



I







„Es folgt nun ein Funfblatt von Kunsten, die der subjectiven Sinnlichkeit entkeimen“  
 ( . 175). „Sie sind die aesthetische Behandlung der funf Sinne“ [

"Marc Aurele"  
 . "C'est le grand art" [ ( .)],  
 "Weltschonheit, Versuch einer allgemeinen Aesthetik"  
 [" ( .)] "Les problemes de  
 l'esthetique" [" ( .)]

(...)].

: Die Kunst des Geschmacksinns -

(... 175).

Die Kunst des Geruchsinnns -

(... 177).

Die Kunst des Tastsinnns -

; (... 180).

Die Kunst des Gehorsinnns -

; (... 182).

Die Kunst des Gesichtsinns -

(... 184).

, Kunst des Geschmacksinns, : "Man halt zwar gewohnlich nur zwei oder hochstens drei Sinne fur wurdig, den Stoff kunstlerischer Behandlung abzugeben, aber ich glaube nur mit bedingtem Recht. Ich will kein allzu grosses Gewicht darauf legen, dass der gemeine Sprachgebrauch manch andere Kunste, wie zum Beispiel die Kochkunst, kennt" [

(...)].

: "Und es ist doch gewiss eine aesthetische Leistung, wenn es der Kochkunst gelingt aus einem tierischen Kadaver einen Gegenstand des Geschmacks in jedem Sinne zu machen. Der Grundsatz der Kunst des Geschmacksinns (die weiter ist als die sogenannte Kochkunst) ist also dieser: Es soll alles Geniessbare als Sinnbild einer Idee behandelt werden und in jedesmaligem Einklang zur auszudruckenden Idee" [

(

),

:

(...)].

, eine Kostunikunst [

(...)] (200)

### "Les problemes de l'esthetique"

: "Si la couleur manque au toucher, il nous fournit en revanche une notion, que l'oeil seul ne peut nous donner et qui a une valeur aesthetique considerable: celle du doux, du soyeux, du poli. Ce qui carasterise la beaute du velours, c'est la douceur au toucher non moins que son brillant. Dans l'idee que nous nous faisons de la beaute d'une femme, la veloute de sa peau entre comme element essentiel.

Chacun de nous probablement avec un peu d'attention se rappellera des jouissances du gout, qui ont ete de veritables jouissances aesthetiques" [

(...)].

150 - 1750 ..

Julius Mithalter,

"Ratsel des Schonen" (

).

" "

150-

"beau", "schon", "beautiful", "bello",



(  
"Geschichte der Aesthetik im Altertum" [ Benard'a - "L'esthetique d'Aristote" Walter'a -  
; ]).

### III

(1714-1762).  
[ . Schassler, . . . 361. ( . . . )],  
( . . . )  
(Wohlgefallen und Erregung eines Verlanges), -  
( . . . )  
( . . . )  
(1720-1779)  
Schassler, . . . 361. ( . . . )], [ . . . ]  
(1729-1786).  
[Ibid., 369. ( . . . )],  
( . . . )

(1717-1767),

: 1) , 2) , 3) ;

[Ibid., 388-390. ( . . . )].

( ), (1670-1713), (true); (good).

[Knight, The Philosophy of the Beautiful, I, p. 165-166 ( . . . )]. ( . . . )].

(1694-1747), "Origin of our ideas of beauty and virtue" [" ( . . . )], (an internal sense).

[Schassler, 289, Knight, 168-169. ( . . . )]. (Home) (1696-1782),

(Burke) (1730-1797), "Enquiry into the origin of our ideas of the sublime and the beautiful" [" ( . . . )],

Weltschonheit, Versuch einer allgemeinen Aesthetik, 304-306. K. Kralik, 124. ( . . . H. . . . )].

XVIII

Pere Andre,

Pere Andre ("Essai sur le Beau") (1741), : 1)

( . . . . .), 2) ( . . . . .) 3) [Knight, 101.  
( . . . . .)].  
(1713-1780),  
[Schassler, 316. ( . . . . .)].

[Knight, 102-104. ( . . . . .)].  
(Pagano),

(Muratori) (1672-1750), "Riflessioni sopra  
il buon gusto intorno le scienze e le arti" ["  
( .)] [Spaletti: Schassler, 328. ( . . . . .)] ("Saggio  
sopra la bellezza" [" ( .)], 1765),

(Hemsterhuis, 1720-1790),

[Schassler, 331, 333. ( . . . . .)].

(1724-1804),

( . . . . .).  
(Urtheilskraft),

: "Urtheil ohne Begriff und Vergnügen ohne  
Begehren". -

[Ibid., 525-528.

( . . . . .)].

(1759-1805).

[Knight, 61-63.

( . . . . .)].

Jean Paul

[Schassler, 740-743. ( . . . . .)].

(1762-1814),

(schöner Geist).

[Schassler, 769-771.

(...H. ...)].

(1778-1829),

;

[Ibid., 87. (...)].

(1779-1829),

...)].

...)].

[Kralik, 148. (...]  
[Ibid., 820. (...]

(1775-1854).

(in den Urbildern).

[Schassler, 828-829, 834, 841. (...]

...)].

(1780-1819) ("Vorlesungen

über Aesthetik" ["..."] (...)].

[Ibid., 891. (...)].

(1781-1832),

;

[Ibid., 917. (...]

...)].

(1770-1831),

;

[Schassler, 946, 984-985, 990, 1085. ( . . . )].

(1801-1867),

Schein).

(Einbildung)

(Negation alles Fursichsein's).

.)].

(1802-1880),

[Ibid., 955-956, 966. ( . . . )].

(aufgehoben)

[Ibid., 1017. ( . . . )].

(1807-1887),

[Schassler, 1065-1066. ( . . . )].

(1766-1841),

(aesthetisches Elementarurtheil [

( . . . )].

[Schassler, 1097-1100. ( . . . )].

(1788-1860),

[Schassler, 1107, 1124. ( . . . )].

(1842), (Schein), [Knight, 81-82. . . H. .)].

(1798-1875), [Ibid., 83. ( . . . )]. (1802-1884),

: 1) , 2) , 3) , 4) , 5) 6) [Schassler, 1122. ( . . . )]. (1821),

[Knight, 85-86. ( . . . )]. (1840) "Ueber das Schone" [" " ( . . . )] (1887), [Knight, 88. ( . . . )]. ( . . . 1885), [Ibid., 88. ( . . . )].

: Cousin, Jouffroy, Pictet, Ravaisson, Leveque. Cousin (1792-1867) - Cousin [Knight, 112. ( . . . )]. Cousin Jouffroy (1796-1842). Jouffroy Cousin. [Ibid., 116. ( . . . )]. Pictet [Ibid., 118. ( . . . )], Leveque - [Ibid., 123 - 124. ( . . . )].

Ravaisson, "La beaute la plus divine et principalement la plus parfaite contient le secret" ["La philosophie en France"

("") (p. 232). ( . . . . ) ( . ).

"Le monde entier est l'oeuvre d'une beauté absolue, qui n'est la cause des choses que par l'amour qu'elle met en elles" [ ( . )].

Renouvier, : "Ne craignons pas de dire, qu'une vérité, qui ne serait pas belle, n'est qu'un jeu logique de notre esprit et que la seule vérité solide et digne de ce nom c'est la beauté" [("Du fondement de l'induction") ("") ( . . . . )]. ( . ).

(1828-1893), [Taine, Philosophie de l'art, t I, 1893, p. 47. ( . . . . ) ( . . . . )].

(1854-1888), [Knight, 139-141. ( . . . . 1) (apparences), 2) 3)

[Knight, 134. ( . . . . )].

"La psychologie de beau et de l'art", par Mario Pilo [" ( . )] (1895). Mario Pilo,

"Essais sur l'art contemporain", par H. Fierens Gevaert [" ( . )] (1897),

Sar Peladan "L'art idéaliste et mystique" [" ( . )] (1894).

"Il n'y a pas d'autre Réalité, que Dieu, il n'y a pas d'autre Vérité, que Dieu, il n'y a pas d'autre Beauté, que Dieu" [" ( . )] (p. 33).

"L'esthetique" (1878),

(1825-1889),

(emotion),

["L'esthetique", p. 106. ( . . . )].

Reid'a (1704-1796),

"On the nature and principles of taste" ["

" ( .) ] (1790)

(1731-1802),

"Analytical inquiry into the principles of taste"

["

" ( .) ] (1805).

(1809-1883), "Descent of Man" ["

" ( .) ]

(1871),

[Knight, 238. ( .

. H.

.) ].

(1820),

;

;

: 1)

(

; 2)

3)

[Ibid., 239-240. ( . . . )].

Todhunter'y ("The Theory of the Beautiful" [ . . . ]

" ( .) ],

1872),

[Ibid., 240-243. ( . . . )].

(Morley, "Sermons preached before the University of Oxford" [ . . . ]

"

" ( .) ], 1876),

[Ibid., 247.].

("Physiological Aesthetics" ["

" ( .) ],

1877),

. [Ibid., 250-252.]

men",

"the finest nurtured and most discriminative

6. ("Essay on Philosophy of Art" [ . . . ], 1883),

(Knight, "Philosophy of the Beautiful" [Knight, 258-259. ( . . . H. .)], II, 1893),

("Studies in Psychology and Aesthetics" [ . . . ], 1874), [Ibid., 243. ( . . . .)].

#### IV

: Cousin, Jouffroy, Ravaisson .,

...  
-  
-  
" " )  
).

Veron Sully,

?

( ).

),

(

(Bedeutungsvolles).

XIX



production of some permanent object or passing action, which is fitted not only to supply an active enjoyment to the producer, but to convey a pleasurable impression to a number of spectators or listeners quite apart from any personal advantage to be derived from" [

Sully





VI

?





VII

(?? ??????)

(?? ??????).

(????????) [

( .)], -

????????????

( - ),

????????????, -

Benard [Benard, L'esthétique d'Aristote et de ses successeurs. Paris, 1889, p. 28. ( . . . ) ( , " . . . )] : "Pour qui veut y regarder de pres, la theorie du beau et celle de l'art sont tout a fait separees dans Aristote, comme elles le sont dans Platon et chez leurs successeurs" [ ,

( .)].

(Knight),

IV ; 1500  
1500- , 1750 ,

15

[ "Die Lucke von funf Jahrhunderten, welche zwischen die kunstphilosophischen Betrachtungen des Plato und Aristoteles und die des Plotins fallt, kann zwar auffallig erscheinen; dennoch kann man eigentlich nicht sagen, dass in dieser Zwischenzeit uberhaupt von asthetischen Dingen nicht die Rede gewesen, oder dass gar ein volliger Mangel an Zusammenhang zwischen den Kunstanschauungen des letztgenannten Philosophen und denen der ersteren existiere. Freilich wurde die von Aristoteles begründete Wissenschaft in Nichts dadurch gefordert; immerhin aber zeigt sich in jener Zwischenzeit noch ein gewisses Interesse fur asthetische Fragen. Nach Plotin aber (die wenigen, ihm in der Zeit nahestehenden Philosophen, wie Longin, Augustin u. s. w. kommen, wie wir gesehen, kaum in Betracht, und schliessen sich ubrigens in ihrer Anschauungsweise an ihn an), vergehen nicht funf sondern funfzehn Jahrhunderte, in denen von irgendeinem wissenschaftlichen Interesse fur die Welt des Schonen und der Kunst nichts zu spuren ist.

Diese anderthalbtausend Jahre, innerhalb deren der Weltgeist durch die mannigfachsten Kampfe hindurch zu einer vollig neuen Gestaltung des Lebens sich durcharbeitete, sind fur die Aesthetik hinsichtlich des weiteren Ausbaus dieser Wissenschaft, verloren".

"Kritische Geschichte der Aesthetik" von Max Schassler, Berlin, 1872, . 253, 25. ( . . . )

(

" , 1872, . 253, 25 ( .)].

XVIII

Benard'a

Walter'a

150

Habent sua fata libelli pro capite lectoris [  
( .)] - habent sua fata

1800-

2000

: . Das Schone, das Wahre, das Gute - Le Beau, le Vrai, le Bon -



?

XIII, XIV ;

0,99

0,99



„schöne Geister“,

IX

(



Doumic, - "c'est la lassitude de vivre, le mépris de l'époque présente, le regret d'un autre temps aperçu à travers l'illusion de l'art, le goût du paradoxe, le besoin de se singulariser, une aspiration de raffines vers la simplicité, l'adoration enfantine du merveilleux, la séduction malade de la rêverie, l'ébranlement des nerfs, surtout l'appel exaspéré de la sensualité" ("Les jeunes", René Doumic) [

("", - .)].

"nu" [" ( .)].

Remy de Gourmont,

"Les chevaux de Diomède" [" ( .)].

, Pierre Louis "Aphrodite" [ , " ( .)],  
Huysmans "Certains" [ , " ( .)],

Theophile Gautier

"Fleurs du mal" [" ( .)]

- "l'eloquence, la passion et la verite calquee trop exactement".

"Petits poemes en prose" [" ( .)],

"Art poetique",

De la musique avant toute chose,  
Et pour cela prefere l'Impair  
Plus vague et plus soluble dans l'air,  
Sans rien en lui qui pese ou qui pose.

\*\*\*

Il faut aussi que tu n'aille point  
Choisir tes mots sans quelque meprise:  
Rien de plus cher que la chanson grise  
Ou l'Indecis au Precis se joint.

.....  
.....  
.....

:

De la musique encore et toujours,  
Que ton vers soit la chose envolée,  
Qu'on sente qu'il fuit d'une ame en allee  
Vers d'autres cieux a d'autres amours.

\*\*\*

Que ton vers soit la bonne aventure  
Eparse au vent crisper du matin.

Qui va fleurant la menthe et le thum.  
Et tout le reste est litterature.

(  
., 1911,  
)

: "Je pense qu'il faut qu'il n'y ait qu'allusion. La contemplation des objets, l'image s'envolant des reveries suscitees par eux, sont le chant: les Parnassiens, eux, prennent la chose entierement et la montrent; par la ils manquent de mystere; ils retirent aux esprits cette joie delicieuse de croire qu'ils creent. Nommer un objet, c'est supprimer les trois quarts de la jouissance du poete qui est faite du bonheur de deviner peu a peu; le suggerer - voila le reve. C'est le parfait usage de ce mystere qui constitue le symbole: evoquer petit a petit un objet pour montrer un etat d'ame, ou inversement, choisir un objet et en degager un etat d'ame par une serie de dechiffrements.

...Si un etre d'une intelligence moyenne et d'une preparation litteraire insuffisante ouvre par hasard un livre ainsi fait et pretend en jouir, il y a malentendu, il faut remettre les choses a leur place. Il doit y avoir toujours enigme en poesie, et c'est le but de la litterature; il n'y en a pas d'autre, - d'evoquer les objets" ("Enquete sur l'evolution litteraire", Jules Huret, p. 60-61).

("

"Il serait temps aussi de finir, - , - avec cette fameuse theorie de l'obscurite que la nouvelle ecole a elevee en effet a la hauteur d'un dogme" ("Les jeunes", etudes et portraits par Rene Doumic).

<

(" ", ).>

: "best nurtured men",

: Jean Moreas, Charles Maurice, Henri de Regnier, Charles Vignier, Adrien Romaille, Rene Ghil, Maurice Maeterlinck, C. Albert Aurier, Rene de Gourmont, St. Pol Roux le Magnifique, Georges Rodenbach, le comte Robert de Montesquieu Fezansac. : Josephin Peladan, Paul Adam, Jules Bois, M. Papus

141

"Fleurs du mal".

Je t'adore a l'egal de la voute nocturne  
O vase de tristesse o grande taciturne,  
Et t'aime d'autant plus, belle, que tu me fuis,  
Et que tu me parais, ornement de mes nuits,  
Plus ironiquement accumuler les lieues,  
Qui separent mes bras des immensites bleues.  
Je m'avance a l'attaque, et je grimpe aux assauts,  
Comme apres un cadavre un choeur de vermisseaux.  
Et je cheris, o bete implacable et cruelle!  
Jusqu'a cette froideur par ou tu m'es plus belle!

<

!

( - , " " , . I, ., 1907, . )>

## DUELLUM

Deux guerriers ont couru l'un sur l'autre; leurs armes  
Ont eclabousse l'air de lueurs et de sang.  
- Ces jeux, ces cliquetis du fer sont les vacarmes  
D'une jeunesse en proie a l'amour vagissant.  
Les glaives sont brises! comme notre jeunesse,  
Ma chere! Mais les dents, les ongles aceres,  
Vengent bientot l'epee et la dague traitresse.  
- O fureur des coeurs murs par l'amour ulceres!  
Dans le ravin hante des chats-pards et des onces  
Nos heros, s'etreignant mechamment, ont roule,  
Et leur peau fleurira l'aridite de ronces.  
- Ce gouffre, c'est l'enfer, de nos amis peuple!  
Roulons y sans remords, amazone inhumaine,  
Afin d'eterniser l'ardeur de notre haine!

<

( - , " " , . I, ., 1907, . )>

"Petits poemes en prose".

"L'etranger".

## L'ETRANGER

- Qui aimes-tu le mieux, homme enigmatique, des: ton pere, ta mere, ton frere ou ta soeur?
- Je n'ai ni pere, ni mere, ni soeur, ni frere.
- Tes amis?
- Vous vous servez la d'une parole dont le sens m'est reste jusqu'a ce jour inconnu.
- Ta patrie?
- J'ignore sous quelle latitude elle est situee.

- La beaute?
- Je l'aimerais volontiers, deesse et immortelle.
- L'or?
- Je le hais, comme vous haissez Dieu.
- Eh! qu'aimes-tu donc, extraordinaire etranger?
- J'aime les nuages... les nuages qui passent... la-bas... les merveillex nuages!..

<

- , , ? , ,  
?

- , , , .  
?

- .  
?

- , .  
?

- - .  
?

- , .  
?

- ... , ... .. ! . . .  
( - , " " . . . , .

" " , ., 1909)>

"La soupe et les nuages" , ,

"Ma petite folle bien-aimee me donnait a diner, et par la fenetre ouverte de la salle a manger je contemplais les mouvantes architectures que Dieu fait avec les vapeurs, les merveilleuses constructions de l'impalpable. Et je me disais a travers ma contemplation: "Toutes ces fantasmagories sont presque aussi belles que les yeux de ma belle bien-aimee, la petite folle monstrueuse aux yeux verts".

Et tout-a-coup je recus un violent coup de poing dans le dos, et j'entendis une voix rauque et charmante, une voix hysterique et comme enruee par l'eau-de-vie, la voix de ma chere petite bien-aimee, qui disait: "Allez-vous bientot manger votre soupe, s... b... de marchand de nuages?"

<

, , : " ,

, " . ,

, " . ,

- : " , !

!" ( - , " . . . , .

" " , ., 1909)>

, ,

, "Le Galant tireur",  
**LE GALANT TIREUR**

Comme la voiture traversait le bois, il la fit arreter dans le voisinage d'un tir, disant qu'il lui serait agreable de tirer quelques balles pour tuer le Temps.

Tuer ce monstre-la, n'est-ce pas l'occupation la plus ordinaire et la plus legitime de chacun? - Et il offrit galamment la main a sa chere, delicieuse et execrable femme, a cette mysterieuse femme,

a laquelle il doit tant de plaisirs, tant de douleurs, et peut-etre aussi une grande partie de son genie.

Plusieurs balles frapperent loin du but propose: l'une d'elle s'enfonca meme dans le plafond, et comme la charmante creature riait follement, se moquant de la maladresse de son epoux, celui-ci se tourna brusquement vers elle, et lui dit: "Observez cette poupee, la-bas, a droite, qui porte le nez en l'air et qui a la mine si hautaine. Eh bien! cher ange, je me figure que c'est vous". Et il ferma les yeux et il lacha la detente. La poupee fut nettement decapitee.

Alors s'inclinant vers sa chere, sa delicieuse, son execrable femme, son inevitable et impitoyable Muse, et lui baisant respectueusement la main, il ajouta: "Ah, mon cher ange, combien je vous remercie de mon adresse!"

<

, , , -  
?  
;  
;"  
!"  
" ( , 1909)>  
, 1- "Ariettes oubliees" [" ( .)].  
ariette [ ( .)].

Le vent dans la plaine  
Suspend son haleine.  
(Favart)

C'est l'extase langoureuse.  
C'est la fatigue amoureuse,  
C'est tous les frissons des bois  
Parmi l'etreuse des brises,  
C'est vers les ramures grises,  
Le choeur des petites voix.  
O le frele et frais murmure!  
Cela gazouille et susure,  
Cela ressemble au cri doux  
Que l'herbe agitee expire...  
Tu dirais, sous l'eau qui vire,  
Le roulis sourd des cailloux  
Cette ame qui ce lamente  
En cette plainte dormante,  
C'est la notre, n'est-ce pas?  
La mienne, dis, et la tienne,  
Dont s'exhale l'humble antienne  
Par ce tiede soir, tout bas.



< ,  
,  
,  
?

.  
-  
.  
,

, .

.  
-

!  
!  
,  
,  
!  
,  
,  
,  
?

( , .., 1911,  
)>

, ?

, ,

,

.

,

,

"La Sagesse" [" ( .)].

, , :

Je ne veux plus penser qu'a ma mere Marie,  
Siege de la sagesse et source de pardons,  
Mere de France aussi de qui nous attendons  
Inebranlablement l'honneur de la patrie.

< ,  
,  
,  
sa .

( . . )>

,

,

,

Hugo, y  
Prud'homme

Chenier, Musset, Lamartine, a  
: Leconte de Lisle, Sully

?

("Pan", 1895, No 1)

A la nue accablante tu  
Basse de basalte et de laves  
A meme les echos esclaves  
Par une trompe sans vertu.  
Quel sepulcral naufrage (tu  
Le soir, ecume, mais y brave)  
Supreme une entre les epaves  
Abolit le mat devetu.  
Ou cela que furibond faite  
De quelque perdution haute,  
Tout l'abime vain eploye  
Dans le si blanc cheveu qui traine  
Avarement aura noye  
La franc enfant d'une sirene.

(

( . . ) >

"Pan", 1895 ., No 2.

Quand il est sorti  
(J'entendis la porte)  
Quand il est sorti  
Elle avait souri.  
Mais quand il rentra  
(J'entendis la lampe)  
Mais quand il rentra  
Une autre etait la...  
Et j'ai vu la mort  
(J'entendis son ame)  
Et j'ai vu la mort  
Qui l'attend encore...  
On est venu dire  
(Mon enfant, j'ai peur)  
On est venu dire  
Qu'il allait partir...  
Ma lampe allumee  
(Mon enfant, j'ai peur)  
Ma lampe allumee  
Me suis approchee...  
A la premiere porte  
(Mon enfant, j'ai peur)  
A la premiece porte,  
La flamme a tremble...  
A la seconde porte  
(Mon enfant, j'ai peur)  
A la seconde porte,  
La flamme a parie...  
A la troisieme porte,  
(Mon enfant, j'ai peur)  
A la troisieme porte  
La lumiere est morte...  
Et s'il revenait un jour

Que faut-il lui dire?  
Dites-lui qu'on l'attendit  
Jusqu'à s'en mourir...  
Et s'il interroge encore  
Sans me reconnaître,  
Parlez-lui comme une soeur,  
Il souffre peut-etre...  
Et s'il demande ou vous etes  
Que faut-il repondre?  
Donnez-lui mon anneau d'or  
Sans rien lui repondre...  
Et s'il veut savoir pourquoi  
La salle est deserte?  
Monterez-lui la lampe eteinte  
Et la porte ouverte...  
Et s'il m'interroge alors  
Sur la derniere heure?  
Dites-lui que j'ai souri  
De peur qu'il ne pleure...

<

( ),

( ),

( : ).

( : ,

(  
1905)>

( , , !),

( , , !),

!

( , , !),

( , , !),

( , , !),

?

?

!

?

?

!

?

" ( " , , 1907)>

?

1-

: Griffin, Regnier, Moreas Montesquieu.

28-

( ).

1894

3-

Camille Pissaro

"effets": effet de brouillard, effet du

soir, soleil couchant [ ( )].

vert de gris [ ( )] "Durand Ruel" Puvis  
de Chavannes, Manet, Monet, Renoir, Sisley -  
Redon -

haut-relief [ ( )],  
( ),

"La terre" [" " "  
( )], "Illusion" [" " ( )], a  
- "Le mal" [" " ( )].

plus ca dure longtemps" [ A. Kappa: "Plus ca va vite,  
( )].

"La-bas" Huysmans'a [" (.)],  
"L'annonciateur" Villiers de l'Isle Adam'a ["  
(.)] "Contes cruels" [" (.)] ,,  
"abscons" ( ),  
"Revue blanche" "Terre  
promise" E. Morel [" (.)]





( )],

?

## XI

4)

: 1)

, 2)

, 3)

ayant beaucoup d'acquis [

( .)] (

)

a la Guillaume Tell [

( .)] (

)

a la Guillaume Tell

"Princesse Lointaine", "

",

crescendo

arpeggio

(plot), -



froid,

a

Fragmented text consisting of various punctuation marks and symbols scattered across the page.

**XII**

- : 1)
- , 2)
- 3)

the best nurtured men,

best nurtured men









"

"

( II),

), (

hoho! Hoho, hoho, hoho, hoho; hoheo, haho, haheo, hoho,

1-

: Heaho, heaho,

a la Guillaume Tell.





XIV

120000,  
300

10

),  
10

?

?

3

(

30000.

allegro, andante, scherzo

opus 101

( ) ,

. 101-

? -

) " " (

. Dalmas. Academy : , J.  
, ( ), ,  
Langley,  
? ...  
XV

Comprehensive text consisting of multiple paragraphs of faint, illegible characters and symbols scattered across the page.

: 1)  
; 2)

3)













Liezen Mayer'a -

"Pollice verso" [ : " " ( .)]

( )

?

...  
Es-dur  
[  
"  
" ( . . . ).  
( )  
( )  
, genre [ ( .)]









"The survival of the fittest. Philosophy of  
Power. 1897 by Ragnar Redbeard, Chicago ["  
" ( .)] 1896".

(weeping)

(  
Vogue.)



















1000, 3000





Car je te veux, ayant oublie la foret  
Et le vent, et l'écho et ce qui parlerait  
Voix a ta solitude pleurs a ton silence!  
Et debout, avec ton ombre qui te devance,  
Et hautaine sur mon seuil, et pale, et venue  
Comme si j'étais mort que tu fusses nue!  
(Henri de Regnier, "Les jeux rustiques et divins")

<  
, :  
, ;  
- ...  
- ,  
, - ,  
.  
,  
, , , .  
- .  
( , " , . . )>

V

"Oiseau bleu couleur du temps"  
Sais-tu l'oubli  
D'un vain doux reve,  
Oiseau moqueur  
De la foret?  
Le jour palit,  
La nuit se leve,  
Et dans mon coeur  
L'ombre a pleure;  
O, chante-moi  
Ta folle gamme,  
Car j'ai dormi  
Ce jour durant;  
La lache emoi  
Ou fut mon ame  
Sanglote emmi  
Le jour mourant.  
Sais-tu le chant  
De sa parole  
Et de sa voix,  
Toi qui redis  
Dans le couchant  
Ton air frivole  
Comme autrefois,  
Sous les midis?  
O, chante alors

La melodie  
De son amour,  
Mon fol espoir,  
Parmi les ors  
Et l'incendie  
Du vain doux jour  
Qui meurt ce soir.

(Francis Viele-Griffin, "Poemes et poesies")

<V

" "

- ' !

?

!

,  
,

...

!

...

,  
- ,  
,  
,

,

,

,

,

.

( - , " , . . )>

**IX**

Enone, j'avais cru qu'en aimant ta beaute  
Ou l'ame avec le corps trouvent leur unite,

J'allais, m'affermissant et le coeur et l'esprit,  
 Monter jusqu'à cela, qui jamais ne perit,  
 N'ayant été créé, qui n'est froidure feu,  
 Qui n'est beau quelque part et laid en autre lieu;  
 Et me flattais encore d'une belle harmonie,  
 Que j'eusse composée du meilleur et du pire,  
 Ainsi que le chanteur que chérit Polymnio,  
 En accordant le grave avec l'aigu, retire  
 Un son bien élevé sur les nerfs de sa lyre.  
 Mais mon courage, hélas! se pâmant comme mort,  
 M'enseigna que le trait qui m'avait fait amant  
 Ne fut pas de cet arc que courbe sans effort  
 La Venus qui naquit du mâle seulement,  
 Mais que j'avais souffert cette Venus dernière  
 Qui a le coeur couard, ne d'une faible mère.  
 Et pourtant, ce mauvais garçon, chasseur habile,  
 Qui charge son carquois de sagesse subtile,  
 Qui secoue et riant sa torche, pour un jour,  
 Qui ne pose jamais que sur de tendres fleurs,  
 C'est sur un teint charmant qu'il essuie les pleurs,  
 Et c'est encore un Dieu, Enone, cet Amour.  
 Mais, laisse, les oiseaux du printemps sont parus,  
 Et je vois les rayons du soleil amortis.  
 Enone, ma douleur, harmonieux visage,  
 Superbe humilité, doux-honnête langage,  
 Hier me regardant dans cet étang glacé,  
 Qui au bout du jardin se couvre de feuillage,  
 Sur ma face je vis que les jours ont passé.

(Jean Moreas. "Le Pèlerin Passionné")

## <IX

, ,  
 , ,  
 , ,  
 , ,  
 , ,  
 , ,  
 - , ;  
 , ?  
 :  
 - ,  
 - ,  
 - .  
 , ,  
 , ,  
 ,

,  
 ,  
 ?  
 , , - ...  
 !  
 ,  
 ...  
 , ,  
 :  
 :  
 , .  
 ( , " , . . )>

## XVI BERCEUSE d'OMBRB

Des formes, des formes, des formes  
 Blanche, bleue, et rose, et d'or  
 Descendront du haut des ormes  
 Sur l'enfant qui si rendort.  
 Des formes!  
 Des plumes, des plumes, des plumes  
 Pour composer un doux nid.  
 Midi sonne: les enclumes  
 Cessent; la rumeur finit...  
 Des plumes!  
 Des roses, des roses, des roses!  
 Pour embaumer son sommeil  
 Vos petales sont moroses  
 Pres du sourire vermeil.  
 O roses!  
 Des ailes, des ailes, des ailes  
 Pour bourdonner a son front.  
 Abeilles et demoiselles,  
 Des rythmes qui berceront.  
 Des ailes!  
 Des branches, des branches, des branches  
 Pour tresser un pavillon  
 Par ou des clartes moits franches  
 Descendront sur l'oisillon.  
 Der branches!  
 Des songes, des songes, des songes,  
 Dans ses pensers entr'ouverts  
 Glissez un peu de mensonges  
 A voir la vie au travers.  
 Des songes!  
 Des fees, des fees, des fees  
 Pour filer leurs echeveaux  
 De mirages, de bouffees  
 Dans tous ces petits cerveaux,  
 Des fees!  
 Des anges, des anges, des anges

Pour emporter dans l'ether  
Les petits enfants etranges  
Qui ne veulent pas rester  
Non anges...

(Comte Robert de Montesquieu, "Les Hortensias bleux")

<XVI

, , ,  
 , , ,  
, ! ,  
 , , , ...  
, ! ,  
 , - , ...  
, ! ,  
 , , ,  
, ! , !  
 , , , ,  
, ! , ,  
 , , ,  
 , , ,  
 , , ,  
 , - , ,  
, ! , ,  
 , , ! ,  
 , , ,  
 !

( , " " . . )>

## II

" " .  
- : Weia, Waga, Woge du Welle, Walle zur Wiege, Wage zur  
Wiege, Wage la Weia, Wala la Welle, Weia . .

Vorspiel [ ( .)],

1-  
2-  
3-  
1-  
2-  
3-  
0

