

Министерство образования и науки РФ

Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

Владимирский государственный университет

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

*Учебное пособие для студентов специальности
031502 – музеология*

Под редакцией доцента Н.В. Мягтиной

Владимир 2010

УДК 7.0
ББК 79-1
М 90

Авторский коллектив:

Кандидат педагогических наук *Л.Г. Гужова* (гл. 3); кандидат исторических наук, доцент *Н.В. Мягина* (введение, п. 1.3, гл. 3, заключение, библиографический список); кандидат исторических наук, доцент *В.А. Черничкина* (пп. 4.1, 4.2, 4.3, заключение, библиографический список); кандидат исторических наук, доцент *Л.Ф. Ментова* (пп. 1.1, 1.2); *Н.Г. Олейник* (п. 4.4); *Л.В. Кириллова* (п. 2.6.1); *Е.С. Грибанова* (пп. 2.1, 2.2., 2.3, 2.4, 2.5); *О.К. Смагина* (п. 2.6.2)

Рецензенты:

Кандидат искусствоведческих наук, профессор, заслуженный деятель искусств России, Генеральный директор ОАО «Владспецреставрация»
А.И. Скворцов

Кандидат исторических наук, доцент кафедры отечественной истории
Владимирского государственного университета
Т.М. Голубкина

Доцент, зав. кафедрой изобразительного искусства
Владимирского государственного гуманитарного университета
В.Н. Семенов

Печатается по решению редакционного совета
Владимирского государственного университета

Музееведение : учеб. пособие для студентов специальности 031502 –
М 90 музеология / Л. Г. Гужова [и др.] ; под. ред. доц. Н. В. Мягиной ; Владим. гос.
ун-т. – Владимир : Изд-во Владим. гос. ун-та, 2010. – 116 с.
ISBN 978-5-9984-0071-1

Разработано преподавателями кафедры музеологии ВлГУ. Обобщен лекционный материал общепрофессиональных и специальных дисциплин Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования 2-го поколения специальности 031502 – музеология с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования нового поколения по направлению подготовки 072300 – музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Предназначено для студентов 3 – 5-го курсов очной формы обучения специальности 031502 – музеология при изучении дисциплин «Музеология», «История музеев мира», «История музейного дела в России», «Основные направления и формы музейной деятельности», «Профильные группы музеев», «Основы экскурсоведения», «Историческое краеведение», а также специальностей 031401 – культурология, 030401 – история по дисциплинам «История музеев мира», «Музеи мира», «Историческое краеведение».

Библиогр.: 76 назв.

УДК 7.0
ББК 79-1

ISBN 978-5-9984-0071-1

© Владимирский государственный
университет, 2010

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.	5
Глава 1. ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ МУЗЕЯ КАК СОЦИО- КУЛЬТУРНОГО ИНСТИТУТА	10
1.1. Музей в парадигме античной культуры	10
1.1.1. Предмузейное собирательство в Древней Греции.	10
1.1.2. Протомузейное коллекционирование в эпоху элли- низма.	12
1.1.3. Частные и общественные собрания в эпоху Древ- него Рима.	14
1.2. Собирательство в Средние века.	18
1.2.1. Собрания церковных сокровищниц.	18
1.2.2. Сокровищницы светских средневековых правите- лей.	20
1.2.3. Частное коллекционирование	21
1.3. Становление музея как социокультурного института. Развитие музеев мира.	23
<i>Контрольные вопросы.</i>	29
Глава 2. ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА В РОССИИ.	31
2.1. Протомузейный этап отечественной культуры.	31
2.2. Появление музеев в России в XVIII в.	32
2.3. Развитие музейного дела как особой сферы культурной деятельности в XIX в.	35
2.4. Формирование государственной музейной сети. Музеи советской эпохи.	38
2.5. Новые тенденции в музейной деятельности начала XXI в.	43
2.6. Музейное дело во Владимирском крае.	45
2.6.1. История музейного дела в дореволюционный период.	45
2.6.2. Музейное дело в советское время.	50
<i>Контрольные вопросы.</i>	55

Глава 3. КЛАССИФИКАЦИЯ И ТИПОЛОГИЯ МУЗЕЕВ.	57
<i>Контрольные вопросы.</i>	74
Глава 4. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.	76
4.1. Научно-исследовательская работа музеев.	76
4.2. Фондовая работа музеев. Современная организация музейных фондов.	79
4.2.1. Комплектование музейных фондов	83
4.2.2. Учет музейных фондов.	86
4.2.3. Хранение музейных предметов.	91
4.3. Экспозиционная работа музеев.	95
4.4. Культурно-образовательная и рекреационная работа музеев	100
4.4.1. Музейная социология и педагогика.	100
4.4.2. Экскурсионная работа и другие формы культурно-образовательной работы в музеях.	104
<i>Контрольные вопросы.</i>	105
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	107
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.	110

ВВЕДЕНИЕ

Во второй половине XX в. мир вступил в полосу «музейного бума», характеризующегося музеефикацией памятников истории и культуры, природных объектов, созданием новых видов музеев, поиском новых форм работы с посетителями. Современный музей представляет собой своеобразную минимodelь мира, которая помогает человеку ориентироваться в реальном мире. В начале XXI столетия роль музея в образовании и воспитании человека становится все более значимой. Изучением вышеперечисленных аспектов деятельности музея занимается музееведение.

Музееведение – формирующаяся научная дисциплина, изучающая специфическое музейное отношение человека к действительности и феномен музея, порожденный этим отношением; исследующая процессы сохранения и трансляции социально значимой информации посредством музейных предметов, а также развитие музейной деятельности и основные ее направления.

Объектом музееведения выступает музей и музейное дело как общественное явление во всех своих проявлениях.

Предметом музееведения является изучение закономерностей, связанных с процессами накопления, сохранения и трансляции социальной информации посредством музейных объектов, с исследованием вопросов возникновения, развития и общественного функционирования музея.

Музееведение использует разнообразные **методы**, применяемые естественными и гуманитарными науками, в том числе сравнительный анализ, типологизацию, рентгенографию, спектрографию, химический анализ (в консервации и реставрации) и эксперимент (в экспозиции), а также социологические методы (в процессе изучения музейной аудитории).

Музееведение входит в разряд **междисциплинарных наук**. Оно связано как с общественными, так и естественными науками. Причем, больше общности с теми науками, которыми определяется профиль музея (см. гл. 3).

Музееведение как любая научная дисциплина имеет свою **структуру**. Обычно выделяют исторические, теоретические, источниковедческие и прикладные его составляющие:

1) **история и историография** исследуют процесс зарождения музеев, их функционирование в различных исторических условиях, формирование музейной сети и организацию музейного дела;

2) **теория музееведения** включает общую теорию, теорию научно-фондовой работы, теорию документирования и теорию коммуникации;

3) **музейное источниковедение** занимается исследованием музейных предметов с точки зрения исторической науки (методами, характерными для источниковедения);

4) **музеография** осуществляет описание музеев, их собраний и коллекций, что находит отражение в справочниках, каталогах, путеводителях;

5) **прикладное музееведение** включает научную методику музейного дела (разрабатывает принципы построения экспозиций, хранения музейных фондов, экскурсионной работы); технику музейной работы (изучает технику проектирования музейных зданий, экспонирования различных музейных предметов, исследования физического состояния музейных материалов); организацию и управление (музейный менеджмент и маркетинг);

6) **музейная педагогика, психология и социология** занимаются исследованием закономерностей, принципов, методов работы музея со своей аудиторией.

Развитие музейного дела приводит к появлению новых разделов музееведения, позволяющих осмыслить новые стороны теоретической и практической работы современных музеев. Например, к ним можно отнести **музейную информатику**.

Становление и развитие музеологического знания получило отражение в учебной, научной, справочной и периодической **литературе**. В связи с возросшим интересом к музейному делу в нашей стране в 60 – 80-е гг. XX в. вышло большое количество научных публикаций. Как правило, такого рода издания представляли собой **сборники статей**, среди которых можно отметить «Музееведение. Искусство музейной экспозиции и техническое оснащение музеев» (1985) [19], «Музееведение. Из истории охраны и использования культурного наследия в РСФСР» (1987) [20] и другие.

Можно также отметить фундаментальные **монографии** обозначенного периода. Среди них работы А. И. Михайловской «Музейная экспозиция (организация и техника)» (1964) [18] и Р. Р. Кликса «Художественное про-

ектирование экспозиции» (1978) [16]. Эти работы содержат актуальную информацию об основных этапах проектирования экспозиции, правилах и приемах экспонирования.

На современном этапе наиболее полным **справочным изданием** по различным направлениям отечественного музееведения и теоретическим проблемам музейного дела по праву считается Российская музейная энциклопедия (2001) [66], включившая около 1500 статей по теории музейного дела, о музейных учреждениях и деятелях.

Отдельную группу современной литературы по музеологии и музейному делу составляют **издания учебного характера**. Среди них следует отметить учебное пособие для вузов «Музееведение. Музеи исторического профиля», составленное под редакцией К. Г. Левыкина и В. Хербста (1988) [31], учебное пособие по музейной педагогике М. Ю. Юхневич «Я поведу тебя в музей» (2001) [49], учебник Т. Ю. Юреновой «Музееведение» (2007) [48], пособие для вузов С. И. Сотниковой «Музеология» (2004) [39], учебное пособие Л. М. Шляхтиной «Основы музейного дела. Теория и практика» (2005) [45], учебное пособие «Основы музееведения», изданное под редакцией Э. А. Шулеповой (2009) [34]. Все перечисленные издания носят универсальный характер и включают разделы, характеризующие музееведение как область научного знания, музей как социокультурный институт, историю музейного дела в России и за рубежом, основные направления и формы музейной деятельности.

В 2007 г. вышло принципиально новое учебное пособие Л.Я. Ноль «Информационные технологии в деятельности музея» [33]. Потребность в этом издании была вызвана появлением мультимедиа, широким внедрением телекоммуникационных средств, что коренным образом отразилось на роли и месте информационных технологий в музее.

В последние годы тематика публикаций по музееведению значительно расширилась и включает не только общетеоретические проблемы, вопросы экспозиционной и фондовой работы, но и маркетинговую и рекламную политику музеев, взаимосвязь музеев с туристическим бизнесом, внедрение новейших информационных технологий в музейное дело. Среди **сборников статей** можно выделить следующие: «На пути к музею XXI века. Региональные проблемы развития музейного дела» (1991) [24], «Музейная экспозиция: Теория и практика» (1997) [22], «Музей и современные технологии» (2006) [21] и другие.

Среди **монографий** следует отметить книгу Т. П. Полякова «Как делать музей? (о методах проектирования музейной экспозиции)» (1997) [26], а также коллективный труд «Музейное дело России» (2003), подготовленный под редакцией М.Е. Каулен [32].

Периодические издания по проблемам музееведения начали впервые публиковаться в советское время. В 1931 – 1991 гг. выходил ежемесячный иллюстрированный общественно-политический и научно-методический журнал «Советский музей» Министерства культуры СССР и АН СССР. В 1993 г. журнал был переименован в «Мир музея». В начале XXI в. журнал «Мир музея» – единственное авторитетное профессиональное издание, целенаправленно освещающее все стороны музейной жизни России.

Современная концепция образовательной программы **подготовки специалиста** в сфере музееведения прошла путь длительного формирования в течение всего советского периода. Специальность высшего профессионального образования (ВПО) «музеология» впервые была открыта в 1994 г. в Российском государственном гуманитарном университете. В 1997 г. был утвержден первый государственный образовательный стандарт (ГОС ВПО). Одновременно с его утверждением специальность «музеология» была открыта во Владимирском государственном университете.

Предлагаемое **учебное пособие** разработано преподавателями кафедры музеологии Владимирского государственного университета. В нем обобщен многолетний опыт чтения лекционных курсов цикла общепрофессиональных и специальных дисциплин.

Учебное пособие соответствует требованиям ГОС ВПО **второго поколения**, утвержденного в 2000 г. Кроме того, авторами были учтены требования Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) **нового поколения** по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

Структура учебного пособия соответствует концепции **компетентностного подхода** в образовании, формирования как общекультурных, так и общепрофессиональных компетенций. Содержит контрольные вопросы и творческие задания.

Новизна учебного пособия, заключающаяся в его **модульном построении**, позволила включить наиболее важные проблемы дисциплин культурно-исторического модуля, специализированного музейного модуля.

Пособие состоит из четырех глав, содержащих необходимую информацию по проблемам истории и практики музейного дела. **Первая глава** знакомит с историей музейного дела. Рассматривается развитие художественного коллекционирования в Древней Греции, Древнем Риме, Средние века и эпоху Возрождения. Характеризуются процессы становления музея как социокультурного института, создания старейших музеев мира.

Во **второй главе** анализируются основные этапы становления и развития музейного дела в России. Частные проблемы рассматриваются на примере Владимирского края.

Третья глава посвящена проблемам классификации и типологии музеев. Изучение обозначенных вопросов позволяет будущему специалисту (бакалавру) ориентироваться в многообразном музейном мире, оптимально организовать научно-исследовательскую работу, регулировать процессы, протекающие в музейной среде.

В **четвертой главе** характеризуются основные направления и формы музейной деятельности. Среди них наиболее важные – комплектование музейных фондов, правила учета и хранения музейных предметов, ведение выставочно-экспозиционной, научно-исследовательской, экскурсионной и культурно-воспитательной работы в музее.

Глава 1. ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ МУЗЕЯ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ИНСТИТУТА

1.1. Музей в парадигме античной культуры

1.1.1. Предмузейное собирательство в Древней Греции

Первые проявления интереса людей к различным предметам культуры и природы относятся к глубокой древности. Уже тогда люди собирали и стремились сохранить вещи естественного и искусственного происхождения, имевшие для них особое **сакральное значение** (лат. *sacrum* – священная вещь), представлявшие интерес с познавательной и эстетической точек зрения. Например, в Африке и на островах Океании археологами были обнаружены остатки коллекций предметов религиозного культа эпохи неолита.

Со II тыс. до н.э. в Уре и других городах Двуречья писцы собирали тексты, написанные клинописью на глиняных табличках. Так создавались **библиотеки** – частные и царские. Крупнейшая библиотека ассирийского царя Ашшурбанапала (VII в. до н.э.) насчитывала десятки тысяч табличек исторического, религиозного, литературного и научного содержания.

Настоящий расцвет предмузейное (или протомузейное) собирательство переживало в эпоху **Античности**, именуемой колыбелью европейской цивилизации. Среди великого наследия Древней Греции и Рима – основные направления философской мысли, науки, открытия мирового значения, важнейшие политические категории, а также вся сфера античного коллекционирования и само понятие «музей».

Именно древние греки ввели в культурный обиход слово «**музей**». Но в античную эпоху оно имело несколько другое содержание. Древнегреческий термин «*мусейон*» (*museion* – храм муз) обозначал философское учреждение. Сходным было его содержание и позднее, в римской культуре (лат. *museum* – место ведения дипломатических бесед). Музы считались

покровительницами искусства, литературы и наук, дарующими творческое вдохновение, поэтому культ муз в сообществах учёных приобрел значимую роль. Мусейоны были важнейшими центрами интеллектуальной жизни древних греков. Философские диспуты, состязания в ораторском искусстве, соревнования поэтов, музыкантов – все эти занятия получили наибольшее распространение среди интеллектуальной элиты, особенно в связи с возникновением в Древней Греции в IV в. до н.э. **школ**, возглавляемых видными философами.

Среди таких школ наибольшей славой пользовалась **Академия в Афинах** (ок. 388 г. до н.э.) – знаменитая философская школа Платона, созданная во имя служения Аполлону и музам. В ней имелось святилище муз – мусейон. Там Платон излагал ученикам свою философию в форме лекций и диалогов. Из числа слушателей Академии на каждый день месяца назначали «служителя муз» и «приносителя священных жертв», которые совершали положенные обряды.

Другой известной философской школой был **Ликей** (отсюда происходит лицей), основанный в 335 г. до н.э. Аристотелем. Обучение происходило во время прогулок, благодаря чему школа получила название «перипата» то есть «городской сад». Великий философ Аристотель активно занимался в Ликее научными исследованиями, читал лекции.

При помощи воспитанника Аристотеля – Александра Македонского (военные походы которого распространились вплоть до Западной Индии), **в Ликее** были собраны богатые зоологические и ботанические коллекции. Эти собрания и стали основой естественнонаучных исследований, проводившихся великими учёными. Метод Аристотеля, основывавшийся на оформлении теории путём наблюдения над материальным миром, получил развитие в деятельности известного его ученика Теофраста, ставшего после смерти учителя главой перипатетической школы в Афинах. При Теофрасте в Ликее был создан **мусейон** и понятие «*мусейон*» закрепилось за местом исследования, обучения и местонахождения коллекций.

В святилище, расположенном в Беотии на склонах горы Геликон, раз в пять лет проходили общегреческие празднества в честь муз – **Мусеи**. В святилище и священной роще находилось множество изваяний богинь, выполненных прославленным скульптором Праксителем (например, знаменитый мраморный Эрот или Купидон). Все эти изваяния являлись *вотивными* предметами (лат. *votivus* – посвящённый богам), то есть они приносились по обету божеству в соответствии с религиозной традицией: в

честь победы над врагом, в надежде получить исцеление или исполнение просьбы. Из votivных предметов складывались первые коллекции античного мира. Для сохранения этих приношений в святилищах, храмах или отдельно сооружаемых зданиях отводились специальные помещения, называвшиеся *thesaurot* (сокровищница).

В Древнем Египте мусейоны нередко служили и местом проведения творческих состязаний поэтов. А ещё более ранние предметы погребального культа вкладывались в пирамиды.

Итак, первыми опытами коллекционирования являлись **вотивные дары**. Так, в сокровищницах античных храмов и в египетских пирамидах образовывались своего рода коллекции. Лишь немногие из вотивных предметов дошли до наших дней. Так, в Государственном музее Берлина экспонируется «Раненая амазонка» – римская копия статуи скульптора Кресилая (430 г. до н.э.). Она свидетельствует о том, что и в тех древних протомузейных собраниях были великолепные работы.

Вотивными дарами в храмах ведали основные служители. Они не только охраняли, но и учитывали предметы. Составлялись списки вещей. Уничтожать ничего не разрешалось: изделия из золота и серебра, не обладавшие художественной ценностью, переплавлялись в слитки, которые посвящались богам. Подношения, не представляющие материальной ценности, закапывались в специальные храмовые резервуары или подземные хранилища.

Для хранения живописных изображений – приношений в дар богам – у древних греков служили специальные помещения – **пинакотекы**, или собрания картин. *Пинаки* (греч. *pinax, pinax*) – картины, выполненные восковыми красками на деревянных или терракотовых досках. Самой известной была пинакотейка, расположенная на афинском **Акрополе** – средоточии главных святынь города.

Таким образом, древнегреческие домусейные собрания формировались стихийно, носили сакральный характер, являлись общим достоянием граждан, отличались неоднородным составом. Целенаправленное коллекционирование возникло позднее.

1.1.2. Протомузейное коллекционирование в эпоху эллинизма

Главным содержанием эпохи **эллинизма** (конец IV – I в. до н. э.) стало объединение двух миров – древнегреческого (эллинского) и древневосточного. В эпоху эллинизма на смену изжившей себя полисной системы

пришёл новый мир. В результате успешных завоевательных походов Александра Македонского в 336 – 323 гг. до н.э. возникла огромная империя, которую после смерти великого полководца в целости сохранить не удалось, и на её территории образовались самостоятельные монархические государства в материковой Греции, Египте, Малой Азии и на Ближнем Востоке. Правили в них считавшие себя преемниками великого Александра его бывшие полководцы и их потомки. На развалинах империи Македонского внезапно появились новые монархические государства. Новоявленные цари соперничали друг с другом за культурное лидерство в эллинистическом мире. Они нуждались в подтверждении легитимности своего правления и стремились создать видимость преемственности власти.

Как важные символы преемственности власти правящей в Египте династии воспринимались: Александрийский музейон и знаменитая Александрийская библиотека.

Александрийский музейон был основан в 280 г. до н. э. правителем (с 304 г. до н.э. царем) Египта Птолемеем I Сотером – бывшим полководцем Александра Македонского. Это учреждение было создано по поручению царя Деметрием Фалерским. Александрийский музейон задумывался аналогичным афинскому Ликею. Основой его организации явилась идея Аристотеля о том, что во имя прогресса в науке необходимо объединить усилия отдельных исследователей. Преемник правителя – Птолемей II основал в столице Египта **Александрийскую библиотеку**.

Видные ученые, приглашенные египетскими правителями, жили и творили в **музейоне в Александрии**, получая царское обеспечение со стороны Птолемея I и его потомков. В Александрийском музейоне вели научные исследования Аристарх Самосский, прозванный «Коперником античности», а также Евклид, Архимед и многие другие ученые. Здесь творили поэты Аристофан Византийский, Аристарх Самофракийский. Музейон представлял собой научное и одновременно сакральное объединение учёных. Размещался он в царском квартале египетской столицы и включал в себя собственно музейон (святилище муз), а также комнаты для обитателей пансиона, зал для совместной трапезы.

По примеру Птолемеев и правители Пергамского царства – Атталиды – основали в своей столице музейон с богатой библиотекой, собранием статуй, залом для научных экскурсий и обучения. **Пергамские музейон и библиотека** уступали александрийским по своей значимости, но правите-

ли Пергамского царства стали лидерами в области коллекционирования произведений греческого искусства всех периодов его развития.

Таким образом, цари эллинских монархий – **Птолеми и Атталиды** – считаются первыми коллекционерами античного мира. Эта сторона их деятельности стала частью государственной политики.

Частное коллекционирование, имевшее сугубо индивидуальную мотивацию, в истории античной культуры расцвело в эпоху Древнего Рима.

1.1.3. Частные и общественные собрания в эпоху Древнего Рима

Рим после завоевания Греции и эллинистических государств превратился в мировую империю. Римляне вывозили из завоеванных стран в качестве **трофеев** оружие, статуи, изделия из золота, серебра, бронзы, слоновой кости и черепаший панцирь, утварь из кедрового и кипарисового дерева, златотканые ковры, гравированные изделия из драгоценных и полудрагоценных камней, имевших высокую художественную ценность. Римскими «трофеями» становились также обычаи, трудовые навыки, различные изобретения, элементы духовной культуры. Именно под влиянием утонченной греческой цивилизации у римлян появился неподдельный интерес к приобретению произведений искусства. Нередко римляне скупали ценные памятники культуры у жителей разорившихся греческих городов.

Непрерывный поток произведений греческого искусства стекался в Рим на протяжении II – I вв. до н.э. По утвердившейся с 272 г. до н.э. традиции римские legionеры, возвращавшиеся из победоносного похода, демонстрировали встречавшей их толпе **военные трофеи**. Так, например, три дня представлял Риму свою добычу победитель македонского царя Персея Эмилий Павел (168 г. до н.э.): статуи, картины, вазы, оружие, бочки с золотыми монетами, размещенные на 150 больших телегах.

После подобных демонстраций в триумфальных шествиях привезенные произведения искусства помещались в храмы, **выставлялись в публичных местах**: на императорских форумах и площадях, портиках государственных учреждений. Значительную часть трофеев получали триумфаторы. Они, сопроводив статуи и картины соответствующими надписями, посвящали их своим богам.

Владельцами **богатейших коллекций** произведений искусства были римский диктатор Корнелий Сулла (138 – 78 гг. до н.э.), опустошивший храм бога врачевания Асклепия в Эпидавре и прославленный храм Зевса в Олимпии, его пасынок Марк Савр, а также наместник Сицилии Гай Вер-

рес, составившие свои богатейшие собрания обманом, хитростью или шантажом. Однако среди частных коллекционеров было немало истинных любителей искусства: Цицерон, Плиний Младший, Асиний Поллион и другие.

Таким образом, к I в. до н.э. **частное коллекционирование** в Риме – сложившееся явление. Богатая художественная коллекция создавала человеку репутацию знатока и ценителя искусства, повышала (или подтверждала) его высокий общественный статус, и многие богатые люди прилагали все усилия, чтобы обзавестись собственными собраниями.

Постепенно складывался **художественный рынок**. Обычным явлением в римском обществе в I в. до н.э. стали выставки произведений искусства, их продажа с аукциона, где нередко покупались целые собрания, а также в антикварных лавках, расположенных в пределах римского Форума. Появляются эксперты и консультанты из числа греческих художников, ремесленников и копиистов для определения истинной ценности произведения и распознавания подделок.

Римские коллекционеры отличались широтой интересов. Большим вниманием у них пользовались **природные редкости и древности**. В их собраниях видное место занимали образцы черного эбенового дерева, скелеты неизвестных животных, огромные кости которых считались останками исполинских зверей и гигантов – легендарных чудовищных великанов. Кости гигантов выставлялись напоказ: например, на вилле императора Августа как кости его предков.

И всё же большинство коллекционеров собирали **произведения искусства** – статуи, картины. С I в. до н.э. в Риме становится престижным иметь в частном доме или на вилле пинаотеку – собрание картин. В неё помещались скульптурные и живописные изображения предков, портреты правителей, знаменитых современников, людей минувших эпох. В собрания римских коллекционеров входили также вазы, кубки, изделия из золота, серебра, бронзы, слоновой кости, детали интерьера из дерева, восточные ковры из золоченых нитей.

Предметом большого интереса римских коллекционеров являлось и собрание гемм – *дактилиотека*. *Геммы* – это драгоценные, полудрагоценные и поделочные резные камни, которые могли иметь вогнутое, углублённое (*инталии*) или выпуклое, рельефное (*камеи*) изображение. Перстни-печатки с резными камнями тоже называли геммами. Известна знаменитая коллекция резных камней из более 2 тыс. предметов, которую римский полководец **Помпей Великий** (106 – 48 гг. до н. э.) захватил у понтийского

царя Митридата VI Евпатора, а позже посвятил её в храм Юпитера Капитолийского. **Юлий Цезарь** собрал 6 дактилиотек и впоследствии посвятил их в храм Венеры Прародительницы.

Излюбленным местом размещения частных коллекций становятся **загородные виллы**. Римские интеллектуалы (Цицерон, Плиний Младший) возводили свои виллы для проведения творческого досуга, встреч друзей и единомышленников. Они метафорично называли свои виллы *музейонами*.

Были и другие виллы. В самом центре Рима вызывающей роскошью блистал грандиозный дворцовый комплекс **императора Нерона**, раскинувшийся на площади в 100 га. Привитый его наставником философом Сенекой интерес к древнегреческому искусству Нерон проявлял своеобразно: он сотнями вывозил статуи из разоряемых им храмов, размещая их в залах своей огромной резиденции и в её парках.

К концу I в. до н.э. в частных коллекциях находилась значительная часть художественных богатств античного мира. Знатные римляне создавали коллекции и нередко размещали их в загородных виллах, делая **недоступными** для всеобщего обозрения. Предпринимались попытки воспрепятствовать этому и обеспечить широкий доступ к осмотру художественных ценностей. Так, Марк Агриппа – римский полководец, покровительствовавший искусствам, сподвижник императора Августа, предлагал сделать все картины и статуи, хранящиеся в виллах, народным достоянием. Поддержки у частных коллекционеров его призыв не нашёл.

Но были в Риме и другие коллекции – **общественные собрания** произведений искусства, доступные для всех. По примеру Древней Греции на площадях городов Римской империи размещались статуи, а на наружных стенах домов – картины. К началу IV в. н.э. в городе скопились, по подсчёту исследователей, тысячи открыто стоящих статуй – позолоченных, выполненных из золота и слоновой кости (хрисоэлефантинных), мраморных.

Первое **публичное** собрание картин – пинаотека, названная в честь создателя «Памятниками Асиния Поллиона» – появилась в Риме в 38 г. до н.э. В ней были представлены портреты великих людей.

Со второй половины II века до н.э. появляются специальные **архитектурные сооружения**, предназначенные для демонстрации в них произведений искусства. Так, в 28 – 27 гг. до н.э. был основан известный портик Метелла (отреставрированный затем и переименованный императором Августом в честь своей сестры в портик Октавии). В этом новом комплексе разместилось одно из выдающихся художественных собраний Рима, где

были выставлены знаменитые мраморные скульптуры Венеры работы Фидия и Купидон Праксителя.

Предметы предмузейных собраний занимали определённое место и в массовых торжествах и празднествах людей в античную эпоху. Шествия и процессии включали в себя и представления священных предметов. Храмовые статуи, проносимые в таких случаях по городам, не были изолированы от игровой, обрядовой и зрелищной сферы.

В I в. до н.э. **произведения искусства** были неотъемлемой архитектурной частью любого крупного сооружения Рима. Скульптуры, картины выставлялись на форумах, в общественных садах, храмах, даже в термах (общественных банях). Так, во время раскопок развалин терм Тита в Риме в 1506 г. была обнаружена знаменитая скульптурная группа «Лаокоон» (ок. 50 г. до н.э.).

Тем не менее, широкое распространение в Риме коллекционерства не привело к созданию музея в современном понимании этого термина. Однако отдельные элементы «музейной деятельности» можно обнаружить. Например, предметы античных собраний подвергались определённой **консервации**. Например, Плиний Старший свидетельствует о том, что «битумом было принято покрывать медные изделия и обмазывать статуи».

Таким образом, в эпоху античности постепенно складывалось собирание, хранение и представление определенных предметов. Основные мотивы подобной деятельности следующие: сакральные, экономические, социально-престижные, групповой самоидентификации, любознательности и исследования, эстетические. Стремление к подобному собиранию, хранению и представлению можно назвать **музейным принципом**, который не зависит от того, существуют ли специальные учреждения по его осуществлению или нет. Вплоть по XV в. подобные учреждения (музеи), доступные широким кругам населения, еще не существовали.

В эпоху Древней Греции и Рима слово «*музей*» (мусейон) никогда не означало собрание предметов. Изначально мусейонами называли святилища муз, а позднее – место для занятий наукой, литературой и творческого общения.

Для античной эпохи характерны **две формы** предмузейных собраний предметов. Первая – это собрание разнообразных предметов, постепенно накапливавшихся в храмах, святилищах, пинакотеках и других общественных постройках. Вторая форма – это частные коллекции, создававшиеся целенаправленно.

1.2. Собираательство в Средние века

1.2.1. Собрания церковных сокровищниц

Эпоха Средневековья охватывает **более тысячелетия**: с конца V в. до середины XVII в н.э., от падения Западной Римской империи до начала буржуазных революций в Англии и Нидерландах. Эта общеисторическая периодизация отражает основные тенденции в развитии европейского общества, а национальные особенности вносят в неё свои коррективы, обуславливая разные темпы развития культуры в западноевропейском регионе и в Восточной Европе.

С **кризисом античного мира** произошло вытеснение светского мировоззрения античности. Период Средневековья – особая ступень в мировом художественном развитии. Единое для всех стран Европы христианское мировоззрение сформировало все средневековое искусство. В средневековой культуре не было места античным собраниям художественных произведений и исторических реликвий. Жизнелюбивое античное искусство с его поклонением красоте и совершенству форм отвергалось.

В эпоху раннего Средневековья были **рассеяны художественные собрания античного мира**. В христианстве язычество связывалось с силами зла. Языческие статуи стали казаться людям воплощением демонов в камне, а потому подвергались дроблению. Так, например, древняя языческая реликвия – **статуя Афродиты** (скульптор Лисипп) – была обвинена в том, что служила прибежищем злых сил, она околдовала тосканский город-республику Сиена, на центральной площади которого была незадолго до того установлена. Этим колдовством объяснили неудачи города в междоусобной вражде с Флоренцией. Уничтожались античные художественные произведения и по практическим соображениям: бронзовые статуи переплавлялись на монеты, а мраморные обтесывали и пережигали на известь, чтобы получить строительный материал.

Средневековый человек встречался с искусством, главным образом, в **храме**. Церковь всегда понимала силу искусства, относилась к нему, как к Священному Писанию для неграмотных (неграмотность – характерное явление той эпохи). Мостом между искусством собственно Средневековья и античным являлось так называемое раннехристианское искусство, сохранившееся в *катакомбах* – местах сбора и убежища первых христиан, преследуемых в языческом Риме. В росписях катакомб использовались античные мотивы, но уже в соответствии с духом новой религии. Это была си-

стема иносказаний и символов (Орфей отождествлялся с библейским царем Давидом-псалмопевцем; Персей – со Святым Георгием, Одиссей – с христианином, устоявшим перед сиренами – мирскими соблазнами).

Раннехристианские церкви были скромны по внешнему оформлению, но славились роскошью убранства: наборные полы из цветного камня, мозаика, драгоценная утварь, златотканое облачение священников – всё сливалось в единый образ роскоши и великолепия.

Внешняя сторона церковных обрядов привлекала прихожан. По этой причине и от оформления интерьеров, и от качества изготовления **богослужебной утвари** часто зависело благополучие храма. Из золота, серебра, драгоценных камней, перламутра, янтаря создавались предметы культа. Из благородных металлов изготавливали сосуды, использовавшиеся при священнодействиях, и украшали их драгоценными камнями. Богослужебные книги оправляли в роскошные оклады из золота и серебра. Из дорогих тканей – парчи, бархата, шелка шили богослужебную одежду. Все эти вещи, выполненные искусными мастерами, часто являлись высочайшими образцами декоративно-прикладного искусства и представляли **огромную художественную и материальную ценность**. Поэтому для их хранения требовались повышенные меры безопасности.

Сокровища церкви порой хранились в обычных закрытых шкафах. Но чаще всего они находились в специальном помещении – комнате рядом с алтарем или пристройке к храму, а в монастырях – в отдельном здании, по церковно-славянскому – *«ризница»* (место хранения церковной утвари и риз, то есть облачений священнослужителей).

Церковные сокровищницы в Западной Европе появились в VII в., но подлинный размах в их строительстве исследователи связывают с именем императора **Карла Великого** (742 – 814). Важнейший источник пополнения церковных сокровищниц – вклады и пожертвования прихожан. Щедрым вкладчиком был Карл Великий, оставивший наследникам лишь треть своих богатств и разделивший все остальные ценности между двадцатью четырьмя аббатствами своих владений.

Обогащала храмовые сокровищницы и **военная добыча**, захваченная во время сражений с аварами и арабами. В XI – XIII вв. **крестовые походы** против «неверных» стали важнейшим источником появления новых сокровищниц и пополнения старых. В результате IV крестового похода (1204), завершившегося опустошением и разграблением православного Константинополя, появилась знаменитая **сокровищница собора Сан Марко в Ве-**

неции, основой которой стала военная добыча, полученная венецианцами. А французский король **Людвик IX** (1214 – 1270) Святой, получив от крестоносцев часть награбленных ценностей под залог, поместил реликвии в специально возведенную в Париже часовню Сен-Шапель.

В храмовых сокровищницах непременно хранились и **реликвии**, связанные с Иисусом Христом, Божией Матерью, апостолами, мучениками, святыми. Это были одежда, предметы обихода святых, плащаницы (ткань, в которую заворачивалось тело почившего), в случае мученической смерти – орудия истязания и казни. Особо почитались *мощи* – нетленные останки людей, причисленных церковью к лику мучеников и святых. Святые останки помещали в специальные вместилища – *реликварии*, изготовленные из благородных металлов, слоновой кости, дерева, и украшенные драгоценными камнями, резьбой, эмалью.

Встречались в храмовых собраниях необычные минералы, бивни слонов, пальмовые ветви. Их привозили паломники. Хранились в церковных собраниях и **мемориальные предметы**, принадлежавшие некогда выдающимся историческим личностям.

В дни торжественных богослужений особо чтимые **реликвии выставлялись** для поклонения, а драгоценная утварь из храмовых сокровищниц использовалась при богослужениях. Искусство оказывало огромное влияние на разум и чувства прихожан.

Коллекции церкви носили не только сакральный и экономический, но и идеологический характер. Идеологическая функция живописи и скульптуры долго преобладала над их эстетической ценностью. Тем не менее, храмы объективно способствовали развитию эстетического чувства верующих: богослужебная утварь, произведения искусства, оформлявшие интерьер, отражали художественные представления эпохи.

В храме воплощалась вся система христианских знаний. Отдельные статуи, картины были связаны с окружающим пространством и изолированно не воспринимались. Эту пространственно-предметную среду храма, созданную на основе определенной концепции, исследователи считают «праформой» музейной экспозиции.

1.2.2. Сокровищницы светских средневековых правителей

Монархи средневековых государств откровенно притязали на церковное имущество, часто конфисковывали церковные ценности и отправляли священные предметы из благородных металлов на переплавку. Вместе с

тем уже в период раннего Средневековья сами создавали **укромные помещения**, где содержались дорогие украшения, оружие, драгоценная утварь и документы. Подобное хранилище в западноевропейских странах называлось «гардеробной» (фр. *garderobe*, ит. *guardaroba*, англ. *wardrobe*). Этим словом в средние века обозначалось не только «место для хранения одежды»: слово «роба» относилось не только к одежде, но и ко всему имуществу.

Карлу Великому принадлежала одна из самых прославленных сокровищниц раннего средневековья, располагавшаяся в знаменитой **Ахенской капелле**. В величественном двухэтажном здании, воздвигнутом императором, хранились античные геммы, одежда из шёлка и парчи, ларцы, складни и другие изделия из слоновой кости, изготовленные арабскими и византийскими мастерами, произведения декоративно-прикладного искусства из драгоценных металлов, богато украшенные резьбой и эмалью, работы европейских ремесленников, христианские реликвии.

Светские сокровищницы эпохи развитого Средневековья отличались блеском и роскошью. **Сокровищницы** французского короля **Карла V Мудрого** (1338 – 1380) содержали огромное количество ювелирных украшений, золотых сервизов, а также дорогую культовую утварь: кресты из золота и серебра, статуи святых, украшенные драгоценными камнями.

Средневековые сокровищницы, особенно самые ранние, собранные из предметов, захваченных во время войны и феодального грабежа, купленных у заезжих купцов, полученных в качестве подарка, сделанных на заказ местными ремесленниками, формировались случайно и бессистемно, а потому понятие «коллекционирование» применительно к ним носит достаточно условный характер. Однако в эпоху классического Средневековья медленно, но неуклонно форма аккумуляции предметов изменилась: вещи поступали в собрание не случайно, а подбирались намеренно в соответствии со вкусом, интересами и потребностями владельца. За таким целенаправленным коллекционированием было будущее, а его зачатки появились уже в Средневековье.

1.2.3. Частное коллекционирование

Среди собирателей средневековых частных коллекций исследователи называют имена **Николо Кресценти** (XI в.) – жителя Рима, разместившего в своем доме собранные им фрагменты античной архитектуры; **Генри Винчестерского** (XII в.) – английского епископа, привезшего на родину

собранную им в Риме коллекцию древностей; **Джордано Орсини** (XII в.) – кардинала, открывшего доступ к своей коллекции древностей всем желающим.

Ярким представителем нового, только формирующегося, типа европейского частного коллекционера, был герцог **Жан Беррийский** (1340 – 1416), младший сын французского короля Иоанна Доброго. Герцог приобретал ювелирные изделия, драгоценные металлы, роскошные ковры, дорогие ткани, золотую посуду, церковную утварь. Его гардеробная была помещением для коллекций тонкого знатока и любителя искусства, а не просто хранилищем предметов роскоши, по сравнению с коллекцией его брата, короля Карла V.

Жан Беррийский целенаправленно приобретал предметы для своей коллекции. Наиболее значительное его приобретение – *«Кубок французских и английских королей»* – ныне один из самых известных экспонатов Британского музея. Это произведение французского ювелирного искусства было изготовлено около 1380 г. специально для герцога. Золотой кубок весом 1,93 килограмма был богато украшен изображениями из разноцветной эмали.

Таким образом, церковные и светские сокровищницы Средневековья являлись коллекциями предметов художественной, мемориальной и исторической значимости. Собрания средневековых храмов осуществляли отчасти те функции, которые в последующую эпоху станут выполнять музеи: в них накапливались и хранились предметы, занимавшие особое место в системе ценностей эпохи, важные для передачи культурной традиции. Художественное внутреннее украшение средневекового храма, его пространственно-предметная среда сыграли в последующую эпоху немаловажную роль в формировании **принципов экспонирования коллекций**.

В светских средневековых сокровищницах, возникших первоначально как хранилища материальных ценностей, со временем образовались **группы предметов** (иногда не имевших материальной ценности), которые обладали определенной **устойчивостью и единством**. Их стремились сохранить при любых обстоятельствах. Так, создаются условия для формирования будущих коллекций, способных в дальнейшем перерасти в музей.

1.3. Становление музея как социокультурного института. Развитие музеев мира

Процесс становления музея как социокультурного института начинается в **эпоху Возрождения**. Италия переживала этот период во второй половине XIV – конце XVI в., а Западная и Центральная Европа – во второй половине XV – начале XVII столетия.

В эпоху Ренессанса происходил бурный расцвет **коллекционирования**, основным объектом которого выступало античное наследие. Родиной европейского коллекционирования по праву считается **Италия**, где уже в начале XV столетия предметы старины и произведения искусства стали собирать правители и патриции многих итальянских городов (Медичи во Флоренции, Гонзага в Мантуе).

В XVI в. идеи гуманизма распространились по всей Европе. Правитель **Франции** и поклонник итальянского искусства **Франциск I** (1494 – 1547) собрал в своей загородной резиденции Фонтенбло лучшие произведения эпохи Возрождения, многие из которых затем попали в **Лувр**. Он приглашал в страну итальянских живописцев, зодчих и скульпторов. В числе тех, кто прибыл по приглашению короля и работал в течение 1517 – 1519 гг., был прославленный Леонардо да Винчи. После смерти художника все находившиеся в его мастерской картины были приобретены Франциском I (в том числе знаменитая «Джоконда»). Тогда же во Францию были привезены «Рабы» Микеланджело, попавшие позднее в Лувр.

В **Баварии** традиции художественного коллекционирования были заложены герцогом **Вильгельмом IV фон Виттельсбахом** в годы его правления в 1508 – 1550 гг. В 1528 г. для украшения летнего павильона в саду своей резиденции он сделал заказ прославленным немецким живописцам написать картины на исторические и библейские темы. Шедевром мюнхенского собрания стало полотно «Битва Александра Македонского с Дарием», написанное А. Альтдорфером в 1529 г. Этим произведением и было положено начало **Старой Пинакотеке в Мюнхене**, отличительной особенностью которой является высокое художественное качество хранящихся в ней произведений.

В XVI в. правитель Великой Римской империи **Карл V** (1500 – 1558) стал приобретать произведения итальянских мастеров. Во дворце в Брюсселе расположил полотна его любимого живописца Тициана. В 1548 г. он заказал художнику свой портрет, где он изображен на коне – в память по-

беды под Мюльбергом. Сын Карла V **Филипп II** во дворце **Алькассар** (недалеко от Мадрида) разместил полотна Тициана, И. Босха («Сад наслаждений») и другие. Сейчас эти и другие прославленные произведения представлены в музее **Прадо**.

В этот период происходило формирование первичных музейных форм: «галерея», «кунсткамера», «мюнцкабинет», «студиоло», «антикварий». Наиболее распространенной формой являлась «галерея», представлявшая собой зал удлиненной формы, одна из сторон которого была прорезана сплошным рядом окон. Простор и необходимое естественное освещение делали ее наиболее подходящим архитектурным решением для экспонирования художественных произведений.

«Кабинет», или «камера» (в немецком языке), представлял собой помещение квадратной формы и меньших размеров. Как правило, в нем хранились различного рода редкости, образцы флоры, фауны, минералов и небольшие произведения искусства. Оба эти термина самостоятельно употреблялись редко, а чаще всего входили в состав более сложных слов. Например, *кунсткамера* – кабинет искусства и редкостей природы, *мюнцкабинет* – кабинет монет и медалей.

Наряду с перечисленными терминами, указывавшими прежде всего на тип помещения, существовали и понятия, характеризовавшие состав собраний и деятельность, осуществлявшуюся на их основе. Например, понятие «студиоло» означало кабинет для гуманистических занятий, где размещались библиотека и художественные собрания. Словом «антикварий» называли собрание произведений античной пластики и помещение, в котором оно экспонируется.

С основания такого «Антиквария статуй» начинается история музеев Ватикана. Его создание связано со временем понтификата (1503 – 1513) папы Юлия II, который стремился превратить Рим в культурный и политический центр Италии.

Как галерея статуй изначально создавалась во Флоренции и знаменитая **галерея Уффици** (с итал. *Ufficio* – учреждение, канцелярия). Основал ее банкирский род Медичи, правивший городом почти 300 лет, и все его представители вносили свою лепту в преумножение художественных сокровищ династии.

Условной датой основания галереи считается 1575 г., хотя строительство здания для коллекции началось в 1560 г. под руководством **Д. Вазари**. Приглашенный для проведения дополнительных строительных работ ар-

хитектор **Б. Буонталенти** остеклил одну из лоджий верхнего этажа Уффици, создав тем самым длинный и хорошо освещенный коридор, названный «Галерея статуй». Здесь разместились античные произведения, в том числе 26 скульптур, подаренных Ватиканом, а также работы итальянских мастеров: Донателло, Микеланджело и других.

Спустя несколько лет в Уффици появились небольшие залы для развески части живописного собрания Медичи, помещение для научных приборов, залы с древним и современным оружием, а также восьмиугольный зал – *Трибуна*, предназначавшийся для экспонирования самых ценных экземпляров собрания Медичи.

В эпоху Ренессанса началось возрождение **истории** как науки. История заняла важное место в системе гуманитарного знания. Особое значение в ней стало придаваться осмыслению деятельности великих и сильных личностей. Появился интерес к **мемориальным предметам** и изображениям выдающихся людей.

Развитию коллекционирования способствовали **Великие географические открытия** XV – XVI вв. Экзотические одежда, оружие, посуда, а также образцы флоры и фауны стали оседать в собраниях коллекционеров. Зарождающееся **естествознание** требовало изучения окружающего мира, для чего были необходимы естественнонаучные образцы.

Рубеж XVI – XVII вв. позволяет зафиксировать формирование **музейной потребности**, стремление общества к публичности известных собраний. В эту эпоху демонстрация накопленных сокровищ считалась одним из обязательных проявлений абсолютной власти. Частные коллекции приобретали публичную известность, служили предметом гордости не только их владельцев, но и их сограждан. Именно в этот период формируется представление о том, что потеря такой коллекции – национальная катастрофа.

Таким образом, в культуре Нового времени **возник феномен публичного музея**. Это оказало большое влияние на формирование мирового культурного пространства. Первые публичные музеи открываются в Швейцарии, Англии, Венеции, Франции.

Один из старейших в Европе публичных музеев – **Базельский художественный музей** в Швейцарии. В основе его коллекции – кабинет Амербахов. Основатель династии Иоганнес Амербах поселился в Базеле в 1482 г. Он начал собирать коллекцию живописи, и коллекционирование стало семейной традицией. В **1648** г. кабинет Амербахов был выставлен на продажу. Жители города направили в ратушу огромное количество требо-

ваний выкупить коллекцию и оставить в Базеле, сделав публичной. Городские власти прислушались к общественному мнению и купили коллекцию (куда входили гравюры А. Дюрера, полотна Гольбейнов и другие ценности) для Базельского университета. Собрание стало публичным.

Первым публичным учебным музеем можно считать **музей Ашмола**. Он был организован в Англии в **1683 г.** в Оксфорде в научно-образовательных целях. Его основу составили частные коллекции, собранные отцом и сыном Трейдескантами и унаследованные затем Элиасом Ашмоллом. За небольшую плату музей могли посетить все желающие.

Публичный музей национального масштаба – **Британский музей** – появился в **Англии в 1753 г.** Основателем музея стал **Хэнс Слоун** (1660 – 1753) – лейб-медик, натуралист, президент Лондонского королевского общества, завещавший свою значительную коллекцию королю с условием, что собрание будет служить развитию науки и искусства. Специально для размещения музея на окраине Лондона был куплен особняк **Монтегю-хаус**, где он был открыт в **1759 г.** Первые музейные экспозиции были предназначены, прежде всего, для учёных, писателей, художников. Осмотр коллекций разрешался только в присутствии сопровождающего персонала, который не давал никаких комментариев. Экспозиция была рассчитана на людей, обладавших большим багажом знаний, а у простого посетителя вызвала непонимание.

К сожалению, большая часть европейских собраний, известных со времен Возрождения, была недоступна для широкой публики. Так, **Старая Пинакотека в Мюнхене** долгое время была доступна только частным гостям. В 1826 г. по инициативе увлеченного коллекционера короля **Людвига I**, увеличившего в несколько раз музейное собрание (часть произведений была куплена в Италии), для нее выстроили новое здание по проекту **архитектора Лео фон Кленце**. Здание было заложено 7 апреля 1826 г. – в день рождения Рафаэля. Архитектурный проект был признан успешным, поскольку были учтены особенности размещения коллекций и наилучшего освещения экспонатов. Пинакотека была открыта для публики, а Кленце приглашен в Петербург для строительства Нового Эрмитажа.

Таким образом, в течение XVIII в. произошли важные изменения в музейном деле. Во-первых, начинается строительство **специальных музейных зданий**. Первым специализированным зданием в **Германии** стала картинная **галерея Сан-Суси**, построенная в 1755 – 1763 гг. по проекту Брюинга. Именно в конце XVIII в. здания для хранения и экспонирования коллекций стали называть «музеями».

Во-вторых, появились **новые профильные группы** музеев. Так, в 1738 – 1748 гг. в Неаполе был открыт первый Археологический музей, основанный на материалах раскопок Геркуланума и Помпей.

В-третьих, зарождалась **музеография**, вырабатывались **принципы** описания коллекций, этикетаж, построения экспозиций. Так, в 1759 г. появился **первый путеводитель** по галерее Уффици. А с 1795 г. рядом с полотнами в галерее впервые стали помещать надписи с именами художников.

В-четвертых, музеи постепенно становились общедоступными. Так, с 1765 г. в **Дрезденскую галерею** стала допускаться квалифицированная публика. В 1777 г. свои залы открыла **Мюнхенская пинаотека**. Но до конца XVIII в. доступность музея только для избранной и образованной публики была официальной позицией большинства известных музеев. Так, **Британский музей** не работал в праздничные и выходные дни (был открыт три раза в неделю). Первоначально допускалось не более 60 чел. в день. К 1808 г. число посетителей выросло вдвое, тогда группа экскурсантов не должна была превышать 15 чел. Ежедневно пускать посетителей стали только с 1879 г.

Под влиянием идей **Просвещения** зародилось движение за открытие музеев для **широкой публики**. Просветители одними из первых отметили роль музея как образовательного учреждения, способного передавать социально значимую информацию. В ходе Французской революции, проходившей под лозунгами Просвещения, были проведены национализация королевских коллекций, имущества церкви, аристократии, их музеефикация и экспонирование для широкой публики. В 1792 г. было принято решение о создании в **Лувре** музея. Он был открыт для публики в 1793 г.

Крупнейший музей не только Франции, но и всего мира – **Лувр** создавался на протяжении многих столетий. Комплекс его дворцовых зданий был перестроен при **Франциске I**, правившем Францией с 1515 г., и **Генрихе II** (1519 – 1559), короле Франции с 1547 г., по проекту архитектора **Пьера Леско** и скульптора **Жана Гужона**. Полностью облик Лувра сложился только в XVII в., когда были созданы его величественные корпуса вдоль Сены и вокруг Квадратного двора, а также воздвигнута знаменитая **колоннада** по проекту **Клода Перро**.

После того как в 1682 г. **Людовик XIV** (1638 – 1715) переехал в загородную резиденцию **Версаль**, Лувр не опустел: в нем открылись Академия живописи и скульптуры, Академия архитектуры и Академия наук.

Коллекции Лувра сложились благодаря художественным собраниям (живописи, скульптуры, драгоценностей и прочего) правителей Франции – Франциска I, Генриха II, Людовика XIV. Сначала Лувр не отвечал передовым идеям развития музейного дела: картины занимали всю поверхность стен от потолка до пола; несмотря на группировку по школам, картины размещались по старому «декоративному принципу», что приводило к смешению периодов и жанров. Кроме того, в музее **отсутствовали этикетки** и не были созданы условия, необходимые для хранения экспонатов.

Итак, **XVIII в.** стал **переломной вехой** в истории музеев. В эпоху Просвещения было осознано значение музейных собраний для фиксации общественного исторического опыта, передаваемого от поколения к поколению. Музеем отводилась роль хранения этого опыта, он стал учреждением, сокращающим путь и расширяющим границы познания.

Во многих странах Европы были созданы музеи. Но практически все они имели пережитки дворцовых галерей и кабинетов. В основном, их экспозиции были рассчитаны **на знатоков и интеллектуалов**. Широкая же публика не могла прочесть скрытую в них информацию. Создание экспозиций, доступных для восприятия посетителей, стало одной из следующих важных задач публичных музеев.

В XIX в. в Европе на волне национально-освободительных движений началась организация **национальных музеев**. В 1802 г. создается Венгерский национальный музей в Будапеште (в 1896 г. преобразован в Будапештский музей изобразительных искусств), 1818 г. – Национальный музей в Праге. После освобождения Испании от власти Наполеона в Мадриде открывается музей Прадо (1819). Под эгидой просветительских идей и с целью сохранения национальных традиций для такого рода музеев строились монументальные здания **классического типа**.

Новой чертой музейной политики становится движение за открытие **музеев для широкой публики**. В 1807 г. в **Дании** была начата работа по созданию **Национального музея древностей**. Для публики музей был открыт в 1819 г. Он обладал огромной археологической коллекцией. Изучение этого материала натолкнуло ученого Ведель-Симонсена на идею разделить первобытное прошлое человечества на три эпохи: каменный век, бронзовый и железный. Так, в 1813 г. родилась используемая и поныне периодизация первобытного общества, основным критерием которой выступает материал, использовавшийся при изготовлении орудий труда. Данная периодизация легла в основу систематизации археологического материала.

Первый хранитель музея Христиан Юргенсен Томсен (1788 –1865) расположил коллекции музея в соответствии в этой периодизацией. В результате музей стал первым в мире систематическим археологическим музеем.

В 1824 г. открывается Лондонская **Национальная галерея**. Музей был создан на основе подаренных или завещанных коллекций (собрание сэра Дж. Бомона) и закупленных у частных лиц (коллекция банкира Ангерстейна). В 1837 г. основан **Государственный музей Нидерландов** – старейшее музейное учреждение этой страны.

В XIX в. развивается музейная сеть и за пределами Европы. В 1872 г. открывается для публики **музей Метрополитен**, в основе которого вначале были только частные пожертвования. Генерал **ди Сеснола** (бывший консул Кипра) подарил музею 174 полотна фламандских художников, а также коллекцию памятников Кипра. Коллекции Дж. П. Моргана, Лориларда Вульфа и других сделали музей предметом национальной гордости.

Подводя итоги развитию музейного дела с древнейших времен до наших дней, следует выделить **основные этапы** его развития:

1) **предмузейное** (протомузейное) собирательство – с древнейших времен до рубежа XIV – XV вв.;

2) **становление музея** как социокультурного феномена, выделение коллекционирования в особую отрасль культуры, создание элитарных («закрытого» типа) музеев – рубеж XIV – XV в. – до конца XVIII в.;

3) становление музейного дела как **самостоятельной отрасли культуры**, появление новых **профилей музеев**; превращение музея в **публичный** – конец XVIII – 1-я половина XIX в.

Контрольные вопросы

1. Какие формы предмузейных учреждений вы знаете?
2. Что отличает коллекцию или музей, принадлежавших частному лицу?

3. Можно ли отнести к коллекциям:

А. Клад, помещенный в керамический или металлический сосуд, закопанный в землю и надежно защищенный от посягательств на него извне?

Б. Комплекс картин, хранящихся в банковском сейфе?

Обоснуйте вашу точку зрения. Объясните, почему публичность – важный фактор развития музея.

4. Какие функции, выполняемые музеями, осуществляли сокровищницы средневековых храмов?

5. На чем основывается мнение современных исследователей, считающих средой средневекового храма «праформой» музейной экспозиции?

6. Расскажите об истории создания, коллекции и современной деятельности одного из крупнейших музеев мира.

7. Охарактеризуйте художественные коллекции европейских монархов в XVI – XVII вв. Почему этот период вошел в историю как «Золотой век» коллекционирования?

8. Дайте характеристику идеологии просветителей и концепции публичного музея.

Глава 2. ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА В РОССИИ

2.1. Протомузейный этап отечественной культуры

Зарождение и развитие элементов музейного дела в России проходило в русле мировых и общеевропейских тенденций. Генезис новой культурной формы – музея – занял не одно столетие. В науке этот период принято называть **протомузейным этапом** отечественной культуры. На протяжении этого этапа в монастырях, ризницах церквей, резиденциях знати происходило **накопление** исторических реликвий, сакральных предметов, военных трофеев, древних книг и рукописей.

Известны такие **протомузейные формы**, как *великокняжеские сокровищницы, культурные сады, храмы, аптеки, аптекарские огороды, арсеналы, зверинцы*. Они возникли в разное время и с различными целями. Однако обладали одной общей чертой: их деятельность предусматривала наличие **хранилищ** как результатов этой деятельности или предметов, необходимых для ее осуществления.

Примерно в XIV в. в Москве появились *культурные сады*, затем «*аптекарские огороды*», ставшие предшественниками ботанических музеев.

Зверинцы – собрание редких зверей и птиц, призванных удовлетворять любознательность человека. Зверинцы, принадлежавшие русским царям и знати, известны в России с XVI в. В них содержались «заморские диковинные звери и птицы», привезенные в Россию в качестве посольских даров, приобретенные путешественниками. Первым русским зверинцем принято считать Измайловский, основанный в 1663 г. и просуществовавший до начала XIX в.

Арсеналы (от фр. *arsenal*) – место для хранения оружия, доспехов, предметов вооружения. Первые арсеналы возникли при центрах производства оружия и являлись их неотъемлемой частью. Функцию царского арсенала выполняла в XVI – XVII вв. **Оружейная палата Московского Крем-**

ля, первое упоминание о которой относится к 1547 г. Здесь до конца XVI в. производили и хранили царское оружие.

Таким образом, к XVIII в. сложились предпосылки для появления первых музеев, для начала отечественного музейного строительства в его современном понимании.

2.2. Появление музеев в России в XVIII в.

Первым российским музеем стала **Петербургская кунсткамера**, основанная **Петром I** в 1714 г. Это событие принято связывать с **началом музейного дела** в России. Помимо редкостей (анатомическая коллекция, приобретенная Петром I у голландского ученого Ф. Рюйша; ботанические, зоологические и минералогические коллекции аптекаря А. Себа и доктора Р. Арескина) в собрание Кунсткамеры вошли личные коллекции и библиотека Петра I, перевезенные в Санкт-Петербург из Москвы.

В 1728 г. музей разместился в **специально отстроенном здании**. До этого в течение 1719 – 1728 гг. собрание Кунсткамеры находилось близ Смольного монастыря, в двухэтажном каменном доме, принадлежавшем ранее Александру Кикину (так называемые «Кикины палаты»).

Деятельность Кунсткамеры носила четко выраженный **просветительский характер**. Пётр I сделал музей общедоступным. С целью привлечения посетителей император выделял деньги на их угощение. Пётр привлекал к сбору и обработке ее коллекций лучшие научные силы, содействовал организации широкой экспедиционной работы под руководством **Академии наук**. В результате Кунсткамера становится многопрофильным научно-образовательным музеем, который в 1724 г. был включен в состав Академии наук.

Под руководством Академии наук в результате широкой экспедиционной деятельности структура коллекций Кунсткамеры значительно расширилась. В состав музея входили физический кабинет с обсерваторией, натуркамера с анатомическим театром, мюнцкабинет (нумизматический) и Императорский кабинет с мемориальными предметами, принадлежавшими Петру I. В музее стали выделяться **отделы**. Расположение предметов внутри отделов соответствовало **систематическому принципу** классификации: зоологические коллекции, анатомические, этнографические и так далее. В 1741 г. был издан **первый путеводитель** по Кунсткамере.

Одновременно с Кунсткамерой, ставшей зародышем сразу нескольких музеев, при Петре I происходило формирование музеев **военно-исторического профиля**. Модель-камера, созданная при Адмиралтействе в 1709 г., стала основой для появления в начале XIX в. «Морского музея». В середине XVIII в. возник «Достопамятный зал» Петербургского арсенала, преобразованный в дальнейшем в Артиллерийский музей.

При Петре I было положено начало дворцовому коллекционированию произведений западноевропейского и античного искусства. Так, впервые в России во дворце **Монплеизир** в Петергофе была открыта **картинная галерея**, где демонстрировались произведения голландских и фламандских мастеров (Рембрандта, Рубенса и других).

XVIII столетие отмечено активной деятельностью **научных обществ**, которые в процессе своей работы формировали библиотеки и коллекции комплексного характера. Подобные собрания часто перерастали в **научные музеи**. Так, при Вольном экономическом обществе, учрежденном Екатериной II в 1765 г. с целью усовершенствования аграрного сектора, были созданы специальная «модель-камера», библиотека и минералогический кабинет.

Во второй половине XVIII в. появились **первые учебные музеи**. Цель их создания заключалась в обеспечении учебного процесса наглядными пособиями. В 1791 г. был открыт музей Натуральной истории при Московском университете. Источниками пополнения коллекций музея являлись дары частных лиц (П.Г. Демидова, Э.Г. Лаксмана, Е.Р. Дашковой). К сожалению, коллекции этого музея погибли в результате пожара в Москве 1812 г.

В конце XVIII в. в России возникают первые провинциальные музеи, или так называемые **музеи «местного края»**. Они обладали универсальными собраниями. Формировались музеи двумя путями: на общественных началах или при государственных учреждениях.

Ярким примером музеев «местного края» являются музеи **Сибири**. Большое влияние на их формирование оказали правительственные и академические экспедиции XVIII в., положившие начало изучению Сибири. Эти экспедиции включали картографические, этнографические и лингвистические исследования. В совокупности проведенные экспедиции активизировали местную инициативу, обусловили возникновение первых музейных коллекций на местных общественных началах.

В декабре 1782 г. был создан **музей в Иркутске** по инициативе губернатора Ф.Н. Клички и общественности города. Его организаторами стали

корреспондент Академии наук натуралист А.М. Карамышев и почетный член Академии наук Э.Г. Лаксман. Лаксман во время своих путешествий по России собрал уникальную минералогическую коллекцию и гербарий, которые составили основу музеев Петербургского горного института и Иркутского музея. К сожалению, после отъезда учредителей из Иркутска музей пришел в упадок. В 1805 г. остатки его коллекции были переданы в губернскую гимназию.

Во второй половине XVIII в. проходило становление одного из крупнейших музеев России – **Эрмитажа**. Музей возник благодаря коллекциям императрицы Екатерины II. Он создавался путем крупных закупок произведений искусства. Галерея западноевропейской живописи стала основой собрания Эрмитажа. В состав музея также вошли коллекция античной скульптуры, собрание резных камней, нумизматическая коллекция, богатое книжное собрание.

История Эрмитажа ведет свое начало с 1764 г., когда Екатерина II приобрела коллекцию прусского коммерсанта И.Э. Гоцковского. Специально для ее размещения рядом с **Зимним дворцом** в 1764 – 1767 гг. по проекту архитектора Ж.Б. Валлен-Деламота было построено новое здание – **Малый Эрмитаж**, соединенное крытым переходом с основным зданием. В 1771 г. по проекту архитектора Ю.М. Фельтена началось строительство нового большого здания для разраставшегося собрания. Оно получило название **Большого Эрмитажа**.

Формирование первых музеев происходило на фоне развития **частного коллекционирования**, тесно связанного с музейной деятельностью. Частное собирательство XVIII – первой трети XIX в. имело ряд специфических черт. Во-первых, коллекционирование было доступно лишь владельцам значительных денежных средств. Монополия принадлежала дворянам. Во-вторых, коллекционировали в основном зарубежные предметы, которые закупали на аукционах. Большинство дворянских коллекций были недоступны для широкого обозрения и малоизвестны даже при наличии ценнейших произведений. К числу дворянских коллекций-долгожителей относятся ценные универсальные собрания, хранившиеся в особняках Юсуповых, Кочубеев, Волконских, Шуваловых и других. Многие из них стали доступны и оказались в фондах ведущих отечественных музеев в результате национализации частных коллекций после событий 1917 г.

Таким образом, всего за один век в сфере **российского коллекционирования** был совершён путь, пройденный европейскими музеями за три

с лишним столетия. Широкое распространение получило частное собирательство, были заложены основы крупнейших российских музеев. Однако дифференциация культурной жизни в XVIII в. была еще очень незначительна, и музейное дело не выделялось из общего числа общекультурных процессов. Дальнейшее развитие музейное дело получило в XIX в.

2.3. Развитие музейного дела как особой сферы культурной деятельности в XIX в.

Начало XIX в. – это **новый этап** в развитии отечественного музейного дела. Музеи содействовали достижению различных культурных, научных, просветительских и воспитательных целей. В этот период происходило становление **общероссийских центральных музеев**. Их появление связано с общественными потребностями, а также логикой предшествующего музейного строительства.

Облик первых общенациональных музеев и пути их развития определялись многими факторами, но особую роль играли **политика государства** в сфере музейного строительства и уровень **общественной поддержки** в музейном строительстве.

С этой точки зрения наиболее показательна судьба **Государственного исторического музея (ГИМ)**. Идея создания музея связана с ростом национального самосознания в связи с Отечественной войной 1812 г. Особое значение имела деятельность **Румянцевского кружка** в Петербурге, членами которого разрабатывались проекты национального музея – Ф.П. Адельунга (1817), Б.Г. Вихмана (1821). Данные проекты опережали свое время, поскольку предусматривали создание музея со всесторонним показом исторического процесса в то время как европейские музеи тяготели к одностороннему показу. Но в правительственных кругах и окружении императора эти программы не нашли отклика.

К этому же времени относится мысль о проведении **Всероссийской политехнической выставки**, которая должна была всесторонне показать современное состояние России. В числе организаторов выставки были сторонники показа исторических фактов последнего времени. В 1872 г. был организован «Севастопольский отдел» выставки (приуроченный к 200-летию со дня рождения Петра I), где демонстрировались успехи в обороне Севастополя, как символ мощи России.

Был создан **организационный комитет по устройству музея**, куда вошли руководители севастопольского отдела Политехнической выставки – Н. И. Чепелевский, А. С. Уваров, А. А. Зеленый и другие. В феврале **1872 г.** было получено высочайшее разрешение на учреждение в Москве музея им. Его Императорского Высочества Государя наследника Цесаревича Александра Александровича, и организационный комитет был преобразован в **Управление музея**.

В мае 1881 г. музей получил новое титульное название – **Императорский Российский Исторический музей**. В том же году музей был передан в ведение Министерства народного просвещения и приобрел статус правительственного учреждения.

Организационная работа по созданию музея велась более 10 лет по **программе и Уставу**, разработанным графом **А.С. Уваровым**. Он стремился удовлетворить желания императорского окружения, воплотить в жизнь личные взгляды на музейное строительство. Следствием этого было недемократическое управление, бесконечные споры по различным вопросам, мешавшие работе.

В 1874 г. проводился конкурс на лучший **проект здания**. Его выиграли архитекторы В.О. Шервуд и А.А. Семенов. В мае 1883 г. в еще недостроенном здании состоялось **открытие музея**, приуроченное к коронации императора. Архитектурный проект и художественное убранство интерьеров стало неотъемлемой частью экспозиции. Росписи залов были выполнены такими выдающимися мастерами как В.М. Васнецов, И.К. Айвазовский и соответствовали характеру и времени создания выставленных в них экспонатов. Основу экспозиции составляли подлинные археологические памятники, повествующие об истории нашей страны до XII в. Оформление залов не уступало европейскому уровню. Но для реализации программного замысла существовавших музейных фондов было недостаточно.

После смерти А.С. Уварова в 1885 г. директором ГИМ был назначен **И.Е. Забелин**. Он реализовал новую систему комплектования фондов, которая опиралась на тесные контакты с научными обществами, государственными учреждениями и частными музеями. В результате количество единиц хранения значительно выросло. В связи с новыми поступлениями пересматривались существующие экспозиции. Параллельно организовывались временные выставки фондовых материалов. С 1889 г. проводились экскурсии для учащихся, лекции и так далее. Но несмотря на усилия И.Е. Забелина, преодолеть изоляцию музея от научных обществ не уда-

лось, культурно-просветительская работа находилась в зачаточном состоянии.

В XIX в. **Оружейная палата** и **Эрмитаж**, продолжавшие оставаться крупнейшими художественными собраниями страны, открыли свои двери для **широкой публики**.

Яркой страницей истории отечественного музейного дела стало создание на основе **частных коллекций** крупных искусствоведческих музеев: **Третьяковской галереи** (1892), **Театрального музея им. А.А. Бахрушина** (1894) и других.

Особенностью **последней трети XIX в.** стало создание в провинции большого количества музеев, объектом внимания которых оказались природные условия, история, экономика, быт и культура конкретного города или региона. **Местные музеи** создавались по инициативе представителей разночинной интеллигенции при губернских статистических комитетах, ученых архивных комиссиях, местных отделениях научных обществ, органах городского самоуправления. Их собрания носили комплексный характер (естественно-исторические коллекции соседствовали с археологическими и этнографическими) и формировались в основном стихийно.

Особое значение для развития отечественного музейного дела имело **Русское географическое общество**. При его участии были созданы музеи на Кавказе, в Сибири, на Дальнем Востоке.

В середине XIX в. в Санкт-Петербурге был учрежден **Сельскохозяйственный музей**. В начале 60-х гг. XIX в. его собрания пополнились коллекциями музеев Вольного экономического общества. Музей пользовался большой популярностью и был хорошо посещаем.

Широкомасштабную **просветительскую работу** активно проводили в конце XIX в. все крупнейшие музеи страны. Примером может служить деятельность **Политехнического музея** в Москве. Основан он был в 1872 г. Обществом любителей естествознания, антропологии и этнографии, а в основу собрания были положены материалы Политехнической выставки 1872 г. Главная задача музея состояла в распространении прикладных знаний, развитии отечественной промышленности, профессионального образования и народного просвещения. Основными отделами музея заведовали крупнейшие ученые. Лаборатории музея были оборудованы современной техникой, что позволяло не только демонстрировать опыты, но и проводить серьезные исследования. Большую популярность получили циклы лекций для разных категорий посетителей. Лекции по актуальным науч-

ным проблемам читали виднейшие деятели науки и техники: А.Г. Столетов, Н.Е. Жуковский, Д.И. Менделеев, Д.Н. Анучин и другие.

Однако главной бедой музейного дела к началу XX в. было **отсутствие законодательства** по вопросам охраны памятников истории и культуры. Эта проблема была поднята еще в 60-х гг. XIX в., но многочисленные проекты законов не реализовывались. Только в 90-х гг. XIX в. проблема учета памятников была поставлена всерьез.

2.4. Формирование государственной музейной сети.

Музеи советской эпохи

С утверждением советской власти открылась возможность **решения проблемы охраны памятников**. 3 ноября 1917 г. Наркомпрос опубликовал воззвание «К рабочим, солдатам, матросам и всем гражданам России!», в котором разъяснилась важность охраны культурных и исторических ценностей как достояния всего народа. В результате началась охранный опись имущества объектов бывшего Министерства императорского двора и составление каталогов художественных и историко-бытовых ценностей.

Непосредственное формирование государственных структур, ведавших охраной памятников и музейным строительством, началось с создания в конце ноября 1917 г. специальных **Петроградской и Московской коллегий по охране памятников**. В составе коллегий был выделен отдел музейной работы, призванный контролировать положение дел в провинции через эмиссаров и уполномоченных Наркомпроса. В августе 1918 г. произошло слияние структур в единую **Всероссийскую коллегия по делам музеев и охраны памятников**. Эта коллегия в тесном контакте с Академией наук руководила музейным строительством по всей стране.

К началу 1919 г. на периферии при губернских отделах народного образования были созданы **подотделы по музейному строительству**. Даже в районах боевых действий при штабах фронтов и крупных воинских соединений создавались специальные отделы по охране памятников. Таким образом, к 1920 г. в России впервые в мировой музейной практике в общих чертах сформировалась всеобъемлющая **государственная система** музейного строительства и охраны памятников.

Важным явлением первых лет советской власти была последовательная **национализация** музейных ценностей. Новая власть исходила из того, что национализация – это лучшее средство для сохранности и популяриза-

ции памятников, что сам факт национализации является свидетельством исключительной ценности данного собрания или предмета. Уже в 1917 г. советская власть национализировала все дворцы царской семьи и высшей придворной знати. Был организован **учет и охрана** предметов музейного значения.

С весны 1918 г. началась **национализация**, то есть постановка на государственный учет крупнейших общественных и церковных музейных собраний: Третьяковской и Щукинской галерей, коллекций Троице-Сергиевой Лавры и так далее. В ходе национализации огромная масса памятников истории и культуры попала в хранилище **музейного фонда РСФСР**, возникшего в 1918 г., и вскоре пополнила фонды действующих музеев.

Происходило формирование **законодательной базы** по вопросам охраны памятников истории и культуры. Так, 19 сентября 1918 г. вступил в действие разработанный Наркомпросом декрет «О запрещении вывоза за границу предметов искусства и старины». 10 октября был принят декрет «О регистрации, приеме на учет и охранении памятников искусства и старины, находящихся во владении частных лиц, обществ и учреждений». Эти документы, дополненные 5 декабря 1918 г. декретом «Об охране научных ценностей», стали основополагающими в системе мер по учету и охране всех без исключения памятников музейного значения. Согласно вышеперечисленным документам считалось недопустимым конфисковывать музейные предметы и коллекции у действующих организаций и учреждений.

Новым явлением в музейном строительстве стало создание в ноябре 1919 г. первого **музея революции**, разместившегося в 13 залах Зимнего дворца.

В первое пятилетие советской власти особое внимание обращалось на **просветительскую функцию** музеев. Важную роль сыграли многочисленные общедоступные **выставки**, посвященные истории развития человечества, древнерусской и современной живописи. Их организаторами выступали ведущие музеи страны. Нередко такие выставки перерастали в самостоятельные музеи или в отделы существующих музеев.

Развитие **местных музеев** осуществлялось в 1920-е гг. в тесном сотрудничестве с **краеведческим движением**, руководство которым взяла на себя Академия наук. Деятельность музеев обсуждалась на многочисленных краеведческих конференциях и страницах краеведческих изданий. 1920-е гг. вошли в историю как «Золотое десятилетие краеведения». К со-

жалению, в дальнейшем музеи начали испытывать сильное идеологическое давление.

Первый музейный съезд, состоявшийся 1 – 5 декабря 1930 г. в Москве, закрепил основные тенденции развития музеев (сохранившиеся фактически до 1980-х гг.) Музеям предписывалось создать отделы социального строительства, организовать краеведческие музеи, усилить массово-идеологическую работу, отказаться от музеев-кунсткамер. В этот период принижалось значение подлинных памятников культуры. В большинстве своем, последствия решений съезда были **негативными**.

В 1930-е гг. продолжался рост и реорганизации сети музеев, в структуре которой произошли значительные изменения. Особое внимание уделялось **политико-просветительской** работе с посетителями, проводилась массовая работа со школами. В то же время уровень научных исследований в музеях снизился. Ряд известных **музейных деятелей** был обвинен в контрреволюционной деятельности и **репрессирован** (Н.П. Анциферов, П.Д. Барановский, Ф.И. Шмит и другие). Известны случаи массовых увольнений сотрудников центральных музейных учреждений. Кадровые перемены затронули и провинциальные музеи.

Ведущим методом экспозиционной работы стала **тематическая экспозиция**, а главным критерием оценки экспозиционной деятельности – ее **политическое** содержание.

Вторая мировая и Великая Отечественная войны внесли свои коррективы в музейное строительство. **Потери** отечественных музеев были неисчислимы в денежном выражении. Бесценные памятники и коллекции погибли в результате боевых действий. Важным элементом государственной политики Германии и союзников был **массовый вывоз ценностей** из СССР. Огромные утраты были связаны с частной деятельностью нечистоплотных знатоков старины, с вандализмом, мародерством. Но потери могли быть более значительными, если бы не труд музейных работников.

В период массовой эвакуации наблюдался наибольший объем фондовой работы по сохранению памятников. Масса памятников спасена на оккупированных территориях музейщиками. В итоге **фондовая и учетно-хранительская функции** вышли на первый план. Ведущей в образовательно-воспитательной деятельности музеев стала лекционная работа.

В годы войны музеи большое внимание уделяли сбору и **публикации** местных и общесоюзных материалов о **героическом прошлом** страны (о Сергие Радонежском, Александре Невском, А.В. Суворове). Одновременно

практиковался сбор материалов по «горячим следам» о подвигах на фронте и в тылу, о зверствах фашистов, об антифашистском сопротивлении в тылу и так далее.

Большое внимание уделялось быстрому созданию небольших по размеру стационарных и передвижных тематических **выставок**, темами данных выставок были текущие события и проблемы. Рассчитаны выставки были на определенный контингент посетителей.

Таким образом, несмотря на **сложности** военного времени, в музейном деле были свои **достижения**, которые обогатили музейную практику в вопросах учета и хранения музейных предметов, комплектовании фондов современными материалами, в экспозиционной и воспитательной деятельности.

Проблемы **комплектования фондов** современными материалами были сняты в 1965 г. Постановлением Совмина СССР «О музейном фонде СССР». Это постановление обязывало предприятия и организации передавать по представлению музея предметы музейного характера (в том числе образцы своей продукции) в фондохранилища музеев.

Массовым явлением в 50 – 60-х гг. было **частное коллекционирование** доступных по цене предметов от марок до денежных знаков. По мере улучшения социально-экономической обстановки в стране появились собиратели объемных предметов музейного значения и дорогостоящего антиквариата. Многие подобные коллекции оседали позднее в фондах государственных музеев или становились основой для создания местных народных музеев.

В фондовой работе главной проблемой 50 – 60-х гг. были вопросы унификации музейных **форм учета и учетной документации**. С появлением в 1956 г. «Инструкции по обработке и хранению художественных фондов», а в 1968 г. – инструкции для остальных музеев эта проблема была решена. Были приняты основные виды музейной документации (процедура первичного оформления новых поступлений; регистрация их в книгах поступлений основного и научно-вспомогательного фондов); научная обработка музейных предметов проводилась согласно требованиям инвентарной книги. Этим обеспечивался строгий учет фондовых коллекций и доступность музейного собрания для исследователей. Но на практике многие музеи (даже государственные) не имели книг поступления, не говоря уже о народных музеях, где отсутствовали все виды документации.

Кардинальные перемены в 50 – 60-е гг. в **экспозиционной работе** коснулись музейного оборудования. С середины 50-х гг. в оформительском искусстве музеев сложилось новое направление. Ушел в прошлое *«планшетно-шнуровой метод»* оформления с рамками, планшетами, которые сопровождали каждый экспонат и дробили экспозицию. Постепенно исчезли громоздкие витрины и конструкции из красного дерева с обилием крупных полированных плоскостей и традиционным музейным бархатом.

Художники-оформители находили **новые приемы оформления**:

- вынос экспоната от стенда и подсветка ведущих экспонатов;
- графические дорисовки к памятникам;
- крупные фоновые фотографии;
- подвесные потолки и так далее.

В экспозиции широко применялись разнообразные **технические средства**: кино- и радиоаппаратура. Активно разрабатывалась унифицированная **музейная мебель**: витрины, стенды, подиумы, подставки, турникеты, которые создавали первый и второй планы экспозиции. Мебель по материалу, форме, цвету не должна была бросаться в глаза, а должна ненавязчиво выделять нужное, то есть вести посетителя по экспозиции.

Все перемены в экспозиционной работе диктовались стремлением привлечь посетителя и усилить роль музеев в **идеологической работе**. В 60-е гг. музеи превратились в надежную базу в проведении регулярных лекций и практических занятий для студентов и слушателей сети партпросвещения.

В 60-е гг. начали широко практиковаться **новые формы работы с населением**: встречи с ветеранами, диспуты, викторины, рассчитанные на разные категории посетителей. Большую роль в популяризаторской деятельности музеев играла их **издательская деятельность**. Был налажен выпуск массовой сувенирной продукции, что позволило пополнять скудный бюджет музеев.

С 1956 по 1965 г. под лозунгом «Изучай свой край» проведены 4 **экспедиции пионеров и школьников**, которые сопровождались изданием книг и пособий, выпуском атласов, туристических карт, проведением конференций. Эти экспедиции стали значительной практической помощью музеям в собирательской работе. Усилилось взаимодействие музеев с **туристическими и экскурсионными организациями**.

Эти явления стали важными предпосылками **«музейного бума»** конца 60-х – начала 70-х гг. В это время впервые в истории отечественного му-

зейного дела стало престижно «не только посещать государственные музеи, но и обзаводиться собственным музеем».

«Музейный и туристический бум» активизировал развитие теории и практики музейного дела. Это проявилось, во-первых, в поиске **новых организационных принципов**. На фоне ведущих музеев районные музеи выглядели плачевно. В результате в середине 70-х гг. стали создаваться объединенные областные музеи экспериментального характера (так, в 1974 г. был организован Государственный объединенный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, включивший 8 районных музеев). Цель подобных преобразований – поднять уровень районных музеев, взять под контроль деятельность народных музеев, эффективно использовать фондовые музейные собрания центральных и районных музеев, чтобы создать единый областной музейный комплекс и туристический маршрут «Малое Золотое кольцо».

Во-вторых, «музейный бум» заставил обобщить и распространить передовой опыт, активизировать **издательскую деятельность НИИ культуры** (бывшего НИИ музееведения). В результате были выпущены сборники статей (в 1972 г. по проблемам экспозиционной работы, 1973 г. – экскурсионной деятельности, 1979 г. – фондовой работы). Масса теоретических и практических вопросов рассматривалась в регулярных изданиях ведущих музеев («Труды ГИМ»), многочисленных публикациях областных музеев. Таким образом, в ходе научной дискуссии 70 – 80-х гг. сформировались не только **облик современного музея**, но и **новые критерии** музейного строительства в целом.

2.5. Новые тенденции в музейной деятельности начала XXI в.

В настоящее время музейное дело в России продолжает развиваться в русле общемировых тенденций. К началу XXI в. **музейный мир** России значительно **изменился**. Количество музеев увеличилось, появились новые типы и профильные группы музеев, изменения также коснулись и самой сути музейной деятельности (комплектования, хранения и экспонирования исторического и культурного наследия).

В 1990-е гг. начался процесс формирования отечественной **законодательной базы** по охране и использованию историко-культурного и природного наследия. Серьезным шагом в этом отношении было принятие Федерального закона «О Музейном фонде и музеях в РФ» (1996). За ним

последовало издание законов о музеях и охране памятников в субъектах Федерации.

Непростая ситуация в стране в 1990-е гг. (экономический и политический кризис, смена идеологических установок) закономерно привела к **ослаблению музеев**, значительному сокращению числа посетителей, приостановке процесса формирования музейной сети. К настоящему времени музеи смогли не только выстоять, но и приспособиться к изменившимся социально-экономическим условиям.

Современные музеи все больше внимания уделяют работе с **нематериальным культурным наследием** (фольклор, производственные процессы, ритуалы, традиции и так далее). Музеи активно участвуют в передаче культурных, национальных традиций, не только собирая культурные ценности, но и сохраняя живым ремесло или умение, которые производят данные ценности. Яркий пример – Пензенский музей народного творчества, который помогает возрождению народных ремесленных традиций. Одной из форм сохранения нематериального наследия выступает запись устных воспоминаний различных групп населения, в частности, пожилых людей.

Новым явлением в отечественном музейном строительстве 1980 – 1990-е гг. стало появление экомузеев. **Экомузеи** объединяли под своим началом группы людей по социальному и демографическому признакам, а также общины, этнические сообщества с целью воссоздания и сохранения традиций в реальной жизненной среде, а также духовных, этических и хозяйственных связей между людьми. Примером может служить музей в пос. Варьеган Ханты-Мансийского АО, образованный в 1986 г.

В последнее десятилетие XX в. значительно расширилась тематика комплектования музейных фондов. В музеях более пристальное внимание обратили на памятники истории и культуры XX в. Значительное внимание стало уделяться **музеефикации** объектов окружающей среды, индустриального наследия и мемориальных объектов.

Музеи провинциальной России пересматривают приоритетные направления работы, разрабатывают новые самостоятельные проекты, активно включаются в государственные программы, становятся все более значимым элементом социокультурной жизни своего региона.

Таким образом, социальная роль музеев в обществе значительно возросла, что подтверждается как увеличением количества музеев, так и повышением к ним интереса со стороны общества.

2.6. Музейное дело во Владимирском крае

2.6.1. История музейного дела в дореволюционный период

Первый музей в нашем крае был организован в 1854 г. при Владимирском губернском статистическом комитете. **Статкомитеты** создавались в 30-х гг. XIX в. для сбора экономико-статистических сведений, необходимых для отчетов губернаторов, составляли «Обзоры губерний», издавали периодические издания («Труды», «Ежегодники»), публиковали материалы в местной печати, взаимодействовали с научными обществами, проводили археологические исследования, участвовали в создании музеев.

С целью **основания музея** из уездов и уездных городов во Владимирской губернии были привезены образцы железной руды, золотого песка, алебаstra, белого камня и извести, образцы заводского и фабричного производства (например, химической продукции завода Лепёшкина; гороховецкие нитки; ситцы фабрики купца Зезина), кости ископаемых животных. Все экспонаты были представлены с описанием местонахождения и способа их добывания. Но собрание было **недоступно для осмотра**.

Первым **заведующим музеем** стал Константин Никитович Тихонравов – секретарь Владимирского статкомитета и главный организатор его работы. Наиболее активными помощниками Тихонравова были члены комитета Н. А. Артлебен, Я. П. Гарелин, И. А. Голышев, И. М. Лядов.

Собрание музея пополнялось за счет **пожертвований**, в первую очередь, членов статкомитета. Например, основой коллекции изобразительного искусства послужило собрание рисунков зданий церковного зодчества, подаренное музею **К.Н. Тихонравовым**.

Одним из щедрых дарителей был издатель, основатель первой сельской литографии, исследователь народного быта и искусства **А. И. Голышев** (1838 – 1896). Среди его даров – изразцы, монеты, фотографии владимирских древностей, книги, иконы. Например, в 1863 г. он передал музею иконы мстёрских иконописцев и пять раковин из реки Тезы, на которых иконописцы разводили золото.

Идея создания **первой музейной экспозиции** принадлежала члену Владимирского статкомитета, промышленнику из Иваново-Вознесенска – **Я. П. Гарелину**. В апреле 1864 г. на заседании комитета он предложил основать постоянную выставку мануфактурных произведений и археологический музей. «Музеум» должен был включать отделы археологии и древ-

ностей, промышленного развития и быта местного населения, сельского хозяйства, флоры и ископаемых. Но реализовать проект сразу не удалось.

На заседании мануфактурного комитета 15 декабря 1866 г. было решено устроить **постоянную выставку** «мануфактурных и заводских произведений Владимирской губернии» с присоединением к ней музея губстаткомитета. Формированием коллекций занялся К. Н. Тихонравов.

Открытие выставки состоялось 23 февраля 1869 г. Экспонаты впервые были представлены для обозрения в здании мужской гимназии в отдельном выставочном зале. Посетители смогли увидеть изящные ситцы ивановских фабрикантов, шёлковые ткани Торгового дома Соловьёвых из Киржача, вязниковские полотна фабрики О.О. Сенькова и хрустальную посуду производства заводов И. С. Мальцова. Там же разместились предметы по местной этнографии, геологии, палеонтологии и археологии из музея статкомитета.

Собрание музея активно пополнялось. Так, в течение 1870 г. в музей поступило более 200 экспонатов, среди которых были саманидские монеты (монеты государства в Средней Азии IX – X вв.) из муромского клада, найденного в 1868 г.

В 1873 г. в связи с закрытием мануфактурного комитета экспонаты были переданы в губстаткомитет. К 1875 г. количество предметов, хранящихся в комитете, достигло 300. Среди экспонатов были, например, подаренные дворянами Юрьев-Польского уезда супругами Изъединовыми масонские знаки (бронзовый треугольник, костяной ключ, 2 лопатки, 3 замшевых фартука, 2 пары перчаток, тетради с рукописями, диплом на звание мастера) и несколько рукописей, среди которых тригонометрия 1743 г.

К. Н. Тихонравов возглавлял музей вплоть до своей кончины в 1879 г. К сожалению, после его смерти в деятельности статкомитета наступил **спад**, который непосредственно повлиял и на развитие музея.

В июне 1888 г. известный историк И. Е. Забелин прислал во Владимирский статкомитет обращение с просьбой **передать коллекции** в Исторический музей. Комитет направил в Москву иконы, кресты, оловянные кубки, женские головные уборы – всего 81 предмет.

Основная часть экспонатов также была передана в **древлехранилище** Братства Александра Невского при Богородице-Рождественском монастыре, а промышленные образцы остались в помещении губернского правления. Таким образом, музей фактически прекратил свое существование.

Создание краеведческого исторического музея стало одной из главных задач **Владимирской ученой архивной комиссии** (ВУАК). Первую попытку

ку организовать в нашем крае комиссию предпринял в 80-х гг. XIX в. А.И. Голышев. ВУАК была учреждена в 1898 г. по инициативе управляющего государственными имениями Владимирской и Рязанской губерний А.В. Селиванова.

Основными направлениями работы ВУАК стало собирание и изучение архивов местных учреждений, охрана и исследование памятников старины, издание трудов и организация краеведческого музея.

С деятельностью Владимирской ученой архивной комиссии связано возрождение музея, организованного статкомитетом. Было принято решение о постройке **нового здания** музея по проекту П. Г. Бегена. 29 мая 1900 г. состоялась торжественная закладка здания Владимирского губернского исторического музея, в котором разместились также архив и библиотека.

Первым **заведующим музеем** стал А. В. Селиванов. Он способствовал пополнению собраний и упорядочиванию экспозиций. С 1907 г. заведующим музеем стал В. Г. Добронравов. Под его руководством музей стал одним из культурных центров города Владимира и губернии.

Музей был **открыт для публики** летом 1906 г. Несмотря на то, что время работы музея было ограничено (с 15 августа по 15 мая один раз в неделю по воскресеньям с 12 до 3 ч дня), музей «посещался публикой весьма охотно».

Музей открылся накануне проведения во Владимире III историко-археологического съезда. Экспозиция музея была важна для выполнения просветительских задач ВУАК. При подготовке к съезду А. В. Селиванов обратился к архиепископу Владимирскому и Суздальскому Сергию с просьбой поместить предметы церковной старины из древлехранилища Братства Александра Невского в «новое, светлое помещение музея». Согласие последовало, и экспонаты разместились в специальных витринах.

Основу экспозиции составили предметы из коллекций А. В. Селиванова, Д. Г. Бурылина, Рязанского краеведческого музея, остатки коллекции музея статкомитета. Гордостью музея стал портрет А. И. Герцена, подаренный им владимирскому губернатору И. Э. Куруте во время ссылки.

При формировании коллекций использовался опыт столичных музеев. Экспонаты подразделялись на следующие **группы**: 1) церковные древности; 2) бытовые древности; 3) нумизматический отдел; 4) картины, портреты, фотоснимки и рисунки; 5) ископаемые, окаменелости и прочее. С 1906 г. был выделен ещё археологический отдел.

Согласно **каталогу**, опубликованному к открытию выставки, в музее числилось 897 экспонатов. Причём количество предметов было значитель-

но больше – под одним номером в «Каталоге» указывалось от двух до нескольких десятков вещей или было зафиксировано как «коллекция».

Собрания музея ВУАК активно **пополнялись**. Так, с 1899 по 1916 г. поступило 350 церковных предметов, 170 предметов быта и одежды. Нумизматическая коллекция состояла из 3 263 монет, ассигнаций, медалей. Собрание изобразительного искусства, фотоснимков и картографических материалов достигло 1100 предметов. Общее количество экспонатов, поступивших в музей за 20 лет, составило более чем 8 тыс. предметов.

Собрания музея увеличивались за счет **покупок**. Всего Владимирская ученая архивная комиссия приобрела более 300 предметов.

Фондообразующими организациями выступили учреждения губернской администрации. Предметы старины поступали из канцелярии владимирского губернатора. Например, в 1900 г. по распоряжению губернатора Н. М. Цеймерна был передан «Коронационный сборник 1896 года» в двух томах. В 1901 г. губернское правление направило орудия для телесных наказаний. Из строительного отделения губернского правления с 1901 по 1908 гг. поступали фотоснимки с изображением церквей, городских валов.

Формированию коллекций способствовал Владимирский губернский статистический комитет. В 1900 г. он передал музею перстень, кости мамонта и два старинных сосуда, а в 1909 г. – резного льва «из под зеркала». Статкомитет пополнил и нумизматическую коллекцию, направив в архивную комиссию 1 676 серебряных и медных монет.

Среди учреждений, пополнявших музей новыми экспонатами, были Владимирская духовная консистория, Иваново-Вознесенская публичная библиотека, Судогодская уездная управа и другие. Большое количество ценностей было передано в ВУАК в 1903 г. из Успенского кафедрального собора. Например, картина итальянского художника Сальваторе Тончи «Крещение Руси при св. кн. Владимире», капители старого собора, остатки древнего храма, найденные при реставрации собора.

Экспонаты для музея направляли учреждения других губерний. Так, в 1901 г. Костромская учёная архивная комиссия передала 92 древних акта по истории города Шуи. В течение 1899 – 1902 гг. Императорская археологическая комиссия направила более 900 монет.

Одним из источников пополнения музейных коллекций являлись **археологические раскопки**. Но, к сожалению, большая часть того, что было найдено на территории Владимирской губернии, поступало в Императорское археологическое общество и оседало в музеях Москвы и Петербурга.

Тем не менее, небольшие археологические коллекции передавали в музей члены архивной комиссии, участвовавшие в раскопках. Так, в 1906 г. П. П. Кудрявцев пожертвовал собрание предметов каменного века, найденное в окрестностях Мурома. Н. Е. Макаренко преподнёс музею 8 таблиц с вещами из раскопок в Меленковском, Судогодском и Муромском уездах, 3 таблицы с прикреплёнными к ним каменными орудиями (датируемыми концом неолита – началом бронзового века), найденными около д. Волосово Муромского уезда.

Следующий источник пополнения коллекций музея – **дары частных лиц**. Из крупных жертвователей можно выделить пожизненного члена архивной комиссии **Н.А. Казанского**, подарившего музею более 200 предметов (из них более половины составляли портреты, а также 59 писем и печатных указов XVIII в., нумизматическое собрание и другое).

Среди пожертвованных членом-сотрудником архивной комиссии **А. Г. Давыдовским** вещей были кистени, сабли, подсвечник, деревянные изразцы, картины и многое другое. В 1914 г. он, вернувшись со службы из Сибири, «привёз оттуда в дар музею комиссии: киевскую гривну, зуб мамонта, 3 деньги старинные (сибирские) и железную кольчугу».

Правитель дел ВУАК **А. В. Селиванов** принёс в дар музею собрание старинной посуды (производства завода Ю. С. Нечаева-Мальцова), около 50 монет, 14 фотографий древностей Вологодского музея, старинные сундуки, обитые резным железом, свой портрет.

Действительный член комиссии **А. В. Смирнов** пожертвовал музею 140 лубочных картин (посвященных русско-японской войне), десятки монет и жетонов, 13 кремниевых орудий. В 1914 г. из личного архива он передал фотоснимки проходивших во Владимире съездов врачей и других мероприятий, в которых он принимал непосредственное участие.

Член комиссии **И. Ф. Масанов** передал музею более 240 картин, фотографий, портретов и рисунков. Среди них альбом, состоящий из 19 картин с видами монастырей, 2 картины, посвящённые Отечественной войне 1812 г. – «Бегство французов» и «Разбитие маршала Нея».

Необходимо отметить члена ВУАК **Е. И. Голышеву** – вдову И. А. Голышева. Практически с самого начала деятельности комиссии она начала передавать владимирскому музею различные предметы из собрания своего мужа. С 1900 по 1905 г. в музей поступило 36 старинных изразцов, собрание лубочных картин (литографии Голышева), коллекция, представляющая «последовательный ход изготовления иконы мстёрскими мастерами».

Член комиссии **В. Ц. Герцык** в 1899 г. преподнёс в дар музею автографы императора Павла I и А. С. Пушкина, его письмо к А. А. Фукс.

Из других дарителей следует отметить **Игуменью Евгению** Феодоровского монастыря г. Переславль-Залесский. В 1899 г. она преподнесла ВУАК портрет и кресло Евдокии Лопухиной. В течение 1903 – 1905 гг. от нее поступили произведения С. Тончи (портфель с его рисунками, два миниатюрных портрета С. Тончи и его жены), принадлежавшие дочери художника – послушнице монастыря Марии Николаевне Тончи.

В 1915 г. произошли две существенные перемены. Во-первых, музей лишился коллекции церковных предметов из древлехранилища Братства Александра Невского, что составляло основу исторического музея. Во-вторых, музей был закрыт для публики в связи с размещением в его здании архивных дел губернского правления. Но, несмотря на это, музей посещали экскурсанты и воспитанники учебных заведений: «обыкновенная публика в музей не допускалась», а коллекции музея продолжали пополняться за счёт пожертвований и покупок.

20 марта 1918 г. Владимирская ученая архивная комиссия была закрыта, а ее здание реквизировано. Начался новый период в истории музейного дела во Владимирском крае.

Таким образом, первый этап становления и развития музейного дела в нашем крае связан с деятельностью Владимирского губернского статкомитета, благодаря деятельности которого была создана первая музейная экспозиция.

Второй этап приходится на основание Владимирской ученой архивной комиссии. Она стала культурным центром в губернии, способствовавшим распространению исторических знаний, развитию архивного и музейного дела. За время своей деятельности ВУАК провела значительную работу по созданию губернского музея: было выстроено и оборудовано здание, предназначенное для музея, архива и библиотеки; собрание музея постоянно пополнялось за счет покупок, археологических раскопок, пожертвований членов ВУАК.

2.6.2. Музейное дело в советское время

Революционные события внесли коренные изменения в развитие музейного дела во Владимирском крае. 20 марта 1918 г. была закрыта Владимирская учёная архивная комиссия. **Музей ВУАК** был пущен в «самостоятельное плавание» и в апреле 1918 г. передан в ведение Владимирского

уездного отдела народного образования, а через месяц – в ведение Владимирского губернского отдела народного образования (Владгубоно). В результате был создан центральный в губернии **Владимирский краеведческий музей**.

В конце 1918 г. закрылось Братство Александра Невского, и собрание старинных церковных предметов было передано музею. Кроме коллекций ВУАК в музей вошли исторические и художественные памятники национализированных монастырей, соборов и церквей губернии (в том числе Дмитриевского и Успенского соборов во Владимире и Спасо-Евфимиево монастыря в Суздале); Сибирского и Малороссийского полков (расквартированных во Владимире); национализированных поместий и усадеб.

13 мая 1918 г. состоялось организационное заседание государственного органа – **Комитета по охране памятников старины и искусства** (Губмузея), созданного при губоно. В нем приняли участие видные краеведы: В.Г. Добронравов, А.В. Смирнов, Н.В. Малицкий. Организованный комитет должен был охранять памятники старины и собирать материалы, отражавшие революционные преобразования в губернии.

17 мая 1918 г. Комитет был преобразован в **Комиссию по охране памятников старины и искусства**. В ее ведение в течение 1918 – 1919 гг. были переданы такие памятники архитектуры, как Золотые ворота, Дмитриевский и Успенский соборы, памятники с. Боголюбова, архитектурный ансамбль в с. Кидекше и другие.

В августе 1918 г. из Москвы прибыла группа специалистов во главе с **И.Э. Грабарём**. Она начала проводить историко-архитектурные и археологические изыскания в губернии. Были организованы реставрационные работы в Успенском и Дмитриевском соборах. Под руководством Грабаря была начата **первая научная реставрация** владимирских памятников архитектуры и искусства.

По предложению Грабаря Комиссия была преобразована в **Коллегию по делам музеев и охране памятников искусства и старины**. Под её руководством такого рода коллегии стали создаваться и в **уездах**. Начало им было положено решением губернского съезда по народному образованию от 15 декабря 1918 г., согласно которому коллегии организовывались в Суздале, Муроме, Переславле, Юрьеве, Вязниках, Мстёре. В 1919 г. они были основаны во всех городах губернии, составив целую сеть.

В мае 1921 г. создается Комитет по делам музеев и охране памятников искусства, старины, природы и народного быта (**Губмузей** при губоно).

Его деятельность определялась принятым Наркомпросом «Положением о губернских музейных органах». **Губмузей** состоял из музейного подотдела, подотдела учёта и охраны памятников и просветительского подотдела. Основными его **задачами** были: 1) координирование деятельности как уже существовавших, так и создаваемых в губернии музеев; 2) охрана произведений искусства, памятников старины, их регистрация и взятие на учёт; 3) проведение реставрационных работ и археологических раскопок; 4) организация губернских музейных фондов; 5) проведение художественных и научных выставок, экскурсий, издание специальной и популярной литературы.

Таким образом, Губмузей **продолжил дело** дореволюционных владимирских краеведческих организаций по сбору, охране и научному использованию памятников культуры старины.

В ведение Губмузея были преданы 19 национализированных усадеб, а также 15 монастырей и более 50 церквей, отнятых у церкви комиссией по изъятию церковных ценностей. Среди важных поступлений были собрания П.С. Уваровой в Муроме, А.Р. Воронцова во Владимире и так далее. Эти коллекции составили основу уездных художественных музеев. Всего было взято на государственное хранение около 10 тыс. предметов, вошедших в **государственный Музейный фонд**.

В результате за первое послереволюционное десятилетие (вошедшее в историю как «золотое десятилетие краеведения») количество экспонатов Владимирского музея возросло почти в три раза. В музее были развёрнуты **отделы**: 1) историко-археологический; 2) художественный; 3) природы; 4) экономики; 5) историко-революционный.

В 30-е гг. в связи со **свертыванием краеведческого движения** краеведческие музеи были превращены в обезличенные учреждения культуры – просветительские учреждения с политическими функциями.

С началом **Великой Отечественной войны** музей утратил часть своих зданий. Наиболее ощутимой потерей являлся Успенский собор, возвращённый церкви в 1944 г.

После **окончания войны** начался процесс реставрации памятников архитектуры. Для этих целей в мае 1945 г. была образована **Владимирская специальная научно-реставрационная мастерская**.

В послевоенный период музей возобновил участие в **археологических раскопках**. Так, в 1948 г. работы проводились в Муроме, в 1951 г. – в Суздальском кремле, в 1953 – 1955 гг. – во Владимире и Боголюбове. В

июне 1955 г. при разработке глиняного карьера Владимирского керамического завода была открыта верхняя палеолитическая **стоянка Сунгирь**. С 1957 г. музей принимал участие в её исследовании. Раскопками руководил доктор исторических наук О.Н. Бадер.

Музей возобновил **издательскую деятельность**. В 1956 г. вышел путеводитель по Владимирскому музею. По мере восстановления страны увеличился и **поток туристов**. Стали разрабатываться экскурсии по Владимиру и Боголюбому, составлялись новые экскурсионные тексты.

Новый этап в развитии музейного дела в нашем крае начался 1 ноября 1958 г., когда на основании распоряжения Совмина РСФСР и приказа Министерства культуры были ликвидированы Владимирский областной краеведческий и Суздальский художественный музеи и образован **единый Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник**. Это событие заметно активизировало музейную работу в нашей области. Возглавил музей-заповедник известный архитектор-реставратор, директор суздальского музея **А.Д. Варганов**.

В состав музея-заповедника были включены **комплекс памятников** Успенского собора, Дмитриевский собор, Золотые ворота, Успенский собор Княгинина монастыря, Боголюбовский монастырь с палатами Андрея Боголюбского, церковь Покрова на Нерли, Троицкая церковь, Суздальский кремль, ансамбли Рождественского, Спасо-Евфимиевого и Покровского монастырей, а также Борисоглебского монастыря в Кидекше.

Перед музеем-заповедником стоял комплекс весьма серьезных проблем. Существовавшие **экспозиции** нуждались в преобразовании, их оформление не соответствовало современным требованиям, исторические события не всегда получали в них должное отражение. Для этого необходимо было активизировать собирательскую и научно-исследовательскую работу, укрепить материальную базу.

В январе 1960 г. директором музея-заповедника была назначена **А.И. Аксенова**, на чьи плечи легла ответственность за решение всех этих проблем. Первостепенной задачей стало создание **экспозиции советского периода**. Из-за недостатка помещений пришлось разобрать экспозицию XVIII – XIX вв. Сотрудниками музея проводилась большая исследовательская работа: были собраны воспоминания участников Гражданской и Отечественной войн, деятелей науки, культуры, народного хозяйства.

Не менее важными оказались задачи организационного и хозяйственного плана. Одной из проблем, требующих безотлагательного решения, стало

отопление, поскольку многие музейные помещения к тому времени не имели центрального отопления. Без решения этого вопроса невозможно было говорить о дальнейшем развитии музея. К октябрю 1961 г. центральное отопление было подведено в Архиерейские Палаты, в 1964 г. – в Золотые Ворота, в 1965 г. – в Успенский собор Княгинина монастыря, а в 1966 г. – в Троицкую церковь.

Период 60-х гг. ознаменовался стремительным ростом числа туристов, названного **«туристическим бумом»**. В 1967 г. было принято решение о создании в Суздале туристского центра. В 1969 г. музеем-заповедником был разработан план музеефикации, главная задача которого состояла в том, чтобы на базе всех разрозненных памятников архитектуры дать целостную систему исторических и художественных экспозиций.

Учитывая стремительно растущий поток туристов, с февраля 1965 г. были организованы семинары по **обучению экскурсоводов**. В результате первого выпуска было подготовлено 22 сотрудника. К началу 1970-х гг. численность внештатных экскурсоводов составляла уже полторы сотни человек.

В 1972 г. Владимир, Суздаль, Александров, Вязники, Гороховец, Муром, Юрьев-Польский, Боголюбovo, Мстёра, церковь Покрова на Нерли вошли в **Золотое кольцо России**. В результате, поток туристов еще более возрос.

Во второй половине 60-х – первой половине 70-х гг. активно шла **реставрационная работа**. Под руководством архитектора А.В. Столетова проводилась реставрация таких памятников истории и культуры, как Дмитриевский и Успенский соборы Владимира, церковь Покрова на Нерли, Палаты Андрея Боголюбского в Боголюбове, церковь Бориса и Глеба в Кидекше, Георгиевский собор в Юрьев-Польском.

В 1967 – 1971 гг. в **Суздальском кремле** по проекту А.Д. Варганова была воссоздана галерея, соединившая колокольню со зданием палат. Была облагорожена прилегающая территория. Всего в течение 20 лет было отреставрировано около 100 памятников области.

В 60-е гг. наибольшим изменениям подвергалась военно-историческая **экспозиция Золотых ворот**, созданная в 1957 г. Появилась экспозиция, посвященная 20-летию Победы над фашистской Германией. Современный вид экспозиция приняла в 1972 г.

80-е гг. были отмечены созданием целого ряда ярких экспозиций. Например, в здании Михаило-Архангельской церкви был открыт музей **«Часы и время»**. В 1986 г. он признается лучшим музеем России.

Период 90-х гг. в истории музея, как и в истории всей страны, был нелёгким. Музей перестал финансироваться за счет средств государственного бюджета: содержать огромное количество зданий и экспозиций предлагалось теперь исключительно за счёт средств самого музея.

С распадом СССР произошёл резкий **спад посещаемости** музея как отечественными, так и зарубежными туристами, но музей продолжал существовать и развиваться. Переживала реорганизацию туристическая инфраструктура.

В то же время начался процесс возвращения зданий, **отнятых у церкви** в 20 – 30-е гг. Всего в 90-е гг. церкви было передано 17 памятников архитектуры. Пришлось закрыть экспозицию «Православие и русская культура» в Успенском соборе Княгинина монастыря, этнографическую экспозицию в Покровском монастыре, а также музей «Часы и время».

В 1992 г. в качестве компенсации музей получил здание бывших **Присутственных мест** в самом центре Владимира, в котором расположился музейный Культурно-образовательный центр «Палаты».

В 1998 г. Указом Президента РФ Владимиро-Суздальский музей-заповедник был включен в **Государственный свод** особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации. В том же году он стал лауреатом конкурса «Лучший музей Европы».

На сегодняшний день Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник – один из старейших и крупнейших музеев России.

Контрольные вопросы

1. Перечислите первые российские музеи, основанные в XVIII в.
2. Охарактеризуйте историю создания, источники формирования коллекций и строительство архитектурного комплекса музея Эрмитаж.
3. Расскажите о процессе создания ГИМ: рассмотрите основные этапы его становления, концепцию, направления деятельности.
4. Какова, по вашему мнению, роль коллекционирования в становлении художественных музеев в России?

5. Перечислите факторы, способствовавшие созданию первого музея во Владимирской губернии.

6. Назовите основные этапы становления и развития музейного дела во Владимирской губернии.

7. Сопоставьте источники формирования коллекций музея статкомитета и краеведческого музея ВАУК.

8. Приемником каких учреждений стал Губмузей?

9. Какие актуальные задачи решал музей в 60 – 70-е гг.?

10. Почему период 60 – 70-е гг. получил название «туристического бума»?

Глава 3. КЛАССИФИКАЦИЯ И ТИПОЛОГИЯ МУЗЕЕВ

Вопросы классификации и типологии музеев – наиболее важные проблемы музееведения. Их изучение позволяет специалисту ориентироваться в многообразном музейном мире, оптимально организовать научно-исследовательскую работу, упорядочивать и регулировать процессы, протекающие в музейной среде.

Музеи различной направленности начинают выделяться в России в XIX в. в связи с дифференциацией знания и становлением новых научных дисциплин. Необходимость систематизации музеев появилась в результате развития музейного мира, когда резко возросло число музеев и зародились разнообразные формы музейных учреждений.

В нашей стране организационно-управленческая потребность в классификации музеев впервые возникла в 1920-е гг. во время формирования государственной музейной сети. В этот период сложилась систематизация музеев, учитывавшая профиль, статус, ведомственную принадлежность. Тем не менее, всеобъемлющей классификации не создано до сих пор. Она невозможна в силу разнообразия музеев и постоянно меняющихся условий их деятельности.

Научная классификация музеев – это система группировки по признакам, существенным для организации и развития музейной сети. Современное музееведение выделяет несколько **систем классификации музеев**.

1. Типы музеев по **общественному назначению** (доминирующему направлению деятельности и адресату).
2. Типы музеев по **характеру хранимого наследия**.
3. Группы музеев по принадлежности к определенному **собственнику**.
4. Группы музеев по **масштабу деятельности** (административно-территориальному признаку).
5. Группы музеев по **статусу** (статусной позиции).
6. Группы музеев по **профилю**.

1. Типология музеев по общественному назначению была принята в советском музееведении и связана с основной категорией посетителей, с которой работает музей: специалисты, широкий круг экскурсантов, учащиеся, дети. Данная типология включает:

- научно-исследовательские музеи;
- учебные музеи;
- научно-просветительские музеи;
- детские музеи.

Установление принадлежности музея к определенному типу происходит в зависимости от выполнения музеем своих социальных функций и приоритета в деятельности. **Исследовательские музеи** создаются обычно при научных учреждениях. Коллекции таких музеев служат базой для проведения научных исследований.

Учебные музеи нацелены на выполнение образовательной функции. Как правило, они создаются при школах, вузах и других учебных заведениях. Такого рода музеи формируют коллекции, помогающие приобрести необходимые навыки в образовательном процессе.

Просветительские музеи (наиболее массовые музеи) ориентированы на посетителей всех возрастов, социальных групп. Основная задача их деятельности заключается в организации работы с посетителями, проведении рекреационной работы. Эти музеи в полной мере общедоступны.

Детские музеи ориентированы на специфическую детскую аудиторию, психологические и возрастные особенности детей. С развивающей целью в экспозиции таких музеев включают экспонаты, которые можно потрогать, привести в движение, использовать в игре и тому подобное.

Первым детским музеем, появившимся в мировой музейной практике, принято считать основанный в 1899 г. Бруклинский музей (США). В России прообразом такого музейного учреждения стал детский клуб, организованный в 1905 г. группой педагогов во главе с С.Т. Шацким, Л.К. Шлегер и А.У. Зеленко с целью культурно-просветительской работы с детьми из малообеспеченных семей. Зеленко стал автором неосуществленного проекта Детского музея-дворца с отделами «света и тьмы», «шумов и музыки», «смешных и вкусных вещей» (1926).

В нашем крае пример действующего музея – Детский музейный центр Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Разработанные специально для юных посетителей экспозиции («Путешествие в каменный век»,

«Прогулка по старому городу», «Старорусская школа», «В гостях у прабабушки», «Рождение книги», «Мир былины» и другие) помогают прикоснуться к прошлому, изучить историю своего края.

2. Типы музеев по характеру хранимого наследия. Эта классификация возникла в 1960 – 1980-е гг. в связи с развитием сети музеев-ансамблей, музеев-заповедников. В соответствии с ней выделяют музеи **коллекционного** и **ансамблевого** типов. К **коллекционным музеям** относятся музеи, основной деятельностью которых выступают собрания движимых материальных предметов. Этот тип музея сформировался первым и на протяжении XVIII – начала XX в. безраздельно господствовал в музейном мире России.

Музеи ансамблевого типа осуществляют функцию документирования посредством сохранения недвижимых памятников, интерьеров, ландшафтов. К ним можно отнести музеи, основные усилия которых направлены на сохранение сложившейся природной и культурно-исторической среды (музеи-заповедники, дворцы-музеи, музеи-усадьбы и тому подобное).

Таким образом, типология музеев направлена на выявление групп сопоставимых музеев. Это позволяет координировать работу музеев одного типа, поскольку принадлежность к тому или иному типу оказывает влияние на комплектование фондов, построение экспозиций и другие виды музейной деятельности.

3. Группы музеев по принадлежности к определенному собственнику. Развитие музейной сети привело к усложнению классификаций. Если в советское время функционировали только государственные, ведомственные (по сути являвшиеся тоже государственными) и общественные музеи (музеи комсомола, партии, боевой и трудовой славы), то на современном этапе картина выглядит намного сложнее. Современное законодательство разделяет все музеи на государственные и негосударственные. Кроме того, появляются новые формы: муниципальные, частные, церковные музеи.

Государственные музеи – собственность государства и финансируются из государственного бюджета. **Ведомственные музеи** также финансируются из государственного бюджета, но посредством соответствующих министерств и ведомств. Например, Центральный музей железнодорожного транспорта находится в ведении Министерства путей сообщения, Военно-медицинский музей – Министерства обороны РФ.

Общественные музеи организуются по инициативе общественности, действуют на средства их основавших общественных организаций, под научно-методическим руководством государственных музеев. Создаются при органах культуры, организациях, предприятиях. В их фондах чаще преобладают материалы, связанные с местной историей.

В основе **частных музеев** лежат собрания, принадлежащие частным лицам, но доступные для осмотра. Возрождение частных музеев происходило в 1990-х гг. Так, в с. Покровское Тюменской области открылся частный музей старца Григория Распутина, принадлежащий семье Смирновых. Музей собирает предметы, связанные с личностью Распутина и представляющие историю быта России рубежа XIX – XX вв.

В 1993 г. в Москве был зарегистрирован художественный частный музей – Русский национальный музей искусств (РНМИ). В том же году распахнул двери частный музей «Музыка и время» в Ярославле, разместившийся во флигеле бывшей усадьбы купцов Соболевых. Владелец музея, Джон Григорьев, коллекционирует колокольчики, часы, музыкальные инструменты и другие предметы.

4. К группам музеев по масштабу деятельности можно отнести музеи: центральные, национальные, республиканские, областные, районные и городские. Классификация связана с административно-территориальным признаком деятельности музея и его значением – общегосударственным, региональным, межрегиональным, местным.

Музеи общенационального значения, за рубежом носящие название «национальных», в России традиционно имеют в официальном названии титул «государственный» или «центральный». Сегодня в РФ слово «национальный» входит в название некоторых республиканских музеев.

5. Группы музеев по статусу (статусной позиции). Статус музея определяет положение музея в музейной иерархии, круг его особых прав и обязанностей. В этой классификации выделяют головные музеи (координируют деятельность определенной профильной группы музеев), филиалы музеев и музеи-заповедники.

6. Наиболее универсальной является **классификация музеев по профилю**. Она отражает связь музеев с определенной отраслью научного знания, производственной деятельности, видом искусства, отраслью культуры или производства. Профиль музея определяет состав коллекций, тематику экспозиций, содержание научных исследований и оказывает влияние на основные направления и формы музейной деятельности.

Развитие науки, культуры и производства приводит к выделению новых профильных дисциплин, что соответственно отражается и на данной классификации – профильных групп становится все больше. При всех сложностях создания полноценной классификации можно выделить следующие **профильные группы музеев**:

I. Гуманитарные музеи: исторические музеи, музеи искусства (художественные, театральные, музыкальные, музеи киноискусства), литературные музеи.

II. Естественнонаучные музеи: биологические (ботанические, зоологические, музеи живых объектов), геологические (палеонтологические, минералогические), музеи почвоведения.

III. Музеи науки и техники (научно-технические музеи): многопрофильные (политехнические) музеи, отраслевые музеи.

В зависимости от структуры профильной дисциплины или отрасли знаний музеи разделяются на профильные группы, внутри которых можно выделить более узкую специализацию. Впоследствии эти подгруппы могут преобразоваться в новую профильную группу музеев.

I. Наиболее многочисленной группой гуманитарных музеев считаются **исторические музеи** (составляют более 34 %). Их коллекции документируют историю человечества с древнейших времен, могут включать материал по истории человечества в целом, ориентироваться только на национальную историю, могут быть и узкоспециализированными.

В целом исторические музеи подразделяются на *общеисторические* (вся история человечества); *национальной истории* (история отдельных стран); *региональной истории* (история отдельного края); *узкоспециализированные: военно-исторические, этнографические, историко-бытовые, археологические, музеи истории религии* и так далее.

Музеи исторического профиля открывались в начале XIX в. в странах Европы и в России в связи с развитием археологии и организацией широкомасштабных исследований. Первые исторические музеи возникали в результате проведения раскопок древностей Египта, Древнего Востока и крито-микенской цивилизаций, а в России – в ходе археологического изучения античных городов Северного Причерноморья.

Самый крупный представитель данной профильной группы в Российской Федерации – **Государственный исторический музей (ГИМ)** в Москве. В его коллекции более 4 млн предметов, свыше 10 млн листов архивных документов. ГИМ владеет коллекциями мирового уровня (нумиз-

матической, произведений изобразительного искусства, оружия, одежды и тканей, археологических предметов). Имеет филиалы «Палаты XVI – XVII вв. в Зарядье», историко-архитектурные музеи «Новодевичий монастырь», «Покровский собор», «церковь Троицы в Никитниках». 22 марта 2010 г. архитектурный ансамбль Новодевичьего монастыря передан в безвозмездное бессрочное пользование Московской епархии РПЦ.

Исторические музеи и сейчас остаются одной из самых крупных профильных групп отечественных музеев. На рубеже 1980 – 1990-х гг. в РСФСР насчитывалось около 300 исторических музеев и около 200 филиалов. Военно-исторических музеев было более 120; музеев-заповедников – около 80, этнографических – свыше 26, историко-этнографических и архитектурно-этнографических музеев около – 15.

Среди исторических музеев наибольшее распространение получили **военно-исторические музеи**: *музеи общей военной истории* (Центральный музей Вооруженных сил в Москве); *отраслевые музеи*, связанные с отдельными отраслями военного дела и науки (Центральный военно-морской музей в Санкт-Петербурге); *мемориальные музеи* (Военно-исторический музей А.В. Суворова); *музеи-панорамы* (Музей-панорама «Сталинградская битва»); *музеи-крепости*; *музеи-арсеналы и другие*.

К уникальным **военно-историческим музеям** следует отнести музеи-заповедники: Бородинское поле (Московская обл.); Куликово поле (Тульская обл.), поле Полтавской битвы (Украина, 9 км от Полтавы).

Старейшими **военно-историческими музеями** в нашей стране считаются Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи, организованный вначале как Цейхгауз Петропавловской крепости (1703), преобразованный с 1756 г. в «Достопамятный зал» Петербургского арсенала; Центральный военно-морской музей, основанный в 1709 г. при Адмиралтействе в Санкт-Петербурге в качестве Модель-камеры для хранения наглядных материалов по кораблестроению (моделей кораблей).

Этнографические музеи – это группа исторических музеев, собирающих, хранящих, изучающих и экспонирующих этнографические коллекции, документирующие процессы этногенеза, быт и культуру различных этнических общностей.

Эти музеи сформировались благодаря деятельности Петра I, который приобрел в Амстердаме в 1716 г. этнографическую коллекцию для Кунст-

камеры; деятельности Русского Географического общества и губернских статистических комитетов; проведению Этнографической выставки 1867 г.

Крупнейшие представители данной подгруппы – Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (1879) и Российский этнографический музей (1902) в Санкт-Петербурге.

Историко-бытовые музеи – группа исторических музеев, которые воссоздают или сохраняют картину быта различных слоев населения. В отличие от этнографических музеев документируют не этнические, а социально-психологические особенности быта (дворянский, купеческий быт), которые наиболее ярко проявляются в интерьерах жилищ. В нашем крае пример историко-бытового музея – музей городского быта «Старый Владимир».

Археологические музеи собирают, хранят, изучают и экспонируют предметы, обнаруженные в результате археологических исследований. Объектами музеефикации могут стать также недвижимые археологические памятники (древние городища, погребения, различные сооружения).

Первые такие музеи в нашей стране были созданы в ходе археологических исследований начала XIX в. Они возникли в Крыму, где ранее, чем в других регионах России, начались раскопки античных городов: в 1811 г. в Феодосии, в 1825 г. в Одессе, в 1826 г. в Керчи. Созданию археологических музеев способствовала также деятельность научных обществ, которые проводили раскопки, формировали ценные археологические коллекции. Так, были созданы Музей Одесского общества истории и древностей (1839), Музей Русского Археологического общества в Петербурге (1840-е), археологические музеи при университетах.

Следующей по численности профильной группой являются **художественные музеи**. Составляют более 17 % всей музейной сети. Они хранят коллекции, документирующие историю развития изобразительного искусства, призваны удовлетворять эстетические потребности человека.

Среди музеев этой профильной группы выделяют *музеи изобразительного искусства* (в целом), *национального, зарубежного искусства*; *музеи слепков* (возникли в XVI в. в Европе как собрания точных воспроизведений предметов декоративно-прикладного искусства и скульптуры); *музеи декоративно-прикладного искусства*; *художественно-промышленные музеи*; *музеи народного искусства*, *мемориальные музеи выдающихся художников* (дома-музеи, музеи-квартиры, музеи-мастерские).

Первым художественным музеем в России принято считать картинную галерею дворца Монплеизр (1714) в Петергофе. Значительные художественные коллекции были сформированы императрицей Елизаветой Петровной в Царском Селе и Ораниенбауме, а также просвещенными вельможами в своих дворцах и имениях.

В 1758 г. был создан первый художественный музей в России – музей Императорской Академии художеств, в собрании которого впервые появились произведения отечественных художников.

Старейшие художественные музеи России – Эрмитаж (1764), Русский музей (1895) в Петербурге; Третьяковская галерея (1852), Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (1912) в Москве.

Сеть **региональных художественных музеев** сформировалась во второй половине XIX – первой половине XX в.: Иркутский областной художественный музей им. В. П. Сукачева (1870), Саратовский художественный музей им. А. Н. Радищева (1885), Пензенская картинная галерея им. К. А. Савицкого (1892), Нижегородский художественный музей (1896), Астраханская областная картинная галерея им. Б. М. Кустодиева (1918), Ярославский художественный музей (1919) и другие.

Во второй половине XX в. наибольшее распространение получили **художественно-мемориальные музеи**, например, музей-усадьба И.Е. Репина «Пенаты» (1939); дом-музей В. М. Васнецова (1950), музей-квартира А. М. Васнецова (1960) в Москве.

На третьем месте находится профильная группа **литературных музеев** (14 %). На начало 1990-х гг. в РФ музеев данной профильной группы было более 140. Литературные музеи – это музеи, специализирующиеся на сборе, хранении и экспонировании материалов, связанных с историей литературы и творческого процесса:

- **историко-литературные музеи** документируют материалы, характеризующие развитие литературы. К этой группе относятся Музей института русской литературы РАН в Петербурге – Пушкинский дом (1905) и Государственный литературный музей в Москве (1934);
- **монографические литературные музеи** – содержат только тематические коллекции и не включают мемориальные комплексы (Государственный музей А.С. Пушкина в Москве, основанный в 1958 г.);
- **литературно-мемориальные музеи** включают в себя мемориальные комплексы (усадьбы, дома, квартиры, кабинеты) и личные вещи писа-

телей, а также литературную экспозицию, рассказывающую о жизненном и творческом пути писателя.

В нашей стране наиболее значительна группа **литературно-мемориальных** музеев, посвященных А. С. Пушкину. Память о великом поэте хранят Всероссийский музей Пушкина в Петербурге (и его филиалы: музей-квартира на Мойке, «Лицей» и музей-дача в г. Пушкин); Государственный музей Пушкина в Москве (и его филиал музей-квартира на Арбате); Мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Михайловское».

В современном музейном мире сложилась сеть литературно-мемориальных музеев, посвященных выдающимся русским писателям: *Л.Н. Толстому* (музей-усадьба «Ясная Поляна» в Тульской обл., Государственный музей и музей-усадьба «Хамовники» в Москве); *Ф.М. Достоевскому* (Музей-квартира в Москве, Литературно-мемориальный музей в Петербурге, Дом-музей в Старой Руссе Новгородской обл.).

Отдельную группу литературно-мемориальных музеев представляют *региональные музеи-заповедники*: И.С. Тургенева – «Спасское-Лутовиново» Орловской обл. (1922), М.Ю. Лермонтова – «Тарханы» Пензенской обл. (1939), А.Н. Островского – «Щельково» Костромской обл. (1948), С. А. Есенина – Константиново Рязанской обл. (1965) и другие.

Самое крупное отечественное собрание по истории литературы – **Государственный литературный музей** в Москве (ГЛМ). Фонды его насчитывают более 450 тыс. единиц хранения. В основном фонде представлены рукописные и первопечатные книги, прижизненные издания и книги с автографами писателей, личные архивы и фонды деятелей русской литературы и культуры; архивы издательств, творческих объединений, фотографии, картины, собрания мемориальных вещей, фоно- и видеозаписей и так далее.

ГЛМ занимается проектированием экспозиций в зданиях, связанных с жизнью и творчеством выдающихся представителей литературы. В результате его филиалами стали музеи-квартиры Ф. М. Достоевского (1940), А. Н. Толстого (1987); дома-музеи А.П. Чехова (1954), М.Ю. Лермонтова (1981), Б.Л. Пастернака (1990) и других писателей.

К отдельной подгруппе искусствоведческих музеев можно отнести **музеи театрального и музыкального искусства** (составляют 2 %). **Театральные музеи** – документируют историю театра и театрального искусства. В конце 1980-х гг. в РСФСР эта группа насчитывала более 60 музеев.

Различают музеи, посвященные *истории театрального искусства* (как мирового, так и отдельной страны); *истории отдельного театра* (например, музей Московского художественного академического театра); и *мемориальные музеи* выдающихся театральных деятелей.

Крупнейший в мире и головной среди однопрофильных музеев РФ – **Центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина** (1894). В музейном собрании выделяют рукописный отдел (письма, дневники, тексты ролей, записи репетиций); собрание декораций; портреты театральных деятелей; архивный фонд; фотоотдел. Музей объединяет 5 мемориальных филиалов. Это дома-музеи А. Н. Островского, М. Н. Ермоловой; музей-квартиры В. Э. Мейерхольда, Г. С. Улановой, а также актерской семьи М. В. и А. А. Мироновых – А. С. Менакера.

Свои музеи имеют многие известные **театры**: Московский художественный академический театр и Малый театр в Москве, Большой драматический театр им. А.М. Горького в Петербурге, и другие.

Мемориальные музеи – наиболее распространенная группа театральных музеев. Они посвящены режиссерам (дом-музей К.С. Станиславского, музей-квартира В.И. Немировича-Данченко) и актерам театра (например, Государственный культурный Центр-музей В.С. Высоцкого).

Музыкальные музеи документируют историю музыкальной культуры. Профильная группа объединяет музеи *музыкальной культуры и истории музыки* (мировой и отдельных национальных музыкальных культур); *музеи при музыкальных театрах, концертных залах, консерваториях*; *мемориальные музеи* выдающихся музыкантов, композиторов. Численно преобладают **мемориальные музеи**. Первым мемориальным музеем стал дом-музей П.И. Чайковского в г. Клин (Московской обл.), основанный в 1894 г. в доме, где жил и работал композитор.

Крупнейший из отечественных музеев и головной среди однопрофильных – **Центральный музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки** в Москве. Музейные коллекции включают личные архивы композиторов, рукописи-автографы, костюмы, декорации (а также макеты, проекты) спектаклей, музыкальные инструменты, фонотеку записей, нотные издания и так далее. Музей имеет филиалы: дома-музеи Ф. И. Шаляпина, С.И. Танеева; музей-квартиры Н. С. Голованова, А. Б. Гольденвейзера, С. С. Прокофьева; музей «П. И. Чайковский и Москва».

Достаточно сложно провести границу между музыкальными музеями, действующими при театрах, и театральными музеями. Их следует относить

к комплексным музеям, документирующим процессы в рамках нескольких профилей. Крупнейший из комплексных музеев этого типа – **Музей театрального и музыкального искусства в Санкт-Петербурге**. Фонды музея насчитывают около 420 тыс. единиц хранения. Музей имеет четыре филиала, из которых три – мемориальные (музеи-квартиры Н.А. Римского-Корсакова, Ф.И. Шаляпина, актерской династии Самойловых).

К отдельным профильным группам гуманитарных музеев можно отнести **педагогические музеи**. *Педагогические музеи* документируют историю и современное состояние народного образования, педагогической науки. К данной профильной группе относят и мемориальные музеи выдающихся педагогов.

Первые **педагогические музеи** возникли в России. В 1864 г. открылся Педагогический музей военно-учебных заведений при Главном управлении военно-учебных заведений в Петербурге. В 1918 г. он был преобразован в Центральный музей педагогики, а в 1920 г. – во Всероссийский педагогический музей. В 1924 г. стал Государственным институтом научной педагогики. В 1943 г. был переименован в Музей по народному образованию АПН СССР, в 1963 г. – в Дом педагогической пропаганды.

В нашем городе примером педагогического музея является Музей народного образования Владимирской области, созданный в 1985 г. при Институте усовершенствования учителей.

II. Естественнонаучные музеи документируют процессы, происходящие в природе, в том числе в ходе взаимодействия человека и общества с окружающей средой (составляют около 5 % всех музеев России).

Старейший естественнонаучный музей России – **Петербургская Кунсткамера** – был основан в 1714 г. Петром I. На основе естественнонаучных кабинетов Кунсткамеры были образованы самостоятельные музеи: Минералогический музей им. А. Е. Ферсмана в Москве (1716); Ботанический музей Ботанического института им. В.Л. Комарова (1823), Зоологический музей РАН (1832) в Петербурге. В дальнейшем на их базе создавались лаборатории и научно-исследовательские институты.

Выделяют *комплексные музеи*, ведущие коллекционирование сразу по нескольким естественнонаучным направлениям; и музеи, имеющие коллекции в рамках отдельной дисциплины: *биологические* (ботанические, зоологические), *геологические* (палеонтологические, минералогические), *музеи почвоведения, медицинские* и так далее.

Биологические музеи, в свою очередь, могут быть общебиологическими (Дарвиновский музей в Москве); специализированными ботаническими (Ботанический музей Ботанического института им. В.Л. Комарова в Петербурге, основанный в 1714 г. Петром I как Аптекарский огород) или зоологическими (Зоологический музей МГУ им. М. В. Ломоносова).

Среди **геологических музеев** выделяются *собственно геологические музеи* (Геологический музей им. В.И. Вернадского в Москве); *специализированные музеи* (Рудно-петрографический музей в Москве); *палеонтологические* (Палеонтологический музей им. Ю. А. Орлова в Москве).

Крупнейшие в нашей стране **музеи почвоведения** – Центральный музей почвоведения им. В. В. Докучаева в Петербурге (1904) и Почвенно-агрономический музей им. В. Р. Вильямса в Москве (1934).

К профильной группе **естественнонаучных музеев** относят и **мемориальные музеи** выдающихся ученых, музей-лаборатории, музеи, посвященные выдающимся теориям и учениям (например, музей-квартира К.А. Тимирязева в Москве; музей-архив Д.И. Менделеева, мемориальный музей-квартира И.П. Павлова в Санкт-Петербурге).

На современном этапе активно развиваются **музеи «живых объектов»** (музеи-аквариумы, музеи-террариумы, музеи-дендрарии, ботанические сады, зоопарки), национальные парки и тому подобное.

Сельскохозяйственные музеи – это группа музеев, как правило, естественнонаучного профиля, собрания которых документируют историю развития и современный уровень сельского хозяйства и сельскохозяйственного производства в целом или его отдельных отраслей. При экспонировании сельхозтехники музей может быть отнесен к группе технических музеев.

Первый сельскохозяйственный музей в России был создан при Вольном экономическом обществе. В его собрания входили коллекции моделей сельхозорудий и машин, а также образцы почв, минералогические и зоологические коллекции. Музей носил закрытый характер: допускались только члены Общества с целью изучения экспонатов. Коллекции стали доступны для публики с 1803 г.

В настоящее время в России музеи данной профильной группы существуют при высших учебных заведениях (например, Музей сельскохозяйственной академии им. К.А. Тимирязева).

III. Профильная группа музеев науки и техники (научно-технических музеев) документирует историю развития и современное со-

стояние науки и техники (или отдельных технологий) и их влияние на эволюцию человеческого общества. Это профильная группа музеев не многочисленна и составляет 1 % музейной сети России.

Многопрофильные музеи документируют историю науки и техники в целом (Политехнический музей в Москве); **отраслевые музеи** – отдельной отрасли науки, техники и технологии, промышленного производства: музеи *связи* (Центральный музей связи им. А.С. Попова); *авиации* (Музей военно-воздушных сил в пос. Монино Московской обл.); *транспорта* (Центральный музей железнодорожного транспорта в Петербурге); *космонавтики* (Государственный музей истории космонавтики им. К.Э. Циолковского в Калуге).

Существует большая группа **мемориальных музеев** науки и техники, посвященных выдающимся естествоиспытателям, конструкторам, например, мемориальный музей А.С. Попова в Петербурге, мемориальный дом-музей академика С.П. Королева в Москве.

Крупнейшее отечественное собрание в данной профильной группе принадлежит **Политехническому музею**, основанному по инициативе Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии на основе Политехнической выставки 1872 г. Экскурсии и лекции сопровождались постановкой опытов и экспериментов, что было новым явлением в музейном деле.

Промышленные музеи документируют историю развития и современное состояние отраслей производства (ремесленного, кустарного, мануфактурного и фабрично-заводского), отдельных предприятий. Включают собственно промышленные и художественно-промышленные музеи, музеи истории предприятий, музеефицированные промышленные объекты.

Наиболее перспективны **музеи промышленных предприятий**. Первыми стали музей Петербургского фарфорового завода (1744) и музей Оружия при Тульском оружейном заводе (1770-е), представлявшие образцы продукции предприятия. В современном музейном мире России известность получили Музей хрусталя в г. Гусь-Хрустальный Владимирской обл. (1974), Музей ивановского ситца в г. Иваново (1987).

В результате музеефикации памятников промышленного производства в 1987 г. был открыт первый в России **завод-музей** в г. Нижний Тагил Свердловской обл.

Следует принять во внимание, что **любая классификация условна**, и многие музеи можно отнести к нескольким профильным группам. Му-

зеи, совмещающие признаки двух и более профилей, а иногда профильных групп (историко-архитектурные, литературно-художественные музеи), принято определять как **комплексные**.

Комплексные музеи – музеи, собрания которых документируют социально значимые феномены, относящиеся к разным профильным дисциплинам. В их коллекциях представлены источники различных отраслей знания. Деятельность такого рода музея может быть представлена комплексом гуманитарных и естественнонаучных (как в краеведческих музеях), только гуманитарных (историко-художественные, историко-архитектурные, литературно-художественные и другие музеи), или только естественнонаучных дисциплин (музеи науки и техники, политехнические музеи и так далее).

Комплексные музеи – многочисленная и постоянно растущая группа, к которой относится большинство краеведческих музеев, ансамблевых и средовых музеев, музеев-заповедников, экомузеев.

Наиболее распространенный вид комплексных музеев – краеведческие музеи. **Краеведческие музеи** документируют особенности природного развития, истории, хозяйственной жизни, культуры и быта определенной территории или населенного пункта (республики, края, области, района, города, села). Краеведческие музеи – самая массовая и активно развивающаяся группа в музейной сети России. На начало 1992 г. их насчитывалось 513 (из них 338 – филиалы), что составляло 41,5 % всей музейной сети страны. В конце 90-х гг. их число достигло более 800.

В дореволюционной России предшественниками краеведческих музеев являлись *музеи местного края* с комплексом отделов, отражавших природу, историю и экономику своего региона. После революции во многих губерниях произошло их объединение с музеями статистических комитетов, других местных учреждений и обществ, в результате которого образовались *губернские музеи* – прообразы областных краеведческих музеев.

Современный этап развития краеведческих музеев характеризуется поиском новых форм музейной работы, стремлением выявить природное и культурное своеобразие своего региона. Они участвуют в жизни регионов, проводят научно-исследовательскую работу, ведут наблюдения за природно-историческими объектами, организуют археологические раскопки и научные экспедиции. На базе краеведческих музеев проводятся научные съезды и конференции.

К **комплексными музеями** относятся **экомузеи**. Это средовые музеи, нацеленные на решение насущных социальных, экономических, культурных проблем местного сообщества на основе его активного включения в работу по сохранению и использованию всех видов своего наследия. В практике отечественного музееведения понятию «экомузей» наиболее близки «музеи-заповедники».

Первые экомузеи создавались во Франции на базе региональных природных парков (авторы проектов Ж.-А. Ривьер и Ю. Де Варин). В 1971 г. на огромной территории (500 тыс. квадратных километров) был создан рассредоточенный музей с центром в фабрично-заводском городе Ле-Крезе (среди музейных объектов – замок промышленников Шнейдеров, угольная шахта, средневековый монастырь, школа, канал и тому подобное).

В нашей стране крупных экомузейных учреждений не было создано. Ближе всего к этому типу казались небольшие этномузеи Сибири («живые музеи народной культуры коренных малочисленных народов»).

К комплексным музеям можно отнести и большую часть **мемориальных музеев**. Как и краеведческие они не являются профильными группами, выделены в отдельную группу не по связи с определенной отраслью, а в связи с **общими особенностями документирования**.

Мемориальные музеи документируют жизнь и деятельность представителей всех сфер человеческой жизни. Создаются с целью увековечивания памяти о выдающихся людях и представлены практически во всех профильных группах.

Первые такие музеи появились в XVIII в. в связи с желанием увековечить память Петра I – «Императорский кабинет», основанный в 1729 г. в составе Петербургской Кунсткамеры.

Среди современных мемориальных музеев преобладают такие виды, как музеи-мастерские, музеи-квартиры, дома-музеи, музеи-усады. В последние десятилетия XX в. в связи с тенденцией к комплексному сохранению среды многие мемориальные музеи стали многопрофильными и получили статус музеев-заповедников.

Профиль мемориального музея определяется сферой деятельности, в которой проявила себя меморируемая личность. В России наиболее многочисленны мемориальные музеи литературного профиля, что определяется нашим особым отношением к литературе. Представительны группы мемориальных *художественных* музеев (мемориальный музей-заповедник

художника В. Д. Поленова «Поленово» в Тульской обл.); *музыкальных* (мемориальный музей А. Н. Скрябина в Москве) и *театральных музеев* (дом-музей М.Н. Ермоловой в Москве); *научно-технических музеев* (дом-музей Н.Е. Жуковского в д. Орехово Владимирской обл.) и других.

В СССР мемориальных музеев насчитывалось около 450. По данным 1986 г. в РСФСР числился 181 мемориальный музей (19,8 % всей музейной сети республики), из них: 87 – литературные, 55 – исторические, 15 – посвящены художникам и скульпторам, 13 – деятелям театра, 11 – ученым и естествоиспытателям.

Особое место в музейном и образовательном пространстве занимают **школьные музеи**. *Школьный музей* (музей образовательного учреждения) – это центр краеведческой, музейно-педагогической работы в школе, основными элементами которого являются музейное собрание, экспозиция и музейный актив. В школьном музее осуществляется сотворчество детей и взрослых (учителей, родителей, общественности) в процессе комплектования, учета, хранения и использования музейных коллекций. *Школьный музей* – это общественная организация, возникающая при взаимном сотрудничестве детей и взрослых, в результате их взаимодействия. Эта деятельность способствует углублению знаний, развитию творчества, познавательной активности, профессиональной ориентации школьников.

Впервые **термин** «школьный музей» был употреблен в 1913 г. учителем истории из Казани. По мнению организатора, целью создания такого рода музея являлось изучение курса истории.

Задачи деятельности школьных музеев были определены комиссаром просвещения А.В. Луначарским на Первой Всероссийской музейной конференции в 1919 г. По его мнению, создание и пополнение музеев должно идти снизу, и к этому необходимо призывать учителей и учащихся. Школьные музеи того периода создавались по образу **учебно-наглядных кабинетов** «в помощь учителю» с целью усвоения школьной программы.

В 1930-е гг. школьные музеи были **политизированы**. Считалось, что музей – это проводник линии партии и помощник в социалистическом строительстве страны.

После Великой Отечественной войны начался **новый период** в развитии школьных музеев. В 1945 г. было издано Положение о массовом туристском походе под названием «Поход пионеров и школьников по изучению родного края», главной задачей которого провозглашалось создание **краеведческих музеев в школе**.

За десять послевоенных лет в стране появилось множество школьных музеев. Это получило освещение в **периодической печати**. Большое количество интересных заметок, написанных школьниками о своей работе в школьных музеях, было напечатано в газете «Пионерская правда», журналах «Юный натуралист», «Юный техник», «Костёр» и других детских изданиях.

В начале 1960-х гг. начался **период подъема** школьных музеев. Каждый третий музей посвящался Великой Отечественной войне. Усиление интереса было связано с необходимостью увековечить память о трагических событиях военных лет. В процессе создания музеев была велика роль ветеранов, которые с большим желанием помогали учителям в создании экспозиций. В школах появились комнаты славы, где экспонировались личные вещи, фронтовые письма ветеранов. Как следствие, музеи стали меньше походить на учебные кабинеты и становились центром **общественной жизни** школы.

В 1960-е гг. **правительство регламентировало** и направляло деятельность школьных музеев. В 1961 г. Министерство просвещения РСФСР издало приказ «Об усилении краеведческой работы в школах и издании краеведческих пособий для школы». В 1966 г. вышел приказ «О мерах по дальнейшему улучшению деятельности школьных музеев», в котором была одобрена инициатива педагогических коллективов по организации школьных музеев на общественных началах. В марте 1969 г. в Москве прошла Всероссийская конференция актива школьных музеев, подтвердившая их высокий общественный статус.

В соответствии с приоритетами того времени создавались музеи революционной и боевой славы, патриотической и мемориальной направленности. Например, в Ульяновске в 1969 г. был дан старт походу школьников «Дорогами ленинской мечты», посвященному 100-летию со дня рождения В.И. Ленина. В 1972 г. в связи с 50-летием образования СССР была объявлена Всесоюзная туристско-краеведческая экспедиция «Моя Родина – СССР». Всего в конце 1970-х в РСФСР насчитывалось более трех тыс. школьных музеев.

Сеть музеев образовательных учреждений стремительно развивалась. Лучшие музеи удостоивались звания «**Народный музей**». Главные критерии их деятельности – наличие и постоянное увеличение фондов; проведение на базе музея различных мероприятий (например, недели «Музей и

С середины 1980-х гг. происходило становление материальной и ин-структивно-методической **базы школьных музеев**, проводилась целена-правленная подготовка кадров, появились новые направления в сети школьных музеев: литературные, историко-краеведческие, политехниче-ские, естественнонаучные, спортивные и другие. Большой размах набирала **поисковая работа**, маршруты экспедиционных отрядов проходили по всей стране. Результатом этих походов и экспедиций стал сбор научной инфор-мации и подлинных предметов, которые пополняли фонды школьных му-зеев. Так, в 1983 г. в их фондах насчитывалось более миллиона предметов. Часть экспонатовполнила фонды государственных музеев.

В **90-е гг.** в связи с кризисными явлениями в российском обществе дея-тельность по созданию школьных музеев стала менее значима. В 1995 г. количество музеев уменьшилось в два-три раза. Финансовые трудности, нехватка помещений, отсутствие интереса стали основными причинами, оказавшими негативное влияние на развитие школьных музеев.

Начиная с 1996 г. наблюдалось **возрождение** школьных музеев: про-исходило восстановление закрытых музеев, их преобразование и переобо-рудование, изменение направленности.

В последние годы школьные музеи значительно изменились, измени-лись их экспозиции, как внешне, так и по содержанию. На **современном этапе** школьный музей – ценностно-ориентационный компонент всей си-стемы образования. Поисково-исследовательские задания, экскурсионная деятельность, сбор материала, обработка фондов, оформительская и агитационная работа, инновационно-проектная деятельность – вот далеко не полный перечень деятельности в школьных музеях.

Таким образом, предложенная классификация музеев не окончатель-ная. Вопрос о выделении некоторых групп музеев (технических музеев из естественнонаучных, промышленных и сельскохозяйственных музеев) до сих пор остается **дискуссионным**, несмотря даже на организационное оформление определенных профильных групп. Классификации музеев различны и в различных национальных традициях музееведения.

Контрольные вопросы

1. Какие критерии классификации музеев вам известны?
2. Дайте определение «тип музея». Приведите примеры.

3. Что такое профиль музея?
4. Подумайте, какие изменения произошли в классификации музеев по форме собственности в Российской Федерации в 1990-е гг.?
5. В чем, по вашему мнению, заключается особенность школьных музеев? Можно ли их отнести к учебным музеям?

Глава 4. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

4.1. Научно-исследовательская работа музеев

Научно-исследовательская работа в музее – одно из ведущих направлений деятельности музея, связанное с накоплением, обработкой и введением в научный и общекультурный оборот материальных и нематериальных объектов наследия.

Научно-исследовательская деятельность решает задачи, которые определяются следующим образом:

- изучение процессов, связанных с обработкой музейных коллекций (музееведческие задачи);
- исследование музейных предметов как источников знания (источниковедческие задачи);
- отраслевые задачи, которые в основном совпадают с задачами других научно-исследовательских учреждений.

Научно-исследовательская деятельность музеев – основа функционирования, одно из ведущих направлений деятельности любого музея. Она развивается в двух направлениях: 1) изучение музейного собрания и памятников; 2) музееведческие изыскания.

Первое направление характеризуется тем, что ориентировано на выявление документирующих свойств музейных предметов и их значения для развития профильных дисциплин музея. Иными словами, музейные предметы в этих исследованиях изучаются с точки зрения того нового знания, которое они могут дать профильной научной дисциплине. Музейные исследования по научным дисциплинам, как правило, направлены на возможность их дальнейшего использования в музейной работе. Первостепенны для музеев проблемы, связанные с изучением музейных предметов и среды их бытования, а также вопросы, способствующие постоянному пополнению фондов, максимально продолжительному хранению и эффек-

тивному использованию собранных материалов.

Музееведческие исследования призваны формировать новые знания в области теории и методики сбора, хранения, обработки и использования музейных предметов. В этой сфере выделяют следующие направления исследовательской деятельности музеев:

- формирование научной концепции музея;
- методологические разработки в культурно-образовательной деятельности музеев;
- исследования в области хранения и охраны фондов;
- научное проектирование экспозиций и выставок;
- исследования в области музейной коммуникации;
- изучение истории музейного дела;
- общетеоретические исследования музееведческого характера.

Охарактеризуем часть из музееведческих исследований.

✓ **Разработка научной концепции музея** представляет собой всестороннее обоснование целей и задач создания, функционирования и развития музея, а также способов и средств их реализации.

✓ **Исследования в области хранения и охраны** музейных фондов направлены, прежде всего, на выработку оптимальных условий обеспечения физической сохранности музейных предметов и могут непосредственно осуществляться только в тех музеях, где есть соответствующее оборудование и специалисты: реставраторы, препараторы, таксидермисты.

Консервация – сохранение предметов путем создания определенного режима хранения, тормозящего процессы их собственного старения (температурно-влажностного, светового, биологического режимов); а также путем активного пресечения разрушительных процессов с последующим укреплением предметов.

Реставрация – восстановление облика предмета, максимально приближающегося к первоначальному, посредством устранения искажений предмета, произошедших в результате его естественного старения, нанесенных повреждений или преднамеренных изменений.

✓ **Исследования в области истории, теории и методики музейного дела** могут проводиться в каждом музее, но на практике ими занимаются в основном крупные музеи, имеющие для этого необходимый опыт и кадры. Кроме того, общие проблемы музееведения изучаются специализированными научными учреждениями (научно-исследовательскими институтами

и кафедрами высших учебных заведений).

Научно-исследовательская работа в музеях нуждается в правильной организации и планировании, чтобы отдельные темы согласовывались между собой, становясь звеньями единой цепи проблем, решение которых имеет большое значение для развития музея. Важно, чтобы научные исследования были связаны с концепцией музея. В концепции музея должны находить отражение планы научно-исследовательской работы. Сроки такого планирования определяются «объемностью» и сложностью темы, новизной задачи. Перспективное планирование отечественных государственных музеев составляется на срок до 5 лет.

Музеи отличаются от прочих научных учреждений формами публикации результатов своих исследований. Сложился ряд специфических форм для введения в научный оборот результатов научно-исследовательской деятельности музея.

Важнейшая форма публикации результатов исследования музейного собрания – музейная экспозиция и выставка. Экспозиция представляется как синтез результатов: научной обработки музейных предметов, коллекций; изучения объектов и явлений в предметной области; трактовки результатов научной обработки музейного собрания и результатов научно-исследовательской работы по изучению процессов и явлений в предметной области. Здесь музейная экспозиция выступает как основа для реализации образовательной и воспитательной функций музея, как база для массовой научно-просветительской работы.

Для публикации результатов своих исследований музеи используют и традиционные общепризнанные формы: проблемные сборники трудов, монографии, отчеты об экспедициях, научно-популярные брошюры, а также каталоги коллекций, путеводители по фондам и экспозициям.

В публикации результатов научно-исследовательской деятельности современные музеи активно задействуют новые информационные технологии. Среди CD-ROM публикаций о российском и мировом культурном наследии, появившихся на современном этапе, можно встретить **путеводители** по музеям; **каталоги** музейных коллекций; художественные **альбомы**; научные **монографии**; энциклопедии и многое другое.

Итак, научная направленность исследовательской деятельности музеев широка и многообразна. И успешная жизнедеятельность музеев в значительной степени зависит от продуманной программы реализации музейных исследований.

4.2. Фондовая работа музеев. Современная организация музейных фондов

Понятием «**фонды музея**» обозначают всю научно организованную совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение. При этом они могут находиться не только в фондохранилище и экспозиции, но и быть переданными на экспертизу или реставрацию, а также во временное пользование другому учреждению или музею.

Музейные фонды должны отвечать следующим требованиям: содержать профильные музейные предметы; находящиеся в фондах музейные предметы должны соответствовать уровню развития профильной науки и музееведения; фонды должны постоянно, непрерывно и целенаправленно пополняться; должны быть научно организованы.

Фондовая работа в музее многогранна и включает в себя сохранение, изучение и использование музейных предметов.

Основу музейных фондов составляют музейные предметы (МП). **Музейный предмет** – одно из центральных понятий музееведения. Разработка теоретического обоснования МП проводилась исследователями с момента развития музееведения. Так, например, в 20-х гг. XX в. в работе Ф. И. Шмита употребляется понятие «вещественный памятник», «музейные материалы». Непосредственно сам термин *музейный предмет* появился в начале 30-х гг. в трудах Н. М. Дружинина. На практике он применяется с 50-х гг. с выходом «Основ советского музееведения». В отношении к фондовой работе более широким понятие стало в 60 – 70-е гг. прошлого века.

Музейный предмет – движимый объект культурного и природного наследия, первоисточник знаний и эмоций, изъятый из среды бытования или музеефицированный вместе с фрагментом среды и включенный в музейное собрание. Обладает значимым для социума информационным потенциалом, музейной ценностью и свойствами музейного предмета.

Отметим, что МП – объект многоплановый и сложный. Его можно исследовать на разных уровнях – с позиций философии и культурологии, с позиции музеологии (как с теоретической, так и прикладной).

Исходя из современных музееведческих тенденций можно выделить следующие типы музейных предметов:

➤ *Вещественные источники* – памятники материальной культуры (орудия труда, средства передвижения, предметы быта и другое). Здесь

информация передается через материальную сторону предмета: форму, устройство, материал, способ изготовления, назначение (утилитарное, эстетическое). Виды вещественных источников подразделяются по материалу изготовления (металл, дерево, стекло, ткани и так далее) и функциональному назначению (нумизматика, оружие, мебель и тому подобное).

➤ *Письменные источники* – тип музейных предметов, информация в которых зафиксирована посредством письменных знаков. Они имеют широкие информативные возможности. Это хроники, летописи, материалы законодательств, документы учреждений, статистические материалы, научные труды, литературные произведения, частная переписка. Письменные источники подразделяются по содержанию, происхождению, способу воспроизведения, а также по типам и видам. В музее они классифицируются по формальному признаку: рукописи, книги, бланки, газеты.

➤ *Изобразительные источники* – это музейные предметы, которые содержат информацию, зафиксированную посредством зрительного образа. В свою очередь можно выделить: графические изобразительные материалы (карты, диаграммы); технические изобразительные источники (кино, фотодокументы); художественные изобразительные источники – иконы, фрески, картины, графика, изображения на произведениях декоративно-прикладного искусства.

➤ *Фонические источники* – специфический тип источников, на которых с помощью специальных технических приспособлений зафиксирована информация в виде звуков человеческой речи, шумов, музыки и так далее. Это восковые валики или цилиндры – первоначальные носители записи, патефонные и граммофонные пластинки, магнитные ленты, компактные диски.

Для характеристики МП рассматривают его общие свойства и конкретные признаки, а также устанавливают его научную, мемориальную, историческую, художественную и источниковедческую ценность. Музейная ценность предметов определяется совокупностью качеств. Для определения ценности предмета разработаны следующие критерии отбора: 1) *информативность*; 2) *репрезентативность* – представительность музейных предметов в ряду других, ему подобных (наиболее полно отражает событие); 3) *аттрактивность* – способность предметов привлекать внимание внешним видом (обусловлена трехмерностью предмета, разнообразием форм, цвета, размеров); 4) *экспрессивность* – способность МП оказать на человека эмоциональное воздействие.

Более подробно рассмотрим такое важное свойство МП как *информативность* – это свойство предмета отражать какой-либо факт, событие в историческом процессе, то есть давать информацию, быть источником знания. К характеристикам информативности можно отнести: функциональное и целевое назначение; способ изготовления; время и место изготовления предмета; авторство; среду бытования; связь с определенными событиями или принадлежность определенному лицу.

По содержанию информации МП делятся на типовые и уникальные. *Типовые музейные предметы* отражают типичные явления и обладают свойствами, характерными для большого числа предметов (например, каменные орудия неолита, предметы серийных производств).

Уникальные музейные предметы – это предметы, отражающие типичные явления, но сохранившиеся в очень небольшом количестве (информация, которую они содержат, приобретает исключительный характер), а также предметы, отражающие выдающиеся явления, обладающие высокой художественной ценностью.

К этой группе относят и *мемориальные предметы* – личные вещи выдающихся государственных и общественных деятелей, представителей науки, культуры, искусства, а также вещи, связанные со знаменательными событиями. Среди них выделяют особую группу – *реликвии*.

Реликвии – это мемориальные предметы, связанные с особо выдающимися событиями и обладающие исключительной силой эмоционального воздействия, особо чтимые как память об историческом событии или выдающемся человеке.

Итак, *фонды музея* – это научно-организованная совокупность принадлежащих музею музейных предметов и научно-вспомогательных материалов. Научная организация фондов музея решает две основные задачи: фиксирует значение предмета для науки и культуры в целом и определяет юридическое положение предмета для музея, а также создает условия, способствующие формированию, сохранению, изучению и использованию фондов музея.

Состав фондов разделяет МП по их значимости на основной фонд и научно-вспомогательный фонд. В музейной практике существует более дробное деление фондов. Фонды музея могут подразделяться на основной, научно-вспомогательный, а также на дублетный, обменный, временного хранения, коллекционный, фонд сырьевых материалов (в естественнона-

учных музеях). Вопрос об отнесении предмета к тому или иному фонду музея решает фондово-закупочная комиссия.

Музейные предметы, которые составляют основу собрания и на базе которых осуществляется вся деятельность музея, образуют **основной фонд**. Главными критериями отбора в основной фонд выступают, во-первых, достаточная социальная информация; во-вторых, возможность длительного хранения.

Ядро основного фонда – музейные коллекции. **Музейной коллекцией** называется совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, художественный или познавательный интерес как единое целое. Здесь основообразующий принцип – общий признак предмета, что позволяет выделять коллекции систематические (из однотипных предметов), тематические (из различных по типу предметов, раскрывающих определённую тему), мемориальные (из предметов, связанных с историческим событием или личностью), персональные (из предметов, принадлежащих определённому лицу).

Научно-вспомогательный фонд формируется из предметов, выполняющих вспомогательную функцию, то есть научно-вспомогательных материалов. *Научно-вспомогательные материалы* – это предметы, не обладающие свойствами музейных предметов, но помогающие их изучению и экспонированию. К ним относят экспозиционные научно-вспомогательные материалы (муляжи, копии, макеты, модели, реконструкции, планы).

По своим функциям научно-вспомогательные материалы помогают представить внешний облик предмета в случае его отсутствия в музее, или в целях его сохранности (копии, муляжи); помогают уяснить строение предмета (схемы машин, механизмов); раскрывают связи между предметами (схемы); показывают связи МП с историческими событиями (диаграммы, карты-схемы).

Кроме того, к научно-вспомогательным материалам относят МП очень плохой сохранности, которые не отвечают критерию отбора в основной фонд, но могут иметь вспомогательное значение. Однако отнесение таких предметов к научно-вспомогательному фонду является спорным вопросом в современном музееведении.

В некоторых случаях возможен переход научно-вспомогательных материалов в основной фонд. Например, при утрате уникального предмета копия приобретает значение музейного предмета.

Музейные предметы всех музеев страны образуют Музейный фонд Российской Федерации. Его состав, организацию и порядок использования впервые определило «Положение о Музейном фонде Союза ССР» (1965). Впоследствии правовое обеспечение музейной деятельности, нормативное регулирование музейного дела стало предметом специального рассмотрения в 1996 г., когда был принят первый в истории России Федеральный закон «О Музейном фонде РФ и музеях в РФ».

4.2.1. Комплектование музейных фондов

Основное условие эффективной деятельности музея – наличие достаточно полных разнообразных по составу, интересных по содержанию музейных коллекций. Следовательно, одно из основных направлений музейной деятельности – комплектование музейных фондов (КМФ). Именно здесь проявляется ведущая социальная функция музея – документирование процессов и явлений, происходящих в природе и обществе. Комплектование развивается на всех этапах существования музея и происходит планомерно в соответствии с программой научного комплектования фондов.

Комплектование фондов – одна из сложнейших и наименее разработанных проблем современной теории и практики музейного дела. Термин «комплектование музейных фондов» появился в отечественном музееведении в конце 40-х гг. и на протяжении почти трех десятилетий отождествлялся с понятием «собираТЕЛЬская работа».

Разграничение этих терминов впервые появилось в трудах Н.П. Финягиной и Ю.П. Пищулина, которые определяли *комплектование фондов* как планомерную и целенаправленную деятельность музея по выявлению предметов музейного значения, их приобретению и систематизации в фондах. Под *собираТЕЛЬской работой* стала пониматься составная часть комплектования музейных фондов – практическая деятельность по реализации программы комплектования. Таким образом, понятие «комплектование музейных фондов», наполнившись новым содержанием, стало отражать иной уровень работы с музейным собранием – концептуальный.

В «Положении о Музейном фонде Союза ССР» этот термин получает законодательное оформление и с этого времени приобретает более широкое и глубокое содержание, отражая концептуальный уровень работы с музейными коллекциями. Комплектование – это целевой и плановый процесс, опирающийся на методологические принципы и профессиональные

дисциплины – процесс выявления, сбора и научной организации музейных предметов. С 80-х гг. XX в. существует тенденция выделять КМФ в самостоятельное направление музейной деятельности.

Цель комплектования – создание и постоянное развитие фондов – источниковой базы музея. Содержательная направленность комплектования фондов зависит от профильной разновидности музея. В комплектовании реализуется одна из социальных функций музея – функция документирования.

В музейной практике различают три основных вида или способа комплектования: систематическое, тематическое и комплексное.

Систематическое – планомерное формирование и регулярное пополнение музейных коллекций однотипными музейными предметами. Как правило, оно направлено на формирование и пополнение систематических типологических коллекций.

Тематическое – заключается в выявлении и сборе разнотипных предметов музейного значения, отражающих конкретную тему. Оно позволяет документировать процессы и явления по исследуемым музеем проблемам, а также формировать и пополнять тематические коллекции и комплексы. Этот вид КМФ важен для создания экспозиций и выставок.

Комплексное – наиболее распространено в небольших музеях и объединяет задачи систематического и тематического комплектования.

Реализация основных способов комплектования обеспечивается разнообразными **формами**:

- ✓ экспедициями (естественнонаучные, археологические, этнографические, историко-бытовые, комплексные и другие. Нередко они проводятся совместно с другими музеями или научными учреждениями);
- ✓ научными командировками;
- ✓ безвозмездной передачей в дар от организаций, отдельных лиц;
- ✓ обменом между музеями;
- ✓ покупкой отдельных предметов или коллекций за счет средств музея;
- ✓ целевыми заказами на выполнение работ и так далее.

Все формы музейного комплектования можно распределить следующим образом.

Текущее комплектование объединяет такие формы, как закупка, обмен, дарение, безвозмездная передача, заказы на выполнение копий и специальных произведений искусства для музея.

Полевые исследования условно делятся на три группы:

1) маршрутное экспедиционное исследование – ограниченное во времени одноразовое или многоактное обследование музейными работниками конкретного региона;

2) репортажный сбор в момент события или по «по горячим следам»;

3) постоянно действующая экспедиция – сбор материалов в том населенном пункте или регионе, где расположен музей.

Структура КМФ представляет собой ряд последовательных этапов: разработку концепции комплектования, формирование научной программы комплектования, собирательскую работу, экспертизу и включение материалов в музейный фонд.

Научная концепция комплектования содержит системное представление о задачах и принципах, основных направлениях, формах и методах комплектования и служит основой для составления программы и планов комплектования. Следует отметить, что научная концепция комплектования является открытым документом и здесь закономерно и целесообразно его развитие и уточнение. Научная концепция комплектования создается либо главным хранителем, либо заведующим экспозиционным отделом. Концепция обсуждается и утверждается на методическом совете музея.

Научная программа комплектования музейных фондов разрабатывается на основе концепции, это конкретизирующая проработка концепции.

Цели научной программы заключаются в выявлении событий, фактов, имен, подлежащих документированию, а также источников и форм комплектования. На этом же этапе составляются планы комплектования. *Перспективный план* отражает организацию поступления из постоянных источников, перспективы развития связей с авторами и владельцами предметов; включает определение тематики и географии музейно-полевых исследований; ставит исследовательскую музееведческую задачу. Он утверждается ученым советом музея и служит основой годовых планов.

Годовой план обсуждается и принимается коллективом в составе общего годового плана работы музея.

Собирательская работа – это комплекс подготовительных мероприятий и практических действий по комплектованию музейных фондов и реализации программ-планов комплектования.

В ходе подготовки к собирательной работе изучается литература, архивные фонды, анализируются коллекции других музеев, создаются программы и планы сбора по каждой теме. В процессе работы уточняются формы комплектования (дар, закупка, обмен, командировки, экспедиции),

а также пути, способствующие работе (объявления по радио, в печати, работа с общественным активом).

В период непосредственно собирательской работы изучается среда бытования, ведется сбор предметов музейного значения и составляется необходимая полевая документация.

Экспертиза и включение материалов в музейный фонд. На данном этапе проводится включение памятников истории и культуры в музейное собрание. Предметы музейного значения, вся документация, отчеты представляются на *фондово-закупочную комиссию*, происходит экспертиза и отбор музейных предметов. Результаты комплектования музейных фондов находят реальное воплощение в составе и содержании музейных фондов

Таким образом, комплектование, являясь необходимым звеном в деятельности музеев, представляет собой важнейшее направление в процессе документирования развития общества и природы.

4.2.2. Учет музейных фондов

Учет музейных фондов – направление фондовой работы, целью которого является юридическая охрана музейных фондов и права музея на полученные в результате изучения музейных предметов, коллекций, собраний научные данные о них.

В процессе учета музейных фондов осуществляется закрепление предметов за определенным музеем, оформление принадлежности предмета к основному фонду или научно-вспомогательным материалам. Закрепление предметов за определенным фондовым подразделением и конкретным научным сотрудником музея, оформление предметов, находящихся в музее на временном хранении, контроль за наличием предметов, входящих в фонды музея, и предметов, находящихся в музее на временном хранении, создание научно-справочного аппарата музейных фондов – задача сотрудников фондов.

Документы, имеющие законную силу, подлежат регистрации и вечному хранению. Ряд документов, относящихся к правовой охране музейных фондов, юридической силы не имеют (таковы, например, учетные, топографические картотеки).

Направление фондовой работы, целью которой является юридическая охрана музейных фондов и права музея на полученные в результате изучения предметов научные данные о них, называется *учетом музейных фон-*

зея. Отметим, что перед записью в книгу поступлений заполняют учетную карточку, содержание которой полностью дублирует графы вышеназванного документа, что позволяет избежать ошибок при описании. Учетные карточки, расположенные в порядке возрастания номеров книги поступления, образуют учетные картотеки основного (ОФ) и научно вспомогательного фонда (НВФ), которые являются основой для установления необходимых данных о музейных материалах, а также для составления других картотек музея.

На втором этапе учета музейные предметы, поступая в соответствующее фондовое подразделение, проходит *научную инвентаризацию*, фиксирующую принадлежность предмета к данному подразделению, а также данные, полученные в процессе дальнейшего изучения предмета.

Заполнение книг научной инвентаризации (научных инвентарей) ведется по типам источников, а внутри них по группам материалов и только попредметно.

Ведение научных инвентарей, являющихся, по сути, книгами научного описания музейных предметов, требует от музейных сотрудников специальной подготовки и знаний в области профильных музейных наук и вспомогательных исторических дисциплин.

Перед записью в научный инвентарь заполняют инвентарную карточку (карточку научного описания), дублирующую его графы. Расположенные в порядке возрастания номеров инвентарные карточки образуют картотеки, идентичные по функциям учетным.

В ходе учета на музейных предметах проставляются *учетные обозначения* – буквенные и цифровые знаки, которые включают шифр музея; номер по книге поступлений; через дробь пишется шифр инвентарной книги и порядковый номер. Отметим, что не допускается хранение и экспонирование музейных предметов без учетных обозначений. Существуют определенные способы нанесения обозначений на каждый вид музейных предметов с соблюдением основных параметров. Здесь главные принципы – не повредить предмет и при этом номер должен быть долговечным.

Движение фондов, включающее все внемузейные и музейные выдачи, осуществляется по предусмотренным инструкцией правилам. Так, все передвижения музейных фондов внутри музея фиксируется в учетной документации, регистрируемой через сектор учета. Выдача музейных предметов за пределы музея оформляется с разрешения вышестоящей инстанции.

- включение новых поступлений в состав музейного собрания и отнесение их к основному или к научно-вспомогательному фонду;
- решения об изменениях в составе основного фонда: переводе предметов музейного значения из научно-вспомогательного в основной фонд (о выделении обменного фонда; списание музейных предметов; об итогах сверки наличия фондов; о выдаче музейных предметов за пределы музея на выставки, в музеи).

Решения ФЗК принимаются не менее 2/3 ее состава, большинством голосов, оформляются протоколом. Решения вступают в силу после утверждения директором музея, подпись которого скрепляется печатью. Все протоколы брошюруются и хранятся в отделе учета.

На этапе первичного учета производится активирование поступающих предметов. Законность пребывания предметов в музее до решения ФЗК оформляется актом приема.

Акты приема на постоянное хранение содержат следующие сведения: год, месяц, число, от кого, для какой цели приняты предметы. При этом предметы перечисляются один за другим по наименованию, указываются сведения о предмете (отличительные признаки; размеры, материал, техника; степень сохранности; цена; подписи).

Акты составляются в трех экземплярах при закупке (в отдел учета, хранителю, в бухгалтерию музея), при дарении – в двух экземплярах.

Акты фиксируются в книге регистрации актов, нумеруются и подписываются в порядке восходящих номеров. Нумерация актов ежегодно начинается с первого номера. В конце года акты передаются на постоянное хранение в отдел учета музейных фондов.

Акты приема предметов на временное хранение – в данном документе фиксируются сведения о том, для какой цели и на какой срок переданы предметы, все предметы имеют шифр (ВР – временно). Составляются в трех экземплярах.

На втором этапе первичного учета предметы (коллекции) вносятся в *книгу поступлений (КП)* музейных предметов основного фонда или в книгу учета научно-вспомогательных материалов.

В книге поступлений принятые на постоянное хранение предметы регистрируются под порядковыми номерами. В данном документе дается описание предмета в соответствии с актом приема на постоянное хранение.

Книга поступлений должна быть пронумерована, прошнурована, подписана главным хранителем и директором музея, скреплена печатью му-

зея. Отметим, что перед записью в книгу поступлений заполняют учетную карточку, содержание которой полностью дублирует графы вышеназванного документа, что позволяет избежать ошибок при описании. Учетные карточки, расположенные в порядке возрастания номеров книги поступления, образуют учетные картотеки основного-фонда (ОФ) и научно-вспомогательного фонда (НВФ), которые являются основой для установления необходимых данных о музейных материалах, а также для составления других картотек музея.

На втором этапе учета музейные предметы, поступая в соответствующее фондовое подразделение, проходит *научную инвентаризацию*, фиксирующую принадлежность предмета к данному подразделению, а также данные, полученные в процессе дальнейшего изучения предмета.

Заполнение книг научной инвентаризации (научных инвентарей) ведется по типам источников, а внутри них по группам материалов и только попредметно.

Ведение научных инвентарей, являющихся, по сути, книгами научного описания музейных предметов, требует от музейных сотрудников специальной подготовки и знаний в области профильных музейных наук и вспомогательных исторических дисциплин.

Перед записью в научный инвентарь заполняют инвентарную карточку (карточку научного описания), дублирующую его графы. Расположенные в порядке возрастания номеров инвентарные карточки образуют картотеки, идентичные по функциям учетным.

В ходе учета на музейных предметах проставляются *учетные обозначения* – буквенные и цифровые знаки, которые включают шифр музея; номер по книге поступлений; через дробь пишется шифр инвентарной книги и порядковый номер. Отметим, что не допускается хранение и экспонирование музейных предметов без учетных обозначений. Существуют определенные способы нанесения обозначений на каждый вид музейных предметов с соблюдением основных параметров. Здесь главные принципы – не повредить предмет и при этом номер должен быть долговечным.

Движение фондов, включающее все внемузейные и музейные выдачи, осуществляется по предусмотренным инструкцией правилам. Так, все передвижения музейных фондов внутри музея фиксируется в учетной документации, регистрируемой через сектор учета. Выдача музейных предметов за пределы музея оформляется с разрешения вышестоящей инстанции.

Обязательны меры по учету музейных фондов – сверки сохранности музейных предметов с учётной документацией. К учётно-фондовой документации, хранящейся в негорючих шкафах и специальных помещениях, доступ строго ограничен. Процесс каталогизации музейных фондов, то есть работа по созданию фондовых каталогов, позволяет вводить в научный оборот предметы из фондов музея путем создания различных указателей, справочников, путеводителей.

Компьютеризация музейных фондов значительно ускоряет все работы по учётной документации и каталогизации.

Автоматизированные информационные системы (АИС) впервые начали появляться в Российских музеях в конце 80-х гг. XX в. Основная цель использования информационных технологий в музее – совершенствование деятельности музея. Исследователи выделяют две тенденции, проявившиеся в процессе информатизации деятельности современных музеев:

- информатизация *сервисных функций музея*, а именно – создание и внедрение автоматизированных информационных систем (АИС) для совершенствования деятельности музея, связанной с решением «внутренних» задач музея (учет, фондовая работа, реставрация и другое);
- информатизация *ресурсных функций музея* – создание и представление в открытом информационном пространстве электронных публикаций о музее и организация свободного доступа к информации в этом пространстве.

Наиболее органично АИС вписываются в процесс оформления учетной документации. При этом возникает новая технология автоматизированного учета музейных экспонатов. В процессе постоянного документооборота порождаются описания музейных предметов, которые и ложатся в основу базы данных современного информационного ресурса музея.

АИС в музее должна отвечать ряду специфических требований:

- соответствие стандартам: компьютерная технология должна гармонично вписываться в существующую схему научно-фондовой работы музея;
- гибкость системы: это означает, что в АИС должны быть предусмотрены средства, позволяющие легко и быстро осуществить настройку параметров системы в зависимости от специфических особенностей конкретного музея;
- удобство и простота работы;

- экономичность технологических решений: АИС должна обеспечить однократный ввод и многократное использование данных;
- интегрированность системы: АИС должна быть спроектирована таким образом, чтобы различные задачи были связаны друг с другом информационно и технологически;
- защита информации и разграничение доступа к системе различных категорий пользователей;
- постоянное развитие системы с учетом потребностей пользователей.

Отметим, что для каждого музея АИС должна создаваться индивидуально, исходя из его особенностей, с учетом функциональных требований, технических и финансовых возможностей конкретного музея.

В работе отечественных музеев используются типовые проекты АИС, адаптируемые к конкретному музею: Комплексная автоматизированная музейная информационная система «КАМИС» – программный продукт ОАО «Альт-Софт» и «АС-Музей» (разработка Главного информационно-вычислительного центра Министерства культуры РФ).

4.2.3. Хранение музейных предметов

Хранение музейных фондов – направление фондовой работы по обеспечению физической сохранности музейных предметов путём оптимально выбранных режима и системы хранения. Хранение фондов осуществляется на всем протяжении существования предметов в музее: в фондохранилище, в экспозиции, во время всякого рода перемещений. Хранение музейных предметов проводится по их типам (вещевые, письменные, изобразительные и другие) и обязательно отдельно, в соответствующих хранилищах.

Основные положения по организации хранения, зафиксированные в государственных нормативных документах, обязательны для всех музеев и зависят от состава, структуры и объёма фондов, характеристик музейного здания. Однако фонды каждого музея имеют свою специфику, влияющую на организацию хранения. Это проявляется в содержании, составе, структуре фондов, в количестве и сохранности предметов. Кроме того, свои особенности имеет каждое музейное здание. Поэтому в дополнение к основным нормативным документам в музеях создаются внутренние инструкции по хранению фондов.

Итак, главные задачи организации хранения музейных фондов – обеспечивать полную сохранность и безопасность музейных предметов; предотвращать повреждения, разрушения, старение предметов; создавать благоприятные условия для предоставления музейных предметов в экспозицию и для научно-исследовательской работы.

Режим хранения – это совокупность мер температурно-влажностного режима; мероприятий по защите от загрязнителей воздуха; биологических, механических повреждений;

Температурно-влажностный режим в музее важно создать и поддерживать в помещениях, где хранятся или экспонируются музейные предметы и научно-вспомогательные материалы. Температуру и влажность необходимо зафиксировать на уровне, который максимально задерживает их естественное старение.

Уровни температуры и влажности оказывают на процесс естественного старения предмета самое активное воздействие. Характер и сила этого воздействия зависят от материала, из которого сделан предмет, от его устройства, сохранности, среды, в которой он находился до того, как попал в музей.

Существует ряд мер по созданию **оптимального температурно-влажностного режима**.

1. *Кондиционирование воздуха* – самый эффективный способ сохранения температурно-влажностного режима. При помощи кондиционеров подается увлажненный или осушенный, нагретый или охлажденный до определенных показателей воздух.
2. *Проветривание* – распространенное средство регулирования температурно-влажностного режима, уменьшает влажность воздуха. Проводят в сухие дни при температурах близких снаружи и внутри помещения. Колебания температуры при проветривании не должны выходить за пределы + 2 °С.
3. *Использование отопительной системы* для ослабления сезонных колебаний: для этого отопление включают ранней осенью, выключают поздней весной. При повышении влажности отопление усиливают.
4. *Применение увлажнителей* при пониженной влажности: применяют сосуды с водой с большой поверхностью испарения, для усиления испарения они помещаются около отопительных батарей.

Световой режим – это регулирование доступа световых лучей к предметам. Световой режим необходим для торможения процесса есте-

венного старения МП. Устанавливается в зависимости от материала предмета и от степени сохранности предмета. Действие света вызывает изменения предмета: фотохимические и физические.

Биологический режим – это создание условий, препятствующих появлению и распространению биологических вредителей: плесневых грибов, насекомых, грызунов. Благоприятные условия их распространения:

- 1) нарушение температурно-влажностного режима;
- 2) загрязнение предметов;
- 3) использование в фондохранилищах продуктов питания;
- 4) захламленность музея и фондохранилищ;
- 5) поступление в фонды зараженных предметов.

Действенными мерами борьбы с биологическими вредителями могут быть дезинфекция и дезинсекция.

Защита музейных фондов в экстремальных ситуациях – это создание условий, препятствующих возникновению ситуаций, ведущих к повреждению или гибели музейных собраний, разработка мер по спасению музейных собраний в случае экстремальной ситуации.

В музее предусмотрено соблюдение всех противопожарных мероприятий: пропитка чердачных перекрытий огнезащитным составом; соблюдение пожарных норм при размещении оборудования; оснащение противопожарным инвентарем; оснащение системами автоматического пожаротушения; установка противопожарной сигнализации.

Музей должен находиться под круглосуточным пожарным надзором, необходимо постоянно следить за исправностью электросети, а также за исправностью водопроводной сети и отопительной системы.

Режим охраны, направленный на предотвращение хищений, предполагает наличие:

- 1) специальной служебной охраны (милицейская и гражданская);
- 2) служб материально-ответственного хранения;
- 3) охранной сигнализации;
- 4) решеток на окнах подвала и 1-го этажа;
- 5) шкафов или специальных помещений для хранения ценных МП.

Опасность для сохранения культурных ценностей в музеях представляют стихийные бедствия (ураганы, наводнения, землетрясения), войны.

Система хранения музейных фондов зависит от физико-химических свойств предметов, типов источников, количества, размеров предметов,

расположения, технического оснащения помещений фондохранилища, его оборудования.

Существуют две системы хранения фондов музеев: раздельная и комплексная.

Раздельная система хранения: размещение в изолированных помещениях предметов из однородного материала или из материалов, близких по режиму хранения. Отметим, что условия, необходимые для сохранения фондов, с наибольшим успехом могут быть созданы при раздельной системе хранения.

Комплексная система хранения: размещение в одном помещении предметов из разных материалов. В режиме хранения придерживаются усредненных показателей. К комплексной системе хранения музеи вынуждены прибегать из-за недостатка площадей, отводимых под фондохранилища, отсутствия в них изолированных помещений, а также в том случае, когда музей имеет очень небольшое собрание.

Внутри этих систем распределение предметов производится: по типам источников; затем по материалам, назначению, содержанию. А также возможна группировка по размерам, по инвентарным номерам (что удобно для сверки наличия фондов).

Расположение музейных предметов в музейных хранилищах производится в соответствии с основными структурными делениями фондов, распределение предметов идет по назначению, размерам, содержанию, инвентарным номерам.

Каждый вид музейных предметов имеет свои особенности хранения и размещения, определяемые музейными инструкциями. Оптимальным вариантом оборудования хранения являются передвижные металлические многосекционные стеллажи, металлические шкафы и сетки. Они позволяют правильно расположить музейные предметы, обеспечить режим их хранения, допустить их быстрый поиск по топографическим описям и карточкам.

Обратим внимание на то, что хранению музейных ценностей уделяется особое внимание в деятельности международных музейных организаций. Так в *Кодексе музейной этики ИКОМ* утверждается, что музей должен разработать и применять политику, направленную на то, чтобы музейные коллекции (постоянные и временные) и сопровождающая их правильно документированная информация были доступны для текущего пользования и были переданы грядущим поколениям в состоянии сохранности и

пригодности к употреблению, уделяя внимание современному знанию и источникам.

4.3. Экспозиционная работа музеев

Экспозиционная работа – одно из направлений музейной деятельности, в центре внимания которого находится музейная экспозиция. Музейная экспозиция (от лат. *exposition*) – выставление, напоказ, это демонстрация музейных предметов, организованных, объясненных и размещенных в соответствии с разработанной музеем научной концепцией и современным принципам архитектурно-художественных решений.

Музейная экспозиция – это синтез результатов научной обработки МП, коллекций; изучения объектов и явлений в предметной области, трактовки результатов научной обработки музейного собрания и результатов научно-исследовательской работы по изучению процессов и явлений в предметной области.

Согласно современным представлениям, **музейная экспозиция** – это целенаправленная и научно обоснованная демонстрация музейных предметов, которые организованы композиционно, снабжены комментарием, технически и художественно оформлены и в итоге создают специфический музейный образ природных и общественных явлений.

Экспозиция музея должна основываться на четких идейных, научных и художественных принципах. Существуют следующие общие принципы музейной экспозиции:

- научность выражается в предварительной научной обработке каждого МП, помещаемого в экспозицию, в научном исследовании темы. Научная объективность не исключает выражения в экспозиции авторской позиции, но требует от экспозиционера честности и непредвзятости;
- принцип предметности – опора на подлинные музейные предметы;
- коммуникативность – построение экспозиции должно быть ориентировано на восприятие разных групп посетителей.

В практике экспозиционной деятельности разработаны также принципы, обуславливающие группировку и интерпретацию экспозиционных материалов, структуру и основные членения экспозиции:

- историко-хронологический принцип предполагает группировку экспозиционных материалов в соответствии с принятой в науке хронологией. (Альтернативой может служить эстетический принцип – сравнение МП по аналогии или контрасту);

- комплексно-тематический принцип предполагает организацию экспозиционных материалов разных типов, связанных единством темы;
- проблемный принцип предполагает группировку экспонатов в соответствии с поставленной в процессе научного проектирования проблемой.

В современных музеях наиболее часто можно наблюдать совмещение различных принципов построения.

Основа экспозиционной коммуникации – подлинные музейные предметы. Музейный предмет, будучи выставлен в экспозиции, приобретает статус *экспоната*. Он сохраняет основные свойства музейного предмета (информативность, экспрессивность, аттрактивность, репрезентативность, ассоциативность – но теперь его свойства приобретают другое более емкое значение). В экспозиционном процессе музейные предметы становятся экспонатами, то есть они выстраиваются в определенную систему образов, раскрывающих поставленную тему, воздействующих на познавательную и эмоциональные сферы посетителя. Таким образом, экспозиционер должен ясно представлять, как воздействует каждое из свойств экспоната на посетителя и какими приемами достигается их выявление и усиление.

Наряду с ними в качестве экспозиционных материалов нередко выступают и воспроизведения музейных предметов и внемузейных объектов, то есть предметы, специально созданные для экспонирования вместо музейного предмета или внемузейного объекта, имеющие с ним внешнее сходство и передающие все его существенные черты и свойства. Это – *копии, репродукции, слепки, муляжи, модели, макеты, научные реконструкции, новоделы, голограммы*.

Для установления смысловых связей между отдельными группами предметов в экспозицию вводятся карты, схемы, диаграммы, таблицы и другие научно-вспомогательные материалы. Однако их неправильное использование может отвлекать внимание посетителя от музейных предметов и тем самым нарушать специфику экспозиции. Поэтому они не должны «забивать» экспонаты-подлинники своей излишней яркостью или оформительскими эффектами.

Особое место в экспозиции принадлежит **текстам**. Необходимость включения текстов в экспозицию определяется особенностями музейной формы коммуникации. Музейный предмет в экспозиции обладает двумя уровнями коммуникативности. Первый уровень характеризует информацию, которая выражается через внешние признаки предмета. Второй уровень – те признаки, которые скрыты от непосредственного восприятия и

могут быть раскрыты только с помощью дополнительного словесного комментария. По своему содержанию они должны быть однозначными, ясными, по возможности лаконичными и доступными для всех категорий посетителей. Тексты обычно подразделяются на заглавные (оглавления), ведущие, пояснительные, этикетаж и указатели.

На современном этапе в экспозиционной практике активно используются новые информационные технологии. Это способствует повышению привлекательности музеев для населения (особенно для молодежи), что позволяет создавать инновационные образовательные материалы и средства для проведения научных и исследовательских работ.

Так, в крупных российских музеях внедряются электронные информационные комплексы, включающие сеть киосков, плазменных панелей и проекторов с экранами различного типа, электронные компьютерные гиды и многое другое.

Важнейший вопрос, который необходимо решить до начала проектных работ – определение метода построения экспозиции. Материал в экспозиции может группироваться по-разному. Научно обоснованный, исходящий из содержания экспозиции, порядок группировки и организации экспозиционных материалов называется **методом построения экспозиции**. В отечественном музееведении традиционно выделяют следующие **основные методы экспонирования**: систематический, ансамблевый, ландшафтный и тематический.

Систематический метод – это демонстрация однородных музейных предметов (коллекций) в соответствии с классификацией профильной науки или принятой в музее. Здесь музейный предмет служит целью исследования в экспозиции, выстроенной в хронологическом порядке, раскрывающей эволюцию предмета, его устройства. Здесь основная структурная единица – систематический ряд. Этот метод сложился в XIX в., когда формировались постоянные экспозиции и на первый план выдвигался научный аспект экспозиции. Другими словами, создателей музеев начинает интересовать предмет в контексте научного знания.

Ансамблевый метод используется при создании экспозиции и выражается, главным образом, в интерьере. Его цель – сохранение или восстановление на документальной основе подлинной среды бытования данного предмета в определенный исторический период.

История появления данного метода: увеличение количества этнографических музеев во второй половине XIX в. вызвало к жизни ансамблевый

метод построения экспозиции. Мощный импульс развитие данного метода получило в конце XIX – начале XX в. в связи со складыванием в России группы мемориальных домов-музеев.

Тематический метод отражает факт, явление, процессы в их диалектическом развитии, рассмотренные в хронологическом или проблемном аспекте. Музейные предметы здесь – средства выражения определенных идей, рассмотренных в их взаимосвязях. Основная структурная единица – тематико-экспозиционный комплекс. Становление этого метода происходит в 20-е гг. прошлого столетия в новых историко-революционных музеях.

С 70-х гг. XX в. происходит развитие новых экспозиционных методов. Так, наполнение тематического комплекса образностью, эмоциональностью ведет его к трансформации в *музейно-образный метод*. Основой образности экспозиции в оптимальном варианте должен стать сам подбор и дальнейшая группировка экспонатов. При наличии выразительных музейных предметов образ можно создать практически без использования вспомогательных средств. Здесь активно привлекаются для создания образа научно-вспомогательные материалы, оборудование, специально созданные художником произведения пластического искусства и нередко само оборудование превращается в произведение пластического искусства, чрезвычайно важную роль начинают играть цвет и свет, подключаются также аудиовизуальные системы.

Образно-сюжетный метод – самый молодой, он признан далеко не всеми музейоведами. Создатель и разработчик данного метода – Т. П. Поляков. В самом его названии подчеркивается особая роль драматического сюжета – последовательности образов, художественно организованных черт, пространственно-временных отношений. На сегодняшний день создано немало ярких концепций и сценариев образно-сюжетных экспозиций, но осуществлены лишь немногие.

В музейной практике существуют различные способы группировки экспозиционных материалов, так называемые **экспозиционные приемы**. Общеизвестные апробированные приемы:

- выделение экспозиционных центров и ведущих экспонатов, несущих максимальную смысловую и образную нагрузку;
- сопоставление или выявление связей между предметами, прием «взаимной документации», позволяющий выявить связи, в том числе не поддающиеся внешним наблюдениям;

- «массированный» показ однотипных материалов, сконцентрированных на небольшой площади;
- разрядка путем создания пустого пространства вокруг наиболее важных экспонатов с целью акцентирования на них внимания;
- организация «экспозиции в окне», позволяющей через проем витрины как бы заглянуть в иное пространство и время;
- расположение экспонатов, требующих рассмотрения с близкого расстояния, в пределах наиболее удобного для обозрения экспозиционного пояса и так далее.

Современные творческие коллективы экспозиционеров находят и вырабатывают собственные оригинальные приемы создания экспозиционных комплексов. *Необычный прием* – размещение в центре экспозиции чуждого, противоречащего как помещению, так и экспонатуре предмета. «Экспонат в фокусе» – внимание экспозиционера сосредоточено не на совокупности музейных материалов, но на музейном предмете в его самоценности. При этом единичный экспонат может выставляться без какого-либо дополнительного материала, может с применением достаточно развернутого научно-вспомогательного материала; в отдельных случаях единственный экспонат становится героем развернутого театрализованного действия.

Для проведения экспозиционной работы необходимы следующие условия: определение темы будущей экспозиции (или выставки), наличие фондов музейных предметов, относящихся к поставленной теме, научного коллектива экспозиционеров, экспозиционного помещения, материально-технической базы.

Следовательно, составные части проектирования экспозиции следующие:

- *научное проектирование*, в ходе которого разрабатываются основные идеи экспозиции и ее конкретное содержание;
- *художественное проектирование*, призванное обеспечить образное, пластическое воплощение темы;
- *техническое и рабочее проектирование*, фиксирующее место каждого экспоната, текста и технических средств.

Создание музейной экспозиции – сложный творческий и технологический процесс, в котором участвуют музейные работники различной специализации, педагоги, художники, дизайнеры и инженеры. Создание современной музейной экспозиции требует новаторского подхода, эксперимента и усилий целого коллектива единомышленников.

4.4. Культурно-образовательная и рекреационная работа музеев

4.4.1. Музейная социология и педагогика

Одно из характерных признаков современного музея – его публичность. В современном мире велико значение музея как социокультурного института, ориентированного на просвещение, образование его посетителей. В конце XIX – начале XX в. происходило активное развитие исследовательской работы в области изучения музейного посетителя, что приводило к формированию нового направления в музейной деятельности – *музейной социологии*. Она изучает закономерности развития музея как социального института и его взаимоотношения с обществом. Основным объектом изучения данной отрасли – музейная аудитория – общность людей, на которых направлено воздействие музея.

Исследование музейной аудитории началось в конце XIX – начале XX в. и в России, и за рубежом. Именно в этот период формировалась новая тенденция создания музейных экспозиций с учётом интересов и восприятия материала музейной аудиторией.

Один из первых **значение посетителя** как потребителя музейной информации подчеркнул Б. Джилмен в 1916 г. О роли посетителя в музее говорится в трудах П. А. Флоренского, Н. Ф. Фёдорова, О. Нейрата, А. Бакушинского, И. Забелина и других.

Всплеск **интереса к музейной аудитории** в России произошёл в 20 – 30-е гг. XX в., что было связано с развитием социологических и психологических наук, изменением состава и ростом численности посетителей музея. В последующие годы партийно-идеологические установки, с одной стороны, сузили социологические исследования до изучения организованных групповых экскурсий, выработали определённые штампы в работе музея, а с другой – сформулировали типологию музейной аудитории, скоординировали и направили деятельность специалистов-экскурсоводов, методистов, отвечающих за проведение работы с посетителями.

В начале 90-х гг. XX в. в связи с произошедшими изменениями в общественной жизни страны появилась необходимость решения актуальных социальных и экономических задач, повышения эффективности музейной деятельности. В этот период изучались **социально-демографические признаки**, среди которых особое место отводилось образовательному фактору, как основному в отношении к музею и его деятельности. Анализиро-

валась **активность посетителей**: реальная (пришедших в музей) и потенциальная. Было установлено, что музейную аудиторию характеризует частота посещений музея (постоянная и нестабильная аудитории), направленность интересов, степень подготовленности к восприятию. Это позволило говорить о **музейной культуре посетителя**. Важным объектом исследований стала динамика изменения аудитории, и как следствие этого, изменение в культурно-образовательной и экспозиционной деятельности музея.

На современном этапе социологические исследования стали важным **инструментом повышения эффективности** музейной деятельности. Так, создание новых экспозиций невозможно без оценки восприятия аудиторией экспозиционного материала. Менеджмент и маркетинг современного музея основывается на информационно-рекламной ориентации человека в формировании мотивированного желания стать посетителем музея.

Современная социология обладает хорошо разработанной универсальной **методикой сбора первичной социологической информации**. Обязательные условия сбора этой информации – наличие квалифицированных специалистов, объективность и беспристрастность персонала, подготовка программы исследований. Важное место в программе исследований отводится объекту и субъекту будущего исследования, выборке в группу исследования.

Сбор первичной информации можно разделить на несколько **этапов**.

1. Описание тактики сбора информации на основе поставленных в программе исследования задач и проблем.
2. Подготовка рабочего инструментария и непосредственный сбор информации.
3. Создание оптимальных условий для качественного сбора информации.
4. Сбор первичной информации.
5. Обработка собранной социологической информации.

Часто проведение сбора информации предваряет пилотажное исследование для уточнения методик, заявленных в программе исследований. Важное место отводится социально-демографическому паспорту респондента.

Важное место отводится социально-демографическому паспорту респондента.

В музейной социологии применяются следующие **методы исследований**: объективные, то есть фиксация реакций посетителей музея (время осмотра, маршрут, речевые комментарии и так далее) и субъективные, то есть опросы посетителей.

В музейно-социологической практике используются различные **способы сбора информации**:

- наблюдение (научное наблюдение, включенное наблюдение, экспериментальное наблюдение);
- опрос и интервью (к опросу относят и анкетирование);
- анализ документальных источников, статистики.

Новейшее средство, позволяющее учитывать мнение посетителей, – *«музейный монитор»* – компьютерное анкетирование при входе в музей. Кроме того, в целом ряде стран (Франции, Германии, Канаде и других) существуют государственные программы изучения посетителя, издаются периодические издания, ведётся подготовка специалистов-социологов для работы в музеях.

Изучением музейной аудитории и выработкой практических рекомендаций занимается и **музейная педагогика**. Становление музейно-педагогической мысли происходило в период, когда наблюдалось широкое движение за народное образование, что позволило по-новому взглянуть на музей, сделав его одной из составляющих процесса образования.

Понятие *«музейная педагогика»* было сформировано и введено в научный оборот в начале XX в. в Германии. Его разработка была связана с именами А. Лихтварка, А. Рейхвена, Г. Фройденталя. **Немецкими учеными** были разработаны и внедрены в практику музейно-педагогические термины, методики и специальные образовательные программы. (Так, Фройденталь впервые употребил термин «музейная педагогика» в 1931 г.).

В **России** широко были известны труды немецких учёных, они послужили основой для самостоятельных исследований Н.И. Романова, Ф.И. Шмита, А.В. Бакушинского. Особой популярностью пользовались идеи **философа Н. Фёдорова**, который видел в музее институт социальной памяти, считал что «музей образует душу».

Если вначале музейная педагогика ориентировалась на работу со школьниками, то уже в 60 – 70-е гг. встал вопрос **об интеграции музееведения и педагогики**, переосмысливания термина с учётом современных

тенденций. Согласно общим теоретическим разработкам советских и немецких исследователей (под руководством А.М. Разгона) *музейная педагогика* была определена как смежная научная дисциплина, исследующая музейные формы коммуникации, характер использования музейных средств в передаче и восприятии информации с точки зрения педагогики. Данное определение задавало основное направление развития музейной педагогики на протяжении последних 30 лет.

На современном этапе развития музея как социокультурного пространства расширяется понятие музейной педагогики. *Музейная педагогика* – это междисциплинарная область научного знания, формирующаяся на основе музееведения, педагогики и психологии с привлечением дисциплин, соответствующих определенному музею и построенная на его основе конкретная практическая деятельность, направленная на передачу культурного опыта в условиях музейной среды.

Для осуществления эффективной музейно-педагогической деятельности необходимо наличие музейного педагога, музейного зрителя и музейного предмета в музейной среде. Музейно-педагогическая деятельность обладает специфической образовательной целью и является частью социокультурной среды. Музейно-педагогический процесс подразумевает активность, комплексность и программность. Основные **направления музейной педагогики** следующие.

1. Разработка образовательной концепции музея.
2. Изучение музейной аудитории.
3. Разработка культурных и образовательных программ и проектов для отдельных категорий музейных посетителей.
4. Создание и внедрение в практическую деятельность новых музейно-педагогических технологий на отдельные категории музейной аудитории.
5. Взаимодействие с организациями и учреждениями.
6. Изучение традиционных и разработка новых форм работы с музейной аудиторией.
7. Обобщение и изучение опыта воспитательной и образовательной деятельности музеев и совершенствование научно-методических рекомендаций.
8. Включение нематериального наследия в культурно-образовательные аспекты музейной коммуникации.

Таким образом, на современном этапе музей становится не только научным и образовательным центром, но и культурно-досуговым центром для различных категорий музейных посетителей. Изучением музейной аудитории занимаются музейная социология и педагогика.

4.4.2. Экскурсионная работа и другие формы культурно-образовательной работы в музеях

Культурно-образовательная деятельность – это одно из ведущих и активно развивающихся направлений музейной работы. На современном этапе сложился широкий спектр форм культурно-образовательной деятельности музеев. Так, специалисты-музееведы выделяют **10 базовых форм**: экскурсия, лекция, консультация, научные чтения (конференции, сессии, заседания), клуб (кружок, студия), конкурс (олимпиада, викторина), встреча с интересным человеком, концерт (вечер, театрализованное представление), праздник, историческая игра. При смене образовательной модели музея появляются и новые формы работы. Так, в последние десятилетия большой популярностью стали пользоваться **музейные праздники**: исторические, этнографические, литературные, фольклорные и другие. *Музейный праздник* – это комплексная форма культурно-образовательной деятельности, соответствующая специфике и профилю конкретного музея.

Первая и ведущая форма культурно-образовательной деятельности музея, а также основная форма работы туристических организаций – **экскурсия**.

История экскурсионного дела начинается в России с середины XVIII в. Термин «экскурсия» вошёл в образовательный процесс в начале XIX в.: экскурсия была закреплена как форма учебно-воспитательной работы. Понятие экскурсии менялось с изменением общества, его взглядов на образовательную функцию музея. Неизменным оставались основные признаки экскурсии. Ведущие ее признаки – наличие заранее выбранных объектов, методически обоснованного маршрута и времени проведения, а также наличие специально обученного экскурсовода и экскурсантов.

В экскурсионной методике выделяют музейные и внемузейные экскурсии, имеющие собственную специфику проведения работы с аудиторией. Основные типы музейных экскурсий:

1. Обзорная экскурсия носит информационный, ознакомительный характер, предлагает знакомство с архитектурой и историей музейного

2. **Образовательная** (тематическая, монографическая) **экскурсия** предлагает расширение познаний, осуществляет связь с учебной программой.

3. **Развивающие экскурсии** ставят своей задачей развивать творческое мышление, личностные качества, способность выражать свои чувства и наблюдения.

4. **Воспитательные экскурсии** способствуют формированию ценностных ориентаций личности, познавательной активности и так далее.

В начале XIX в. в Эрмитаже и других крупнейших музеях России происходило **формирование российской экскурсионной школы**, появлялись первые экскурсоводы. В этот период началась разработка **экскурсионного метода** (не потерявшего актуальность до сегодняшнего дня), включающего первичность показа, моторность, профессиональное мастерство экскурсовода. В дальнейшем разрабатывалась **экскурсионная теория**. Сотрудничество теоретиков и практиков позволило выделить экскурсоведение, как новую научную дисциплину, разработать методику проведения экскурсии и пути ее совершенствования.

Основа современной экскурсионной деятельности – взаимодействие музея с музейной аудиторией на диалоговом уровне, совершенствование тематики экскурсий за счёт более тесного сотрудничества методистов-экскурсоводов с экспозиционерами и музейными педагогами, расширение видов экскурсий (авторская экскурсия, экскурсия-спектакль, экскурсия-исследование и так далее), расширение связей и изучение опыта работы других музеев (публикации в журналах «Museum», «Открытый музей, изданиях отдельных музеев).

Контрольные вопросы

1. Проанализируйте особенности развития научно-исследовательской деятельности музеев.

2. Определите роль современных российских музеев в сохранении, изучении и популяризации культурного наследия.

3. Назовите основные функции и юридические основы комплектования музейных коллекций.

4. Проанализируйте ведущие принципы научной организации фондов.

5. Определите схему постановки предмета на музейный учет.
6. Выявите особенности организации хранения различных видов музейных предметов.
7. Определите современные тенденции в методике музейного экспонирования.
8. Назовите актуальные проблемы научного проектирования музейной экспозиции.
9. Назовите основные направления музейной педагогики на современном этапе.
10. Перечислите методы и способы музейных социологических исследований.
11. Выявите основные этапы изучения музейной аудитории в России.
12. Перечислите базовые формы культурно-образовательной деятельности музея на современном этапе.
13. Охарактеризуйте основные типы музейных экскурсий.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Протомузейное собирательство развивалось еще в древнейших цивилизациях. Оно было представлено коллекциями музейного типа: древнеегипетскими «домами жизни», коллекциями Ура в государстве шумеров, античными мусейонами. В основе развития коллекционирования в античной и средневековой Европе коренились религиозные мотивы – собираемые предметы носили, главным образом, сакральный характер.

Становление музея как социокультурного института происходило в Европе в эпоху Возрождения. Первыми подобными образцами стали музейные коллекции ученых «кабинеты натуралиев», «камеры раритетов».

Генезис современного музея шел в условиях активного интереса к античному наследию. Первые музеи возникали на материалах частных собраний светских и духовных правителей (галереи, кунсткамеры, антикварианты). Наиболее значительные из них стали основой крупнейших художественных собраний Европы: музеи Ватикана, галерея Уффици, Лувр, Прадо, Дрезденская картинная галерея.

Возникновение музеев стимулировали Великие географические открытия. Музейные собрания пополнялись экзотическими предметами и естественнонаучными образцами, как того требовало зарождавшееся естествознание. Коллекции музеев стали использоваться в исследовательской практике и учебном процессе. В результате произошел переход от частного собирания древностей к появлению коллекций, имевших научную и культурную направленность.

Феномен публичного музея появился в эпоху Просвещения. Именно в этот период значение музейных собраний становится важным для фиксации общественного исторического опыта, передаваемого от поколения к поколению, что оказало большое влияние на последующее формирование мирового культурного пространства.

В XIX в. в Европе происходило основание национальных музеев классического типа. Это было связано с общественным движением, ростом

национального самосознания в период буржуазных революций. В этот период музеи создавались с целью сохранения национальных традиций и культурного наследия.

Становление основных музейных коллекций Европы и США завершилось в XIX в. одновременно с осознанием их общественной просветительской роли. В это время музей стал неотъемлемой частью повседневной жизни человека, а основание новых музеев было характерным явлением культурной жизни столетия. Инициаторами их создания выступали научные общества и университеты, представители общественности и венценосные особы.

Таким образом, XIX в. стал завершающим этапом в длительном процессе формирования музея как социокультурного института. Функция просвещения приобрела в музейной деятельности столь же большое значение, как и функции комплектования собрания, его хранения и изучения. Термин «музей» прочно закрепился за учреждением, работающим во благо всего общества, и экспозиционный показ его коллекций широкой публике, без каких-либо ограничений, стал одним из основополагающих признаков музея.

Процесс становления музея как социокультурного института начался в России почти на два столетия позже, чем в Западной Европе. Основная причина коренилась в особенностях исторического и культурного развития нашей страны.

Музей стал достоянием российской культуры только в эпоху Петра Великого. Посетив западноевропейские страны, Петр I осознал, что без развития науки, образования и культуры Россия не сможет на равных разговаривать с европейскими государствами и сохранять свою независимость. Основанная им Кунсткамера стала первым в нашей стране общедоступным музеем энциклопедического характера.

Исторический путь, пройденный музеями, свидетельствует о том, что их миссия остается практически неизменной и суть ее заключается в изучении, сохранении и публикации своих коллекций. В основе всей деятельности музея лежат научные исследования, которые позволяют успешно проводить комплектование фондов, организовывать учетные мероприятия, обеспечивать полноценное хранение музейных собраний. Научные изыскания лежат и в основе творческой экспозиционной работы.

Современная музейная экспозиция – это совместный труд научного сотрудника и художника-экспозиционера, в результате которого объемно

раскрывается поставленная тема и происходит эффективное воздействие на познавательную и эмоциональную сферы посетителя. В современном мире сферы влияния музея расширяются за счет внедрения в его деятельность новых компьютерных технологий, позволяющих вывести научно-фондовую и экспозиционную работу на более высокий информационный уровень.

Музей является социокультурным институтом, который всегда был ориентирован на контакты с публикой. Для проведения действенной культурно-образовательной работы музей проводит научно-исследовательскую деятельность в рамках музейной педагогики и социологии. На современном этапе развития для наиболее эффективной работы с аудиторией музеем уссовершенствуются старые и внедряются новые формы культурно-образовательной деятельности.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Основной Источники

Архивные

1. ГАВО. Ф. 431 (Фонд Владимирского губернского статистического комитета). Оп. 1. Д. 313, 1326.
2. ГАВО. Ф. 526 (Фонд Владимирской губернской ученой архивной комиссии). Оп. 1. Д. 6.

Опубликованные

3. *Георгиевский, В.Т.* Краткое описание церковно-исторического древлехранилища при Братстве Святого Благоверного Великого князя Александра Невского / В. Т. Георгиевский. – Вязники, 1895. – С. 60.
4. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР / Министерство культуры. – М. : Минкультуры, 1984. – 151 с.
5. Каталог археологической выставки, устроенной по случаю 3-го Областного Историко-Археологического съезда в городе Владимире и губернии. – Владимир: Тип. Губерн. Правления, 1906. – 16 с.
6. Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников. 1991 – 1996 / науч. ред. Л. И. Скрипкина. – М. : ГИМ, 1998. – 302 с. – ISBN 5-89076-023-8.
7. Труды Владимирского губернского статистического комитета. Вып. I – X. – Владимир, 1830 – 1868.
8. Ежегодник Владимирского губернского статистического комитета. Вып. I – V. – Владимир, 1875 – 1882.
9. Труды Владимирской ученой архивной комиссии. Кн. II – XVIII. – Владимир, 1900 – 1917.

Дореволюционная периодическая печать

10. Владимирские губернские ведомости. – 1869. – № 11.
11. Владимирские губернские ведомости. – 1871. – № 12.

Научно-популярные издания

12. *Аксёнова, А. И.* История. Судьба. Музей / А.И. Аксёнова. – Владимир: Посад, 2001. – 299 с. – ISBN 5-86953-082-2.
13. *Барченкова, О. Б.* Создание Владимирского музея – одного из старейших музеев России / О.Б. Барченкова // Древняя столица: история и со-

- временность : материалы междунар. науч.-практ. конф. – Владимир : Изд-во Владим. гос. пед. ун-та, 2006. – С. 302.
14. *Барченкова, О. Б.* Деятельность губернского статистического комитета по созданию музея во Владимире / О. Б. Барченкова // Материалы исследований. Сб. № 11: Науч.-практ. конф. (17 нояб. 2004 г.) / Гос. Владимиро-Сузд. ист.-архитект. и худож. музей-заповедник ; сост. А. А. Тенёткина. – Владимир, 2005. – С. 4 – 8.
 15. *Кириллова, Л. В.* Деятельность Владимирской ученой архивной комиссии по организации губернского исторического музея (1898 – 1916 гг.) / Л. В. Кириллова // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. Т. 12. – Кострома : Изд-во Костром. гос. ун-та, 2006. – С. 48 – 50.
 16. *Кликс, Р. Р.* Художественное проектирование экспозиции : монография / Р. Р. Кликс. – М. : Высш. шк., 1978. – 368 с.
 17. *Малицкий, Г.Л.* Основные вопросы истории музейного дела в России / Г. Л. Малицкий // Очередные задачи перестройки краеведческих музеев/ НИИ краеведческой и музейной работы; Комитет по делам культ.-просвет. учреждений. – М.: Госкультпросветиздат, 1950. – С. 159 –163.
 18. *Михайловская, А. И.* Музейная экспозиция (организация и техника): монография / А. И. Михайловская; под ред. Ф. Н. Петрова, К. Г. Митяева. – 2-е изд., доп. – М. : Сов. Россия, 1964. – 519 с.
 19. Музееведение. Искусство музейной экспозиции и техническое оснащение музеев / науч. ред. А.Д. Тимрот. – М. : НИИК, 1985. – 134 с.
 20. Музееведение. Из истории охраны и использования культурного наследия в РСФСР : сб. науч. тр. / М-во культуры РСФСР, АН СССР, НИИ культуры; редкол.: А. И. Фролов (отв. ред.) [и др.]; авт. введ. А. А. Сундиева, А. И. Фролов. – М. : НИИК, 1987. – 223 с.
 21. Музей и современные технологии : материалы Всерос. науч. конф. – Томск, 20 – 23 мая 2003 г., 20 – 24 сент. 2004 г., 19 – 22 нояб. 2005 г. / отв. ред. Э. И. Черняк. – Томск : Изд-во Томск. ун-та, 2006. – 300 с. – ISBN 5-7511-2035-8.
 22. Музейная экспозиция. Теория и практика. Искусство и экспозиция. Новые сценарии и концепции : сб. науч. тр. / отв. ред.- сост. М.Т. Майстровская. – М., 1997. – 365 с., ил. – (Музееведение : На пути к музею XXI века / М-во культуры РФ ; Рос. акад. наук ; Рос. ин-т культурологии).

23. *Литвинов, В. В.* Практика современной экспозиции / В. В. Литвинов. – М. : Плакат, 1989. – 191 с.
24. На пути к музею XXI века. Региональные проблемы развития музейного дела : сб. ст. / редкол.: Н.А. Никишин (отв. ред.) [и др.]. – М. : НИИК, 1990 (1991). – 157 с.: ил. – (Музееведение / М-во культуры РСФСР, АН СССР, НИИ культуры).
25. *Овсянникова, С. А.* Частное собирательство в России в XVII – XVIII вв. / С. А. Овсянникова // Очерки истории музейного дела в России. Вып. 3. – М. : Совет. Россия, 1961. – С. 48 – 63.
26. *Поляков, Т. П.* Как делать музей? (О методах проектирования музейной экспозиции) / Т. П. Поляков. – М. : [Б.и.], 1997. – 454 с.

Учебная литература

27. *Лысикова, О. В.* Музеи мира : учеб. пособие к интегрированному курсу «Музеи мира» / О. В. Лысикова. – М. : Флинта ; Наука, 2002. – 128 с. – ISBN 5-02-002777-4.
28. Методические указания к изучению курса «Основные направления и формы музейной деятельности» для студентов специальности 031502 – музеология / Владим. гос. ун-т ; сост.: Н. В. Мягина, В. А. Черничкина. – Владимир : Изд-во Владим. гос. ун-та, 2008. – 19 с.
29. Методические указания к изучению курса «Профильные группы музеев» для студентов специальности 031502 – музеология / Владим. гос. ун-т ; сост.: Н. В. Мягина, Т. М. Голубкина. – Владимир : Изд-во Владим. гос. ун-та, 2007. – 32 с.
30. Методические указания к семинарским занятиям по курсу «Профильные группы музеев» для студентов специальности 031502 – музеология / Владим. гос. ун-т ; сост. : Н. В. Мягина, В. В. Соловьева, В. А. Черничкина. – Владимир : Изд-во Владим. гос. ун-та, 2008. – 43 с.
31. Музееведение. Музеи исторического профиля : учеб. пособие для вузов / под ред. К. Г. Левыкина, В. Хербста. – М. : Высш. шк., 1988. – 431 с.
32. Музейное дело России / под общ. ред. М. Е. Каулен, И. М. Косовой, А. А. Сундиевой. – М. : ВК, 2003. – 612 с. – ISBN 5-98405-004-8.
33. *Ноль, Л. Я.* Информационные технологии в деятельности музея: : учеб. пособие / Л. Я. Ноль. – М. : РГГУ, 2007. – 204 с. – ISBN 978-5-7281-0966-2.
34. Основы музееведения : учеб. пособие / отв. ред. Э.А. Шулепова. – Изд. 2-е, испр. – М.: ЛИБРОКОМ, 2009. – 432 с. – ISBN 978-5-397-00830-3.

35. *Персин, А.И.* Краеведение и школьные музеи : история, теория, практика : учеб.-метод. пособие / А. И. Персин. – М. : ФЦДЮТиК, 2006. – 110 с.
36. *Он же.* Краеведческая работа в школьных музеях. / А. И. Персин // Юный краевед. – 2006. – № 6. – ISSN 1819-3080.
37. *Романычева, И. Г.* Музейное дело: учеб. пособие / И. Г. Романычева. – Л. : Лениздат, 1983. – 248 с.
38. *Сотникова, С. И.* Музеология : пособие для вузов / С. И. Сотникова. – М. : Дрофа, 2004. – 192 с. – ISBN 5-7107-7436-7.
39. *Столяров, Б. А.* Музейная педагогика: история, теория, практика : учеб. пособие для пед. и гуманитар. вузов / Б. А. Столяров. – М. : Высш. шк., 2004. – 216 с. – ISBN 5-06-005235-4.
40. Страницы истории музейного дела : метод. указ. / Владим. гос. ун-т; сост. В. Ф. Усачев. – Владимир : Изд-во Владим. гос. ун-та, 2007. – 40 с.
41. *Тельчаров, А. Д.* Из истории владимирского краеведения (1838 – 1928 гг.): в помощь лектору / А. Д. Тельчаров. – Владимир, 1985. – 89 с.
42. *Он же.* Основы музейного дела. Введение в специальность : курс лекций / А. Д. Тельчаров – М. : Омега-Л, 2005 – 184 с. – ISBN 5-98119-374-3.
43. *Турскова, Т. А.* Музеи мира / Т. А. Турскова. – М. : ТЕРРА – книжный клуб, 2001. – 351 с. – ISBN 5-275-00376-5.
44. *Фролов, А. И.* Основатели российских музеев: учеб. пособие / А.И. Фролов. – М. : Высш. шк., 1991. – 202 с. – ISBN 5-06-2387-2.
45. *Шляхтина, Л. М.* Основы музейного дела. Теория и практика : учеб. пособие / Л. М. Шляхтина. – М. : Высш. шк., 2005. – 183 с. – ISBN 5-06-005237-0.
46. *Шустрова, И. Ю.* История музеев мира : учеб. пособие / И. Ю. Шустрова ; Яросл. гос. ун-т. – Ярославль, 2002. – 175 с. – ISBN 5-8397-0235-8.
47. Экскурсионная школа Владимирщины: Основы экскурсионного дела / Владим. гос. ун-т ; сост.: В. В. Гуляева, Н. Г. Олейник. – Владимир : Изд-во Владим. гос. ун-та, 2004. – 16 с.
48. *Юренева, Т. Ю.* Музееведение : учеб. для высш. шк. / Т.Ю. Юренева. – 4-е. изд., испр. и доп.– М. : Академический Проект, 2007. – 560 с. – ISBN 978-5-8291-0884-7.
49. *Юхневич, М. Ю.* Я поведу тебя в музей : учеб. пособие по музейной педагогике / М. Ю. Юхневич ; М-во культуры РФ; Рос. ин-т культурологии. – М., 2001. – 223 с. – ISBN 5-93719-014-9.

Дополнительный

50. Душкина, Л. Защита музеев от хищений и пожаров : практич. рук. / Л. Душкина, Н. Принцев. – М. : Гос. НИИ реставрации, 1995. – 68 с.
51. Дьячков, А. Н. Музейный учет, его юридическая и научная сущность / А. Н. Дьячков // Музейное дело в СССР / ред. И. М. Пospelова. – М. : Советская Россия, 1973. – С. 97 –102.
52. Ермакова, Л. И. Информационное обеспечение экспозиции / Л.И. Ермакова // Особенности и специфика экспозиционной деятельности в научно-техническом музее : 26-й науч.-метод. семинар по повышению квалификации сотрудников техн. музеев, 22 – 26 ноября 1999 г. / сост. Т. Ф. Соколова. – М. : Знание, 2000 – С. 43 – 46. – ISBN 5-07-002882-0.
53. Изучение и научное описание памятников материальной культуры / сост. А. М. Разгон. – М.: НИИ культуры, 1972. – 272 с.
54. Кижнер, Е. Д. Музейный предмет : статус, особенности, информационный потенциал / Е. Д. Кижнер // Этюды культуры – 2007 : материалы Всерос. науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых, Томск, 20 апр. 2007 г. – Ч. 1 : Музеология и культурное наследие / под ред. Э. И. Черняка. – Томск : Изд-во Томск. ун-та, 2007. – С. 117 – 121. – ISBN 5-75111-2020-X.
55. Музейная безопасность как система // Мир музея. – 2002. – № 6. – С. 57 – 59. – ISSN 0869-8171.
56. Усачев, В. Ф. Достижения и трудности комплектования фондов по разделу современности / В. Ф. Усачев // Актуальные проблемы фондовой работы музеев : Тр. 83 / сост. Л. Лашкевич. – М. : НИИК, 1979. – С. 103 – 119.
57. Учкин, В. А. Социальная значимость и востребованность информационных технологий в современном техническом музее / В. А. Учкин // История техники и музейное дело : материалы V науч.-практ. конф. 12 – 13 дек. 2006 г. – Вып. 4. Ч. 2 / сост. Н. В. Чечель. – М. : Политехнический музей, 2007. – С. 165 – 170. – ISBN 978-5-91136-050-4.
58. Финягина, Н. П. Состав и структура музейных фондов, содержание фондовой работы / Н. П. Финягина // Музейное дело в СССР / ред. П. Ф. Владимиров; Центральный музей революции СССР. – М. : Советская Россия, 1975. – С. 19 – 38.
59. Хейзинга, И. Осень Средневековья: исследования форм «жизненного уклада» и «форм мышления» в XIV – XV вв. во Франции и Нидерландах / И. Хейзинга. – М. : Наука, 1988. – 539 с.

Справочные пособия

60. Все музеи Владимира, Суздаля, Гусь-Хрустального : справочник-путеводитель. – Владимир : Посад, 2003. – 166 с. – ISBN 5-086953-037-7.
61. Все музеи России: энцикл. справ. : в 3 т. / под ред. К. Наседкина. – М. : Бестселлер, 2005. – 288 с. – ISBN 5-98158-014-3.
62. Музеи Академии наук СССР и академий наук союзных республик / сост. Н. В. Жилина. – 2-е изд. – М. : Наука, 1989. – 158 с. – ISBN 5-02-009925-2.
63. Музеи Ленинграда : справочник / авт.-сост. В. И. Сидорова. – Л. : Лен-издат, 1982. – 152 с.
64. Музеи России: справочник : в 4 ч. / Мин-во культуры России. – М. : ГИВЦ МК РФ, 1993. – 4 ч. – ISBN 5-900104-09-5.
65. Музеология и основы музейного дела : библиогр. указ. (1929–2006 гг.) / Алт. гос. ун-т ; сост.: Т. Г. Горбунова, Е. В. Евглевская, А. А. Тишкин. – Барнаул : Изд-во Алт. гос. ун-та, 2006. – 39 с.
66. Российская музейная энциклопедия : в 2 т. / редкол. : В. Л. Янин [и др.] ; Рос. ин-т культурологии МК РФ и РАН. – М. : Прогресс, 2001. – Т.1. – 415 с. – ISBN 5-01-004535-4; Т. 2. – 436 с. – ISBN 5-01-004536-4.
67. *Фролов, А. И.* Московские музеи / А. И. Фролов. – М. : Муравей, 1999. – 376 с. – ISBN 5-89737-041-9.

Интернет-ресурсы

68. Музеи России. – Режим доступа : [http:// www.museum.ru](http://www.museum.ru)
69. Российская музейная энциклопедия. – Режим доступа
<http://www.museum.ru/rme>
70. ГИВЦ Минкультуры. – Режим доступа : [http:// www.givc.ru](http://www.givc.ru)
71. Кафедра музеологии РГГУ. – Режим доступа : <http://museolog.rsuh.ru>
72. КАМИС. – Режим доступа : <http://www.kamis.ru>
73. Международный совет музеев ICOM. – Режим доступа :
<http://www.icom.org>
74. Российский комитет ICOM. – Режим доступа : <http://www.icom.org.ru>
75. Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии» (АДИТ). – Режим доступа : [http:// www.adit.ru](http://www.adit.ru)
76. Владимиро-Суздальский музей заповедник. – Режим доступа :
<http://www/musem.vladimir.ru>

Учебное издание

ГУЖОВА Лидия Григорьевна
МЯГТИНА Надежда Владимировна
ЧЕРНИЧКИНА Вера Алексеевна
и др.

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

Учебное пособие для студентов специальности 031502 – музеология

Подписано в печать 30.09.10.
Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 6,74 . Тираж 70 экз.
Заказ
Издательство
Владимирского государственного университета.
600000, Владимир, ул. Горького, 87.