII века увидела в этом произведении древнерусской письменности описание «бедствий России и храбрости сынов ее, дикости нравов и силы героев». Это:
- а) «Слово о полку Игореве»;
 - б) «Поучение Владимира Мономаха»;
 - в) «Моление Даниила Заточника»;
 - г) «Повесть о Петре и Февронии»;
 - д) «Повесть временных лет».
63. Укажите название страны — общеевропейского поэтического символа XVIII века, обозначающего место счастливой и безмятежной жизни на лоне природы:
- а) Колхида;
 - б) Аркадия;
 - в) Лета;
 - г) Америка;
 - д) Элизий;
 - е) Утопия.
64. Какое название получил в истории европейской культуры (литературы) пейзаж, подобный изображенному в отрывке из оды Г.Р. Державина «Водопад»:
- Пустыня, взор насупя свой,
Утесы и скалы дремали;
Волнистой облака грядой
Тихонько мимо пробегали,
Из коих, трепетна, бледна,
Проглядывала вниз луна.
- а) ломоносовский;
 - б) шекспировский;

- в) оссиановский;
- г) байронический;
- д) анакреонтический;
- е) руссоистский;
- ж) гомеровский.

65. Какое из перечисленных ниже произведений является переложением 20-й оды (кн. 2) Горация? Ср. отрывок из оды Горация:

Меня узнают даки, таящие
Свой страх пред строем марсов, Колхиды сын,
Гелон далекий, избереиц,
Люди, что пьют из Родана воду.

Не надо плача в дни мнимых похорон,
Ни причитаний жалких и горести.
Сдержи свой глас, не воздавая
Почестей лишних пустой гробнице.

- а) «О истинном блаженстве» Кантемира;
 - б) «Я знак бессмертия себе воздвигнул» Ломоносова;
 - в) «Ода на суету мира» Сумарокова;
 - г) «Лебедь» Державина;
 - д) «Памятник» Державина.
66. Герой этого стихотворного отрывка-стилизации — поэт, ставший особенно популярным в России в конце XVIII — начале XIX века:

Здесь он в зеркало глядится,
Говоря: «Я сед и стар,
Жизнью дайте ж насладиться;
Жизнь, увы, не вечный дар!»
Здесь, подняв на лиру длани
И нахмуря важно бровь,
Хочет петь он бога брани,
Но поет одну любовь.

- а) Байрон;
- б) Гораций;

- в) Оссиан;
- г) Данте;
- д) Гомер;
- е) Анакреон(т).

67. Кто из античных или западноевропейских писателей мог вдохновить Г.Р. Державина на такие строки:

О! будь судьбе твоей послушным,
Престань о будущем вздыхать;
Веселым нравом, равнодушным
Умей и горесть усладить.
Довольным быть, неприхотливым —
Сие то есть, что быть счастливым;
А совершенных благ в сей век
Вкушать не может человек.

- а) Шекспир;
- б) Вольтер;
- в) Гораций;
- г) Анакреон(т);
- д) Вергилий;
- е) Байрон.

68. Укажите имя героини античного мифа, на который опирается И.Ф. Богданович в своей поэме «Душенька»:

- а) Психея;
- б) Европа;
- в) Антигона;
- г) Гея;
- д) Эвридика;
- е) Кассандра.

69. Что объединяет «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» М.В. Ломоносова и перевод Н.А. Львовым оды одного из античных поэтов. Отрывок из перевода Львова:

Счастлив, счастлив ты, кузнечик!
Выпив капельку росы;
На высоких ты деревьях
Так поешь, как господин! <...>

- а) оба стихотворения представляют собой перевод-переложение одной и той же оды Анакреон(т)а;
- б) тема обоих произведений — назначение поэта в обществе;
- в) Львов обращается к произведению Ломоносова в пародийно-полемиических целях;
- г) для своих произведений Ломоносов и Львов выбрали один стихотворный размер;
- д) ничего общего между данными произведениями нет.
70. С кем полемизирует Н.М. Карамзин в трактате «Нечто о науках, искусствах и просвещении», утверждая, что искусства и науки «необходимы» и «неразлучны с существом нашим»?
- а) с Вольтером;
- б) с Руссо;
- в) с Ломоносовым;
- г) с Екатериной II;
- д) с Дидро.
71. Федор Григорьевич Волков — это:
- а) русский поэт и переводчик времен Петра I;
- б) фаворит Елизаветы Петровны;
- в) русский полководец;
- г) актер, режиссер, основатель русского публичного театра;
- д) автор многочисленных романов и повестей конца XVIII в.

72. О ком из деятелей русской культуры XVIII века идет речь в стихотворении А.С. Пушкина «Отрок»? Отрывок из стихотворения:

Невод рыбак расстилал по берегу студеного моря;
Мальчик отцу помогал. Отрок, оставь рыбака!
Мрежи иные тебя ожидают, иные заботы:
Будешь умы уловлять, будешь помощник царям. <...>

- а) об А.Д. Меншикове;
 - б) об А.Д. Кантемире;
 - в) о В.К. Тредиаковском;
 - г) о М.В. Ломоносове;
 - д) о Г.Р. Державине.
73. О каком реальном историческом лице говорится в стихотворении Г.Р. Державина «Снигирь»?
- а) о Петре I;
 - б) о Потемкине;
 - в) о Пугачеве;
 - г) о Павле I;
 - д) о Суворове;
 - е) о Екатерине II.
74. Фаворит императрицы Елизаветы Петровны, куратор Московского университета, покровитель М.В. Ломоносова:
- а) А.Д. Меншиков;
 - б) Г.А. Потемкин;
 - в) Э.И. Бирон;
 - г) И.И. Шувалов;
 - д) А.Г. Разумовский.

75. О каком государственном деятеле идет речь в данном поэтическом отрывке из Ломоносова?

Ужасный чудными делами,
Зиждитель мира искони
Своими положил судьбами

Себя прославить в наши дни:
Послал в Россию Человека,
Каков не слыхан был от века <...>

- а) об Иване Грозном;
- б) о Петре I;
- в) о Ломоносове;
- г) о Екатерине II;
- д) о Суворове.

76. Русский император, со смертью которого пресеклась прямая мужская линия дома Романовых:

- а) Петр I;
- б) Петр II;
- в) Петр III;
- г) Иоанн Антонович;
- д) Павел I;
- е) Александр I.

77. Емельян Пугачев принял имя:

- а) Петра I;
- б) Павла I;
- в) Петра II;
- г) Петра III;
- д) Александра I.

78. О смерти какого государственного деятеля XVIII века идет речь в известных строках Г.Р. Державина:

Чей труп, как на распутии мгла,
Лежит на темном лоне ночи?
Простое рубище чресла,

Две лепте покрывают очи,
Прижаты к холодной груди персты,
Уста безмолвствуют отверсты!

- а) А.В. Суворова;
 - б) Петра I;
 - в) Г.А. Потемкина;
 - г) А.И. Мещерского;
 - д) П.А. Румянцева;
 - е) Екатерины II.
79. Автор и исполнитель многих крупнейших политических проектов 1770—1780-х годов: присоединения Крыма, строительства Черноморского флота, обустройства земель Новороссии и Тавриды, создания городов Херсона, Севастополя, Екатеринослава, военных реформ и др.
- а) Г.А. Потемкин;
 - б) И.И. Шувалов;
 - в) Екатерина II;
 - г) Э.И. Бирон;
 - д) Г.Р. Державин;
 - е) Н.С. Мордвинов;
 - ж) А.В. Суворов.
80. Художник-портретист, канонизатор сентиментализма в русской живописи конца XVIII — начала XIX века:
- а) В.Л. Боровиковский;
 - б) Н.А. Львов;
 - в) А.П. Антропов;
 - г) Б.К. Растрелли;
 - д) Ф.С. Рокотов;
 - е) Д.Г. Левицкий.

81. Автор первого в русской литературе описания полета на Луну:
- а) В. Тредиаковский;
 - б) Ф. Эмин;
 - в) М. Ломоносов;
 - г) В. Лёвшин;
 - д) М. Чулков;
 - е) В. Майков.
82. Автор известных мемуаров, родоначальник отечественной науки о сортах плодовых и ягодных растений, разработчик принципов лесоразведения, один из издателей журналов «Сельский житель» и «Экономический магазин»:
- а) И.А. Дмитревский;
 - б) В.Н. Татищев;
 - в) Д.С. Бортнянский;
 - г) Ф.Г. Волков;
 - д) А.Т. Болотов.

III. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА

1. Жизнь и творческие судьбы

83. Поэт, филолог XVIII века, переводчик произведений западноевропейских писателей и деятелей науки: П. Тальмана, Д. Баркляя, Ф. Фенелона, Ш. Роллена:
- а) Прокопович;
 - б) Кантемир;
 - в) Третьяковский;
 - г) Бобров;
 - д) Фонвизин;
 - е) Карамзин.
84. Видный церковный и политический деятель 1700-х — начала 1720-х годов, сподвижник Петра I, талантливый публицист, проповедник, автор «Духовного регламента»:
- а) Феофан Прокопович;
 - б) Антиох Кантемир;
 - в) Александр Меншиков;
 - г) Василий Третьяковский;
 - д) Стефан Яворский.
85. Крупнейший драматург XVIII века, создатель национального театрального репертуара, автор около 20 трагедий и комедий:
- а) Прокопович;
 - б) Крылов;
 - в) Сумароков;

- г) Лукин;
 - д) Фонвизин;
 - е) Новиков.
86. Кому из русских теоретиков литературы XVIII века принадлежит первенство в идее тонизации силлабического стиха?
- а) Ломоносову;
 - б) Кантемиру;
 - в) Сумарокову;
 - г) Тредиаковскому;
 - д) Державину.
87. Известнейший издатель и литератор 2-й половины XVIII века, главный противник Екатерины II в журнальной полемике конца 1760-х годов:
- а) Сумароков;
 - б) Новиков;
 - в) Ф. Эмин;
 - г) Радищев;
 - д) Крылов;
 - е) Карамзин.
88. Поэт, переводчик «Илиады», поэм Оссиана:
- а) Костров;
 - б) Карамзин;
 - в) Тредиаковский;
 - г) Плавильщиков;
 - д) Львов;
 - е) Херасков.

89. Кто из литераторов рубежа XVIII—XIX веков сочетал в себе талант лирика, прозаика-новатора и профессионального историка?
- а) Сумароков;
 - б) Державин;
 - в) Радищев;
 - г) Крылов;
 - д) Карамзин;
 - е) Новиков.
90. Основные даты — вехи жизни какого писателя — здесь приведены (год рождения и год смерти обозначены многоточиями): ... — 1762 — 1766 — 1771 — 1775 — 1790 — 1796 — ... ?
- а) Сумарокова;
 - б) Фонвизина;
 - в) Радищева;
 - г) Державина;
 - д) Карамзина.
91. Важнейшей задачей своего журнала «Трудолюбивая Пчела» А.П. Сумароков считал:
- а) формирование облика идеального дворянина;
 - б) обличение злоупотреблений при екатерининском и павловском дворах;
 - в) публикацию образцовых художественных произведений;
 - г) ознакомление читателей со скандальными новостями при европейских и российском дворах.
92. Продолжатель традиций социально-политической сатиры Н.И. Новикова, издатель журнала «Почта духов»:
- а) Эмин;
 - б) Сумароков;
 - в) Радищев;

- г) Карамзин;
 - д) Крылов.
93. Кто из литераторов XVIII века был посажен в Шлиссельбургскую крепость за свою политическую неблагонадежность?
- а) Новиков;
 - б) Карамзин;
 - в) Радищев;
 - г) Державин;
 - д) Фонвизин;
 - е) Костров.
94. Кто из перечисленных писателей участвовал в подавлении Пугачевского восстания?
- а) Кантемир;
 - б) Новиков;
 - в) Державин;
 - г) Радищев;
 - д) Карамзин;
 - е) Херасков.
95. Кто из писателей XVIII века явился очевидцем Великой Французской революции?
- а) Державин;
 - б) Карамзин;
 - в) Кантемир;
 - г) Сумароков;
 - д) Радищев.
96. Этот известный русский писатель неоднократно путешествовал по Западной Европе, в частности в 1777—1778, 1784—1785 годах:
- а) Прокопович;
 - б) Тредиаковский;

- в) Фонвизин;
- г) Радищев;
- д) Карамзин;
- е) Кантемир.

97. Теоретик «прелагательного» направления в русской драматургии XVIII века:
- а) Фонвизин;
 - б) Сумароков;
 - в) В. Лукин;
 - г) Крылов;
 - д) В. Капнист.
98. Кто из писателей прошел поэтическую «выучку» в так называемом «львовском кружке» и испытал влияние предромантических идей членов этого литературного кружка?
- а) Кантемир;
 - б) Ломоносов;
 - в) Херасков;
 - г) Фонвизин;
 - д) Державин;
 - е) Карамзин.
99. Кто из русских писателей так пишет о себе: «Приступая к описанию нового нашего стихосложения, ныне от всех стихотворцев у нас воспрятого и многими достохвальными и достопамятными сочинениями введенного и подтвержденного, принужден объявить с некоторым поистине устыдением и внутренним отвращением, хотя и сущую правду, что я в нем самое первое и главнейшее участие имею?»
- а) Кантемир;
 - б) Тредиаковский;

- в) Ломоносов;
- г) Сумароков;
- д) Радищев;
- е) Карамзин.

100. О каких двух писателях идет речь: «Один славил Елизавету на лире и на кафедре академической; другой пленял ее чувствительность драматическими картинами на сцене. <...> Имя того и другого напоминает счастливое рождение нашего нового стихотворства»?

- а) Прокопович — Кантемир;
- б) Кантемир — Третьяковский;
- в) Третьяковский — Сумароков;
- г) Ломоносов — Третьяковский;
- д) Ломоносов — Сумароков;
- е) Ломоносов — Фонвизин.

101. О ком эта «надпись к портрету»:

Российской церкви столп, совета мудрый муж,
Философ, богослов, историк, пастырь душ.
Витийством слов его доднесь Россия блещет;
Петровым похвалам вселенна совосплещет.

- а) о Кантемире;
- б) о Прокоповиче;
- в) о Шувалове;
- г) о Ломоносове;
- д) о Потемкине;
- е) о Карамзине.

102. Об этом писателе Н.В. Гоголь в «Выбранных местах из переписки с друзьями» говорит так: «__?__ первый показал, что писатель может быть у нас независим и почтен всеми равно, как

именитейший гражданин в государстве. Он первый возвестил торжественно, что писателя не может стеснить цензура, и если уже он исполнился чистейшим желанием блага <...> тогда никакая цензура для него не строга, и ему везде просторно. Он это сказал и доказал». Кто этот писатель?

- а) Карамзин;
- б) Ломоносов;
- в) Державин;
- г) Фонвизин;
- д) Кантемир;
- е) Радищев.

103. Кто из русских писателей XVIII века мог так написать о себе в письме Г.А. Потемкину: «Что во весь продолжавшийся мятеж был он в опасных подвигах, не имея у себя помощников, что воспретил злодеям пробраться во внутренние провинции, что спас колонии от киргиз-кайсаков, что остался один не награжденным против своих сверстников, несравненно менее его трудившихся, и тому подобное, а для того и просил, ежели он в чем виновен, то не терпеть его в службе с собою в одном полку, а ежели он служил, как должно ревностному офицеру, то не оставить его без награждения, тем более что он лишился в сем мятеже и собственности своей в Казанской и Оренбургской губерниях»?

- а) Ломоносов;
- б) Державин;
- в) Радищев;
- г) Херасков;
- д) Сумароков.

104. Отрывок из частного письма какого деятеля русской культуры и литературы здесь приведен?

«Милостивый государь Иван Иванович!

Что я ныне к Вашему превосходительству пишу, за чудо почитайте, для того что мертвые не пишут. Я не знаю еще или по

последней мере сомневаюсь, жив ли я или мертв. Я вижу, что господина профессора Рихмана громом убило в тех же точно обстоятельствах, в которых я был в то же самое время <...>».

- а) Третьяковского;
- б) Кантемира;
- в) Ломоносова;
- г) Сумарокова;
- д) Державина.

105. Кто из русских писателей в юности обратился к монарху с такой просьбой: «Крайнее желание имею учиться и склонность в себе усмотряю через латинский язык снискать науки, а именно: знание истории древняя и новая, и географии, и юриспруденции, и что к статусу политическому надлежит имею паки и к математическим наукам немалую охоту, также между дел и к миниатюре?»

- а) Кантемир;
- б) Третьяковский;
- в) Ломоносов;
- г) Сумароков;
- д) Фонвизин;
- е) Державин;
- ж) Радищев.

106. Кому принадлежат следующие слова: «<...> я с начала самого <...> предпочел стопу хорей всем прочим. Многие были на меня нападения за сие: все я их терпеливно выдерживал и, выдерживая, сколько ни доказывал правду, что ни хорей не нежен, ни иамб не благороден по себе, но что та и другая стопа и благородна и нежна по словам, однако мало смотрели на мои доказательства: пребывали поныне в своем мнении, кому в том была нужда?»

- а) Кантемиру;
- б) Сумарокову;
- в) Ломоносову;

- г) Третьяковскому;
 - д) Державину;
 - е) Радищеву.
107. Какую должность занимал М.В. Ломоносов в Академии наук?
- а) профессор химии;
 - б) профессор красноречия;
 - в) профессор истории;
 - г) профессор богословия;
 - д) профессор физики.
108. О каком писателе идет речь: «Подобно Вольтеру, он хотел блистать во многих родах — и современники называли его нашим Расином, Мольером, Лафонтеном, Буало. Потомство так не думает. <...>»?
- а) о Кантемире;
 - б) о Ломоносове;
 - в) о Фонвизине;
 - г) о Третьяковском;
 - д) о Сумарокове;
 - е) о Карамзине.
109. Кому принадлежат следующие слова: «<...> Обращаюсь к труду моему. Не позволяя себе никакого изобретения, я искал выражений в уме своем, а мыслей единственно в памятниках; искал духа и жизни в тлеющих хартиях; желал преданное нам веками соединить в систему, ясную стройным сближением частей; изображал не только бедствия и славу войны, но и все, что входит в состав гражданского бытия людей <...> хотел, не изменяя своему веку, без гордости и насмешек описывать веки душевного младенчества, легковерия, баснословия <...>»?
- а) Фонвизину;
 - б) Радищеву;

- в) Сумарокову;
- г) Крылову;
- д) Карамзину;
- е) Ломоносову.

110. В своей ранней неоконченной сатирической поэме (отрывок из которой предложен ниже) А.С. Пушкин опирается на одноименное произведение писателя XVIII века. Назовите этого писателя.

<...> Но вчера, в архивах роая,
Отыскал я книжку славную,
Золотую, незабвенную,
Катехизис остроумия,
Словом: Жанну Орлеанскую.
Прочитал, — и в восхищении
Про Бову пою царевича.

- а) Тредиаковский;
- б) Ломоносов;
- в) Державин;
- г) Радищев;
- д) Фонвизин;
- е) Карамзин.

111. О ком идет речь: «Он писал довольно чистым языком и мог по справедливости служить образцом для современников <...>. В стихах <его> нет еще истинной меры — долгие и короткие слоги смешаны без разбора, — но есть гармония. В прозе он лучше выражал свои, нежели чужие мысли; например, стиль в предисловии к Фонтенелевой книге «О множестве миров» несравненно глаже, нежели в самом переводе?»

- а) о Радищеве;
- б) о Прокоповиче;
- в) о Тредиаковском;
- г) о Ломоносове;

- д) о Сумарокове;
е) о Кантемире.
112. О каком писателе идет речь: «Он написал много торжественных од, которые столь же хороши в своем роде, как и его трагедии, и столько же много и похваляются: и в них виден стихотворческий дух и жар сочинителя. Также сочинил он прекрасную поэму «Игрок Ломбера» <...>»?
- а) о А. Сумарокове;
б) о В. Майкове;
в) о Г. Державине;
г) о М. Чулкове;
д) о И. Богдановиче;
е) о М. Ломоносове.
113. «Штивелиус» — прозвище, которым в одной из общественно-литературных полемик XVIII века был «награжден»:
- а) Кантемир;
б) Ломоносов;
в) Третьяковский;
г) Сумароков;
д) Фонвизин;
е) Новиков.
114. Кто автор следующего письма:
- «Милостивый государь мой Иван Иванович. Услышав, что вы возвратились из комиссии вашей, препровождаю к вам и к Н.М. Карамзину по экземпляру моих сочинений, заключающихся каждый в четырех томах. Если вам не наскучат эти бредни и захотите вы прочесть драматические мои произведения, то можете вы и Николай Михайлович полюбопытствовать о том у Василья Ивановича Нелидова, которому я ныне послал трагедию

мою «Евпраксию», а чрез несколько почт доставлю «Ирода и Мариамну <...>»?

- а) Тредиковский;
- б) Сумароков;
- в) Херасков;
- г) Ломоносов;
- д) Державин;
- е) Княжнин;
- ж) Фонвизин.

115. Кто из русских писателей так пишет о своей юности:

«<...> Природа дала мне ум острый, но не дала мне здравого рассудка. Весьма рано появилась во мне склонность к сатире. Острые слова мои носились по Москве <...> Молодые люди! не думайте, чтоб острые слова ваши составили вашу истинную славу; остановите дерзость ума вашего и знайте, что похвала, вам приписываемая, есть для вас сушая отравка; а особливо, если чувствуете склонность к сатире, укрощайте ее всеми силами вашими: ибо и вы, без сомнения, подвержены будете одинакой судьбе со мною. <...> Сочинения мои были острые ругательства: много было в них сатирической соли, но рассудка, так сказать, ни капли?»

- а) Кантемир;
- б) Тредиаковский;
- в) Сумароков;
- г) Фонвизин;
- д) Новиков;
- е) Крылов;
- ж) Радищев.

116. В данных строках их автор говорит о реальных фактах своей биографии. Назовите этого писателя.

<...> Воздохну на том я месте,
Где Ермак с своей дружиной,

Садясь в лодки, устремлялся
В ту страну ужасну, хладну,
В ту страну, где я средь бедствий,
Но на лоне жаркой дружбы
Был блажен и где оставил
Души нежной половину. <...>

- а) Державин;
 - б) Ломоносов;
 - в) Карамзин;
 - г) Сумароков;
 - д) Радищев;
 - е) Новиков;
 - ж) Фонвизин.
117. О ком идет речь: «Им сочинены многие богословские, нравоучительные книги и даже предисловие к морскому уставу. Как муж просвещенный, благоразумный политик и любимец Петра, он старался доказывать мудрость всех новых его учреждений; первый открыл талант молодого Кантемира; ободрял, наставлял его и вместе с ним писал стихи: два человека, с которыми, по тогдашнему времени, никто не мог спорить в остроумии и в учености?»
- а) о А. Меншикове;
 - б) о П. Толстом;
 - в) о Феофане Прокоповиче;
 - г) о В. Третьяковском;
 - д) о Г. Потемкине;
 - е) о Э. Бироне.
118. Кто из русских писателей мог вести такой диалог с императрицей: «...не имеете ли вы чего в нраве вашем, что ни с кем не уживаетесь?» — «Я не знаю, государыня, имею ли какую строптивость в нраве моем, но только то могу сказать, что, зная, я умею повиноваться законам, когда, будучи бедный дворянин и без всякого

- покровительства, дослужился до такого чина, что мне вверялся в управление губернии, в которых на меня ни от кого жалоб не было»?
- а) Карамзин;
 - б) Державин;
 - в) Крылов;
 - г) Радищев;
 - д) Сумароков.
119. О каком писателе идет речь: «Надворный советник и Санкт-Петербургской академии наук красноречия профессор. Родился в 1703, умер в 1769 году»?
- а) о Сумарокове;
 - б) о Баркове;
 - в) о Ломоносове;
 - г) о Третьяковском;
 - д) о Кантемире;
 - е) о Хераскове.
120. О каком писателе и общественном деятеле идет речь: «Тайный советник, камергер и чрезвычайный при английском и французском дворе посол»?
- а) о Кантемире;
 - б) о Сумарокове;
 - в) о Хераскове;
 - г) о Державине;
 - д) о Карамзине;
 - е) о Радищеве.
121. О каком писателе идет речь: «1764 года в декабре месяце <он> пожалован был статским советником, в котором чину и пробыл

он до кончины своей, воспоследовавшей 1765 года апреля в 4 день, к великому сожалению всех любителей словесных наук»?

- а) о Тредиаковском;
- б) о Фонвизине;
- в) о Ломоносове;
- г) о Радищеве;
- д) о Кантемире;
- е) о Сумарокове.

122. Среди государственных должностей, занимаемых Г.Р. Державиным, одна указана неверно:

- а) губернатор в Тамбовской губернии;
- б) министр внутренних дел;
- в) статс-секретарь Екатерины II;
- г) сенатор;
- д) правитель канцелярии Верховного Совета.

123. О ком идет речь: «В 1763 году по прошению его уволен от службы <...> не обинуясь к его чести сказать можно, что он первый открыл в России путь к словесным наукам, а паче к стихотворству, причем был первый профессор, первый стихотворец и первый положивший толико труда и прилежания в переводе на российский язык преподлезных книг»?

- а) о Тредиаковском;
- б) о Кантемире;
- в) о Ломоносове;
- г) о Фонвизине;
- д) о Новикове;
- е) о Сумарокове.

124. Кто из русских писателей обращается к монарху с просьбой об отставке: «<...> В действительной службе вашего императорского

величества нахожусь близ двадцати лет. В 1762 году вступил я из гвардии сержантов в Коллегию иностранных дел переводчиком. В 1764-м по именному вашего императорского величества указу определен я при Кабинете титулярным советником. В 1769-м по именному же высочайшему указу взят в ту же коллегию и находился при канцелярии господина тайного действительного советника графа Никиты Ивановича Панина надворным советником близ десяти лет. <...> В 1779-м пожалован я канцелярии советником, а в прошлом году определен на место статского советника, члена почтовой экспедиции <...>»?

- а) Тредиаковский;
- б) Ломоносов;
- в) Херасков;
- г) Сумароков;
- д) Фонвизин;
- е) Державин;
- ж) Карамзин.

125. О каком писателе идет речь: «В 1794 году генваря 1-го дня к сенаторскому достоинству дано ему место президентское Коммерц-коллегии, пост для многих завидный и, кто хотел, нажиточный, но он по ревности своей или, в другом смысле сказать, по глупому честолюбию, думая, что императрица возвела его для его верности и некорыстолюбия, хотел отправлять свое служение по видам польз государственных и законов?»

- а) о Радищеве;
- б) о Державине;
- в) о Тредиаковском;
- г) о Кантемире;
- д) о Ломоносове;
- е) о Карамзине.

126. О ком идет речь: «В 1752 году по данной ему привилегии учредил он бисерную фабрику и начал упражняться в мозаике; и как

в России первый был он изобретатель мозаического искусства, то и поручено ему было трудиться в составлении большой мозаической картины, представляющей знаменитейшие дела Петра Великого?»

- а) о Сумарокове;
- б) о Кантемире;
- в) о Ломоносове;
- г) о Державине;
- д) о Третьяковском;
- е) о Радищеве.

127. «Памятник дактилохореическому витязю» — о ком этот трактат А.Н. Радищева?

- а) о Петре I;
- б) о Гомере;
- в) о Третьяковском;
- г) о Карамзине;
- д) о Павле I.

128. С кем из русских писателей император Александр I мог вести такой диалог: «Ты очень ревностно служишь». — «А как так, государь, то я иначе служить не могу. Простите». — «Оставайся в Совете и Сенате». — «Мне нечего там делать». — «Но подавайте же просьбу о увольнении вас от должности юстиц-министра». — «Исполню повеление».

- а) с Ломоносовым;
- б) с Сумароковым;
- в) с Карамзиным;
- г) с Радищевым;
- д) с Державиным;
- е) с Крыловым.

2. Литературный процесс

129. Укажите литературный жанр, в котором преимущественно творил А.Д. Кантемир:
- а) сатира;
 - б) комедия;
 - в) ода;
 - г) басня;
 - д) трагедия;
 - е) повесть;
 - ж) эпиграмма.
130. В каком литературном жанре Н.М. Карамзин выступил новатором и достиг художественных вершин?
- а) сатирический очерк;
 - б) комедия;
 - в) ироикомиическая поэма;
 - г) повесть;
 - д) духовная ода.
131. Всё это многообразие жанровых форм: письма, сатирические ведомости, портреты, рецепты, картины, разговоры — представлено:
- а) в поэзии Третьяковского;
 - б) в творчестве Кантемира;
 - в) в журнале «Трутень»;
 - г) в сатирических произведениях Сумарокова;
 - д) в журнале «Почта духов»;
 - е) в прозе Карамзина.
132. Какой из литературных жанров не представлен в поэтической практике А.П. Сумарокова?
- а) героическая поэма;
 - б) эклога;

- в) сатира;
 - г) трагедия;
 - д) духовная ода;
 - е) элегия.
133. Какой из библейских псалмов, переложённых Г.Р. Державиным, Екатерина II назвала «якобинским»?
- а) 1-й;
 - б) 34-й;
 - в) 81-й;
 - г) 100-й;
 - д) 145-й.
134. Задачей поэтического состязания поэтов — авторов «Трёх од парафрастических...» стало выяснение вопроса:
- а) о допустимости стихотворных переложений библейского текста;
 - б) о семантике стихотворных размеров;
 - в) о правомёрности употребления неточной рифмы;
 - г) о возможности использования в переложениях псалмов 3-сложных размеров;
 - д) участники поэтического спора не ставили перед собой никаких теоретических и практических литературных целей.
135. Сколько сатир написано А.Д. Кантемиром?
- а) 5;
 - б) 7;
 - в) 8;
 - г) 10;
 - д) 12.

136. Первая оригинальная завершённая русская героическая эпопея:
- а) «Петрида» Кантемира;
 - б) «Петр Великий» Ломоносова;
 - в) «Тилемахида» Тредиаковского;
 - г) «Дмитриада» Сумарокова;
 - д) «Россиада» Хераскова.
137. Первая русская комическая опера:
- а) «Мот, любовьию исправленный»;
 - б) «Санкт-Петербургский гостиный двор»;
 - в) «Кофейница»;
 - г) «Анюта»;
 - д) «Мельник — колдун, обманщик и сват».
138. В издании этого журнала Н.И. Новиков участия не принимал:
- а) «Утренний свет»;
 - б) «Пустомеля»;
 - в) «Кошелек»;
 - г) «Московский журнал»;
 - д) «Живописец».
139. Выражение «госпожа Всякая Всячина» связано:
- а) с литературной деятельностью Екатерины II;
 - б) с замыслом фонвизинского журнала «Друг честных людей, или Стародум»;
 - в) с комедийным творчеством Сумарокова;
 - г) со статьями новиковского «Живописца»;
 - д) с поэзией Державина.
140. В «Одах вздорных» А.П. Сумароков:
- а) пародирует стилистику торжественных од Ломоносова;
 - б) создает свой, оригинальный вариант жанра торжественной оды;

- в) обличает пороки дворянского класса;
- г) полемизирует со взглядами Тредиаковского на задачи и поэтику жанра оды.
141. Литературное произведение, тираж которого был публично сожжен по решению Сената в 1793 году на площади возле Александро-Невской лавры:
- а) «Вадим Новгородский»;
- б) «Путешествие из Петербурга в Москву»;
- в) «Димитрий Самозванец»;
- г) «Марсельеза»;
- д) «Разговор(ы) о множестве миров»;
- е) ода «Вольность».
142. О каком произведении В.Г. Белинский сказал: «Аблесимов написал прекрасный народный водевиль <...> произведение, столь любимое нашими добрыми дедами <...>»?
- а) «Несчастье от кареты»;
- б) «Анюта»;
- в) «Мельник — колдун, обманщик и сват»;
- г) «Санкт-Петербургский гостинный двор»;
- д) «Кофейница».
143. Укажите номер псалма, ставшего предметом поэтического состязания Тредиаковского, Ломоносова и Сумарокова в «Трех одах парафрастических...»:
- а) 12;
- б) 86;
- в) 103;
- г) 143;
- д) 145;
- е) 153.

144. В этом «журнале одного автора» в форме отдельных очерков-писем от лица разных повествователей представлена сатирическая панорама нравов высшего света, изображены всеобщие развращенность и невежество. Это:
- а) «Трутень»;
 - б) «Московский журнал»;
 - в) «Трудолюбивая пчела»;
 - г) «Почта духов»;
 - д) «Зритель»;
 - е) «Полезное увеселение».
145. Первый русский стихотворный альманах:
- а) «Смесь»;
 - б) «Полезное увеселение»;
 - в) «Детское чтение для сердца и разума»;
 - г) «Доброе намерение»;
 - д) «Аониды».
146. В объявлении о выходе этого журнала его издатель написал: «Первый наш поэт — нужно ли именовать его? — обещал украшать листы мои плодами вдохновенной своей музыки. Кто не узнает певца мудрой Фелицы? Я получил от него некоторые новые песни. И другие поэты, известные почтенной публике, общались и будут сообщать мне свои сочинения. <...>». Назовите журнал.
- а) «Собрание лучших сочинений»;
 - б) «Московский журнал»;
 - в) «Зритель»;
 - г) «Живописец»;
 - д) «Вестник Европы».

147. Кто из писателей, реализовав новую языковую программу, обогатил русский язык словами: трогательный, человечность, общественность, достижимый, промышленность, минералы?
- а) Ломоносов;
 - б) Карамзин;
 - в) Херасков;
 - г) Сумароков;
 - д) Новиков.
148. Кто из русских писателей осмелился в печати задать монарху 20 «свободоязычных» вопросов и получил на них ответы? Примеры вопросов: «<...> 2. Отчего многих добрых людей видим в отставке? <...> 5. Отчего у нас тяжущиеся не печатают тяжб своих и решений правительства? <...> 10. Отчего в век законодательный никто в сей части не помышляет отличиться? <...> 12. Отчего у нас не стыдно не делать ничего?»
- а) Сумароков;
 - б) Новиков;
 - в) Державин;
 - г) Фонвизин;
 - д) Радищев;
 - е) Крылов;
 - ж) Карамзин.

IV. АТТРИБУЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ И ИХ АВТОРОВ

1. Авторы произведений

149. Автор нескольких статей в журнале «Зритель», посвященных вопросам национального характера, «отечественности» в русских театральных «зрелищах», развития национальной драматургии:
- а) П. Плавильщиков;
 - б) А. Клушин;
 - в) С. Бобров;
 - г) И. Крылов;
 - д) А. Радищев.
150. Назовите поэта — автора следующих лирических произведений: «Осень», «Кладбище», «Странность любви, или Бессонница», «К бедному поэту», «Меланхолия»:
- а) Третьяковский;
 - б) Державин;
 - в) Карамзин;
 - г) Ломоносов;
 - д) Сумароков.
151. Назовите поэта, автора следующих произведений: «Столетняя песнь, или торжество осьмогонадесять века России», «Глас возрожденной Ольги к сыну Святославию», «Судьба Древнего мира, или всемирный потоп», «Таврида»:
- а) Костров;
 - б) Карамзин;
 - в) Бобров;

- г) Дмитриев;
д) Державин.
152. Беллетрист 2-й половины XVIII века, автор 10-томного сборника волшебных-сказочных и бытовых повестей «Русские сказки»:
а) В. Лёвшин;
б) М. Чулков;
в) М. Щербатов;
г) Ф. Эмин;
д) Н. Новиков.
153. Автор библиографического энциклопедического справочника «Опыт исторического словаря о российских писателях»:
а) Татищев;
б) Тредиаковский;
в) Кантемир;
г) Сумароков;
д) Новиков;
е) Карамзин.
154. О ком из русских писателей сказано в «Эпистоле о стихотворстве», что «Он наших стран Мальгерб, он Пиндару подобен»?
а) о Ломоносове;
б) о Державине;
в) о Карамзине;
г) о Сумарокове;
д) о Тредиаковском.
155. Назовите автора строк: «Неправо о вещах те думают, Шувалов, / Которые Стекло чтут ниже Минералов»:
а) Кантемир;
б) Ломоносов;

- в) Сумароков;
- г) Державин;
- д) Фонвизин;
- е) Карамзин.

156. Кто автор строк: «<...> Не знаю, чего бы ради иного наши гексаметры и все другие стихи, с одной стороны, так запереть, чтобы они ни больше, ни меньше определенного числа слогов не имели, а с другой, такую волю дать, чтобы вместо хорее свободно было положить ямба, пиррихия и спондея, а следовательно, и всякую прозу стихом называть, как только разве последую на рифмы кончающимся польским и французским строчкам?»

- а) Тредиаковский;
- б) Ломоносов;
- в) Сумароков;
- г) Кантемир;
- д) Прокопович.

157. Кто автор следующих поэтических строк:

Душа моя! гостя ты мира:
Не ты ли перната сия? —
Воспой же бессмертие, лира!
Восстану, восстану и я, —
Восстану, — и в бездне эфира
Увижу ль тебя я, Пленира?

- а) Тредиаковский;
- б) Сумароков;
- в) Кантемир;
- г) Муравьев;
- д) Державин;
- е) Ломоносов.

158. Кто автор следующих строк:

Презрев покой, снес ли ты сам труды военны?
Разогнал ли пред собой враги уstraшенны?
К безопасности общества расширил ли власти
Нашей рубеж? Суд судя, забыл ли ты страсти?

- а) Прокопович;
- б) Державин;
- в) Кантемир;
- г) Ломоносов;
- д) Карамзин.

159. Назовите автора следующих слов, доверенных им близкому ему по убеждениям литературному персонажу: «Детям? Оставлять богатство детям? В голове нет. Умны будут — без него обойдутся; а глупому сыну не в помощь богатство. Видал я молодцов в золотых кафтанах, да с свинцовой головою. Нет, мой друг! Наличные деньги — не наличные достоинства. Золотой болван — все болван»:

- а) Сумароков;
- б) Фонвизин;
- в) Крылов;
- г) Радищев;
- д) Новиков;
- е) Карамзин.

160. Кто из поэтов XVIII века написал строки:

Пурпур, лазурь, злато, багрянец,
С зеленью тень, слиясь с серебром,
Чудный, отливный, блестящий глянец
Сыплют вокруг, тихим лучом
Зениц к утешенью сияют,
Пленяют!

- а) Кантемир;
- б) Карамзин;
- в) Ломоносов;
- г) Державин;
- д) Сумароков.

161. Кому из поэтов XVIII века принадлежат строки:

(Смеяться, право, не грешно!)
Над всем, что кажется смешно.

- а) Ломоносову;
- б) Крылову;
- в) Сумарокову;
- г) Державину;
- д) Карамзину.

162. Кто автор стихотворных строк:

<...> Месяц спускается ниже и, кажется, падает с неба;
Свет вливается в воздух; волны востока зарделись...
Ах! я видел мгновенье, в которо заря выходила.
Прелестьми юной бессмертной чувства мои обновлены.
Тихая светлость объемлет мою умилившуюся душу <...>

- а) Кантемир;
- б) Тредиаковский;
- в) Ломоносов;
- г) Муравьев;
- д) Державин;
- е) Карамзин.

163. Назовите автора следующих строк:

Выди, Тирсис, отсюда, пора любовь кинуть:
Довольно и долго где в любви мог ты гинуть.

Не в сем то острове, где мысль бывает уныла,
Находится честь, что всем добрым людям мила.
Надо любить было: Любовь учит жити,
Той огонь без света в сердце не возможен быти.

- а) Прокопович;
- б) Кантемир;
- в) Тредиаковский;
- г) Ломоносов;
- д) Сумароков;
- е) Державин.

164. Назовите автора данных строк:

Меж тем уже Зевес от хмеля проспался,
И только чаю он с Юноной напился,
Как вестник, вшел к нему в божественны чертоги,
Сказал, что все уже сидят в собраньи боги;
А он, дабы дела вершить не волоча,
Корону на лоб бух, порфиру на плеча,
И, взявши за руку великую Юнону,
Кладет и на нее такую же корону. <...>

- а) Кантемир;
- б) Тредиаковский;
- в) Ломоносов;
- г) Сумароков;
- д) Майков;
- е) Державин;
- ж) Крылов.

165. Кто автор следующих строк:

Древня размера стихом пою отцелюбного сына,
Кой, от-природных берегов поплыв и странствуя долго,
Был провождаем везде Палладою Ментора в виде <...>

- а) Кантемир;
- б) Тредиаковский;
- в) Ломоносов;
- г) Сумароков;
- д) Херасков;
- е) Державин.

166. Назовите автора строк:

<...> Ты будучи в местах, где нежность обитает,
 Как взглянешь на поля, как взглянешь на плоды,
 Воспомани, что мой покоя дух не знает,
 Воспомани мое раченье и труды.
 * Меж стен и при огне лишь только обращаюсь;
 Отрада вся, когда о лете я пишу;
 О лете я пишу, а им не наслаждаюсь
 И радости в одном мечтании ищу. <...>

- а) Кантемир;
- б) Тредиаковский;
- в) Ломоносов;
- г) Сумароков;
- д) Державин;
- е) Карамзин.

2. Названия произведений и их частей

167. Какое из перечисленных произведений не принадлежит А.П. Сумарокову?

- а) «Тресотиниус»;
- б) «Тщетно я скрываю сердца скорби люты...»;
- в) «Семира»;
- г) «Хор ко превратному свету»;

- д) «К музе своей. О опасности сатирических сочинений»;
- е) «Наставление хотящим быти писателями».

168. Какое из перечисленных произведений не принадлежит Д.И. Фонвизину?

- а) «Всеобщая придворная грамматика»;
- б) «Похвальная речь в память моему дедушке»;
- в) «Рассуждение о непременных государственных законах»;
- г) «Каллисфен»;
- д) «Опыт Российского сословника»;
- е) «Лисица-Кознодей».

169. Какое из перечисленных произведений не принадлежит Н.М. Карамзину?

- а) «Письма русского путешественника»;
- б) «Рыцарь нашего времени»;
- в) «Письма Эрнеста и Доравры»;
- г) «Остров Борнгольм»;
- д) «Чувствительный и холодный»;
- е) «Сиерра-Морена».

170. Из какого произведения М.В. Ломоносова взят отрывок:

Когда бы смертным толь высоко
Возможно было возлететь,
Чтоб к солнцу брэнно наше око

Могло, приближившись, возреть,
Тогда б со всех открылся стран
Горящий вечно Океан.

- а) «На день восшествия Елизаветы Петровны, 1747 года»;
- б) «Утреннее размышление о Божием величестве»;
- в) «Вечернее размышление о Божием величестве»;
- г) «Письмо о пользе Стекла»;
- д) «Гимн бороде»;
- е) «Ода, выбранная из Иова».

171. Из какого произведения взята цитата: «Долгота и краткость слогов, в новом сем российском стихосложении, не такая разумется, какова у греков и латин в сложении стихов употребляется, но токмо тоническая, то есть в едином ударении голоса состоящая <...> Следовательно, новый наш стих составляется токмо из стоп двусложных, для того что оный имеет в себе определенное некоторое еще число слогов, а трисложных дактилического рода принять никак не может?»
- а) «Новый и краткий способ к сложению российских стихов»;
 - б) «Письмо о правилах российского стихотворства»;
 - в) «Краткое руководство к красноречию»;
 - г) «Эпистола о стихотворстве»;
 - д) «Письмо Харитона Макентина к приятелю...».

172. Из какого произведения взята цитата:

Самодержавие — России лучша доля.
Мне думается, где самодержавства нет,
Что любочестие, теснимо, там падет; <...>
Коль нет монарха в ней, власть — тяжкие оковы.
Несчастна та страна, где множество вельмож:
Молчит там истина, владычествует ложь. <...>

- а) «На день восшествия на престол Елизаветы Петровны, 1747 года»;
 - б) «Владимир»;
 - в) «Димитрий Самозванец»;
 - г) «Недоросль»;
 - д) «Фелица»;
 - е) «Вельможа».
173. Определите произведение по приведенному отрывку:

<...> Я озреваю стол — и вижу разных блюд
Цветник, поставленный узором:
Багряна ветчина, зелены ши с желтком,

Румяно-желт пирог, сыр белый, раки красны,
Что смоль, янтарь — икра, и с голубым пером
Там шука пестрая: прекрасны!

- а) «Застольная песня»;
- б) «Вельможа»;
- в) «Приглашение к обеду»;
- г) «Евгению. Жизнь Званская»;
- д) «Случились вместе два астронома в пиру»;
- е) «Похвала сельской жизни».

174. Из какого произведения взят отрывок: «<...> По указу твоему господскому, я сирота твой, на сходе высечен, и клетки мои проданы за бесценок, также и корова, а деньги взяты в оброк, и с меня староста правит остальных; только мне взять негде, остался с четверыми робятишками мал мала меньше, и мне, государь, ни их, ни себя кормить нечем. Над робятишками и надо мною сжалился мир, видя нашу бедность, и дал корову, а за меня заплатили подушные деньги, а то бы пришлось последнюю шубенку с плеч продать <...>»?

- а) «Отрывок путешествия в*** И*** Т***»;
- б) «Путешествие из Петербурга в Москву»;
- в) «Письма к Фалалею»;
- г) «Недоросль»;
- д) «Копии» с крестьянских отписок из журнала «Трутень»;
- е) «Анюта».

175. Из какого произведения взят отрывок: «<...> И видев гость его несклонную просьбу, и по желанию его уволил ему ехать в Россию. И даде ему оный гость три корабля с разными товарами и суммы своей денежной казны довольно. И просил его, чтоб, быв у отца своего, к нему возвратился, и отпустил его с великою печалию <...>»?

- а) «Юности честное зерцало»;
- б) «Гистория о российском матросе Василии Кориотском»;

- в) «Путешествие из Петербурга в Москву»;
- г) «Наталья, боярская дочь»;
- д) «Отрывок путешествия в*** И*** Т***».

176. Из какого произведения Г.Р. Державина взята цитата:

Осел останется ослом,
Хотя осыпь его звездами;
Где должно действовать умом,
Он только хлопает ушами.

О! тщетно счастья рука,
Против естественного чина,
Безумца рядит в господина,
Или в шумиху дурака.

- а) «Фелица»;
- б) «Водопад»;
- в) «Вельможа»;
- г) «Евгению. Жизнь званская»;
- д) «Снигирь»;
- е) «Властителям и судиям».

177. Из какого произведения Г.Р. Державина взята эта цитата:

Как сон, как сладкая мечта,
Исчезла и моя уж младость,
Не сильно нежит красота,
Не столько восхищает радость,

Не столько легкомыслен ум,
Не столько я благополучен,
Желанием честей размучен,
Зовет, я слышу, славы шум.

- а) «Фелица»;
- б) «На смерть князя Мещерского»;
- в) «Водопад»;
- г) «Памятник»;
- д) «Вельможа»;
- е) «Осень во время осады Очакова».

178. Из какого произведения взята цитата: «Я индиферан во всем том, что надлежит до моего отца и матери... Итак, вы знаете, что я несчастливый человек. Живу уже двадцать пять лет и имею еще отца и мать. Вы знаете, каково жить с добрыми отцами, а я, черт меня возьми, я живу с животными?»

- а) «К князю Н.Ю. Трубецкому. О воспитании»;
- б) «Рогоносец по воображению»;
- в) «Бригадир»;
- г) «Письма к Фалалею»;
- д) «Недоросль».

179. Из какого произведения взят отрывок:

Прошу великого пророка,
 Да праха ног твоих коснусь,
 Да слов твоих сладчайша тока
 И лицезренья наслажусь!
 Небесные прошу я силы,
 Да их простря сафирны крылы,
 Невидимо тебя хранят
 От всех болезней, зол и скуки;
 Да дел твоих в потомстве звуки,
 Как в небе звезды, возблестят.

- а) «Фелица»;
- б) «Ода на день восшествия... Елисаветы Петровны, 1747 года»;
- в) «Бог»;
- г) «Ода, выбранная из Иова»;
- д) «Властителям и судиям».

180. Из какого произведения взят отрывок?

Одень, одень ее порфиру,
 Дай скипетр, возложи венец,
 Как должно ей законы миру
 И распрям предписать конец.

О, коль изображенье сходно,
 Красно, любезно, благородно!
 Великая промови мать
 И повели войнам престать.

- а) «На взятие Хотина»;
- б) «Ода на день восшествия... Елисаветы Петровны, 1747 года»;
- в) «Разговор с Анакреоном»;
- г) «Фелица»;
- д) «Вольность».

181. Из какого произведения взята цитата: «<...> Но паче еще того посмеяние священного имени вольности. О! если бы рабы, тяжкими узами отягченные, яряся в отчаянии своем, разбили железом, вольности их препятствующим, главы наши, главы бесчеловечных своих господ, и кровию нашею обагрили нивы свои! что бы тем потеряло государство? <...>»?
- а) «Отрывок путешествия в*** И*** Т***»;
 - б) «Вольность»;
 - в) «Димитрий Самозванец»;
 - г) «Подщипа» («Трумф»);
 - д) «Путешествие из Петербурга в Москву».
182. Откуда взята цитата: «<...> Что уж и говорить: все пошло на немецкий манер. Нутка, вздумай да взгадай да поди в отставку, полно, друг мой, ведь ты уже послужил, лбом стену не проломишь, а коли не то, так хоть в отпуск приезжай. Скосырь твой жив и Налетка, мать твоя бережет их пуше своего глаза; намнясь Налетку укусила было бешеная собака, да спасибо скоро захватили, ворожея заговорила. Ну, да полно, и было за это людям. Сидоровна твоя всем кожу спустила, то-то проказница, я за то ее и люблю, что уж коли примется сечь, так отделает, перемен двенадцать подадут: попросит небось воды со льдом, да это, нет ничего, лучше смотрят <...>»?
- а) «Рогоносец по воображению»;
 - б) «Письма к Фалалею»;
 - в) «Бригадир»;
 - г) «Путешествие из Петербурга в Москву»;
 - д) «Недоросль»;
 - е) «Марфа-Посадница».
183. Из какой повести Н.М. Карамзина взята цитата:
«Я возвратился в Европу и был некоторое время игралищем злобы людей, некогда мною любимых... Хладный мир! Я тебя оставил! — Безумные существа, человеками именуемые! Я вас

оставил! Свирепствуйте в лютых своих исступлениях, терзайте, умерщвляйте друг друга! Сердце мое для вас мертво, и судьба ваша его не трогает. Живу теперь в стране печального севера, где глаза мои в первый раз озарились лучом солнечным, где величественная натура из недр бесчувствия приняла меня в свои объятия и включила в систему эфемерного бытия, — живу в уединении и внимаю бурям <...>»?

- а) «Бедная Лиза»;
- б) «Остров Борнгольм»;
- в) «Наталья, боярская дочь»;
- г) «Марфа-Посадница»;
- д) «Сиерра-Морена»;
- е) «Фрол Силин».

184. Из какого произведения взяты эти строки:

Я знак бессмертия себе воздвигнул
Превыше пирамид и крепче меди,
Что бурный Аквилон сотреть не может,
Ни множество веков, ни едка древность.
Не вовсе я умру, но смерть оставит
Велику часть мою, как жизнь скончаю.

- а) «Памятник» Г.Р. Державина;
- б) «Мой истукан» Г.Р. Державина;
- в) «Ода на суету мира» А.П. Сумарокова;
- г) Перевод М.В. Ломоносова XXX оды Горация;
- д) «К бедному поэту» Н.М. Карамзина.

185. Из какого произведения взята цитата:

— Тогдашнее воспитание действительно состояло в нескольких правилах...

— В одном. Отец мой непрестанно мне твердил одно и то же: имей сердце, имей душу, и будешь человек во всякое время. На все прочее мода: на умы мода, на звания мода, как на пряжки, на пуговицы.

— Вы говорите истину. Прямое достоинство в человеке есть душа...

— Без нее просвещеннейшая умница — жалкая тварь. Невежда без души — зверь. Самый мелкий подвиг ведет его во всякое преступление. Между тем, что он делает, и тем, для чего он делает, никаких весков у него нет. От таких-то животных пришел я освободить <...>

- а) «Письма к Фалалею»;
- б) «О воспитании» Кантемира;
- в) «О благородстве» Сумарокова;
- г) «Недоросль» Фонвизина;
- д) «Путешествие из Петербурга в Москву» Радищева;
- е) «Наставление дяди своему племяннику» Фонвизина.

186. Из какого произведения М.В. Ломоносова взята цитата:

<...> Но в нынешних веках нам Микроскоп открыл,
Что бог в невидимых животных сотворил!
Коль тонки члены их, составы, сердце, жилы
И нервы, что хранят в себе животны силы!
Велик создатель наш в огромности небесной!
Велик в строении червей, скудели тесной!

- а) «Утреннее размышление о Божием величестве»;
- б) «Письмо о пользе Стекла»;
- в) «Ода, выбранная из Иова»;
- г) «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»;
- д) «Разговор с Анакреоном»;
- е) «Случились вместе два Астронома в пиру...».

187. Среди сатир А.Д. Кантемира нет сатиры с таким названием:

- а) «О благородстве»;
- б) «О различии страстей человеческих»;
- в) «О истинном блаженстве»;

- г) «О воспитании»;
- д) «О опасности сатирических сочинений».
188. Среди трагедий А.П. Сумарокова нет трагедии с таким названием:
- а) «Гамлет»;
- б) «Ярополк и Димиза»;
- в) «Семира»;
- г) «Вышеслав»;
- д) «Тамира и Селим»;
- е) «Аргистона».
189. Среди глав «Путешествия из Петербурга в Москву» нет главы с таким названием:
- а) «Нижний Новгород»;
- б) «Яжелбицы»;
- в) «София»;
- г) «Клин»;
- д) «Бронницы»;
- е) «Тосна».
190. На полях какой главы «Путешествия из Петербурга в Москву» Екатерина II написала: «Содержится, по случаю будто стихотворчества, ода совершенно явно и ясно бунтовская, где царям грозитя плахою <...>»?
- а) «Спасская Полесь»;
- б) «Клин»;
- в) «Торжок»;
- г) «Чудово»;
- д) «Зайцово»;
- е) «Тверь».

190. В какой из глав «Путешествия из Петербурга в Москву» идет речь о людях, попавших в беду на море и с равнодоушином начальником, которому «и должности» «не предписаны славы» титулами людей?
- «Славские Полести»;
 - «Едрово»;
 - «Медное»;
 - «Чулово»;
 - «Един».
191. В какой из глав «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищев излагает свои взгляды на воспитание молодого поколения?
- «Новгород»;
 - «Крестьяны»;
 - «Медное»;
 - «Городня»;
 - «Пешки».
192. Из какого произведения взят отрывок: «<...> Одежды мои, столь блестящие, казались замараны кровию и омочены слезами. На перстах моих виделся мне остаток мозга человеческого: ноги мои стояли в тине. Вокруг меня стояще являлись того сквернее. Вся внутренность их казалась черною и сгорасово тусклым огнем ненасытности. Они метали на меня и друг на друга искаженные взоры, в коих господствовали хищность, зависть, коварство и ненависть <...>».
- «Хор ко превратному свету»;
 - «Кайб»;
 - «Отрывок путешествия в*** Ц*** Г***»;
 - «Каллисфен»;
 - «Путешествие из Петербурга в Москву»;
 - «Марфа-Посадинца».

194. Из какого произведения Н.М. Карамзина взят отрывок: «<...> Стоя на сей горе, видишь на правой стороне почти всю Москву, сию ужасную громаду домов и церквей, которая представляется глазам в образе величественного амфитеатра: великолепная картина, особливо когда светит на нее солнце, когда вечерние лучи его пылают на бесчисленных золотых куполах, на бесчисленных крестах, к небу возносящихся! Внизу расстилаются тучные, густо-зеленые цветущие луга, а за ними, по желтым пескам, течет светлая река, волнуемая легкими веслами рыбацких лодок или шумящая под рулем грузных стругов, которые плывут от плодоноснейших стран Российской империи и наделяют алчную Москву хлебом. <...>»?

- а) «Фрол Силин»;
- б) «Бедная Лиза»;
- в) «Марфа-Посадница»;
- г) «Наталья, боярская дочь»;
- д) «Остров Борнгольм».

195. Из какого произведения взята цитата:

Вино — дар божественный, много в нем провору:
Дружит людей, подает повод к разговору,
Веселит, все тяжкие мысли отымает,
Скудость знает облегчать, слабых ободряет,
Жестоких смягчит сердца, угрюмость отводит,
Любовник легче вином в цель свою доходит.

- а) «На хулящих учение. К уму своему» Кантемира;
- б) «Разговор с Анакреоном» Ломоносова;
- в) «О благородстве» Сумарокова;
- г) «Философы пьяный и трезвый» Державина;
- д) «Веселый час» Карамзина.

196. Из какого произведения взят отрывок:

Целуйте ногу ту в слезах,
Что вас, агаряне, попрала,

Целуйте руку, что вам страх
Мечем кровавым показала.
Великой Анны грозной взор
Отраду дать просящим скор.

- а) «Ода торжественная о сдаче города Гданска»;
 - б) «Ода... на победу над турками и татарами и на взятие Хотина 1739 года»;
 - в) «Ода на день восшествия... Елисаветы Петровны, 1747 года»;
 - г) «Фелица»;
 - д) «На взятие Измаила».
197. Из какого произведения взят отрывок: «<...> Ходил до риторики, да богу изволившу, назад воротился. Подавал в консисторию челобитье, в котором прописал: «Такой-то-де семинарист, из церковничьих детей, убоясь бездны премудрости, просит от нея об увольнении». На что и милостивая резолюция вскоре воспоследовала, с отметкою: «Такого-то-де семинариста от всякого учения уволить: писано бо есть, не мечите бисера пред свиньями, да не попрут его ногами?»
- а) «Путешествие из Петербурга в Москву»;
 - б) «Бригадир»;
 - в) «К уму своему. На хулящих учения»;
 - г) «Недоросль»;
 - д) «Каиб»;
 - е) «Письма к Фалалею»;
 - ж) «Чувствительный и холодный».
198. Из какого произведения взята цитата: «Едва появился он здесь, как объявил открытую войну зайцам и набрал многочисленную армию псов; наблюдая пользу поселян, хотел он истребить весь заячий род и сдержал свое слово. Правда, многие из строптивых его крестьян кричали, что они бы лучше хотели кормить зайцев, нежели бесчисленное множество псов и тунеядливую шайку охотников; <...> но герой наш, умея кстати и к месту пересечь сих

рассказчиков, укротил их роптания, и продолжал непримиримую ненависть к зайцам, как Аннибал к римлянам)?

- а) «Английская прогулка»;
- б) «Письмо к Стародуму от дедиловского помещика Дурькина»;
- в) «Каиб»;
- г) «Письма к Фалалею»;
- д) «Копия с помещицкого указа»;
- е) «Похвальная речь в память моему дедушке».

199. Из какого произведения взята цитата:

Возрیم мы в области обширны,
Где тусклый трон стоит рабства.
Градские власти там все мирны,
В царе зря образ божества.
Власть царска веру охраняет,
Власть царску вера утверждает;
Союзно общество гнетут;
Одно сковать рассудок тщится;
Другое волю стерть стремится;
«На пользу общую», — рекут.

- а) «Ода торжественная о сдаче города Гданска»;
- б) «Ода на день восшествия... Елисаветы Петровны, 1747 года»;
- в) «К уму своему. На хулящих учения»;
- г) «Властителям и судиям»;
- д) «Вольность»;
- е) «Фелица».

200. Из какого произведения Г.Р. Державина взят отрывок:

Тут кофе два глотка; схрапну минут пяток;
Там в шахматы, в шары иль из лука стрелами,
Пернатый к потолку лаптой мечу леток
И тешусь разными играми.

- а) «Похвала сельской жизни»;
- б) «Фелица»;
- в) «Евгению. Жизнь Званская»;
- г) «Приглашение к обеду»;
- д) «Вельможа»;
- е) «Ко второму соседу».

201. Определите произведение по приведенному отрывку:

«<...> Достиг вершины горы и, узрев церковь, возвел я руки на небо.

— Господи, — возопил я, — се храм твой, се храм, вешают, истинного, единого бога. На месте сем, на месте твоего ныне пребывания, повествуют, стоял храм заблуждения. Но не могу поверить, о всемогущий! чтобы человек мольбу сердца своего воссылал ко другому какому-либо существу, а не к тебе. Мощная десница твоя, невидимо всюду простертая, и самого отрицателя всемогущия воли твоя нудит признавати природы строителя и содержателя. Если смертный в заблуждении своем странными, непристойными и зверскими нарицает тебя именованиями, почитание его, однако же, стремится к тебе, предвечному, и он трепещет пред твоим могуществом. <...>».

- а) «Английская прогулка»;
- б) «Марфа-Посадница»;
- в) «Письмо о пользе Стекла»;
- г) «Путешествие из Петербурга в Москву»;
- д) «Каллисфен»;
- е) «Владимир»;
- ж) «Житие Федора Васильевича Ушакова».

202. Скрытая цитата из какого произведения содержится в этом отрывке из «Путешествия из Петербурга в Москву»: «<...> Умеря глас трубы Пиндаровой, на ней же он воспел бренность человека и близкий предел его понятий. В бездне миров беспредельной, как в морских волнах малейшая песчинка, как во льде, не

тающем николи, искра едва блестящая, в свирепейшем вихре как прах тончайший, что есть разум человеческий? <...>»

- а) «Река времен в своем стремленье...»;
- б) «Вечернее размышление о Божием величестве»;
- в) «На смерть князя Мещерского»;
- г) «Бог»;
- д) «Ода на суету мира («Ода к М.М. Хераськову»)»;
- е) «Осьмнадцатое столетие».

203. Из какого произведения взят отрывок:

«Если ты еще не оставил нас, друг человечества, и не переселился в мир, тебя достойнейший, в мир ангельский, где рука милости поставит тебя выше многих царей земных, то, конечно, и теперь благотворишь ты ближнему и возвышаешь небесный сан свой! <...> Когда буду в местах, тобою украшаемых, то с благоговением приближусь к твоей хижине и поклонюсь добродетели в лице твоём. Но если не найду тебя живого, то велю проводить себя ко гробу твоему и на бесчувственную землю пролью слезу чувствительности; същу белый камень, положу его на твою могилу и собственной рукою вырежу на нем слова сии: «Здесь покоится прах благодетельного человека?»

- а) «Житие Федора Васильевича Ушакова»;
- б) «Наталья, боярская дочь»;
- в) «Похвальная речь в память моему дедушке»;
- г) «Фрол Силин»;
- д) «Путешествие из Петербурга в Москву»;
- е) «Марфа-Посадница».

204. Дальновид, Вестодав, Выспрепар, Зор, Световид — это персонажи:

- а) сатир Кантемира;
- б) сатир Сумарокова;
- в) «Елисея, или Раздраженного Вакха»;

- г) «Трутня»;
- д) «Владимира»;
- е) «Почты духов».

205. Из какого произведения взята цитата:

Княжна! родительский узнай к тебе приказ,
И будь готова ты венчаться через час.
Сейчас лишь каплуна я сам купил на рынке
И нанял на вечер гудок да две волынки.

- а) «Синав и Трувор»;
- б) «Димитрий Самозванец»;
- в) «Елисей, или Раздраженный Вакх»;
- г) «Рогоносец по воображению»;
- д) «Подшипа» («Трумф»);
- е) «Анюта».

206. Отрывок из какого произведения русской сатирической литературы приведен ниже: «Правда, стихотворцы его были бедны, но безмерная щедрость его награждала великий их недостаток. <...> велел рисовать их в богатом платье и ставить в лучших комнатах своего дворца их изображения, ибо он искал всячески поощрять науки; и подлинно, не было в <...> владении ни одного стихотворца, который бы не завидовал своему портрету?»

- а) «Каллисфен»;
- б) «Отрывок путешествия в*** И*** Т***»;
- в) «Лисица-Кознодей»;
- г) «Вельможа»;
- д) «Каиб»;
- е) «Душенька».

207. Откуда взята цитата:

Чем не создан ты владеть,
Не старайся то иметь;

Там бывает тьма забот,
Где надеемся быть счастьем;
Всех счастливей в свете тот,
Кто своей доволен частью!

- а) «Ода, выбранная из Иова» Ломоносова;
 - б) «К самому себе» Державина;
 - в) «Анюта» Попова;
 - г) «О истинном блаженстве» Кантемира;
 - д) «Послание к слугам моим...» Фонвизина;
 - е) «Капнисту» Державина.
208. Из какого произведения взят отрывок: «Не за тем ли уже граф ко мне хочет пожаловати, чтобы за женою моею поволочиться? Мне это не очень полезно. А ты, граф, на чужое добро напрасно зубы скалишь, за эту честь, я, ваше сиятельство, покорно благодарствую?»
- а) «Пригожая повариха»;
 - б) «Гистория о российском матросе Василии Кориотском»;
 - в) «Бригадир»;
 - г) «Рогоносец по воображению»;
 - д) «Наталья, боярская дочь»;
 - е) «Путешествие из Петербурга в Москву».
209. В одном из своих сатирических стихотворений 1815 года А.С. Пушкин «воскрешает» знаменитого писателя XVIII в. В предложенном ниже отрывке Пушкин как явно, так и скрыто цитирует известное произведение этого писателя, которое требуется определить.

Но свет ни в чем не пременялся.
Всё идет той же чередой;
Всё так же люди лицемерят,
Всё те же песенки поют <...>
«...О боже, боже!
Опять я вижу то ж да то же. <...>

Весь свет бездельная игрушка,
И нет в игрушке перемен».

- а) «Властителям и судиям»;
- б) «К уму своему. На хулящих учения»;
- в) «Ода, выбранная из Иова»;
- г) «Хор ко превратному свету»;
- д) «Послание к слугам моим...»;
- е) «Подщипа» («Трумф»).

210. Из какого произведения взят отрывок: «Имея власть в руке своей и деньги, забыл гофмейстер наш умеренность и, подобно правителям народов, возмнил, что он не для нас с нами; что власть, ему данная над нами, и определенные деньги не на нашу были пользу, но на его. Власть свою он хотел употребить на приведение нас к молчанию о его поступках <...>»?

- а) «Остров Борнгольм»;
- б) «Гистория о российском матросе Василии Кориотском»;
- в) «Путешествие из Петербурга в Москву»;
- г) «Письма к Фалалею»;
- д) «Житие Федора Васильевича Ушакова»;
- е) «Сиерра-Морена».

211. Определите произведение по отрывку:

Обида, притеснение

Обида есть вред, приключаемый чести или имуществу. Притеснение есть недопущение пользоваться правом своим.

Не действуют законы тамо, где обиженный притесняется.

- а) «Опыт российского сословника»;
- б) «Путешествие из Петербурга в Москву»;
- в) «Всеобщая придворная грамматика»;
- г) «Английская прогулка»;

- д) «Письма» Мелодора и Филалета;
- е) «Новый и краткий способ к сложению российских стихов».

212. Из какого произведения взята цитата:

И трое все они, возвыся громкий глас,
Вещали: «Не скрывай ты таинства от нас;
Яви ты нам свою в решениях удачу,
Реши ты нам свою премудрую задачу!»
А вы внемлите мой, друзья мои, ответ:
«И сам не знаю я, на что сей создан свет!»

- а) «Гимн бороде»;
- б) «Послание к слугам моим...»;
- в) «На зависть и гордость дворян злонравных»;
- г) «Бог»;
- д) «Хор ко превратному свету»;
- е) «Елисей, или Раздраженный Вахх».

3. Герои произведений

213. Кому из героев I сатиры Кантемира принадлежит характеристика:

___?___ тужит, что чресчур бумаги исходит
На письмо, на печать книг, а ему приходит,
Что не в чем уж завертеть завитые кудри,
Не сменит на Сенеку он фунт доброй пудры <...>

- а) Силвану;
- б) Медору;
- в) Критону;
- г) Луке;
- д) епископу.

214. Кому из героев комедии «Бригадир» принадлежат следующие слова: «Ах! сколь счастлива дочь наша! Она идет за того, кото-

рый был в Париже. Ах! радость моя! Я довольно знаю, каково жить с тем мужем, которой в Париже не был?»

- а) Бригадирше;
- б) Софье;
- в) Советнице;
- г) Простаковой;
- д) Бригадиру.

215. Кто из героев Фонвизина произносит эти слова: «По моему мнению, кружева и блонды составляют голове наилучшее украшение. Педанты думают, что это вздор и что надобно украшать голову снутри, а не снаружи. Какая пустота! Черт ли видит то, что скрыто, а наружное всяк видит?»

- а) Советница;
- б) Митрофан;
- в) Простакова;
- г) Иванушка;
- д) Вральман;
- е) Скотинин.

216. Кому из монархов — героев произведений русской литературы XVIII века — принадлежат следующие слова:

Перед царем должна быть истина бессловна,
Не истина — царь, — я, закон — монарша власть,
А предписание закона — царска страсть.
Невольник тот монарх, кто презрит те забавы,
В которых вольности препятствуют уставы.

- а) Ивану Грозному;
- б) Петру I;
- в) Димитрию Самозванцу;
- г) царю Вакуле;
- д) Фелице;
- е) Каибу.

217. О ком идет речь в этих строках:

| | |
|-------------------------------|------------------------------|
| Слух идет о твоих поступках, | А в славе так великодушна, |
| Что ты нимало не горда, | Что отрелась и мудрой слыть. |
| Любезна и в делах и в шутках, | Еще же говорят неложно, |
| Приятна в дружбе и тверда, | Что будто завсегда возможно |
| Что ты в напастьх равнодушна, | Тебе и правду говорить. |

- а) о Елизавете Петровне;
- б) это условный образ возлюбленной поэта;
- в) о Екатерине II;
- г) это обобщенный образ просвещенной монархини;
- д) это аллегорический образ Истины.

218. Девичья фамилия г-жи Простаковой («Недоросль» Д.И. Фонвизина).

- а) Правдина;
- б) Добролюбова;
- в) Безрассудина;
- г) Скотинина;
- д) Лихоимова;
- е) Злонравова.

219. Кто из перечисленных героев не входит в число действующих лиц трагедии А.П. Сумарокова «Димитрий Самозванец»?

- а) Гостомysl;
- б) Шуйский;
- в) Георгий, князь Галицкий;
- г) Ксения;
- д) Пармен.

220. В ком из персонажей повестей Н.М. Карамзина находим черты героя классицистической трагедии, жертвующего своим личным счастьем ради общественного блага?

- а) Эраст;
- б) Лиза;

- в) Фрол Силин;
- г) Марфа-Посадница;
- д) боярин Матвей Андреев;
- е) гревзендский незнакомец.

221. О чьем отце сказано:

«Покойник батюшка воеводою был пятнадцать лет, а с тем и скончаться изволил, что не умел грамоте, а умел достаточек нажать и сохранить. Челобитчиков принимал всегда, бывало, сидя на железном сундуке. После всякого сундук отворит и что-нибудь положит. То-то эконоом был! Жизни не жалел, чтоб из сундука ничего не вынуть. Перед другими не похваюсь, от вас не потаю: покойник-свет, лежа на сундуке с деньгами, умер, так сказать, с голоду»?

- а) Простаковой;
- б) Бригадирши;
- в) Советницы;
- г) Стародума;
- д) Еремеевны;
- е) Фалалея Трифоновича.

222. В связи с каким героем или героиней «Путешествия из Петербурга в Москву» Путешественник размышляет о сути брака: «Муж и жена в обществе суть два гражданина, делающие договор, в законе утвержденной, которым обещаются прежде всего на взаимное чувств услаждение (да не дерзнет здесь никто оспорить первейшего закона сожития и основания брачного союза, начало любви непорочнейшия и твердый камень основания супружного согласия), обещаются жить вместе, общее иметь стяжание, возвращать плоды своая горячности и, дабы жить мирно, друг друга не уязвлять. При неравенстве лет можно ли сохранить условие сего соглашения»? Это:

- а) Крестьянкин;
- б) кормилица молодого барина;

- в) барон Дурындин;
- г) Анюта;
- д) зайцовский ассессор;
- е) купеческая жена Парасковья Денисовна.

223. О каком персонаже литературы XVIII века Н.В. Гоголь пишет так: «<...> ничего не заключающая злобного в своей природе, не имея желанья наносить кому-либо несчастье, <он> становится нечувствительно, с помощью угождений и баловства, тираном всех, и всего более тех, которые его сильней любят <...> так что наносить им оскорбления — сделалось ему уже наслажденьем»?

- а) о Митрофане;
- б) о Димитрии Самозванце;
- в) об Эрасте;
- г) о Каибе;
- д) о Фалалее;
- е) об Иванушке.

224. Кого из персонажей русской литературы XVIII в. характеризует В.О. Ключевский: «Она вовсе не располагает к смеху; напротив, при одном виде этой возмутительной озорницы не только у ее забитого мужа, но и у современного зрителя, огражденного от нее целым столетием, начинает мутиться в глазах, и колеблется вера в человека, в ближнего»?

- а) Фелицу;
- б) Простакову;
- в) Марфу-Посадницу;
- г) Советницу;
- д) г-жу «Всякую Всячину»;
- е) Мартону.

225. Кто к кому обращается в этих строках:

Стесняя вихрем облак мрачный,
Ты солнце можешь ли закрыть,

И воздух огустить прозрачный,
И молнию в дожде родить,
И вдруг быстротекущим блеском
И гор сердца трясущим треском
Концы вселенной колебать
И смертным гнев свой возвещать?

- а) Ломоносов — к своим научным оппонентам;
 - б) монарх — к подданному;
 - в) Бог — к Иову;
 - г) автор произведения — к читателю;
 - д) герой произведения — к Богу.
226. Кому из героинь русской литературы XVIII века принадлежат эти слова: «Жестокий, — думала она, — жестокий! Зачем скрываешься от глаз моих, которые тебя всеминутно ищут? Разве ты хочешь безвременной смерти моей? Я умру, умру — и ты не выронишь ни слезки на гробе злосчастной! — Ах! Для чего самая нежнейшая, самая пламенная из страстей родится всегда с горестию, ибо какой влюбленный не вздыхает, какой влюбленный не тоскует в первые дни страсти своей, думая, что его не любят взаимно»?
- а) королевне Ираклии;
 - б) Софье («Бригадир»);
 - в) Софье («Недоросль»);
 - г) Аниоте («Путешествие из Петербурга в Москву»);
 - д) Лизе («Бедная Лиза»);
 - е) Наталье («Наталья, боярская дочь»);
 - ж) девушке-пленнице («Остров Борнгольм»).
227. Назовите героя, о котором идет речь в данном отрывке: «В числе множественных просителей бывали иногда женщины, женщины молодые, которые в жару доводов о справедливой или неправильной их просьбе забывали иногда, чем были должны целомудрию, а иные, помня леты того, к кому шли на прошение, умышленно

употребляли чары красоты своея на приобретение благосклонности ___? ___. Такого рода приключение он сам рассказывал <...>».

- а) Василий Кориотский;
- б) Ахаль («Пригожая повариха»);
- в) Советник («Бригадир»);
- г) Елисей («Елисей, или Раздраженный Вахх»);
- д) Федор Ушаков;
- е) герой главы «Крестыцы» («Путешествие из Петербурга в Москву»);
- ж) Каиб.

228. О каком герое Фонвизина идет речь в письме жены этого героя:

«Я теперь нахожусь в самом лютном положении; прибегаю к вашему благоразумию; будьте, милостивый государь дядюшка, моим руководителем и подайте мне спасительный совет. Сколько по склонности, столько и следуя вашей воле, вышла я за ___? __; несколько времени вела я с ним жизнь преблагополучную, но мы приехали в Петербург, где узнала я прямое несчастье: ___? __ мне неверен! Он влюблен, и в кого? В презрительную женщину, какие наполняют здешние вольные маскарады и <...> соблазняют молодых людей <...>»?

- а) о Стародуме;
- б) об Иванушке;
- в) о Скотинине;
- г) о Милоне;
- д) о Митрофане;
- е) о Добролюбове.

229. В одной из своих сатирических вестей в журнале «Трутень» Н.И. Новиков описывает некие супружеские отношения:

«<супруга> в превеликой грусти и слезах препроводила целый год, ожидая возвращения своего супруга; наконец, ко утешению ее скорби он возвратился. <...> <она> от радости была почти

без ума, но час спустя муж ей в чем-то попротивуречил, она рассердилась, проклинала день своего рождения и час ее с ним брака и, чтобы в другой переродиться раз, то посылала она любезного своего супруга к черту. <...> Друзья его, удивясь такой перемене, спрашивали ее: «Для чего она в отсутствие мужа своего всегда о нем плакала, а по приезде его так скоро с ним поссорилась?» Она отвечала: «О том-то я плакала, что не с кем было мне браниться». Какое имя дал Новиков героине?

- а) Зараза;
- б) Прелеста;
- в) Злонрава;
- г) Нелепа;
- д) Змеяна;
- е) Нарциса.

230. Определите по предложенной характеристике, какое значащее имя дал Н.И. Новиков своему герою из цикла сатирических портретов в «Трутне»: «<...> золотой век, в коем позволено всем мыслить, называет <он> железным веком и утверждает, что сие означает скорое преставление света».

- а) Суевер;
- б) Скудоум;
- в) Чужемысл;
- г) Безрассуд;
- д) Несмысл.

V. ПОЭТИКА И ПРОБЛЕМАТИКА. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ДЕТАЛИ

231. Каково основное назначение «трех единств» (в их совокупности) в драматических жанрах эпохи Классицизма?
- а) соблюсти требование правдоподобия;
 - б) сосредоточить внимание зрителя на воспитательных задачах произведения;
 - в) «три единства» механически перенесены русскими авторами из западноевропейских образцов и используются только по традиции;
 - г) выдвинуть на первый план речи и поступки главных действующих лиц;
 - д) эти сценические условности скрывали слабую драматургическую технику авторов трагедий.
232. Какие из перечисленных идейно-художественных принципов позволяют говорить о формировании метода классицизма в сатирах А.Д. Кантемира?
- а) одномерность образов, воплощающих один-два обличаемых порока;
 - б) четкая прагматическая установка автора, однозначность авторских оценок;
 - в) стремление выразить общезначимые идеи и настроения;
 - г) наличие «Примечаний» к сатирам как стремление автора максимально разъяснить читателю свои позиции;
 - д) совокупность всех указанных выше признаков.
233. Эстетическая позиция какого литературного направления отражена в отрывке из журнальной статьи известного писателя: «Когда же ты хочешь писать портрет свой, то посмотришь прежде в

зеркало: может ли быть лицо твое предметом искусства, которое должно заниматься одним изящным, изображать красоту, гармонию и распространять в области чувствительного приятные впечатления? <...> Ты берешься за перо и хочешь быть автором: спроси же у самого себя, наедине, без свидетелей, искренно: каков я? ибо ты хочешь писать портрет души и сердца своего?»

- а) барокко;
- б) классицизма;
- в) сентиментализма;
- г) романтизма;
- д) реализма;
- е) рококо.

234. Среди атрибутов этого типичного сентименталистского пейзажа один указан неверно:

«Весна наступает, и творение мало-помалу оживляется. Каждый день приносит с собою новую красоту природе; с каждым днем приближается она к своему совершенству. Все зеленеет. С надеждою и веселием взирает поселянин на озими, которые более и более укрывают влажную землю. Счастливые деревенские жители! Вместе с природою оживляются сердца ваши: настало время наслаждения. В поле, в поле! Там прогулка, там работа; везде удовольствие и радость. А мы, городские жители, идем наслаждаться весною в садах наших. Уже милая фиалка синееется на дерновом пригорке, чувствуем ее бальзам и ароматы <...>».

- а) идеализация деревенской жизни;
- б) противопоставление сельской и городской жизни;
- в) параллелизм изменений, происходящих в природе и в душе человека;
- г) утверждение чувственных наслаждений в качестве основной цели человеческой жизни;
- д) акцент в описании не на конкретных приметах времени года в конкретной местности, а на переживаниях субъекта.

235. Массонские увлечения поэтов «херасковского кружка» сказались:
- а) в увлечении жанрами любовной лирики;
 - б) в разработке тем личного усовершенствования, мира и дружбы между людьми, суеты земной жизни;
 - в) в разработке остро сатирических злободневных жанров;
 - г) в повышенном интересе к вопросам политической экономики, положению крестьянства;
 - д) в создании развлекательной прозы.
236. Что объединяет следующие произведения: «Ода на день восшествия... Елисаветы Петровны, 1747 года», «Димитрий Самозванец», «Каллисфен», «Фелица», «Каиб»?
- а) принадлежность к одному роду литературы — лирике;
 - б) резко критическое изображение самодержавного монарха;
 - в) в той или иной форме авторы этих произведений затрагивают тему «просвещенного монарха»;
 - г) в основе сюжета всех этих произведений — столкновение законного «просвещенного» монарха и претендента на престол — тирана и деспота;
 - д) авторы этих произведений изображают и прославляют — в лице главного героя — идеального монарха.
237. Что объединяет следующие произведения: «Владимир» Прокоповича, «На хулящих учения. К уму своему» Кантемира, «Гимн борюде» Ломоносова, «Послание к слугам моим...» Фонвизина?
- а) единый жанр — сатира;
 - б) время написания — 1740-е годы;
 - в) общий стихотворный размер — 4-стопный хорей;
 - г) сатирическое изображение служителей культа, церковников;
 - д) общий идейный пафос — прославление петровских реформ.
238. Что объединяет перечисленные произведения: «Слово на погребение Петра Великого», «Ода на день восшествия... Елисаветы

Петровны, 1747 года», «Димитрий Самозванец», «На взятие Измаила», «Марфа-Посадница»?

- а) стихотворная форма;
- б) тема исторических судеб России;
- в) во всех произведениях создан образ идеального монарха;
- г) каждое произведение является откликом на современное автору событие;
- д) эти произведения принадлежат только двум авторам — Ломоносову и Карамзину.

239. Что общего между данными стихотворениями Г.Р. Державина: «На смерть князя Мещерского», «Водопад», «Памятник», «Снигирь», «Евгению. Жизнь Званская»?

- а) во всех стихотворениях присутствует тема смерти;
- б) все эти стихотворения являются переложениями псалмов;
- в) во всех произведениях Державин экспериментирует с 3-сложными стихотворными размерами;
- г) все стихотворения написаны после 1800 года;
- д) ничего общего между перечисленными произведениями нет.

240. Какова основная особенность стиля «гисторий» петровского времени?

- а) насыщенность формулами устного народного творчества;
- б) неупорядоченное сочетание церковнославянизмов, устойчивых оборотов из фольклора, варваризмов и просторечий;
- в) сложнейшие синтаксические конструкции и преобладание архаичной славянской лексики, нарочито затемняющих смысл произведения;
- г) обилие «чувствительных» излияний, метафор и перифраз;
- д) простота языковых средств и синтаксиса, рассчитанных не только на образованного читателя, но и на читателя неискушенного.

241. Ниже перечислены идейно-структурные особенности комедии «Бригадир». Один из ответов является неверным. Определите его:
- а) отсутствие главного героя в сюжете;
 - б) любовные интриги связывают всех героев попарно;
 - в) ремарки начинают выполнять у Фонвизина бытописательную функцию;
 - г) в афишу пьесы введены характеристики героев (возраст, социальное положение, одежда);
 - д) положительные герои в финале торжествуют.
242. В каком смысле можно говорить об антикрепостнической направленности комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»?
- а) это резкая сатира на дворянский класс в целом;
 - б) это критика основ самодержавного строя;
 - в) можно говорить о расхождении замысла драматурга и художественного воплощения: желая обличить пороки отдельных «непросвещенных» дворян, Фонвизин объективно выступает противником крепостнических отношений;
 - г) Фонвизин создает революционное в своих конечных выводах произведение;
 - д) антикрепостнический пафос в комедии отсутствует.
243. В этом произведении осмысляются основные противоречия европейского и мирового исторического процесса в XVIII в.; России же автор, приветствуя нового монарха-реформатора, пророчит великое будущее.
- а) «Ода на день восшествия... Елисаветы Петровны, 1747 года»;
 - б) «Фелица»;
 - в) «На взятие Измаила»;
 - г) «Водопад»;
 - д) «Вольность»;
 - е) «Осьмнадцатое столетие».

244. Тираноборческий пафос присущ произведению:
- а) «Канб»;
 - б) «Фелица»;
 - в) «Марфа-Посадница»;
 - г) «Димитрий Самозванец»;
 - д) «Копии с отписок»;
 - е) «Ода, выбранная из Иова».
245. В повести «Наталья, боярская дочь» Н.М. Карамзин не ставил перед собой следующую идейно-художественную задачу:
- а) воссоздание исторического колорита описываемой эпохи;
 - б) анализ любовных переживаний героини;
 - в) описание разных состояний природы;
 - г) показ идеальных характеров и отношений;
 - д) утверждение того, что справедливость восторжествует и положительные герои обретут счастье.
246. Особенность структуры повести «Остров Борнгольм»:
- а) каждая из частей повести представляет собой письма главных героев друг к другу;
 - б) повесть представляет собой рассказ героини — воспоминание о ее молодости;
 - в) в сюжете повести отсутствует развязка;
 - г) по своей форме повесть представляет собой сон Путешественника;
 - д) повесть разделена автором на отдельные главы, каждая из которых имеет свое название.
247. В стихотворении «Дар» Г.Р. Державин:
- а) пародирует стиль торжественных од Ломоносова;
 - б) обращается к анакреонтическим темам и мотивам;

- в) размышляет о судьбах русских полководцев;
- г) продолжает традиции научно-философской поэзии Ломоносова;
- д) использует редкий стихотворных размер — гекзаметр.

248. В каком из перечисленных ниже произведений одной из авторских задач было спародировать поэтику жанра классицистической трагедии?

- а) IV сатира Кантемира;
- б) «Димитрий Самозванец»;
- в) «Всеобщая придворная грамматика»;
- г) «Трумф» («Подщипа»);
- д) «Елисей, или Раздражённый Вахх».

249. Укажите произведение, в котором впервые в русской литературе главным героем становится ребенок, а основная задача автора — проследить за становлением его сознания и характера:

- а) «Недоросль»;
- б) «Юности честное зерцало»;
- в) «Рыцарь нашего времени»;
- г) «Отрывок путешествия в*** И*** Т***»;
- д) «К князю Н.Ю. Трубецкому. О воспитании»;
- е) «На рождение в Севере порфиородного отрока».

250. В этих двух произведениях 2-й половины XVIII века — «Опыт модного словаря щегольского наречия» и «Всеобщая придворная грамматика» — их авторы:

- а) придают сатирическому материалу форму лингвистических изысканий;
- б) разрабатывают проблемы лексикографии и лексикологии;
- в) вступают в научную полемику с рядом положений «Риторики» и «Грамматики» Ломоносова;

- г) делают объектом сатирических обличений двор и политику Екатерины II;
 - д) размышляют о судьбах своих предшественников — ученых-филологов.
251. В этом жанре трудились Я.Я. Штелин и М.В. Ломоносов. В их эпоху жанр этот не имел самостоятельного значения и являлся частью праздничного действия, например фейерверка. Это:
- а) эпистола;
 - б) ода;
 - в) надпись;
 - г) интермедия;
 - д) публичная речь;
 - е) панегирик.
252. Формально по своей жанровой форме «Евгению. Жизнь Званская» Г.Р. Державина — это:
- а) ода;
 - б) комедия;
 - в) сатира;
 - г) повесть;
 - д) послание;
 - е) героическая поэма.
253. Какое жанровое определение в наибольшей степени отвечает содержанию стихотворения Г.Р. Державина «На взятие Измаила»?
- а) похвальная ода;
 - б) научно-философская ода;
 - в) переложение псалма;
 - г) батальная ода;
 - д) ода-элегия;
 - е) батально-историографическая ода.

254. В произведении «Хор ко превратному свету» А.П. Сумароков использует элементы жанра:

- а) оды;
- б) эпиграммы;
- в) утопии;
- г) трагедии;
- д) эклоги;
- е) героической поэмы.

255. Первые целенаправленные попытки отечественной литературы создать образ русского крестьянина связаны с жанрами:

- а) сатиры и басни;
- б) журнального очерка и комической оперы;
- в) трагедии и комедии;
- г) повести и романа;
- д) идиллии и эклоги.

256. Из произведения какого жанра взят следующий отрывок:

Коль страсти истребить мне было неудобно,
Не мог ли своего я кончить живота?
Увяла молодость, увяла красота,
Закрылись очи те, которы кровь палили,
Которы мучили меня и веселили.
Чего ж я жду! Пойдем в тьму вечную за ней.

- а) трагедия;
- б) духовная ода;
- в) элегия;
- г) притча;
- д) идиллия;
- е) песня.

257. Какова жанровая принадлежность произведения Г.Р. Державина, из которого взята цитата?

Ваш долг есть: сохранять законы,
На лица сильных не взирать,
Без помощи, без обороны
Сирот и вдов не оставлять. <...>

Воскресни, боже! боже правых!
И их молению внемли:
Приди, суди, карай лукавых,
И будь один царем земли!

- а) торжественная ода;
- б) элегия;
- в) переложение псалма;
- г) поэма;
- д) сатира.

258. К какому популярному жанру сатирической публицистики XVIII века относится следующее произведение из журнала Н.И. Новикова: «Безрассуд должен всякой день по два раза рассматривать кости господские и крестьянские до тех пор, покуда найдет он различие между господином и крестьянином»?

- а) рецепт;
- б) письмо;
- в) портрет;
- г) объявление;
- д) копия с отписок.

259. К какому жанру может быть отнесен следующий текст из журнала Н.И. Новикова «Трутень»: «Молодого российского поросенка, который ездил по чужим землям для просвещения своего разума и который, объездив с пользою, возвратился уже совершенно свиньею, желающие смотреть могут его видеть безденежно по многим улицам сего города»?

- а) сатирического портрета;
- б) сатирического письма;
- в) сатирического рецепта;
- г) сатирических ведомостей;
- д) сатирической картины.

260. Из произведения какого жанра взят отрывок:

Другие веселятся,
А я грущу всегда;
То сны мне злые снятся
К мученью иногда.

Любишь ли ты меня, любишь ли хоть мало;
Ты драгая? драгая, иль я тебе не мил?

- а) трагедия;
- б) торжественная ода;
- в) эклога;
- г) песня;
- д) элегия;
- е) сатира.

261. Из произведения какого жанра взят отрывок:

Хотя вослед иду Virгилию, Гомеру,
Не нахожу и в них довольного примеру.
Не вымышленных петь намерен я богов,
Но истинны дела, великий труд Петров.
Достойную хвалу воздать сему Герою
Труднее, нежели как в десять лет взять Троию. <...>

- а) героическая поэма;
- б) торжественная ода;
- в) переложение псалма;
- г) трагедия;
- д) идиллия;
- е) песня.

262. Определите жанр данного произведения:

Едва блеснула в ней небесная душа,
И к солнцу всех миров поспешно возвратилась.

- а) эпиграмма;
- б) эпистола;
- в) эпитафия;
- г) стансы;
- д) притча;
- е) эклога.

263. Из произведения какого жанра взяты отрывки:

Дух в смятении мой зельном,
Сокрушаюсь повсегда;
Ты ж о мне, толь неисцельном,
В милосерди беспредельном
Вспомнянешь ли когда? <...>

Стыд, смятение в презоре
Всем да придет здесь врагам!
Стыд, с бесчестьем тем в горе,
Как не обратятся вскоре!
Их сломенение рогам!

- а) переложение псалма;
- б) торжественная ода;
- в) песня;
- г) трагедия;
- д) сатира;
- е) идиллия.

264. В какой из перечисленных повестей Н.М. Карамзина находим следующие сюжетные мотивы: кораблекрушение, клятвопреступление, самоубийство, заточение в монастыре?

- а) «Наталья, боярская дочь»;
- б) «Бедная Лиза»;
- в) «Сиерра-Морена»;
- г) «Марфа-Посадница»;
- д) «Остров Борнгольм»;
- е) «Чувствительный и холодный».

265. Укажите, в каком из перечисленных стихотворений Г.Р. Державина не содержится гражданско-патриотических мотивов?

- а) переложение 81 псалма;
 - б) «Вельможа»;
 - в) «Снигирь»;
 - г) «На взятие Измаила»;
 - д) «Фелица»;
 - е) «Водомет».
266. Только в одном из перечисленных произведений Г.Р. Державина отсутствуют эротические мотивы:
- а) «Шуточное желание»;
 - б) «Незабудочка»;
 - в) «К самому себе»;
 - г) «Мельник»;
 - д) «О удовольствии».
267. Только в одном из перечисленных ниже произведений отсутствует тема «тирана на троне». Укажите это произведение.
- а) «Осьмнадцатое столетие»;
 - б) «Каллисфен»;
 - в) «Путешествие из Петербурга в Москву»;
 - г) «Синав и Трувор»;
 - д) «Каиб».
268. В каком из перечисленных ниже стихотворений отсутствует тема «поэта и поэзии»?
- а) «Разговор с Анакреоном» Ломоносова;
 - б) «Плачу и рыдаю...» Сумарокова;
 - в) «К Тончию» Державина;
 - г) «Лебедь» Державина;
 - д) «К Мелодору» Карамзина.

269. Одним из объектов пародии и сатирического обличения в этом произведении является русское самодержавие в двух его формах — допетровской (старомосковской) и современной (петербургской):
- а) «На зависть и гордость дворян злонравных»;
 - б) «Путешествие из Петербурга в Москву»;
 - в) «Хор ко превратному свету»;
 - г) «Владимир»;
 - д) «Димитрий Самозванец»;
 - е) «Подщипа» («Трумф»).

270. Что или кого подразумевает А.П. Сумароков под словом «она» в данном отрывке из «Эпистолы о стихотворстве»:

Не должно, чтоб она в плен нашу мысль брала,
Но чтобы нашею невольницей была.
Не надобно за ней без памяти гоняться:
Она должна сама нам в разуме встречаться
И, кстати приходив, ложиться, где велят.

- а) рифму;
 - б) страсть;
 - в) идею;
 - г) любовь;
 - д) музу;
 - е) фантазию.
271. Что имеет в виду Н.М. Карамзин под словом «она» в приведенном ниже отрывке: «Она мирит его <гражданина> с несовершенством видимого порядка вещей, как с обыкновенным явлением во всех веках; утешает в государственных бедствиях, свидетельствуя, что и прежде бывали подобные, бывали еще ужаснейшие, и государство не разрушалось; она питает нравственное чувство, и праведным судом своим располагает душу к справедливости, которая утверждает наше благо и согласие общества?»
- а) философию;
 - б) историю;

- в) поэзию;
- г) любовь;
- д) политику.

272. Названия глав книги А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» представляют собой:
- а) названия западноевропейских городов, посещенных Путешественником;
 - б) названия почтовых станций по дороге из Петербурга в Москву;
 - в) имена великих деятелей русской и западноевропейской культуры;
 - г) вымышленные автором названия географических объектов;
 - д) главы «Путешествия...» не имеют названий.
273. Какой темой объединены перечисленные главы из «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева: «Зайцово», «Крестьяцы», «Яжелбицы», «Валдаи», «Едрово», «Черная Грязь»?
- а) темой монархической власти и злоупотребления ею;
 - б) темой народной революции (бунта);
 - в) темой хозяйственных отношений в крепостнической России и ее экономического развития;
 - г) темой любовных и семейных отношений;
 - д) темой злоупотреблений в судах и несовершенства правовой системы в России.
274. Во всех перечисленных главах из «Путешествия из Петербурга в Москву», кроме одной, А.Н. Радищев обращается к вопросам эстетики. Укажите эту главу.
- а) «Клин»;
 - б) «Едрово»;
 - в) «Тверь»;

- г) «Черная Грязь»;
- д) «Спасская Полесь».
275. Только в одной из перечисленных глав «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищев не затрагивает вопросов юридического характера (законодательство, различные формы права, конкретные законы и указы, долг монарха и его подданных, положение сословий и пр.). Укажите эту главу.
- а) «Любани»;
- б) «Бронницы»;
- в) «Зайцово»;
- г) «Крестьцы»;
- д) «Выдропуск»;
- е) «Медное».
276. Развернутая программа постепенного освобождения крестьян в России содержится в следующей главе из «Путешествия из Петербурга в Москву»:
- а) «Спасская Полесь»;
- б) «Зайцово»;
- в) «Едрово»;
- г) «Хотилово»;
- д) «Торжок».
277. В этой главе из «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищев рассуждает о корыстолюбии и жестокой эксплуатации труда крепостных как основах процветания дворянства в России.
- а) «Подберезье»;
- б) «Валдаи»;
- в) «Вышний Волочок»;
- г) «Городня»;
- д) «Клин».

278. В этой главе из «Путешествия из Петербурга в Москву» рассказ из недавнего прошлого о злоупотреблении властью и генеральских прихотях сменяется рассказом о неправосудии, узаконенном государством, в настоящем и завершается всеразвернутой полуфантастической картиной, рисующей положение дел на царском престоле и вокруг него. Назовите главу.
- а) «Чудово»;
 - б) «Спасская Полесь»;
 - в) «Хотилово»;
 - г) «Тверь»;
 - д) «Завидово»;
 - е) «Пешки».
279. В центре главы «Яжелбицы» («Путешествие из Петербурга в Москву») стоит проблема:
- а) просвещенного монарха и его роли в государстве;
 - б) веры и неверия и их роли в гражданском воспитании;
 - в) разврата и продажной любви, их причин и следствий;
 - г) русского национального характера;
 - д) права крепостных крестьян защищать свою жизнь и имущество от помещичьего произвола.
280. В чем заключается просветительская направленность сна Путешественника из главы «Спасская Полесь»?
- а) вера в то, что Истина, открывшаяся взору властителя, способна кардинально изменить его взгляд на мир;
 - б) надежда на то, что правильное воспитание монарха сделает его просвещенным, гуманным правителем;
 - в) уверенность автора в том, что обличение и изображение взяточников в сатире искоренит самое взяточничество;
 - г) глубокая убежденность Путешественника в прогрессивности петровских реформ.

281. «<...> Я заметил из многочисленных примеров, что русский народ очень терпелив и терпит до самой крайности; но когда конец положит своему терпению, то ничто не может его удержать, чтобы не преклонился на жестокость». Эти размышления одного из персонажей «Путешествия из Петербурга в Москву» о русском национальном характере предшествуют:
- а) рассказу об убийстве зайцовского асессора;
 - б) отрывкам из оды «Вольность»;
 - в) «Слову о Ломоносове»;
 - г) рассказу о жестокосердном помещике из главы «Вышний Волочок»;
 - д) оценке пугачевского восстания в главе «Хотиллов».
282. Что неожиданно сблизило судьбы этих двух героев «Путешествия из Петербурга в Москву»: первый, дворовый Иван, получил образование вместе со своим баринном, затем был принужден своей госпожой к женитьбе на горничной; второй, француз, провел в России несколько лет как бродяга и авантюрист?
- а) оба попали в тюрьму;
 - б) обоих женили насильно;
 - в) оба стали рекрутами;
 - г) обоих возвели в дворянское достоинство;
 - д) оба служили у одного господина.
283. С историческим опытом какой страны сравнивает А.Н. Радищев в «Путешествии из Петербурга в Москву» положение крестьян в России: «Европейцы, опустошив __?__, утучнив нивы ее кровию природных ее жителей, положили конец убийствам своим новою корыстию. Запустелые нивы сего обновленного сильными природы потрясениями полукружия почувствовали соху, недра их раздирающую»?
- а) Англии;
 - б) Франции;

- в) Германии;
 - г) Египта;
 - д) Америки.
284. В каком из перечисленных произведений действие происходит на Руси в начале XVII века?
- а) «Марфа-Посадница»;
 - б) «Димитрий Самозванец»;
 - в) «Владимир»;
 - г) «Гистория о российском матросе Василии Кориотском»;
 - д) «Бригадир»;
 - е) «Подщипа» («Трумф»).
285. Какое природное явление стало предметом поэтических раздумий М.В. Ломоносова в «Вечернем размышлении о Божием величестве»?
- а) гроза;
 - б) восход солнца;
 - в) водопад;
 - г) северное сияние;
 - д) радуга;
 - е) солнечное затмение.
286. Какой недостаток Советницы вызывает наибольшее сожаление у Иванушки в «Бригадире» Фонвизина?
- а) замужество;
 - б) легкомыслие;
 - в) незнание французского языка;
 - г) немодная одежда;
 - д) русское происхождение.

287. Какой фразой заканчивается комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»?
- а) «Жить без совести всего на свете хуже»;
 - б) «Великий государь есть государь премудрый»;
 - в) «Несчастиям людским, конечно, причиною собственное их развращение»;
 - г) «Вот злонравия достойные плоды»;
 - д) «И дым Отечества нам сладок и приятен».
288. О назначении этой «недворянской» науки Стародум говорит растерявшимся Простаковой и Митрофану: «На первый случай сгодилось бы и к тому, что ежели б случилось ехать, так знаешь, куда едешь». Это:
- а) дипломатия;
 - б) астрономия;
 - в) геометрия;
 - г) картография;
 - д) политика;
 - е) история;
 - ж) география.
289. Какой частью речи является слово «дверь», по мнению Митрофанушки?
- а) существительное;
 - б) прилагательное;
 - в) глагол;
 - г) одновременно: и существительное и прилагательное;
 - д) определить часть речи Митрофан не может.
290. Какая «дрянь» всю ночь во сне «лезла в глаза» Митрофану Простакову?
- а) дядюшка Скотинин;
 - б) экзамен перед Стародумом;

- в) матушка и батюшка;
- г) плотный ужин;
- д) учителя;
- е) военная служба.

291. Только один из предложенных ниже вариантов ответа не может быть включен в характеристику поэтической формы данной строфы:

Веют осенние ветры
В мрачной дубраве;
С шумом на землю валятся
Желтые листья.

- а) автор использует белый стих;
- б) нечетные строки — дактилические, четные — хорейские;
- в) все строки имеют женские окончания;
- г) нечетные строки включают в себя три стопы, четные — две стопы;
- д) в 1-й и 2-й строках использован ассонанс.

292. Определите, какая стилистическая фигура употреблена в выделенной курсивом строке:

Восторг внезапный ум пленил,
Ведет на верьх горы высокой,
Где ветер в лесах шуметь забыл;
В долине тишина глубокой.

- а) аллегория;
- б) хиазм;
- в) эллипс;
- г) инверсия;
- д) ирония;
- е) полисиндетон.

293. Каким стилистическим приемом определяется построение этой строфы из торжественной оды:

Корабль как ярых волн среди,
Которые хотят покрыти,
Бежит, срывая с них верхи,
Претит с пути себя склонити;
Седая пена вокруг шумит;
В пучине след его горит;
К российской силе так стремятся,
Кругом объехав тьмы татар;
Скрывает небо конской пар!
Что ж в том? стремглав без душ валятся.

- а) сравнением;
 - б) перифразом;
 - в) анаграммой;
 - г) уподоблением;
 - д) многосоюзием;
 - е) анафорой.
294. Весь приведенный отрывок из оды построен на одном стилистическом приеме. Назовите этот прием.

Златой уже денницы перст
Завесу света вскрыл с звездами;
От востока скачет по сту верст,
Пуская искры конь ноздрями.
Лицем сияет Феб на том.

- а) перифраз;
- б) литота;
- в) метонимия;
- г) перенос;
- д) анафора;
- е) парцелляция.

295. Восстановите два пропущенных слова из стихотворения:

Что первый я дерзнул _____ русском слоге
О добродетелях Фелицы возгласить,
В сердечной простоте беседовать о боге
И истину царям _____ говорить.

- а) в приятном ... без страха;
- б) в забавном ... с восторгом;
- в) в нескладном ... с улыбкой;
- г) в прекрасном ... бесстрашно;
- д) в забавном ... с улыбкой.

296. Восстановите пропущенные слова из стихотворения:

Река времен в своем _____
Уносит все дела людей _____
И топит в пропасти _____
Народы, царства и царей...

- а) движеньи... забвенья;
- б) теченьи... сомненья;
- в) стремленьи... забвенья;
- г) стремленьи... мученья;
- д) теченьи... мученья.

297. Укажите пропущенное слово в отрывке из оды А.Н. Радищева:

О! дар небес благословенный,
Источник всех великих дел,
О _____, _____, дар бесценный,
Позволь, чтоб раб тебя воспел.

- а) Слава;
- б) Боже;
- в) Милость;
- г) Вольность;
- д) Радость;
- е) Лира.

VI. ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

298. Каким стихотворным размером написан «Памятник» Г.Р. Державина?

- а) 4-стопный ямб;
- б) 6-стопный ямб;
- в) 7-стопный хорей;
- г) силлабический 13-сложник;
- д) 3-стопный дактиль.

299. Определите стихотворный размер следующих строк:

Уме незрелый, плод недолгой науки!
Покойся, не понуждай к перу мои руки...

- а) силлабический 11-сложник;
- б) 4-стопный дактиль;
- в) 6-стопный хорей;
- г) силлабический 13-сложник;
- д) разностопный ямб.

300. Литературное направление, приметы которого исследователи находят в школьных драмах, одах Ломоносова, лирике Боброва:

- а) сентиментализм;
- б) романтизм;
- в) барокко;
- г) реализм;
- д) рококо.

301. «Высоким» штилем писались в литературе классицизма произведения следующих жанров:
- а) ода, трагедия, героическая поэма;
 - б) ироническая поэма, послание, ода, слово;
 - в) ода, переложение псалмов, элегия, идиллия;
 - г) героическая поэма, ода, переложение псалмов;
 - д) трагедия, комедия, сатира, героическая поэма.
302. Укажите литературный жанр, отвергавшийся классицистами в теории и почти не разрабатывавшийся ими на практике:
- а) эклога;
 - б) роман;
 - в) басня;
 - г) трагедия;
 - д) сатира;
 - е) ода.
303. Специфический жанр литературы XVIII века, задача которого — пародировать структуру, поэтические приемы, стиль и т.д. «высокой» героической поэмы классицизма:
- а) авантюрно-приключенческий роман;
 - б) сатирико-нравоучительная повесть;
 - в) ироническая поэма;
 - г) притча;
 - д) сатирический журнальный очерк.
304. Исключите из характеристики жанра классицистической трагедии один не свойственный ему признак:
- а) изображение современных автору событий;
 - б) политическая тематика;
 - в) стихотворная форма;

- г) наличие любовной коллизии;
- д) торжество «общего» (государство, долг) над «частным» (любовные, семейные отношения).

305. Следуя теоретическим положениям «Эпистолы о стихотворстве» А.П. Сумарокова и его поэтической практике, выделите среди предложенных признаков жанра песни один существенный признак:

- а) типичный размер — силлабический 13-сложник;
- б) характерная тема — прославление вина и дружбы;
- в) обязательное использование мифологических и аллегорических образов;
- г) фольклорная образность;
- д) насыщенность языка песни церковнославянизмами.

306. О каком жанре А.П. Сумароков говорит в следующих строках:

Свойство ___?___ — издевкой править нрав,
Смешить и пользоваться — прямой се устав.

- а) о сатире;
- б) о комедии;
- в) об ироикомической поэме;
- г) об эпиграмме;
- д) об идиллии.

307. О каком жанре А.П. Сумароков пишет в этих строках из «Эпистолы о стихотворстве»:

Они тогда живут, красой своей богаты,
Когда сочинены остры и узловаты;
Быть должны коротки, и сила их вся в том,
Чтоб нечто вымолвить с издевкою о ком.

- а) о баснях;
- б) о надписях;
- в) о сатирах;

- г) о комедиях;
- д) об эпиграммах;
- е) о комических операх.

308. Какой жанр А.П. Сумароков характеризует следующими словами («Эпистола о стихотворстве»):

___? ___ нам плач и горесть представляет,
Как люто, например, Венерин гнев терзает.

- а) трагедию;
- б) песню;
- в) эклогу;
- г) эпитафию;
- д) героическую поэму.

309. О каком жанре идет речь (по «Эпистоле о стихотворстве» А.П. Сумарокова):

Стихи, владеючи высокими делами,
В сем складе пишутся пренизкими словами <...>
В сем складе надобно, чтоб муза подала
Высокие слова на низкие дела?

- а) о комедии;
- б) о сатире;
- в) об идиллии;
- г) об ироиколической поэме;
- д) о басне;
- е) об эпиграмме.

310. О каком жанре говорит В.К. Третьяковский: «Думаю, что ___?___ российским стихом прежде меня, буде не обманываюсь, никто еще не писывал <...> ___?___ есть разговор отсутствующего с отсутствующим на письме, каков бывает у присутствующих между собой на словах»?

- а) об оде;
 - б) об элегии;
 - в) об эпистоле;
 - д) о сонете;
 - е) о поэме;
 - ж) об эпиграмме.
311. О каком, самом популярном и читаемом в последней четверти XVIII века жанре пишет Н.М. Карамзин: «<...> сей род сочинений, без сомнения, пленителен для большей части публики, занимая сердце и воображение, представляя картину света и подобных нам людей в любопытных положениях, изображая сильнейшую и притом самую обыкновенную страсть в ее разнообразных действиях. <...> В сем роде у нас, как известно, гораздо более переводов, нежели сочинений, и следовательно, иностранные авторы перебивают славу у русских?»
- а) о сатире;
 - б) о жанре путешествия;
 - в) об оде;
 - г) об элегии;
 - д) о романе;
 - е) о комедии.
312. Какое определение предпослал Н.М. Карамзин слову «поэт» в своем рассуждении о происхождении искусства и литературных жанров: «Горлица, сетующая на ветви об умершем дружбе своем, была наставницей первого __?__ поэта»:
- а) романического;
 - б) одического;
 - в) сатирического;
 - г) драматического;
 - д) элегического.

313. Положения какого теоретико-литературного трактата здесь приведены:
- ведущая роль ударения в российской системе версификации;
 - двусложная стопа как ритмическая основа русского стиха;
 - спондей и пиррихий как самостоятельные стопы; распространение принципа стопы только на длинные стихи (в 11 и 13 слогов);
 - запрет на сочетание мужских и женских рифм?
- а) «Письмо о правилах российского стихотворства»;
- б) «Новый и краткий способ к сложению российских стихов»;
- в) «Письмо Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов русских»;
- г) «Эпистола о русском языке»;
- д) «О пользе книг церковных в российском языке».
314. Традиционный для классицистической трагедии стихотворный размер:
- а) 4-стопный ямб;
- б) 6-стопный дактиль;
- в) силлабический 13-сложник;
- г) 6-стопный ямб;
- д) 7-стопный хорей;
- е) разностопный ямб.
315. Укажите наиболее характерные для «легкой поэзии» XVIII века (анакреонтика, песни) стихотворные размеры:
- а) 3-стопный ямб и 4-стопный хорей;
- б) 4- и 6-стопный ямб;
- в) 6- и разностопный ямб;
- г) 6- и 7-стопный хорей;
- д) 6-стопный дактиль и 4-стопный амфибрахий.

316. Разностопный ямб используется преимущественно в жанре:
- а) комедии (Сумарокова);
 - б) притчи (Сумарокова);
 - в) торжественной оды (Ломоносова);
 - г) сатиры (Кантемира);
 - д) трагедии (Сумарокова);
 - е) переложения псалмов (Ломоносова);
 - ж) анакреонтической песни (Державина).
317. «Русский гекзаметр» — это:
- а) 7-стопный хорей;
 - б) 4-стопный ямб;
 - в) 6-стопный дактиль;
 - г) силлабический 13-сложник;
 - д) 6-стопный ямб.
318. Какой стихотворный метр (стопа) дольше всего не признавался и почти не использовался поэтами XVIII века?
- а) ямб;
 - б) хорей;
 - в) дактиль;
 - г) амфибрахий;
 - д) анапест.
319. Под влиянием од М.В. Ломоносова канонической строфой для русской торжественной оды стало:
- а) 4-стишие;
 - б) 6-стишие;
 - в) 8-стишие;
 - г) 10-стишие;
 - д) 14-стишие.

320. Об этом тропе М.В. Ломоносов в своей «Риторике» пишет: « ? есть повышение или понижение слова невероятное, которое употребляется: 1) Для напряжения, например: бег скорейший вихря и молнии; звезд касающийся Атлант; из целых гор иссеченные храмы. <...> 2) Для послабления, например: чуть в костях держится или как тень шатается, то есть весьма истошал». Назовите этот троп.
- а) гипербола;
 - б) метафора;
 - в) ирония;
 - г) аллегория;
 - д) перифраз.
321. Какое требование к рифме предьявляет А.Д. Кантемир: «Тупые рифмы, кончающиеся на гласные, должны иметь, по меньшей мере, одну букву перед тем гласным подобну, а что больше, то лучше; так сноха и веха лучшую рифму составляют, чем крупа и сова; и еще гораздо лучшую тесло и весло»?
- а) любая рифма с открытым слогом должна быть богатая и точная;
 - б) женская рифма может быть неточной;
 - в) совпадение опорного согласного в рифме необязательно и к достоинствам рифмы не относится;
 - г) ассонанс как тип неточной рифмы недопустим;
 - д) среди мужских рифм с открытым слогом Кантемир предпочитает богатые рифмы (т.е. те, в которых совпадают опорные согласные).
322. В.К. Третьяковский дает такое определение этой звуковой единице языка: «два или многие согласные письмена, с каковым-нибудь гласным или двугласным сложенные; или одного гласного или двугласного одним и тем же временем, без всякого разделения, уст с языком движение». Это:
- а) звук;
 - б) слог;

- в) словосочетание;
- г) стопа;
- д) темп;
- е) тембр.

323. Определение какому понятию дает В.К. Тредиаковский: «Чрез ___?___ разумеется всякая особливо стиховная строка, что у латин называется *versus*, а у французов: *vers*»?
- а) стопа;
 - б) стихотворный размер;
 - в) метр;
 - г) строфа;
 - д) рифма;
 - е) стих.
324. Этому стиховедческому понятию В.К. Тредиаковский дает следующее определение: «Мера, или часть стиха, состоящая из двух у нас слогов; что у латин называется *pes*, а у французов: *ped*». Это:
- а) стих;
 - б) цезура;
 - в) полустишие;
 - г) стопа;
 - д) клаузула;
 - е) пиррихий.
325. Подобные стихи М.В. Ломоносов называл «неправильными и вольными», Сумароков же, полемизируя с Ломоносовым и имея в виду поэтическую практику последнего, писал об этой особенности ритма: «Длина слов наших извиняет писателя во употреблении ___?___; ибо без сея вольности и стихов сочинять не можно; хотя по-педантствовать для диковинки и можно <...>». О чем идет речь?
- а) о рифме;
 - б) о цезуре;
 - в) о пиррихии;

- г) об анжамбемане;
- д) о клаузуле;
- е) о спондее.

326. Какую стопу имеет в виду А.П. Сумароков: «__?__ есть та стопа, которая у греков и у римлян была больше всех в употреблении; но они ее всегда мешали со спондеями и с хорейми, ради различности изображения, и сею смесью различные и чувства изображали. Ибо сия стопа сама собою несколько унывна, и от сея смеси была она иногда живяе, иногда нежняе, иногда великолепняе, важняе и проч. <...>»?

- а) ямб;
- б) хорей;
- в) пиррихий;
- г) амфибрахий;
- д) дактиль;
- е) анапест.

327. О чем размышляет А.П. Сумароков как теоретик стиха:

«В который слог бьет разум, тот и доле из двух долгих. <...> прим(ер):

Бог мудр, а я безумен.
Мудр бог, а не я.

В первом стихе слог, изображающий имя божие короче, а во втором доле».

- а) о логическом ударении в стихе;
- б) о произвольности постановки ударений в стоящих рядом односложных словах;
- в) о чередовании долгих и кратких слогов как принципе русской силлаботоники;
- г) о допустимости спондеев в двусложных размерах;
- д) о свободном чередовании пиррихийев и спондеев в двусложных размерах.

328. В каком стихе обязательны ударения на 7-м и 12-м слогах, а остальные ударения относительно произвольны?
- а) в 6-стопном ямбе;
 - б) в силлабическом 13-сложнике;
 - в) в 5-стопном дактиле;
 - г) в 7-стопном хорее;
 - д) в силлабическом 11-сложнике.

329. В чем заключается специфика ритма данных строк:

Лице свое скрывает день;
Поля покрыла мрачна ночь;
Взошла на горы черна тень;
Лучи от нас склонились прочь; <...>

- а) каждый стих отягощен спондеем;
 - б) эти строки написаны редким для середины XVIII в. размером — 3-стопным анапестом;
 - в) нечетные стихи — ямбические, четные — хореические;
 - г) 2-й и 3-й стихи разбиваются цезурой на два полустишия, 1-й и 4-й — нет;
 - д) каждая вторая стопа — с пропуском метрического ударения;
 - е) в этих строках нет ни одного пиррихия.
330. Только одна из предложенных стихотворных строк написана не ямбом:
- а) «Ничто не может больше мне в моей тоске утечи дать»;
 - б) «Несходства чудны вдруг и сходства понял я»;
 - в) «Законы осуждают // Предмет моей любви»;
 - г) «Я знал Льва коротко: он был пресущий скот»;
 - д) «О домовитая ласточка! // О милосизая птичка!»;
 - е) «Ах, если бы со мной погибла вся вселенна!».

ОБРАЗЦЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Вариант 1

1. Укажите год открытия Комиссии по выработке нового Уложения:
 - а) 1767;
 - б) 1769;
 - в) 1775;
 - г) 1779;
 - д) 1785;
 - е) 1801.

2. Год выхода в свет «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева:
 - а) 1767;
 - б) 1779;
 - в) 1782;
 - г) 1790;
 - д) 1796;
 - е) 1801.

3. В 1782 году было написано произведение:
 - а) «Бедная Лиза»;
 - б) «Бригадир»;
 - в) «Фелица»;
 - г) «Письмо о пользе Стекла»;
 - д) «Езда в остров Любви»

4. Поэт, филолог XVIII века, переводчик произведений западноевропейских писателей и деятелей науки: П. Тальмана, Д. Баркляя, Ф. Фенелона, Ш. Роллена.
- а) Прокопович;
 - б) Кантемир;
 - в) Тредиаковский;
 - г) Ломоносов;
 - д) Фонвизин;
 - е) Карамзин.
5. Отрывок из частного письма какого деятеля русской культуры и литературы здесь приведен?

«Милостивый государь Иван Иванович!

Что я ныне к Вашему превосходительству пишу, за чудо почитайте, для того что мертвые не пишут. Я не знаю еще или по последней мере сомневаюсь, жив ли я или мертв. Я вижу, что господина профессора Рихмана громом убило в тех же точно обстоятельствах, в которых я был в то же самое время <...>».

- а) Тредиаковского;
 - б) Кантемира;
 - в) Ломоносова;
 - г) Сумарокова;
 - д) Державина.
6. Какой из литературных жанров не представлен в поэтической практике А.П. Сумарокова?
- а) героическая поэма;
 - б) эклога;
 - в) сатира;
 - г) трагедия;
 - д) духовная ода;
 - е) элегия.

7. О ком из русских писателей сказано в «Эпистоле о стихотворстве», что «Он наших стран Мальгерб, он Пиндару подобен»?
- о Ломоносове;
 - о Державине;
 - о Карамзине;
 - о Сумарокове;
 - о Тредиаковском.
8. Из какого произведения взят отрывок?
- «<...> По указу твоему господскому, я сирота твой, на сходе высечен, и клетки мои проданы за бесценок, также и корова, а деньги взяты в оброк, и с меня староста правит остальных; только мне взять негде, остался с четверными робятишками мал мала меньше, и мне, государь, ни их, ни себя кормить нечем. Над робятишками и надо мною сжалился мир, видя нашу бедность, и дал корову, а за меня заплатили подушные деньги, а то бы пришлось последнюю шубенку с плеч продать <...>».
- «Отрывок путешествия в*** И*** Т***»;
 - «Путешествие из Петербурга в Москву»;
 - «Письма к Фалалею»;
 - «Недоросль»;
 - «Копии» с крестьянских отписок из журнала «Трутень»;
 - «Анюта».
9. Из какого произведения взята цитата: «Долгота и краткость слогов, в новом сем российском стихосложении, не такая разумеется, какова у греков и латин в сложении стихов употребляется, но токмо тоническая, то есть в едином ударении голоса состоящая <...> Следовательно, новый наш стих составляется токмо из стоп двусложных, для того что оный имеет в себе определенное некоторое еще число слогов, а трисложных дактилического рода принять никак не может».
- «Новый и краткий способ к сложению российских стихов»;
 - «Письмо о правилах российского стихотворства»;
 - «Краткое руководство к красноречию»;

- г) «Эпистола о стихотворстве»;
д) «Письмо Харитона Макентина к приятелю...».
10. Из какого произведения взята цитата: «<...> Но паче еще того по-смеяние священного имени вольности. О! если бы рабы, тяжкими узами отягченные, яряся в отчаянии своем, разбили железом, вольности их препятствующим, главы наши, главы бесчеловечных своих господ, и кровию нашею обагрили нивы свои! что бы тем потеряло государство? <...>»
- а) «Отрывок путешествия в*** И*** Т***»;
б) «Вольность»;
в) «Димитрий Самозванец»;
г) «Подшипа» («Трумф»);
д) «Путешествие из Петербурга в Москву».
11. Кому из монархов — героев произведений русской литературы XVIII века — принадлежат следующие слова:
- Перед царем должна быть истина бессловна,
Не истина — царь, — я, закон — монарша власть,
А предписание закона — царска страсть.
Невольник тот монарх, кто презрит те забавы,
В которых вольности препятствуют уставы.
- а) Ивану Грозному;
б) Димитрию Самозванцу;
в) Петру I;
г) царю Вакуле;
д) Фелице;
е) Каибу.
12. Какая «дрянь» всю ночь во сне «лезла в глаза» Митрофану Простакову?
- а) дядюшка Скотинин;
б) экзамен перед Стародумом;
в) матушка и бабушка;
г) плотный ужин;

- д) учителя;
е) военная служба.
13. Какое природное явление стало предметом поэтических раздумий М.В. Ломоносова в «Вечернем размышлении о Божием величестве»?
- а) гроза;
б) восход солнца;
в) водопад;
г) северное сияние;
д) радуга;
е) солнечное затмение.
14. «<...> Я заметил из многочисленных примеров, что русский народ очень терпелив и терпит до самой крайности; но когда конец положит своему терпению, то ничто не может его удержать, чтобы не преклонился на жестокость». Эти размышления одного из персонажей «Путешествия из Петербурга в Москву» о русском национальном характере предшествуют:
- а) рассказу об убийстве зайцовского ассессора;
б) отрывкам из оды «Вольность»;
в) «Слову о Ломоносове»;
г) рассказу о жестокосердном помещике из главы «Вышний Волочок»;
д) оценке пугачевского восстания в главе «Хотилово».
15. Какой жанр А.П. Сумароков характеризует следующими словами из «Эпистолы о стихотворстве»:
- _____? _____ нам плач и горсть представляет,
Как льют, например, Венерин гнев терзают.
- а) трагедию;
б) песню;
в) эклогу;
г) эпитафию;
д) героическую поэму.

Вариант 2

1. Когда в России была основана балетная школа и поставлена первая опера?
 - а) в 1690-е;
 - б) в 1700-е;
 - в) в 1710-е;
 - г) в 1720-е;
 - д) в 1730-е;
 - е) в 1740-е;
 - ж) в 1750-е.
2. Укажите писателя, чье творчество полностью приходится на XIX век.
 - а) М. Поповский;
 - б) И. Барков;
 - в) В. Левшин;
 - г) Н. Львов;
 - д) Н. Павлов;
 - е) Е. Костров.
3. Русский император, со смертью которого пресеклась прямая мужская линия дома Романовых:
 - а) Петр I;
 - б) Петр II;
 - в) Петр III;
 - г) Иоанн Антонович;
 - д) Павел I;
 - е) Александр I.
4. В 1765 году Екатерина II сообщала французскому просветителю Д'Аламберу о том, что пишет некий труд: «В нем вы увидите, как для пользы моей империи я обобрала президента __?__, не называя

его имени: надеюсь, что если с того света он увидел бы меня работающей, он простил бы мне этот плагиат во имя блага двадцати миллионов человек, которое должно от того последовать. Он слишком любил человечество, чтобы обижаться на меня, его книга стала моим молитвенником <...>». Кого Екатерина II называет «президентом»?

- а) Монтескье;
- б) Руссо;
- в) Вольтера;
- г) Наполеона;
- д) Дидро;
- е) Вашингтона.

5. Среди государственных должностей, занимаемых Г.Р. Державиным, одна указана неверно:

- а) губернатор в Тамбовской губернии;
- б) министр внутренних дел;
- в) статс-секретарь Екатерины II;
- г) сенатор;
- д) правитель канцелярии Верховного Совета.

6. Кто из античных или западноевропейских писателей мог вдохновить Г.Р. Державина на такие строки:

О! будь судьбе твоей послушным,
Престань о будущем вздыхать;
Веселым нравом, равнодушным
Умей и горсть усладить.

Довольным быть, неприхотливым —
Сие то есть, что быть счастливым;
А совершенных благ в сей век
Вкушать не может человек.

- а) Шекспир;
- б) Вольтер;
- в) Гораций;
- г) Анакреон(т);
- д) Вергилий;
- е) Байрон.

7. Автор библиографического энциклопедического справочника «Опыт исторического словаря о российских писателях»:
- Татищев;
 - Тредиаковский;
 - Кантемир;
 - Сумароков;
 - Новиков;
 - Карамзин.
8. Какое из перечисленных произведений не принадлежит Д.И. Фонвизину?
- «Всеобщая придворная грамматика»;
 - «Похвальная речь в память моему дедушке»;
 - «Рассуждение о непременных государственных законах»;
 - «Каллисфен»;
 - «Опыт Российского сословника»;
 - «Лисица-Кознодей».
9. В одном из своих сатирических стихотворений 1815 года А.С. Пушкин «воскрешает» знаменитого писателя XVIII века. В предложенном ниже отрывке А. Пушкин как явно, так и скрыто «цитирует» известное произведение этого писателя, которое требуется определить.

Но свет ни в чем не пременился.

Всё идет той же чередой;

Всё так же люди лицемерят,

Всё те же песенки поют <...>

«...О боже, боже!

Опять я вижу то ж да то же. <...>

Весь свет бездельная игрушка,

И нет в игрушке перемен».

- «Властителям и судиям»;
- «К уму своему. На хулящих учения»;
- «Ода, выбранная из Иова»;
- «Хор ко превратному свету»;
- «Послание к слугам моим...»;
- «Подщипа» («Трумф»).

10. О каком персонаже литературы XVIII века Н.В. Гоголь пишет так: «<...> ничего не заключая злобного в своей природе, не имея желанья наносить кому-либо несчастье, <он> становится нечувствительно, с помощью угождений и баловства, тираном всех, и всего более тех, которые его сильней любят <...> так что наносить им оскорбления — сделалось ему уже наслаждением?»
- а) о Митрофане;
 - б) о Димитрии Самозванце;
 - в) об ЭрASTE;
 - г) о Каибе;
 - д) о Фалалее;
 - е) об Иванушке.
11. В этом произведении осмысляются основные противоречия европейского и мирового исторического процесса в XVIII веке; России же автор, приветствуя нового монарха-реформатора, пророчит великое будущее.
- а) «Ода на день восшествия... Елисаветы Петровны, 1747 года»;
 - б) «Фелица»;
 - в) «На взятие Измаила»;
 - г) «Водопад»;
 - д) «Вольность»;
 - е) «Осьмнадцатое столетие».
12. Особенность структуры повести «Остров Борнгольм»:
- а) каждая из частей повести представляет собой письма главных героев друг к другу;
 - б) повесть представляет собой рассказ героини — воспоминание о ее молодости;
 - в) в сюжете повести отсутствует развязка;
 - г) по своей форме повесть представляет собой сон Путешественника;
 - д) повесть разделена автором на отдельные главы, каждая из которых имеет свое название.

13. Только в одной из перечисленных глав «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищев не затрагивает вопросов юридического характера (законодательство, различные формы права, конкретные законы и указы, долг монарха и его подданных, положение сословий и пр.). Укажите эту главу.

- а) «Любани»;
- б) «Бронницы»;
- в) «Зайцово»;
- г) «Крестыцы»;
- д) «Выдропуск»;
- е) «Медное».

14. Этому стиховедческому понятию В.К. Третьяковский дает следующее определение: «мера, или часть стиха, состоящая из двух у нас слогов; что у латин называется *pes*, а у французов: *ped*». Это:

- а) стих;
- б) цезура;
- в) полустипение;
- г) стопа;
- д) клаузула;
- е) пиррихий.

15. В чем заключается специфика ритма данных строк:

Лице свое скрывает день;
Поля покрыла мрачна ночь;
Взошла на горы черна тень;
Лучи от нас склонились прочь; <...>

- а) каждый стих отягощен спондеем;
- б) эти строки написаны редким для середины XVIII в. размером — 3-стопным анапестом;
- в) нечетные стихи — ямбические, четные — хореические;
- г) 2-й и 3-й стихи разбиваются цезурой на два полустипения, 1-й и 4-й — нет;
- д) в этих строках нет ни одного пиррихия;
- е) каждая вторая стопа — с пропуском метрического ударения.

ОТВЕТЫ НА ТЕСТЫ

I. Хронология

| | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1а | 2е | 3а | 4в | 5д | 6а | 7в | 8б | 9а | 10б |
| 11г | 12в | 13б | 14в | 15г | 16г | 17в | 18в | 19а | 20в |
| 21г | 22д | 23д | 24б | 25е | 26д | 27д | 28б | 29г | 30б |
| 31д | 32а | 33б | 34а | 35в | 36д | 37б | 38а | 39в | 40г |
| 41г | 42б | 43б | 44г | 45а | 46г | 47д | | | |

II. Культура XVIII века. Выдающиеся деятели

| | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 48г | 49в | 50б | 51в | 52б | 53г | 54б | 55б | 56в | 57г |
| 58д | 59а | 60в | 61д | 62а | 63б | 64в | 65г | 66е | 67в |
| 68а | 69а | 70б | 71г | 72г | 73д | 74г | 75б | 76б | 77г |
| 78в | 79а | 80а | 81г | 82д | | | | | |

III. Жизнь и творчество русских писателей XVIII века

| | | | | | | | | | |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 83в | 84а | 85в | 86г | 87б | 88а | 89д | 90в | 91а | 92д |
| 93а | 94в | 95б | 96в | 97в | 98д | 99б | 100д | 101б | 102а |
| 103б | 104в | 105а | 106г | 107а | 108д | 109д | 110г | 111е | 112б |
| 113в | 114д | 115г | 116д | 117в | 118б | 119г | 120а | 121в | 122б |
| 123а | 124д | 125б | 126в | 127в | 128д | 129а | 130г | 131в | 132а |
| 133в | 134б | 135в | 136д | 137г | 138г | 139а | 140а | 141а | 142в |
| 143г | 144г | 145д | 146б | 147б | 148г | | | | |

IV. Атрибуция художественных текстов и их авторов

| | | | | | | | | | |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 149а | 150в | 151в | 152а | 153д | 154а | 155б | 156б | 157д | 158в |
| 159б | 160г | 161д | 162г | 163в | 164д | 165б | 166в | 167д | 168б |

| | | | | | | | | | |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 169в | 170б | 171а | 172в | 173г | 174д | 175б | 176в | 177б | 178в |
| 179а | 180в | 181д | 182б | 183д | 184г | 185г | 186б | 187а | 188д |
| 189а | 190е | 191г | 192б | 193д | 194б | 195а | 196б | 197г | 198е |
| 199д | 200в | 201г | 202б | 203г | 204е | 205д | 206д | 207в | 208г |
| 209д | 210д | 211а | 212б | 213б | 214в | 215г | 216в | 217в | 218г |
| 219а | 220г | 221а | 222г | 223а | 224б | 225в | 226с | 227д | 228г |
| 229в | 230а | | | | | | | | |

V. Поэтика и проблематика. Художественные детали

| | | | | | | | | | |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 231а | 232д | 233в | 234г | 235б | 236в | 237г | 238б | 239а | 240б |
| 241г | 242в | 243е | 244г | 245в | 246в | 247б | 248г | 249в | 250а |
| 251в | 252д | 253е | 254в | 255б | 256а | 257в | 258а | 259г | 260г |
| 261а | 262в | 263а | 264в | 265е | 266д | 267а | 268б | 269е | 270а |
| 271б | 272б | 273г | 274д | 275б | 276г | 277в | 278б | 279в | 280а |
| 281а | 282в | 283д | 284б | 285г | 286д | 287г | 288ж | 289г | 290в |
| 291б | 292г | 293г | 294а | 295д | 296в | 297г | | | |

VI. Теория литературы

| | | | | | | | | | |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 298б | 299г | 300в | 301г | 302б | 303в | 304а | 305г | 306б | 307д |
| 308а | 309г | 310в | 311д | 312д | 313б | 314г | 315а | 316б | 317в |
| 318г | 319г | 320а | 321д | 322б | 323е | 324г | 325в | 326д | 327а |
| 328б | 329е | 330д | | | | | | | |

А. В. Петров

**Русская литература
XVIII века**

Тесты



ФЛИНТА • НАУКА

ISBN 978-5-9765-0901-6



9785976509016